

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

В.А. Горенкин
2024 г.

АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.01 Хореографическое искусство

Квалификация
Магистр

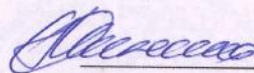
Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы – 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, заочная)

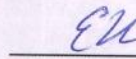
Симферополь, 2024

РАЗРАБОТЧИКИ АООП:

Заслуженный работник культуры Украины, доцент,
заведующий кафедрой хореографии

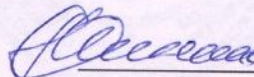
 О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

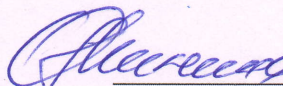
 Е.А. Никулина

РУКОВОДИТЕЛЬ АООП:

Заслуженный работник культуры Украины, доцент,
заведующий кафедрой хореографии

 О.М. Минина

Рассмотрена на заседании кафедры хореографии,
Протокол № 11 от «30» 04 2024 г.
заведующий кафедрой хореографии

 О.М. Минина

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ


Согласовано:

Директор

Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя

«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».




 А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым

«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь

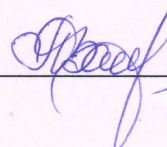


 О.Р. Ретинская

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 15.05.2024 № 7

 Л.Ф. Ващенко

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 29.05.2024 № 5



**Лист согласование АОПОП ВО
 программа магистратуры
 по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Ф.И.О.	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова»	Елизаров Александр Вадимович Директор	+7(8692)54-76-03 +7(989)800-95-85 (3692) 55-32-74
2.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Вишневый Александр Анатольевич Директор	+7(3652) 25-44-28 +7(978)149-21-75
3.	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь	Ретинская Оксана Романовна Директор	(3652) 54-28-60 (3652) 54-28-30

2. Перечень структурных элементов адаптированной основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№ п/п	Структура элементов АОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения АОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство: 1. Компетентно-ориентированный учебный план и календарный учебный график. 2. Кадровое обеспечение реализации АОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. 3. Рабочие программы учебных дисциплин. 4. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения АОПОП.	Соответствует	

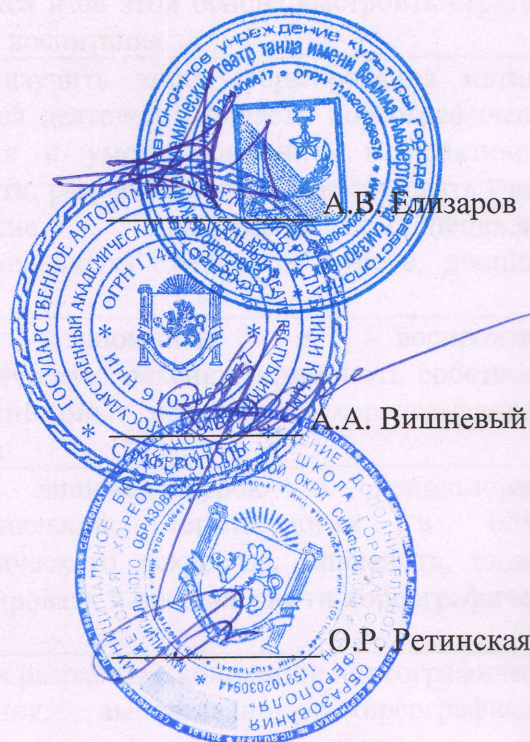
4.	Фактическое ресурсное обеспечение АОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



А.В. Елизаров

А.А. Вишневы

О.Р. Ретинская

**Рекомендации работодателя по внедрению
профессиональных компетенций в образовательный процесс
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования Республики Крым
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»
направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, при формировании видов деятельности Государственное автономное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова», Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в адаптированную основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профессиональные компетенции следующего содержания:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции
педагогическая	ПК-1	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
педагогическая	ПК-2	Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности
педагогическая	ПК-3	Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
педагогическая	ПК-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания
педагогическая	ПК-5	Способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства
педагогическая	ПК-6	Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)
балетмейстерско-постановочная	ПК-7	Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
балетмейстерско-постановочная	ПК-8	Способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст
балетмейстерско-постановочная	ПК-9	Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей

балетмейстерско-постановочная	ПК-10	Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
научно-исследовательская	ПК-11	Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа
научно-исследовательская	ПК-12	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)
научно-исследовательская	ПК-13	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы
научно-исследовательская	ПК-14	Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства
научно-исследовательская	ПК-15	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская



В.А. Горенкин
20__ г.

ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (общепрофессиональных и профессиональных компетенций),
по адаптированной основной профессиональной образовательной программе магистров

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая деятельность				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении,	Организация педагогической деятельности обучающихся	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП	ПК-1. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности

<p><i>профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i></p>				<p>ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>
			<p>Консультирования обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)</p>	<p>ПК-4 Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.</p>
			<p>Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p>	<p>ПК-5 Способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства</p>

<p>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП</p>	<p>ПК-6 Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p> <p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>
<p>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Разработка (обновление) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, и (или) учебно-лабораторного оборудования и (или) учебных тренажеров, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП</p>	<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>

Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	Организация творческой деятельности обучающихся	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Осуществление разбора хореографического произведения – смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Осуществление постановочной и репетиционной работы с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений	ПК-10 Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Планирование мероприятий и осуществление на высоком уровне творческого процесса в сфере хореографического искусства. Участие в руководстве творческой деятельности культурных учреждений и организаций в сфере хореографического искусства. Осуществление постановочной и организация	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

			репетиционной деятельности	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП. Выполнение поручений по организации научно-исследовательской проектной, и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ПК-12 Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)</p> <p>ПК-13 Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы</p>

				ПК-14 Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства
--	--	--	--	--

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр танца
имени Вадима Альбертовича Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



С.Р. Ретинская

<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организационно-творческая функция</p>	<p>Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа</p>	<p>Планировать мероприятия и осуществлять на высоком уровне творческий процесс в сфере хореографического искусства. Участвовать в руководстве творческой деятельности культурных учреждений и организаций в сфере хореографического искусства. Осуществить постановочную и организовывать репетиционную деятельность</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Научно-исследовательская функция</p>	<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Организации разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП</p>	<p>Разработка (обновление) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, и (или) учебно-лабораторного оборудования и (или) учебных</p>

педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	разработчиками АОПОП			тренажеров, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП
ПК-1. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация педагогической деятельности обучающихся	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП
				Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП
ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация педагогической деятельности обучающихся	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов	Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП

<p>ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов</p>	<p>Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p>
<p>ПК-4 Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов</p>	<p>Консультирования обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p>
<p>ПК-5 Способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов</p>	<p>Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p>

<p>ПК-6 Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ, учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Разработка и обновление (в составе группы разработчиков и (или) под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебных пособий, методических и учебно-методических материалов, в том числе оценочных средств, обеспечивающих реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Ведение документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p>
---	---	--	---	--

ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Осуществляет разработку концепции создания художественного произведения в хореографическом искусстве, применяет теорию и технологию создания хореографического произведения
ПК-8. Способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Применять профессиональную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов хореографии при изучении и воспроизведении последовательности движений произведений хореографического искусства
ПК-9. Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Определяет и корректирует технические и стилевые ошибки при исполнении движений и комбинаций
ПК-10. Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций				области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП
ПК-11. Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Применять методологию и технологию создания хореографического произведения в учреждениях культуры различного типа Работать с профессиональными исполнителями по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства
ПК-12. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Научно-исследовательская функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП
ПК-13. Способен планировать и	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим	Научно-исследовательская	Организация научно-исследовательской,	Выполнение поручений по организации научно-

<p>реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы</p>	<p>выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>функция</p>	<p>проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>
<p>ПК-14. Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Художественно-критическая функция</p>	<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>
<p>ПК-15. Способен осознавать художественную критику как творческую</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения</p>	<p>Художественно-критическая функция</p>	<p>Решение художественно-критических задач</p>	<p>Использует методы профессионального художественно-стилистического анализа произведений искусства,</p>

<p>деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве</p>	<p>которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>			<p>выявляя их особенности Осуществляет работу с научной и информационной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности Формирует самостоятельные суждения при оценке произведений искусств</p>
--	---	--	--	---

Согласовано:

