

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



Горенкин

2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация**  
**Режиссер драмы**

**Квалификация Режиссер драмы**

**Нормативный срок освоения**  
**Основной профессиональной образовательной программы 5 лет/6 лет**

**Форма обучения *очная / заочная***

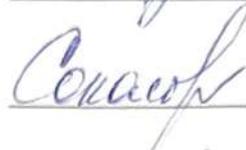
**Симферополь, 2024**

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой театрального искусства

 / М.Ю. Сапрыкина /

Старший преподаватель кафедры  
театрального искусства

 / Л.А. Соколова /

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой театрального искусства

 / М.Ю. Сапрыкина /

Рассмотрена на заседании кафедры театрального  
искусства, протокол № 12 от «15» 04 2024 г.  
Зав. кафедрой театрального искусства

 / М.Ю. Сапрыкина /

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский  
драматический театр им. М. Горького»

 / А.С. Антонович /

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

 / В.А. Косов /

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Симферопольская детская школа искусств»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь

 / М.Н. Терехова /

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  
Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  
Протокол от 15.05.2024 № 4

 / Л.Ф. Ващенко /

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  
Протокол от 29.05.2024 № 5

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и туризма»



В.А. Горенкин  
024 г.

Лист согласования

Основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 52.05.02 Режиссура театра разработанный в соответствии с ФГОС ВО утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации (Приказ 16 ноября 2017 г. № 1116, зарегистрированный в Минюсте РФ № 49145 от 06 декабря 2017 года.)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№	Наименование предприятия (организации)	Руководитель ФИО	Телефон (факс)
1.	Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им.М.Горького»	Антонович А.С.	(3652) 27-20-05
2.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Косов В. А.	(3652) 25-53-67
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь	Терехова М.Н.	(3652) 55-12-12

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП специалитета по специальности: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график	Соответствует	

	2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра 3. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения ОПОП		
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»



Антонович А.С. /

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



Жасов В.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь



Терехова М. Н. /

**Рекомендации работодателя по внедрению  
профессиональных компетенций в образовательный процесс  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования Республики Крым  
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
по специальности  
52.05.02 Режиссура театра**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда при формировании типов задач профессиональной деятельности Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького», Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в основную профессиональную образовательную программу специальности 52.05.02 Режиссура театра профессиональные компетенции следующего содержания:

<b>Тип задач профессиональной деятельности</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
Педагогический	ПК-1	Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
	ПК-2	Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе
	ПК-3	Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых
Творческий	ПК-4	Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
	ПК-5	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
	ПК-6	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
	ПК-8	Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценическое оформление спектакля, сценического представления

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь



/ Антонович А.С. /

/ Козлов А. /

/ Терехова М. Н. /



«ВНИИЭК»

Федеральное научное учреждение «Крымский

университет культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

20 24г.

## ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (общепрофессиональных и профессиональных компетенций) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
<i>Педагогическая деятельность</i>	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании. Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций,	Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ -Преподавание по программам специалитета и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ТФ - Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам специалитета и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

	<p>позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>		<p>ОТФ -          Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации          ТФ -          Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП          ТФ – разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП          Н/04.7</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-1. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>
--	---	--	--	---

01 Образование и наука	<p>Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых.</p> <p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	<p>ОТФ - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6</p> <p>ТФ - Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А\01.6</p> <p>ТФ – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6</p>	<p>ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-2 – Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе</p>
		01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	<p>ОТФ - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6</p> <p>ТФ - Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6</p>	<p>ПК-3. Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>				
Творческая деятельность	Деятельность по организации творческих проектов	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ - Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов в области театрального искусства ТФ - Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов в области театрального искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Режиссерско-постановочная деятельность в сфере искусства	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ - Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией  ТФ - Освоение театрального пространства как художественной среды	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
	Деятельность по участию в общественно-политической жизни общества	Для ОПК-5 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и	ОТФ – Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию общественно-политической жизни	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

		конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ТФ – Демонстрация гражданской позиции, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	
	Деятельность по использованию современных технологических процессов при создании различных театральных форм	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений. ТФ – Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
	Деятельность по использованию средств актерского искусства в профессиональной творческой деятельности	Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и	ОТФ – Владение актерским инструментарием, необходимой для работы над созданием художественного образа	ПК-5. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

		конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ТФ – Воспитание актерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить образное решение роли	
	Деятельность по созданию художественного замысла постановки	Для ПК-6 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Способность разработать режиссерско-постановочный план драматического спектакля ТФ – Организация работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-6. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
	Деятельность по ведению репетиционного процесса	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Воспитание индивидуальности режиссёра — его мировоззрения, нравственных принципов, уровня культуры, жизненного опыта, понимания психологии, самостоятельности мышления, воображения, фантазии и организаторских способностей. ТФ – Овладение на практике основными методами и принципами работы	ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

			режиссера с актером.	
	Деятельность по работе с художником, композитором, звукорежиссером, режиссером по свету.	Для ПК-8 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Способность создавать драматическую целостность музыкально-звукового оформления спектакля. ТФ – Организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре	ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля, сценического представления

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская школа искусств»  
муниципального образования городской округ Симферополь





«Учреждение культуры»  
Ведомство: БОУ ВСКРК «Крымский  
Институт культуры искусств и туризма»

И. А. Горенкин  
2024 г.

## ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (обще профессиональных и профессиональных компетенций)  
по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
ОПК-3 Способен Понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Преподавание по программам специалитета и ДПП	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам специалитета и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации ТФ – разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных курсов, дисциплин	- Использовать основные понятия и принципы научных исследований в профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, для определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования

			(модулей) или отдельных видов учебных занятий программ специалитета и (или) ДПП	
	01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 / 6.1	- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе. - Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило в, работа в составе комиссии) - Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6/6.2	Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов), дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические	Для ОПК-4 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП совместно с	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ – Разработка	-Демонстрировать понимание основных тенденций, изменений в организации образовательного процесса, содержания образования, в том числе – связанных с появлением информационнокоммуникационных технологий; -Проектировать учебную программу как элемент образовательной программы;

методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	работодателями		программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы СПО и (или) ДПП	-Выбирать и предлагать к реализации методические модели, методики и приемы обучения, повышающие эффективность образовательного процесса
	01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях. - Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы А/04.6/6.1	- Контроль и оценка дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии). - Контроль и оценка дополнительных предпрофессиональных программ.
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; -Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или)

				циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)
ПК-1 Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	-проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП; -организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; -контролировать и оценивать освоение обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП
ПК-2 – Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А б	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А\01.6	-отбирать педагогов для обучения по дополнительной профессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии); -организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях; -консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК-3 Способен создавать условия		Организационно-педагогические	Организация дополнительного	-разрабатывать предложения по развитию дополнительного

<p>для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых</p>		<p>обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6</p>	<p>образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6 ОТФ - Организационно-педагогические обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6</p>	<p>образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации; -анализировать внутренние и внешние (средовые) условия развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность.</p>
--	--	---	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий**