Директор
 Государственного автономного учреждения культуры города Севастополя
 «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного учреждения Республики Крым
 «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневым

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
 «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования по видам основных нозологий (для инвалидов и лиц с нарушением зрения, с нарушением слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата) представляет собой совокупность учебно-методической документации, которая определяет содержание профессионального образования образовательного уровня «Магистр» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, нормативные сроки обучения, комплекс основных характеристик образования и организационно-педагогических условий, организации учебно-воспитательного процесса, а также учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, программы практической подготовки, рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - АОПОП ВО) разработана с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Крымской республиканской региональной организации Всероссийского общества инвалидов, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Освоение АОПОП ВО завершается государственной итоговой аттестацией и выдачей документа об образовании и о квалификации установленного образца.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО к результатам освоения им данной АОПОП ВО.

С учетом специфики реализуемых образовательных программ в сфере культуры и искусства реализация АОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство возможна лишь с частичным использованием дистанционной формы обучения и электронных образовательных технологий по письменному заявлению обучающегося-инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии и/или медико-социальной экспертизы.

В соответствии с п. 1.8. Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» образовательная организация не применяет электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при проведении государственной итоговой аттестации.

При реализации АОПОП ВО могут применяться элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках проведения занятий лекционного типа, что расширяет границы для обучения по данной программе обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья (инвалид) при поступлении на адаптированную образовательную программу предьявляет индивидуальную программу реабилитации или абилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении

по данной АОПОП ВО, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

В случае отсутствия заявления от инвалида, обучающегося-инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья, а также подтверждающих документов с рекомендацией о необходимости обучения по АОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, данный обучающийся осваивает адаптированную основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство на общих основаниях.

Выпускающая кафедра – кафедра хореографии факультета Художественного творчества – по согласованию с учебно-методическим центром Университета имеет право ежегодно актуализировать данную АОПОП ВО в части состава дисциплин (модулей), установленных образовательной организацией в учебном плане и/или содержания рабочих программ учебных дисциплин (модулей), программ учебной и производственной практик, практической подготовки, методических материалов с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также новых регламентирующих и методических материалов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, ресурсных учебно-методических центров по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья, опыта ведущих образовательных организаций и федерального учебно-методического объединения по УГСН 52.04.01 Хореографическое искусство, решений Ученого совета Университета, учебно-методического совета и ректората Университета.

1.2. Основные характеристики адаптированной основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство программа – Теория и практика хореографического искусства

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа – Теория и практика хореографического искусства представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Квалификация (степень) выпускника - «магистр».

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

1.2. Нормативные основания для разработки АОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Нормативно-правовую базу разработки АОПОП ВО составляют:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020;

– приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.08.2021 г. № 64644);

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;

– приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636», (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 июля 2015 г., регистрационный N 38132), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 86 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 марта 2016 г., регистрационный N 41296);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

– Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

– Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

– Локальные нормативные акты Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте АОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

АОПОП – адаптированная основная профессиональная образовательная программа
ВКР – выпускная квалификационная работа

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия
ГИА – государственная итоговая аттестация
ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

з.е. – зачетная единица

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья

ОП – образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

ПК – профессиональные компетенции

ПС – профессиональный стандарт

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАГИСТРАТУРЫ»

2.1. Характеристика адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: магистр.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Срок освоения АОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года.

Срок освоения АОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения и составляет 2 года и 6 месяцев.

Трудоёмкость АОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство

Трудоёмкость освоения АОПОП – 120 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом АОПОП.

Трудоёмкость АОПОП по очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов не может составлять более 70 з.е. в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 80 з.е.

Объем обязательной части составляет не менее 40 % общего объема программы бакалавриата, без учета государственной итоговой аттестации.

Распределение трудоёмкости освоения учебных циклов и разделов АОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Таблица 1 – Структура адаптированной основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Код учебного цикла	Учебные циклы и разделы	Объем в з.е. установленные образовательной организацией	Требование ФГОС ВО
Б1	Дисциплины (модули)	69	не менее 60
Б1.О	Обязательная часть	30	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	39	
Б2.О	Практики	42	не менее 39
	Обязательная часть	42	
Б3.О	Государственная итоговая аттестация	9	не менее 9
	Обязательная часть	9	
ФТД	Факультативы	2	
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	2	
ИТОГО по ОПОП (без учета ФТД)		120	120

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Область профессиональной деятельности магистров включает:

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;
- органы управления культурой;
- создание и распространение произведений хореографического творчества.
- театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);

- средние профессиональные учебные заведения, а также учреждения дополнительного образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений;
- творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства;
- зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Таблица 2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

№ п.п.	Код ПС	Наименование ПС	Реквизиты приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении; дата и регистрационный номер Министерства юстиции Российской Федерации
1	01.003	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Типы задач профессиональной деятельности в рамках освоения программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство: педагогический, балетмейстерско-постановочный, научно-исследовательский.

Таблица 3 - Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая деятельность				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании,	Организация педагогической деятельности обучающихся	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП	ПК-1. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

<i>дополнительном профессиональном образовании)</i>			Консультирования обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)	ПК-4 Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
			Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП	ПК-5 Способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства
<i>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном</i>	Организация педагогической деятельности обучающихся	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП	ПК-6 Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

<i>профессиональном образовании)</i>				
<i>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i>	Организация педагогической деятельности обучающихся	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Разработка (обновление) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, и (или) учебно-лабораторного оборудования и (или) учебных тренажеров, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
<i>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном</i>	Организация творческой деятельности обучающихся	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Осуществление разбора хореографического произведения – смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Осуществление постановочной и репетиционной работы с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений	ПК-10 Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

<i>профессиональном образовании)</i>		Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Планирование мероприятий и осуществление на высоком уровне творческого процесса в сфере хореографического искусства. Участие в руководстве творческой деятельности культурных учреждений и организаций в сфере хореографического искусства. Осуществление постановочной и организация репетиционной деятельности	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
<i>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i>	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП Выполнение поручений по организации научно-исследовательской	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ПК-12 Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) ПК-13 Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой,

			проектной, и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы ПК-14 Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства
--	--	--	---	---

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников АОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 4 - Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников АОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам адаптированной основной профессиональной образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая

			<p>оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	УК-4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-4.2. Использует общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины.</p> <p>УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины)</p>

			<p>(модуля)).</p> <p>УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности.</p> <p>УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области.</p> <p>УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).</p>
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория искусства	ОПК-1	способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	<p>ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса;</p> <p>ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
Творческая деятельность	ОПК-2	способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	<p>ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства.</p> <p>ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного процесса в различных коллективах</p>

			хореографической направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.
Работа с информацией	ОПК-3	способен планировать собственную научную-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;	ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников АПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 5 - Профессиональные компетенции выпускников АПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Код компетенции	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам адаптированной основной профессиональной образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Тип задач профессиональной деятельности - педагогический		
ПК-1	способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный	ПК-1.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-1.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-1.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в

	исполнительский и педагогический подход к хореографии	области хореографического искусства. ПК-1.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися.
ПК-2	способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	ПК-2.1. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.2. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства.
ПК-3	способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-3.1. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-3.2. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара.
ПК-4	способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.	ПК-4.1. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-4.2. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-4.3. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности).
ПК-5	способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства	ПК-5.1. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-5.2. Применяет современные практики по вопросам профессионального подхода к записи урока. ПК-5.3. Использует новейшие методики в сфере хореографического искусства.
ПК-6	способен разрабатывать, корректировать, обновлять	ПК-6.1. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов.

	учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)	ПК-6.2. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-6.3. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).
Тип задач профессиональной деятельности - балетмейстерско-постановочный		
ПК-7	способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	ПК-7.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-7.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-7.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции.
ПК-8	способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	ПК-8.1. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-8.2. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-8.3. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы.
ПК-9	способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей	ПК-9.1. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-9.2. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения.
ПК-10	способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	ПК-10.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. ПК-10.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. ПК-10.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.