<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом</p>	<p>Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов в области театрального искусства</p>	<p>Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов в области театрального искусства</p>	<p>-обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт создания социально-культурных проектов в области театрального искусства; -обеспечивать правильную трактовку создателями социально-культурного проекта авторского замысла; -ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры драматического театра и других форм театральной культуры -демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; -вести дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства; -применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; -определять, формулировать и исследовать научные проблемы в области истории искусства</p>
--	--	--	---	---

контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Для ОПК-2 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	Освоение театрального пространства как художественной среды	-владеть будущим режиссёрам необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; -владеть основами актерского мастерства в драматическом театре; -производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике	Для ОПК-5 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим	Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к	Демонстрация гражданской позиции, интегрированность в современное	-использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»; -владеть культурой мышления и культурой общения; -анализировать социально-значимые процессы и явления, быть готовым к ответственному участию общественно-политической жизни;

современной государственной культурной политики Российской Федерации	выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ответственному участию общественно-политической жизни	общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	-владеть познанием в области социальной и политической жизни общества; -рассказывать о наиболее важных явлениях общественной жизни и чётко формулировать свою позицию; -критически осмысливать современную политическую жизнь и уметь отстаивать те тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и интересам большинства людей
ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Для ПК-4 сопряжённый ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений.	Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	-изучать развитие традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями; -осваивать современные технологии; -владеть приемами решения новых творческих задач; -владеть синтезом традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника
ПК-5 Способность	Для ПК-5 сопряжённый ПС	Овладение актерским инструментарием	Воспитание актерских способностей,	-владеть всеми элементами программы по актёрскому мастерству; -владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе;

<p>пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>м, необходимой для работы над созданием художественного образа</p>	<p>умение воплощать режиссерский замысел и находить образное решение роли</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать основы актёрских тренингов;</li> <li>-использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике;</li> <li>-знать различные методики актёрской игры и условий, определяющих их применение;</li> <li>-владеть приёмами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;</li> <li>-воздействовать на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;</li> <li>-владеть своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.</li> </ul>
<p>ПК-6 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>Для ПК-6 сопряжены ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Способность разработать режиссерско-постановочный план драматического спектакля</p>	<p>Организация работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-мыслить действенными и событийными категориями;</li> <li>- владеть приемами теоретического и практического освоения всех этапов преобразования литературного произведения (как драматического, так и прозы) в сценическое – театральный спектакль;</li> <li>-переводить произведения иных художественных структур на сценический язык;</li> <li>-применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра;</li> <li>-мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;</li> <li>-определять и находить адекватное театральное выражение действия – основного выразительного средства сценического искусства;</li> </ul>

<p>ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Воспитание индивидуальности режиссёра — его мировоззрения, нравственных принципов, уровня культуры, жизненного опыта, понимания психологии, самостоятельности мышления, воображения, фантазии и организаторских способностей.</p>	<p>Овладение на практике основными методами и принципами работы режиссера с актером.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться навыками режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации;</li> <li>-применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</li> <li>-работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера;</li> <li>-вызывать в актере творческий процесс, пробуждать его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества;</li> <li>-непрерывно поддерживать в актере творческий процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля;</li> <li>-согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать идейно-художественное единство спектакля, т.е. гармонически целостное произведение театрального искусства,</li> <li>- организовать и выявить конфликты через взаимодействие актеров, находящихся на сцене;</li> <li>-увлекать актера своими заданиями, вдохновлять его на их выполнение, будоражить его воображение и фантазию, «заманивая» на дорогу истинного творчества;</li> <li>-добиваться от актера не механического выполнения режиссерских заданий, а настоящего творчества;</li> <li>-пробуждать творческую волю и инициативу;</li> <li>-вскрывать творческую индивидуальность актера, обогащать ее и развивать;</li> <li>-оберегать творческую свободу, ибо свободу- необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актера.</li> </ul>
<p>ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное и</p>	<p>Для ПК-8 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные</p>	<p>Способность создавать драматическую целостность музыкально-звукового оформления</p>	<p>Организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля;</li> <li>-применять навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей;</li> <li>-применять навыки совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и спектаклей;</li> </ul>

сценографическое оформление спектакля, сценического представления	ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	спектакля.	используемого в театре	-ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре; -применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для спектакля; -осуществлять звукорежиссерский анализ драматического произведения.
---	--	------------	------------------------	---

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская школа искусств»  
муниципального образования городской округ Симферополь



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»

Основная профессиональная образовательная программа специалитета, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – ГБОУ ВО РК «КУКИиТ») по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы» осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования № 1116 от 16.11.2017 г. с изменениями и дополнениями) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП ВО) отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Учитывая сложность задач, которые должен в перспективе решать будущий выпускник, образовательная программа по специальности 52.05.02 Режиссура театра вбирает в себя весь комплекс дисциплин, призванных обеспечить необходимую теоретическую и практическую подготовку специалистов.

ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы специалитета. Образовательная программа включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Квалификация (степень) выпускника - специалист.

#### **Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра**

**Миссия:** формировать образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций отечественного театра, в опережающей подготовке специалистов режиссерско-постановочной деятельности, способных к научным и миротворческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

**Цель:** формирование востребованных обществом конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

#### **Задачи ОПОП ВО:**

- формирование направленности на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;
- регламентирование последовательности освоения универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным сообществом по развитию профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность обучающегося и преподавателя;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- обеспечение практико-ориентированного обучения, позволяющего сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по специальности 52.05.02 Режиссура театра;
- обеспечение обучающимся выбора индивидуальной образовательной траектории;
- формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности.

## **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее - ФГОС ВО) по специальности 52.05.02 Режиссура театра (образовательный уровень «специалитет»), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1116, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., №49145 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.08.2021г., № 64644;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 г., № 38132 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г., № 59778 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021г., № 66403;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Локальные нормативные акты Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ВО – высшее образование
- ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
- ГИА – государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- ЕГЭ – единый государственный экзамен
- з.е. – зачетная единица
- ОВЗ – лица с ограниченными возможностями здоровья
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенные трудовые функции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПП – практическая подготовка
- ПС – профессиональный стандарт
- ТФ – трудовая функция
- УК – универсальные компетенции;
- ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФЗ – Федеральный закон

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ» НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СПЕЦИАЛИТЕТ»**

### **2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: специалист.**

**Форма организации получения образования:** образовательная организация высшего образования.

**Формы обучения:** очная, заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:** не менее 300 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

**Нормативно установленные сроки получения образования по программе специалитета:**

- по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;
- по заочной форме обучения от 5 лет и 6 месяцев до 6 лет;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) может быть увеличен по их заявлению не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

**Структура и объем программы специалитета**

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация;

ФТД. Факультативные дисциплины.

Таблица 1. Структура и объем программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в з.е (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в з.е. (показатели, установленные образовательной организацией)
<b>Блок1 (Б1.)</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>Не менее 210</b>	<b>259</b>
Б1.О	Обязательная часть		144
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		115
<b>Блок2 (Б2.)</b>	<b>Практика</b>	<b>не менее 27</b>	<b>32</b>
<b>Б2.О</b>	Обязательная часть		24
<b>Б2.В</b>	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		8
<b>Блок3 (Б3.)</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>не менее 9</b>	<b>9</b>
Б3.О	Обязательная часть		9
<b>Общая трудоемкость ОПОП</b>		<b>300</b>	<b>300</b>
<b>Блок ФТД</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>	<b>не менее 3</b>	<b>6</b>
<b>ФТД.В</b>	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-	6

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Согласно пп.2.2 ФГОС ВО ОПОП специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории России, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1. Дисциплины (модули).

К обязательной части программы специалитета отнесены дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

Согласно пп.2.3. ФГОС ВО ОПОП специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1. Дисциплины (модули);

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Университетом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) Университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В соответствии с пп.2.8. ФГОС ВО при разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы специалитета.

При реализации образовательной программы объем контактной работы обучающихся с научно-педагогическими работниками Университета при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет при очной форме обучения – не менее 50 %, при заочной форме обучения – не менее 20 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет не менее 35% общего объема программы специалитета, что соответствует ФГОС ВО.

При разработке и реализации программ специалитета образовательная организация должна обеспечить обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

## **2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

**Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает сферы:**

- сценические искусства;
- художественно-творческая деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенция требованиям к квалификации работника.

**Типы профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

- творческий;
- педагогический.

Типы профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Специалист по специальности 52.05.02 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области творческой деятельности:*

- творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки;
- постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;
- репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;
- творческое сотрудничество с участниками постановочной группы;
- реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление на высоком педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию творческих проектов для детей, подростков и юношества с применением средств искусства;
- методическое обеспечение дисциплин, по которым ведется педагогическая деятельность: планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания;
- разработка и реализация технологий педагогической деятельности в режиссуре драматического театра, проведение актерских тренингов;

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:**

- драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

Таблица 2 - Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы

№ п/п	Код ПС	Наименование ПС	Реквизиты приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении; дата и регистрационный номер Министерства юстиции Российской Федерации
-------	--------	-----------------	--

1.	01.003	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021 г. № 66403)
----	--------	---	--

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.4. Требования к поступающему**

При приёме на программу образовательного уровня «Специалитет» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы», поступающий должен иметь документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании. Поступающие должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Университет устанавливает одинаковый перечень вступительных испытаний по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно - общеобразовательные вступительные испытания, предметы), а также дополнительные испытания творческой направленности для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования (Приложение 1 Правил приема), а также лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования (Приложение 2 Правил приема).

Перечень предметов и дополнительных испытаний творческой направленности в рамках одного направления подготовки или профиля образовательной программы одинаков для поступающих на места в рамках контрольных цифр и места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Лица, поступающие на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования, могут:

- сдавать вступительные испытания на базе профессионального образования, проводимые Университетом самостоятельно, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ;
- наряду со сдачей вступительных испытаний на базе профессионального образования, проводимых Университетом самостоятельно, использовать результаты ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным вступительным испытаниям.

Для лиц, поступающих на обучение на базе высшего образования, организация высшего образования устанавливает вступительные испытания на базе профессионального образования по тем же предметам, по которым проводятся общеобразовательные вступительные испытания, и (или) вступительные испытания, имеющие другое содержание.

Организация высшего образования может проводить несколько различных по содержанию вариантов вступительного испытания на базе профессионального образования.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание как на базе среднего полного образования, так и на базе профессионального образования.

Поступающие могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Университетом самостоятельно:

1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:

а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);

б) иностранные граждане;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

а) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

Поступающие, указанные в абзаце выше, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых организацией самостоятельно.

Для лиц завершивших обучение в общеобразовательных организациях Белгородской области предусматривается проведение общеобразовательных вступительных испытаний в форме собеседования.

2.4.1. Вступительное испытание творческой направленности *на базе среднего общего образования* направлено на определение уровня подготовленности поступающего к освоению образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе, минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Сдача вступительного испытания проходит в один этап.

**2.4.1 Требования к сдаче творческого вступительного и профессионального вступительного испытаний для поступающих на базе среднего общего образования и среднего профессионального образования. Структура и содержание вступительных испытаний.**

**При приеме на данную образовательную программу на базе среднего общего образования Университет проводит творческое вступительное испытание – Мастерство режиссера драмы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, Специализация «Режиссер драмы»**

Поступающему необходимо:

1. Исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, драматический монолог;
2. Выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
3. Исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
4. Исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
5. Предоставить рассказ по картине в распечатанном виде (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка. Объем не менее 3-5 страниц.
6. Сочинить и поставить этюд на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Таблица 3. Критерии оценивания

<b>1. Стихотворение</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Трактовка стихотворного произведения	Max 1
· Создание образа	Max 3
· Актерские данные	Max 2
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>2. Басня</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Режиссерское решение басни	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
<b>3. Проза</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Завершенность действия	Max 3
· Создание образа	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>4. Монолог</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства монолога	Max-1
· Режиссерское решение монолога	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
· Актерские данные	Max 3

<b>5. Постановка этюда</b>	<b>Max 15 баллов</b>
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
<b>6. Песня</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
<b>6. Танец</b>	<b>Max 15 баллов</b>
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
<b>7. Создание рассказа по картине</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Точность композиционного построения рассказа	Max 3
- Художественность изложения	Max 4
-Логика и последовательность развития сюжета	Max 3
<b>8. Сочинение и постановка этюда на заданную комиссией тему (на поговорку или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни)</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 5

-Сюжет	Max 5
--------	-------

- «отлично» - 90-100 баллов
- «хорошо» - 70-89 баллов
- «удовлетворительно» - 50-69 баллов
- «неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**Минимальное количество баллов при приеме творческого испытания, подтверждающий успешное его прохождение составляет 50 баллов.**

**90-100 баллов**

- способность высокохудожественного написания рассказа по картине;
- ясное понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- ярко выраженная артистичность исполнения;
- выразительность и четкая дикция в чтении;
- абсолютная свобода исполнения;
- отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя;
- наличие природной органики и веры.

**70-89 баллов**

- способность художественного написания рассказа по картине;
- понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- артистичность и эмоциональность исполнения произведений;
- четкая дикция и выразительность чтения;
- достаточная свобода исполнения произведений;
- ритмичность и координированность исполнителя;
- наличие природной органики и веры.

**50-69 баллов**

- слабо выраженная способность художественного написания рассказа по картине;
- низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- низкий исполнительский уровень литературных и пластических произведений;
- низкая эмоциональность;
- плохое чувство ритма и координации;
- средний уровень природной органики и веры.