ПК-11	способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	ПК-11.1. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-11.2. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-11.3. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения.
Тип задач профессиональной деятельности - научно-исследовательский		
ПК-12	способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	ПК-12.1. Знает основные этапы научного исследования в области хореографического искусства. ПК-12.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-12.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-12.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики.
ПК-13	способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы	ПК-13.1. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-13.2. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-13.3. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-13.4. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.
ПК-14	способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические	ПК-14.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-14.2. Использует в своей творческой деятельности национально-

	факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства	исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.
ПК-15	способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве	ПК-15.1. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-15.2. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусства.

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6 - Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена компетенция	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Научно-исследовательская функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организационно-творческая функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Планировать мероприятия и осуществлять на высоком уровне творческий процесс в сфере хореографического искусства. Участвовать в руководстве творческой деятельности культурных учреждений и организаций в сфере хореографического искусства. Осуществить постановочную и организовывать репетиционную деятельность
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Научно-исследовательская функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация педагогической деятельности обучающихся	Организации разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП	Разработка (обновление) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, и (или) учебно-лабораторного оборудования и (или) учебных тренажеров, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП
			Разработка под руководством специалиста более высокой	Разработка и обновление (в составе группы разработчиков и (или) под

			квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебных пособий, методических и учебно-методических материалов, в том числе оценочных средств, обеспечивающих реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП
ПК-1. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация педагогической деятельности обучающихся	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП
ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация педагогической деятельности обучающихся	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов	Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП
ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Организация педагогической деятельности обучающихся	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП

<p>ПК-4 Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов</p>	<p>Консультирования обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)</p> <p>Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p>
<p>ПК-5 Способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных учебных видов</p>	<p>Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p>
<p>ПК-6 Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов,</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП</p>	<p>Организация педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных</p>	<p>Разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ, учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p>

дисциплин (модулей)			занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	<p>Разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Разработка и обновление (в составе группы разработчиков и (или) под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебных пособий, методических и учебно-методических материалов, в том числе оценочных средств, обеспечивающих реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Ведение документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП</p>
ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Осуществляет разработку концепции создания художественного произведения в хореографическом искусстве, применяет теорию и технологию создания хореографического произведения

ПК-8. Способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Применять профессиональную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов хореографии при изучении и воспроизведении последовательности движений произведений хореографического искусства
ПК-9. Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Определяет и корректирует технические и стилевые ошибки при исполнении движений и комбинаций
ПК-10. Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП

ПК-11. Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа	Сопряженный ПСотсутствует. В связи сэтим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК иконкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Применять методологию и технологию создания хореографического произведения в учреждениях культуры различного типа Работать с профессиональными исполнителями по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства
ПК-12. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Сопряженный ПСотсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Научно-исследовательская функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП
ПК-13. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств	Сопряженный ПСотсутствует. В связи сэтим выбранная ОТФ,ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК иконкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Научно-исследовательская функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Выполнение поручений по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП

научного исследования, делать выводы				
ПК-14. Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Художественно-критическая функция	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП
ПК-15. Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками АОПОП	Художественно-критическая функция	Решение художественно-критических задач	Использует методы профессионального художественно-стилистического анализа произведений искусства, выявляя их особенности Осуществляет работу с научной и информационной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности Формирует самостоятельные суждения при оценке произведений искусств

3.2.4 Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении адаптированной основной профессиональной образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей адаптированной основной профессиональной образовательной программы.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов адаптированной основной профессиональной образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Университете и в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной АОПОП ВО регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Календарный график учебного процесса и Учебный план и по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство представлены в Приложении 1 и Приложении 2, размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Аннотации к учебным дисциплинам по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Рабочие программы дисциплин и программы практик являются обязательной составной частью АОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое

искусство и в полном объеме размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации АОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Фактическое ресурсное обеспечение адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации АОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение. Реализация адаптированной основной профессиональной образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, учебно-методической и (или) практической работой.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин адаптированной основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение адаптированной основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Студенты имеют

доступ к электронно-библиотечным системам, содержащим необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам.

5.2. Кадровое обеспечение реализации АОПОП ВО

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Университета, а также лицами, привлекаемыми Университетом к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут активную научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы магистратура, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратура на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым Университетом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы Университет запланировал работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующую концертмейстерского сопровождения.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с АОПОП ВО

ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными

досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

5.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие компетенций выпускников

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:
на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– помощник ректора по воспитательной работе аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления

воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются обязательной составной частью АОПОП по направлению подготовки по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство представлены в Приложении 6 и размещены на официальном сайте Университета в разделе «Университет».