**0-49 баллов**

- отсутствие способности художественного написания рассказа по картине;
- крайне низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- крайне низкий исполнительский уровень литературных и пластических произведений;
- крайне низкая эмоциональность;
- крайне плохое чувство ритма и координации;
- низкий уровень природной органики и веры.

**При приеме на данную образовательную программу на базе среднего профессионального и высшего образования Университет проводит творческое вступительное испытание – «Мастерство режиссера драмы» и профессиональное испытание «Письменная работа режиссера драмы» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».**

При прохождении творческого вступительного испытания «Мастерство режиссера драмы» поступающему необходимо:

1. Исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, драматический монолог;
2. Выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
3. Исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
4. Исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
5. Предоставить рассказ по картине в распечатанном виде (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка. Объем не менее 3-5 страниц.
6. Сочинить и поставить этюд на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Таблица 4. Критерии оценивания

<b>1. Стихотворение</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Трактовка стихотворного произведения	Max 1
· Создание образа	Max 3
· Актерские данные	Max 2
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>2. Басня</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Режиссерское решение басни	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
<b>3. Проза</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Завершенность действия	Max 3
· Создание образа	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3

<b>4. Монолог</b>	<b>Max 10 баллов</b>
· Художественные достоинства монолога	Max-1
· Режиссерское решение монолога	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
· Актерские данные	Max 3
<b>5. Постановка этюда</b>	<b>Max 15 баллов</b>
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
<b>6. Песня</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
<b>6. Танец</b>	<b>Max 15 баллов</b>
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
<b>7. Создание рассказа по картине</b>	<b>Max 10 баллов</b>

- Точность композиционного построения рассказа	Max 3
- Художественность изложения	Max 4
-Логика и последовательность развития сюжета	Max 3
<b>8. Сочинение и постановка этюда на заданную комиссией тему (на поговорку или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни)</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 5
-Сюжет	Max 5

- «отлично» - 90-100 баллов
- «хорошо» - 70-89 баллов
- «удовлетворительно» - 50-69 баллов
- «неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**Минимальное количество баллов при приеме творческого испытания, подтверждающий успешное его прохождение составляет 50 баллов.**

**90-100 баллов**

- способность высокохудожественного написания рассказа по картине;
- ясное понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- ярко выраженная артистичность исполнения;
- выразительность и четкая дикция в чтении;
- абсолютная свобода исполнения;
- отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя;
- наличие природной органики и веры.

**70-89 баллов**

- способность художественного написания рассказа по картине;
- понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- артистичность и эмоциональность исполнения произведений;
- четкая дикция и выразительность чтения;
- достаточная свобода исполнения произведений;
- ритмичность и координированность исполнителя;
- наличие природной органики и веры.

**50-69 баллов**

- слабо выраженная способность художественного написания рассказа по картине;
- низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- низкий исполнительский уровень литературных и пластических произведений;
- низкая эмоциональность;
- плохое чувство ритма и координации;
- средний уровень природной органики и веры.

**0-49 баллов**

- отсутствие способности художественного написания рассказа по картине;

- крайне низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- крайне низкий исполнительский уровень литературных и пластических произведений;
- крайне низкая эмоциональность;
- крайне плохое чувство ритма и координации;
- низкий уровень природной органики и веры.

**При прохождении профессионального вступительного испытания «Письменная работа режиссера драмы»** поступающему необходимо выполнить следующие задания:

**Задание 1.** Выбрать пьесу из списка, предложенного комиссией (печатный экземпляр пьесы будет представлен абитуриентам на экзамене):

- письменно раскрыть сегодняшнюю проблематику пьесы,
- определить сверхзадачу,
- найти пластическо–пространственное решение (как абитуриент хотел бы воплотить это драматургическое произведение на сцене).

Объем не менее 3-5 страниц.

**Задание 2.** Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене):

В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после.

В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Объем не менее 3-5 страниц

**Задание 3.** Написать эссе на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии.

В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Объем не менее 3-5 страниц.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 5. Критерии оценивания

<b>Задание 1.</b>	<b>Мах 40 баллов</b>
точность режиссерского анализа	Мах 10
образность решения	Мах 10
оригинальность постановочного решения	Мах 20
<b>Задание 2.</b>	<b>Мах 30 баллов</b>
точность композиционного построения рассказа	Мах 5
логика и последовательность развития сюжета	Мах 10
соблюдение стилевых и жанровых особенностей	Мах 5
художественность изложения	Мах 10
<b>Задание 3.</b>	<b>Мах 30 баллов</b>
точность композиционного построения рассказа	Мах 5
логика и последовательность развития сюжета	Мах 10
соблюдение стилевых и жанровых особенностей	Мах 5

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

### **90-100 баллов**

– Поступающий проявил способность к высокохудожественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, найдено образное решение, предложено оригинальное постановочное решение драматургического материала.

– Поступающий проявил способность высокохудожественного написания рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Учтены и выявлены жанровые и стилистические особенности картины. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

– Поступающий проявил способность высокохудожественного написания рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. На протяжении рассказа сохраняются жанровые и стилевые особенности. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

### **70-89 баллов**

– Поступающий проявил способность к художественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, предложено оригинальное постановочное решение, но не найдено образное решение драматургического материала.

– Поступающий проявил способность художественного написания рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости остались не замеченными.

– Поступающий проявил способность высокохудожественного написания рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют.

### **50-69 баллов**

– Поступающий выполнил задание, описал постановочное решение пьесы; раскрыта идея автора, проблема, сверхзадача, но отсутствует образное решение, а предложенное постановочное решение драматургического материала обычно и не оригинально.

– Поступающий выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости остались не замеченными. Действие развивается последовательно, но не логично, метафоры и сравнения не точны и не органичны.

– Поступающий выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается последовательно, но не логично, метафоры и сравнения не точны и не органичны.

### **30-49 баллов**

– Поступающий попытался выполнить задание, описать постановочное решение пьесы; но идея автора определена не верно, проблема и сверхзадача не сформулированы, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение драматургического материала примитивно.

– Поступающий выполнил задание, написал рассказ по картине; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа неоригинален, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости остались не замеченными. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

– Поступающий выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа не оригинален. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые 10 особенностей, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

#### **1-29 баллов**

– Поступающий не выполнил задание, не сумел описать постановочное решение пьесы; идея автора не определена, проблема и сверхзадача не сформулированы, попытка описания постановочного решения драматургического материала примитивна, беспомощна и не логична.

– Поступающий не выполнил задание, не сумел написать рассказ по картине; сюжет рассказа отсутствует. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения отсутствуют.

– Поступающий не выполнил задание, не написал рассказ на тему «Случай из жизни»; сюжет рассказа отсутствует. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения отсутствуют.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 50 баллов.

### **6. СПИСОК ПЬЕС**

1. Вампилов А.В. «Старший сын».
2. Гоголь Н.В. «Ревизор».
3. Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве».
4. Островский А.Н. «Бесприданница».
5. Вампилов А. «Старший сын».
6. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
7. Чехов А.П. «Вишневый сад».
8. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
9. Володин А. Пять вечеров.
10. Маяковский В. «Клоп».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**

#### **3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)**

Таблица 6 - Основные задачи профессиональной деятельности выпускников (по типам)

<b>Область (сфера)</b>	<b>Наименование вида ПД (при</b>	<b>Код и наименовани</b>	<b>Задачи ПД</b>	<b>Код и наименование</b>
------------------------	----------------------------------	--------------------------	------------------	---------------------------

профессиональной деятельности	наличии) или формулируется самостоятельно	е ПС (при наличии)		общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Педагогическая деятельность	<p>Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании.</p> <p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>	<p>Для ОПК-3, ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>ОТФ - Преподавание по программам специалитета и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> <p>ТФ - Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам специалитета и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p> <p>ОТФ - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> <p>ТФ - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по</p>	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-1. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>

			программам бакалавриата и (или) ДПП	
01 Образование и наука	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых. Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	ТФ – разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7 ОТФ - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А б ТФ - Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А\01.6 ТФ – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения  ПК-2 – Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе
		01.003. Педагог дополнительного	ОТФ - Организационно-педагогические обеспечение	ПК-3. Способен создавать условия для появления новых творческих

		образования для детей и взрослых	реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6 ТФ - Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6	объединенный, отвечающих интересам детей и (или) взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Творческая деятельность	Деятельность по организации творческих проектов	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиком ОПОП	ОТФ - Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов в области театрального искусства ТФ - Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов в области театрального искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Режиссерско-постановочная деятельность в сфере искусства	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиком	ОТФ - Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией ТФ - Освоение театрального пространства как художественной среды	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

		ми ОПОП		
Деятельность по участию в общественно-политической жизни общества	по в	Для ОПК-5 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП	ОТФ – Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию общественно-политической жизни ТФ – Демонстрация гражданской позиции, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Деятельность по использованию современных технологических процессов при создании различных театральных форм	по при	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП	ОТФ – Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений. ТФ – Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации	ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

			проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	
Деятельность по использованию средств актерского искусства в профессиональной творческой деятельности	Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиком ОПОП	ОТФ – Овладение актерским инструментарием, необходимой для работы над созданием художественного образа ТФ – Воспитание актерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить образное решение роли	ПК-5. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	
Деятельность по созданию художественного замысла постановки	Для ПК-6 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиком ОПОП	ОТФ – Способность разработать режиссерско-постановочный план драматического спектакля ТФ – Организация работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-6. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	
Деятельность по ведению репетиционного процесса	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на	ОТФ – Воспитание индивидуальности режиссёра — его мировоззрения, нравственных принципов, уровня	ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	

		подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП	культуры, жизненного опыта, понимания психологии, самостоятельности мышления, воображения, фантазии и организаторских способностей. ТФ – Овладение на практике основными методами и принципами работы режиссера с актером.	
Деятельность по работе с художником, композитором, звукорежиссером, режиссером по свету.	Для ПК-8 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП	ОТФ – Способность создавать драматическую целостность музыкально-звукового и сценографического оформления спектакля. ТФ – Организация деятельности, направленной на освоение звукового, музыкального и сценографического материала, используемого в театре	ПК-8 Способность Разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля, сценического представления	

### 3.2 Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

#### 3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения.

Таблица 7 - Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения.

Категория компетенции	Код компетенц	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования)
-----------------------	---------------	--------------------------	--

	<b>ии</b>		<b>результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)</b>
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Индикатор УК–1.1.</b> Знать конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)</p> <p><b>Индикатор УК–1.2.</b> Уметь осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход</p> <p><b>Индикатор УК–1.3.</b> Уметь формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях</p> <p><b>Индикатор УК–1.4.</b> Уметь выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности</p> <p><b>Индикатор УК-1.5</b> Уметь осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации</p> <p><b>Индикатор УК-1.6</b> Уметь выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке</p> <p><b>Индикатор УК-1.7</b> Уметь выбрать оптимальные способы решения выделенных задач</p> <p><b>Индикатор УК-1.8</b> Уметь увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения</p> <p><b>Индикатор УК-1.8</b></p>

			<p>Уметь увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения</p> <p><b>Индикатор УК-1.9</b> Уметь расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>Индикатор УК-1.10</b> Уметь представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага</p> <p><b>Индикатор УК-1.11.</b> Уметь оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p><b>Индикатор УК-1.12.</b> Владеть навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p><b>Индикатор УК-1.13.</b> Владеть методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Индикатор УК-2.1.</b> Знать методологические основы управления проектами</p> <p><b>Индикатор УК-2.2.</b> Знать сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p><b>Индикатор УК-2.3.</b> Знать принципы, критерии и</p>

			<p>правила подготовки научных статей и докладов</p> <p><b>Индикатор УК-2.4.</b> Уметь разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы</p> <p><b>Индикатор УК-2.5.</b> Уметь документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами</p> <p><b>Индикатор УК-2.6.</b> Уметь реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p><b>Индикатор УК-2.7.</b> Уметь документально оформить результаты этапа планирования проекта</p> <p><b>Индикатор УК-2.8.</b> Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком</p> <p><b>Индикатор УК-2.9.</b> Уметь организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком</p> <p><b>Индикатор УК-2.10.</b> Уметь внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга</p> <p><b>Индикатор УК-2.11.</b> Уметь создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя</p> <p><b>Индикатор УК-2.12.</b> Уметь формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения</p> <p><b>Индикатор УК-2.13.</b> Уметь подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию</p> <p><b>Индикатор УК-2.14.</b> Уметь увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное</p>
--	--	--	---

			<p>направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями</p> <p><b>Индикатор УК-2.15.</b> Уметь увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения</p> <p><b>Индикатор УК-2.16.</b> Уметь предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии)</p> <p><b>Индикатор УК-2.17.</b> Владеть навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Индикатор УК-3.1.</b> Знать суть понятия «стратегия сотрудничества»</p> <p><b>Индикатор УК-3.2.</b> Знать особенности поведения выделенных групп людей</p> <p>УК-3.3. Уметь выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели</p> <p><b>Индикатор УК-3.4.</b> Уметь использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели</p> <p><b>Индикатор УК-3.5.</b> Демонстрировать адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности</p>

			<p>интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p><b>Индикатор УК-3.6.</b> Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p><b>Индикатор УК-3.7.</b> Уметь дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий</p> <p><b>Индикатор УК-3.8.</b> Уметь составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата</p> <p><b>Индикатор УК-3.9.</b> Уметь совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p><b>Индикатор УК-3.10.</b> Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</p> <p><b>Индикатор УК-3.11.</b> Владеть основными навыками работы в команде</p> <p><b>Индикатор УК-3.12.</b> Владеть навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели</p> <p><b>Индикатор УК-3.13.</b> Владеть навыками преодоления</p>
--	--	--	--

			возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Индикатор УК-4.1.</b> Знать суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»</p> <p><b>Индикатор УК-4.2.</b> Знать суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения</p> <p><b>Индикатор УК-4.3.</b> Знать об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями</p> <p><b>Индикатор УК-4.4.</b> Знать суть понятий «полный письменный перевод», «реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников)</p> <p><b>Индикатор УК-4.5.</b> Уметь осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования</p> <p><b>Индикатор УК-4.6.</b> Уметь использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации</p> <p><b>Индикатор УК-4.7.</b> Уметь вести академическую</p>

			<p>переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках</p> <p><b>Индикатор УК-4.8.</b> Уметь выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала</p> <p><b>Индикатор УК-4.9.</b> Уметь участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении</p> <p><b>Индикатор УК-4.10.</b> Уметь сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках</p> <p><b>Индикатор УК-4.11.</b> Уметь создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный</p> <p><b>Индикатор УК-4.12.</b> Уметь выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык</p> <p><b>Индикатор УК-4.13.</b> Уметь оценивать адекватность</p>
--	--	--	---

			<p>письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный</p> <p><b>Индикатор УК-4.14.</b> Владеть сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях</p> <p><b>Индикатор УК-4.15.</b> Владеть интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах)</p> <p><b>Индикатор УК-4.16.</b> Владеть интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках</p> <p><b>Индикатор УК-4.17.</b> Владеть интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Индикатор УК-5.1.</b> Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p> <p><b>Индикатор УК-5.2.</b> Уметь адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними</p> <p><b>Индикатор УК-5.3.</b> Уметь создавать и поддерживать</p>

			<p>недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы</p> <p><b>Индикатор УК-5.4.</b> Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Индикатор УК-6.1.</b> Знать психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности</p> <p><b>Индикатор УК-6.2.</b> Уметь анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Индикатор УК-6.3.</b> Уметь самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>Индикатор УК-6.4.</b> Уметь оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>Индикатор УК-6.5.</b> Уметь анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов</p> <p><b>Индикатор УК-6.6.</b> Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>	<p><b>Индикатор УК-7.1.</b> Знать определение и составляющие компоненты здорового образа жизни</p> <p><b>Индикатор УК-7.2.</b> Знает особенности использования средств физической культуры для</p>

		социальной и профессиональной деятельности	<p>оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</p> <p><b>Индикатор УК-7.3.</b> Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни</p> <p><b>Индикатор УК-7.4.</b> Уметь использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</p> <p><b>Индикатор УК-7.5.</b> Владеть основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Индикатор УК-8.1.</b> Знать законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области</p> <p><b>Индикатор УК-8.2.</b> Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва</p> <p><b>Индикатор УК-8.3.</b> Уметь снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты</p> <p><b>Индикатор УК-8.4.</b> Уметь предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации</p> <p><b>Индикатор УК-8.5.</b> Владеть навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте</p> <p><b>Индикатор УК-8.6.</b> Владеть навыками оказания первой медицинской помощи</p>

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9</p>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b>Индикатор УК-9.1.</b> Знать базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p><b>Индикатор УК-9.2.</b> Уметь применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p><b>Индикатор УК-9.3.</b> Владеть финансовыми инструментами для управления личными финансами и контроля собственных экономических и финансовых рисков.</p> <p><b>Индикатор УК-9.4.</b> Владеет финансовыми инструментами для управления личными финансами.</p> <p><b>Индикатор УК-9.5.</b> Контролирует собственные экономические и финансовые тиски.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10</p>	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>Индикатор УК-10.1.</b> Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.</p> <p><b>Индикатор УК-10.2.</b> Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.</p> <p><b>Индикатор УК-10.3.</b> Владеет</p>

			навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Индикатор ОПК-1.1.</b> Знать основы теории и истории искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.2.</b> Уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.3.</b> Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.4.</b> Владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><b>Индикатор ОПК-2.1.</b> Знать историю и теорию искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.2.</b> Уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.3.</b> Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.4.</b> Владеть методикой творческой работы в сфере искусства</p>
Работа с информацией	ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Индикатор ОПК-3.1.</b> Знать особенности поиска информации в области искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.2.</b> Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.3.</b> Уметь осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети</p>

			<p>Интернет</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.4.</b> Уметь систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.5.</b> Владеть основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	ОПК-4	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Индикатор ОПК-4.1.</b> Знать основы методического планирования учебного процесса</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.2.</b> Знать педагогические методы в области искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.3.</b> Уметь анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.4.</b> Уметь разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.5.</b> Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.6.</b> Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.7.</b> Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>
Государственная культурная политика	ОПК-5	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики</p>	<p><b>Индикатор ОПК-5.1.</b> Знать проблематику современной государственной культурной политики РФ</p> <p><b>Индикатор ОПК-5.2.</b> Уметь планировать творческую деятельность с учетом концепции</p>

		Российской Федерации	современной государственной культурной политики РФ <b>Индикатор ОПК-5.3.</b> Осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
--	--	----------------------	--

### 3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Таблица 8 - Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения.

Категория компетенции	Шифр компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Художественно-творческая деятельность	ПК-4	Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<b>Индикатор ПК 4.1.</b> Уметь определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе <b>Индикатор ПК 4.2.</b> Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху <b>Индикатор ПК 4.3.</b> Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива <b>Индикатор ПК 4.4.</b> Обладать художественным вкусом <b>Индикатор ПК 4.5.</b> Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива <b>Индикатор ПК 4.6.</b> Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
	ПК-5	Способность	<b>Индикатор ПК 5.1.</b>

		<p>пользоваться средствами актерского искусства творческой деятельности</p>	<p>Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной)</p> <p><b>Индикатор ПК 5.2.</b> Знать значение актёра в театре</p> <p><b>Индикатор ПК 5.3.</b> Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение</p> <p><b>Индикатор ПК 5.4.</b> Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью</p> <p><b>Индикатор ПК 5.5.</b> Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью</p>
	ПК-6	<p>Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p><b>Индикатор ПК 6.1.</b> Знать профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p><b>Индикатор ПК 6.2.</b> Владеть искусствоведческой терминологией</p> <p><b>Индикатор ПК 6.3.</b> Уметь работать с литературой по театру и искусству: отбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.</p> <p><b>Индикатор ПК 6.4.</b> Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала</p> <p><b>Индикатор ПК 6.5.</b> Знать основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом театре</p> <p><b>Индикатор ПК 6.6.</b> Знать роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре</p>

	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<p><b>Индикатор ПК 7.1.</b> Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса</p> <p><b>Индикатор ПК 7.2.</b> Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе</p> <p><b>Индикатор ПК 7.3.</b> Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром</p> <p><b>Индикатор ПК 7.4.</b> Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы</p> <p><b>Индикатор ПК 7.5.</b> Знать: методику работы с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла</p>
	ПК-8	Способность разрабатывать аудиовизуальное и сценографическое оформление спектакля, сценического представления	<p><b>Индикатор ПК 8.1.</b> Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом</p> <p><b>Индикатор ПК 8.2.</b> Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с композитором</p> <p><b>Индикатор ПК 8.3.</b> Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом</p> <p><b>Индикатор ПК 8.4.</b> Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств</p> <p><b>Индикатор ПК 8.5.</b> <b>Знать:</b> технологию художественного оформления</p>