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ АОПОП ВО

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по АОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей АОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств представляют собой полное отображение требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам АОПОП магистратуры и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся

компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств предусматривается оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование студентами рефератов, проектов, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом и работы отдельных преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2 Государственная итоговая аттестация выпускников АОПО. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки знаний и навыков выпускников учебного заведения по основным профилирующим дисциплинам, а также установления уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности студента к самостоятельному проведению научных исследований, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности

Государственная итоговая аттестация студентов направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Государственная итоговая аттестация в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в форме:

— подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в 4 семестре второго года обучения студентов, завершая его – для очной формы обучения; в 5 семестре третьего года обучения студентов, завершая его - для заочной формы обучения.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку и защиту ВКР, составляет 6 недель (9 зач. ед.).

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

Общие требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой самостоятельную и логически завершённую выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности, к которым готовится магистрант.

Цель Выпускной квалификационной работы – проведение самостоятельного научного исследования и разработки решений актуальных проблем в области истории, теории и практики хореографического искусства с использованием современных методов и средств, а также в обобщении результатов работы и разработке обоснованных рекомендаций и предложении по их практическому использованию; систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач. В рамках поставленной цели в Выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует получение углубленных теоретических и практических профессиональных знаний и умений; приобретение необходимых качеств для самореализации, а так же умение публично защищать основные тезисы диссертации.

Тематика выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должна соответствовать направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, быть актуальной и иметь научно-практическую направленность на решение профессиональных задач.

Содержание выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) предполагает:

- формулировку научной проблемы, определение объекта, предмета и цели исследования, анализ решения проблемы по материалам отечественных и зарубежных публикаций, обоснование целей исследования;
- анализ возможных методов и методик исследований, обоснование выбора (разработки) метода (методики) исследования;
- анализ и обобщение фактического материала, используемого в процессе исследования;
- подачу полученных результатов и оценку их теоретического, прикладного или научно-методического значения;
- проверку возможностей практического использования полученных результатов;
- апробацию полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях (не ниже факультетского уровня) или публикаций в научных журналах и сборниках.
- В процессе подготовки и защиты работы магистрант должен продемонстрировать:
- умение проводить системный анализ известных подходов и предлагать новые пути решения проблемы;
- владение методами и методиками исследований, которые использовались в процессе работы;
- способность к научному анализу полученных результатов и разработки выводов и положений, умение аргументировано их защищать;
- умение оценить возможности использования полученных результатов в научной и практической деятельности;
- владение современными информационными технологиями при проведении исследований и оформлении квалификационной работы.

Содержание ВКР должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание работы должно удовлетворять современному состоянию

научного знания и квалификационным требованиям, предъявляемым к подготовке магистра.

Объем ВКР определяется предметом, целью, задачами и методами исследования. Средний объем ВКР составляет 60-80 листов формата А4.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) должна быть сдана на кафедру в переплетенном виде, в папке, в которой, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя и отзыв рецензентов.

Научное руководство выпускной квалификационной работой (магистерской диссертации).

Для подготовки ВКР назначаются научные руководители из числа профессорско-преподавательского состава и научных работников Университета, имеющих ученые степени и/или звания. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Научные руководители магистрантов несут ответственность за целостность направления исследований, содержание и качество диссертаций. Совместно с научным руководителем магистрант разрабатывает план - график выполнения ВКР. Контроль за выполнение плана-графика осуществляет научный руководитель и выпускающая кафедра.

Научный руководитель выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации):

- оказывает помощь в составлении плана ВКР и графика ее выполнения;
- рекомендует литературу, справочные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- систематический контроль над ходом выполнения работы и ее отдельных частей в соответствии с разработанным планом и промежуточная аттестация магистранта;
- организация и проведение предзащиты выпускной квалификационной работы с целью выявления готовности магистранта к защите;
- оказание помощи в получении внешней рецензии на магистерскую диссертацию.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) проходит проверку на наличие плагиата, допустимый предел заимствований. Научный руководитель обязан контролировать уровень заимствования в работе обучающегося, а так же проверить текст работы. Допустимый предел оригинальности текста в ВКР при рассмотрении допуска работы к защите 75%.