			<p>спектакля</p> <p><b>Индикатор ПК 8.6.</b> Знать: технику сцены и приемы ее сценического оформления</p> <p><b>Индикатор ПК 8.8.</b> Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве</p>
<b>Педагогическая деятельность</b>	ПК-1	Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<p><b>Индикатор ПК 1.1.</b> Знать основы театральной педагогики</p> <p><b>Индикатор ПК 1.2.</b> Знать основы актёрских тренингов</p> <p><b>Индикатор ПК 1.3.</b> Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике</p> <p><b>Индикатор ПК 1.4.</b> Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива</p>
	ПК-2	Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	<p><b>Индикатор ПК 2.1.</b> Знать основы профессиональной педагогики</p> <p><b>Индикатор ПК 2.2.</b> Знать этические основы театрального дела</p> <p><b>Индикатор ПК 2.3.</b> Знать историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле</p> <p><b>Индикатор ПК 2.4.</b> Знать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом.</p>

	ПК-3	Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых	<p><b>Индикатор ПК 3.1.</b> Знать основы методологии организации работы коллектива</p> <p><b>Индикатор ПК 3.2.</b> Уметь организовать слаженную работу разнородного коллектива</p> <p><b>Индикатор ПК 3.3.</b> Владеть навыками определения и устранения конфликтов, ознакомиться с основами конфликтологии</p> <p><b>Индикатор ПК 3.4.</b> Владеть системным мышлением и способностью к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива</p> <p><b>Индикатор ПК 3.5.</b> Владеть методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах</p>
--	------	--	--

### 3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Таблица 9 - Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий	Для ОПК-3 сопряженный ПС частично охватывает ТФ и ТД профессиональной деятельности В связи с этим	Преподавание по программам специалитета и ДПП	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся	Использовать основные понятия и принципы научных исследований в профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, для определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования

<p>и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>		<p>по программам специалитета (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации ТФ – разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ специалитета и (или) ДПП</p>	
	<p>01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 / 6.1</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6/6.2</p>	<p>Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило в, работа в составе комиссии)</p> <p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях</p> <p>Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов), дисциплин (модулей) и учебно-методических</p>

				материалов для их реализации
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Для ОПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП совместно с работодателем	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы СПО и (или) ДПП	Демонстрировать понимание основных тенденций, изменений в организации образовательного процесса, содержании образования, в том числе – связанных с появлением информационнокоммуникационных технологий; Проектировать учебную программу как элемент образовательной программы; Выбирать и предлагать к реализации методические модели, методики и приемы обучения, повышающие эффективность образовательного процесса
ПК-1 Способен к Преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы Стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях. Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях Контроль и оценка дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их

			<p>А/04.6/6.1 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6</p> <p>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>наличии). Контроль и оценка дополнительных предпрофессиональных программ. Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) Проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП; Организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; Контролировать и оценивать освоение обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП</p>
<p>ПК-2 – Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной</p>	<p>01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А\01.6</p>	<p>Отбирать педагогов для обучения по дополнительной профессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии); -организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на</p>

образовательной программе				учебных занятиях; -консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК-3 Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых	01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	Организационное- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6 ОТФ - Организационное- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	Разрабатывать предложения по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации; -анализировать внутренние и внешние (средовые) условия развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности,	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ОТФ на подготовку выполнения которых	Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов в области театрального искусства	Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов в области театрального искусства	Обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт создания социально-культурных проектов в области театрального искусства; -обеспечивать правильную трактовку создателями социально-

<p>достигать произведени я искусства в широком культурно- историческо м контексте в связи с эстетически ми идеями конкретного историческо го периода</p>	<p>направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП</p>			<p>культурного проекта авторского замысла; -ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры драматического театра и других форм театральной культуры -демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; -вести дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства; -применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, достигать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте; -определять, формулировать и исследовать научные проблемы в области истории искусства</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлят ь творческую деятельност ь в сфере искусства</p>	<p>Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчика</p>	<p>Постановка сценических представлений в профессиональ ной театрально- зрелищной организации в соответствии со специализацие й</p>	<p>Освоение театрального пространства как художественно й среды</p>	<p>-Владеть будущим режиссёрам необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; -владеть основами актерского мастерства в драматическом театре; -производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;</p>

	ми ОПОП			
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Для ОПК-5 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиком ОПОП	Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию общественно-политической жизни	Демонстрация гражданской позиции, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	Использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»; -владеть культурой мышления и культурой общения; -анализировать социально-значимые процессы и явления, быть готовым к ответственному участию общественно-политической жизни; -владеть познанием в области социальной и политической жизни общества; -рассказывать о наиболее важных явлениях общественной жизни и чётко формулировать свою позицию; -критически осмысливать современную политическую жизнь и уметь отстаивать те тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и интересам большинства людей
ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализац	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых	Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования	Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и	Изучать развитие традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями; -осваивать современные технологии;

ией)	направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений.	других форм праздничной культуры.	-владеть приемами решения новых творческих задач; -владеть синтезом традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника
ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Для ПК-5 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Овладение актерским инструментарием, необходимой для работы над созданием художественного образа	Воспитание актерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить образное решение роли	Владеть всеми элементами программы по актёрскому мастерству; -владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе; -знать основы актёрских тренингов; -использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; -знать различные методики актёрской игры и условий, определяющих их применение; -владеть приёмами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; -воздействовать на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней

				выразительности; -владеть своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.
ПК-6 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Для ПК-6 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и ТД обозначены разработчиком ОПОП	Способность разработать режиссерско-постановочный план драматического спектакля	Организация работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Мыслить действенными и событийными категориями; - владеть приемами теоретического и практического освоения всех этапов преобразования литературного произведения (как драматического, так и прозы) в сценическое – театральное представление; -переводить произведения иных художественных структур на сценический язык; -применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра; -мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; -определять и находить адекватное театральное выражение действия – основного выразительного средства сценического искусства;
ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения	Воспитание индивидуально сти режиссёра — его мировоззрения, нравственных принципов, уровня культуры, жизненного	Овладение на практике основными методами и принципами работы режиссера с актером.	Пользоваться навыками режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации; -применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

	<p>которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП</p>	<p>опыта, понимания психологии, самостоятельности мышления, воображения, фантазии и организаторских способностей.</p>	<p>-работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера;          -вызывать в актере творческий процесс, пробуждать его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества;          -непрерывно поддерживать в актере творческий процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля;          -согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать идейно-художественное единство спектакля, т.е. гармонически целостное произведение театрального искусства,          - организовать и выявить конфликты через взаимодействие актеров, находящихся на сцене;          -увлекать актера своими заданиями, вдохновлять его на их выполнение, будоражить его воображение и фантазию, «заманивая» на дорогу истинного творчества;          -добиваться от актера не механического выполнения режиссерских заданий, а</p>
--	--	---	---