По окончании работы научный руководитель дает письменный отзыв на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), в котором характеризует самостоятельность проведенного исследования, отмечает актуальность, теоретический уровень и практическую значимость ВКР, полноту и оригинальность решения поставленной проблемы, отмечают положительные стороны и недостатки работы, которая рекомендуется (либо не рекомендуется) к публичной защите.

Рецензирование выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство выполненная в письменной форме подлежит внешнему рецензированию.

Целью рецензирования является достижение соответствия выполняемой выпускной квалификационной работы требованиям к ВКР.

Выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя направляется на рецензирование не позднее чем через три дня после ее

получения. Рецензент составляет о ВКР письменный отзыв в недельный срок после ее получения. Копия рецензии должна быть вручена магистранту не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты.

В рецензии должны быть отражены:

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень научной новизны и теоретической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения автора;
- умение пользоваться методами научного исследования;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

В соответствии с вышеуказанными требованиями рецензент ВКР указывает в рецензии оценку отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

В качестве внешних рецензентов специалисты других учебных и научных заведений. Рецензент должен иметь ученую степень и/или звание, а так же к рецензенту с ученой степенью и (или) ученым званием приравниваются лица без ученой степени и звания, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственное почетное звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан устранить замечания рецензента и составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии.

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) включает в себя выступление рецензентов или заслушивание рецензии.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) последовательно проходит в несколько этапов:

- выпускающая кафедра проводит предварительную защиту не позднее, чем за 30 дней до предполагаемой защиты ВКР в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации, после чего предоставляется в учебно-методическое управление выписка из протокола заседания кафедры о результатах проведенной предварительной защиты, с резолюцией о допуске или недопуске.
- завершающим этапом выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) является защита перед членами государственной экзаменационной комиссии (по расписанию государственной итоговой аттестации).

Выпускающая кафедра должна предоставить выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию) с письменным отзывом научного руководителя и внешней рецензией ответственному секретарю государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как не соответствующая требованиям, то она по решению председателя государственной экзаменационной комиссии может быть направлена на дополнительное рецензирование.

Защита магистерской диссертации по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 мин.

Защита ВКР начинается с устного доклада магистранта продолжительностью 10-15 минут, в котором автор излагает актуальность, цель и задачи работы, ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость магистерской диссертации, степени разработанности названной темы в специальной литературе, и его основные выводы и полученные результаты.

После доклада проходит открытая дискуссия, в которой члены государственной экзаменационной комиссии в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, которые затронуты в работе. Отвечая на вопрос, магистранту стоит касаться только сути дела.

Результаты защиты ВКР определяются путем открытого голосования членов государственной экзаменационной комиссии на основе их оценок за содержание ВКР, защиту, устный доклад магистранта, его ответы на замечания рецензентов и членов государственной экзаменационной комиссии. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании ВКР магистранта председатель государственной экзаменационной комиссии имеет решающий голос.

Общие критерии оценки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

При оценке ВКР общие критерии применяются к тексту магистерской диссертации и устному докладу магистранта.

Общие критерии оценки текста:

- актуальность темы исследования;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных вводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным правилам;
- самостоятельность выполнения исследования.

Общие критерии устного доклада:

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);
- свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Результаты защиты Выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) определяются оценками отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

«Отлично» - получает обучающийся, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты магистерской диссертации вопросы и в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемой; грамотно сформулированы цель,

объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; на основе изучения теоретических и практических аспектов предмета исследования лично сформулированное и успешно защищено новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера; раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации; исследование написано грамотным научным языком; магистерская диссертация отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, и отстоять и доказать; демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на высоком уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты; уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, выделяет главное, противоречия, проблему научного исследования, формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает выводы; понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» - получает обучающийся, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов, допускает в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и, в исследовании которого: сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, присутствуют опечатки некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации; демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на среднем

уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты; достаточно уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); планирует, но не полностью реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, не выделяя главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; не совсем понимает социально- психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» - получает обучающийся, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов и в исследовании которого: обобщено научную литературу по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный (а в случае необходимости, также зарубежный) опыт работы в различных отраслях музыкальной деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, не сформулировано новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера в отношении исследованной проблемы; сформулирована проблемы исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав (или параграфов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо владеет проблемой исследования, допускает много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности; демонстрирует слабую способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает минимальную готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на слабом уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты; в ответе не уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; не умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; слабо осознает цели,

задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); планирует, но не реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, не выделяя главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, не может осуществлять качественный подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; слабо понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на базовом уровне.

«Неудовлетворительно» получает обучающийся, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты магистерской диссертации и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет,

задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание глав; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями требований предъявляемых к магистерской диссертации, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует; не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы; литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы; не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает минимальную готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент не может проводить научные исследования и оформлять их результаты; не владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; не умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; слабо осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); не планирует, и не реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, не анализирует, не выделяет главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, не осуществляет качественный подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; не понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции не сформированы.

В случае получения обучающимся оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

По результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении обучающемуся по

направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство квалификации «магистр» и о выдаче ему документа государственного образца о высшем образовании.

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Качественная реализация АОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедр и представителями учебно - методического центра Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых организациями самостоятельно.

Воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании следующих локальных нормативных актов:

1. Концепция воспитательной работы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
2. Положение о воспитательной работе со студентами ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
3. Рабочая программа воспитания ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
4. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
5. Положение о Студенческом совете ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
6. Положение о кураторе студенческой группы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель воспитательной работы в Университете – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» способствует решение следующих *задач*:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;
- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;

-развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;
- социальная поддержка обучающихся;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика негативных явлений;
- формирование семейных ценностей;
- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося;
- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;
- пропаганда физкультуры и спорта;
- развитие студенческого самоуправления;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;
- содействие трудовому воспитанию обучающихся;
- профилактика экстремизма и терроризма в молодежной среде;
- профилактика коррупции в студенческой среде;
- развитие творческих интересов обучающихся;
- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность.

Целью внеучебной воспитательной работы с обучающимися Университета является создание эффективной системы по формированию активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, обладающей высокой культурой, качествами гражданина-патриота и конкурентноспособного специалиста и осуществляется по следующим направлениям:

Инвариативные модули:

- Модуль «Кураторство»
- Модуль «Внеурочная деятельность»
- Модуль «Студенческий совет»

Вариативные модули:

- Модуль «Ключевые мероприятия»
- Модуль «Университет – территория здоровья»
- Модуль «Патриот»
- Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося».

8. УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, воспользовавшихся правом поступления ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» может осуществляться как в общих группах, так и по индивидуальным (адаптированным) программам, которые разрабатываются по заявлению обучающегося с учетом состояния здоровья. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптивных дисциплин (модулей).

Исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц, с ограниченными возможностями здоровья предусматривается:

- возможность включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптивных дисциплин (модулей);
- определение мест прохождения практик с учетом требований их доступности для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- проведение текущей и итоговой аттестации с учетом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка, при необходимости, индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- возможность работы с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (на основании заключенных договоров), из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRSmart» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство лиц с ограниченными возможностями:

по зрению - Университет разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

с нарушением опорно-двигательного аппарата - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

Приобретенное и установленное оборудование обеспечивающее безопасность передвижения инвалидов и лиц с ОВЗ по учебным корпусам Университета:

- пандусы для инвалидов колясочников;
- кнопка-звонок на входных группах (на учебных корпусах для вызова персонала);
- турникеты с расширенной зоной;
- желтые круги на стеклянные входные двери «Осторожно препятствие»;
- контрастные полосы на лестничные марши (в корпусах).

Сантехнические комнаты (специализированные туалеты):

Оборудование для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены, установленное в специализированных туалетах: специализированные унитазы, поручни,

противоскользящий коврик, раковина, зеркало, диспенсер жидкого мыла.

В случае обучения по образовательной программе магистратуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание Университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.