				<p>настоящего творчества;  -пробуждать творческую волю и инициативу;  -вскрывать творческую индивидуальность актера, обогащать ее и развивать;  -оберегать творческую свободу, ибо свободу-необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актера.</p>
<p>ПК-8  Способность разрабатывать аудиовизуальное и сцениграфическое оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>Для ПК-8 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Способность создавать драматическую целостность музыкально-звукового и сцениграфического оформления спектакля.</p>	<p>Организация деятельности, направленной на освоение музыкально-звукового и сцениграфического материала, используемого в театре</p>	<p>Владеть техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое и сцениграфическое оформление театрального спектакля;  -применять навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей;  -применять навыки совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и спектаклей;  -ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре;  -применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для спектакля;  -осуществлять звукорежиссерский</p>

				<p>анализ драматического произведения;</p> <p>-создавать оригинальный сцениграфический замысел будущей постановки;</p> <p>реализовывать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;</p> <p>-сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;</p> <p>-использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);</p> <p>-осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.</p>
--	--	--	--	--

### 3.2.4. Практическая подготовка обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей образовательной программы.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организована:

– непосредственно в Университете и в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**

##### **4.1. Требования к учебному плану подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа специалитета в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности специалистов предусматривает изучение следующих блоков (Б) и дисциплин учебного плана:

##### **Блок 1. Дисциплины (модули)**

Обязательная часть (Б1.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В)

##### **Блок 2. Практика**

Обязательная часть (Б2.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б2. В)

##### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

Обязательная часть (Б3.О)

##### **ФТД. Факультативные дисциплины**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ФТД.В)

Учебные блоки ОПОП специалитета в соответствии с ФГОС ВО имеет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, устанавливаемую Университетом в соответствии с профилем подготовки.

Обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули) предусматривает изучение дисциплин и модулей: «История России», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Культурология», «Политология», «Основы российской государственности», «История России», «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России»,

«Финансовая грамотность», «Мультимедиа-технологии в режиссуре», «Основы научных исследований», «Литература», «Современный драматический театр», «Анализ пьесы и спектакля», «Организация театрального дела в России», «Теория драмы», «Семинар по театральной реконструкции», «История кинематографа», «История театра», «Режиссура и актерское мастерство», «Вокал», «Постановка произведений малой формы», «История режиссуры», «Основы преподавания специальных дисциплин», Общественный проект «Обучение служением».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает изучение дисциплин: «Социология», «Основы права», «Психология и педагогика», «Сценическая речь», «Тренинг по актерскому мастерству», «Устройство и оборудование сцены: история и современность», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Сценическое движение», «Основы техники сценического танца», «Пантомима», «Современный танец», «Музыкально-шумовое оформление спектакля», «Фехтование», «Работа режиссера с балетмейстером», «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту», «Основы сценографии», «Художественное оформление спектакля», «Грим», «Основы макияжа и визажа».

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений, определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;

- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;

- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП, включая дисциплины по выбору обучающегося, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии со специализацией для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

В Блок 2. Практика входят учебная и производственная практики.

В соответствии с п.2.6. ФГОС ВО по специальности 52.05.02.Режиссура театра образовательная организация установила объемы практик каждого типа и определила следующие типы практик:

- учебная актерская практика;
- учебная ассистентская практика;
- художественно-творческая работа;
- преддипломная практика;
- педагогическая практика.

В Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» (в объеме 9 з.е.) входит: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

В соответствии с п.2.8. ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра образовательная организация обеспечила возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей), которые не включены в объем программы специалитета.

#### 4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура театра, устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 50 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел III ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра).

В обязательной части Блока 1 указан перечень обязательных дисциплин по данной специальности. В части, формируемой участниками образовательных отношений указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объём обязательной части учебного плана, без учета объёма государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 2.1 ФГОС ВО по данной специальности.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 52.05.02 Режиссура театра содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Университет определил следующий перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Таблица 10 - Перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Б1.В.01	Социология
Б1.В.02	Основы права
Б1.В.03	Психология и педагогика
Б1.В.04	Сценическая речь

Б1.В.05	Тренинг по актерскому мастерству
Б1.В.06	Устройство и оборудование сцены: история и современность
Б1.В.07	Постановочная работа режиссера в драматическом театре
Б1.В.08	Сценическое движение
Б1.В.09	Основы техники сценического танца
Б1.В.10	Пантомима
Б1.В.11	Современный танец
Б1.В.12	Музыкально-шумовое оформление спектакля
Б1.В.13	Фехтование
Б1.В.14	Работа режиссера с балетмейстером
Б1.В.ДВ.01	<b>Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.01.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг
Б1.В.ДВ.01.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: адаптивная физическая культура
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Основы сценографии
Б1.В.ДВ.02.02	Художественное оформление спектакля
Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03</b>
Б1.В.ДВ.03.01	Грим
Б1.В.ДВ.03.02	Основы макияжа и визажа

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинарские и практические занятия (индивидуальные и групповые занятия), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная и производственная практики; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 25 чел.), мелкогрупповые (от 13 чел.) и индивидуальные занятия (1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций. Наиболее действенными формами реализации поставленных задач являются семинары, практические занятия, различные виды репетиций и творческих выступлений, кейсы, деловые игры, групповые дискуссии, проектные задания и т.д.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения обучающихся, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем;

работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением; междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов, докладов, конспектов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**

### **5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, учебно-методической и (или) практической работой.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. С целью качественного информационного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС): «IPR Smart»; «Лань» (к тематическим коллекциям: Балет. Танец. Хореография; Искусствоведение; Музыка и театр), электронной библиотеке «ИД Профессия» (Коллекция «Библиотечное и информационное дело»). ЭБС доступны как на территории Университета, так и удаленно, после регистрации с IP-адресов (Таблица 8).

Таблица 11 – Перечень электронно-библиотечных систем, содержащих необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «IPR Smart» г. Саратов Лицензионный договор № 134 от 04.04.2024 г.	04.04.2024-03.04.2025
ЭБС Издательство «Лань» Лицензионный договор № 360 от 04.12.2023 г.	25.01.2024-24.01.2025
ЭБС «Профи – Либ» Контракт № ВО2307/363 от 04.12.2023 г.	16.12.2023- 15.12.2024

Общий фонд Библиотеки совместно с контентом ЭБС составляет 115568 экз. В соответствии с требованиями ФГОС ВО каждый обучающийся Университета обеспечен сегодня индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечным системам всем обучающимся Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне его, в течение всего срока обучения.

Книжный фонд Библиотеки составляет 23602 экз. единиц хранения, сетевых удаленных электронных документов – 91966. Показатели формирования книжного фонда Библиотеки представлены в Таблице 19.

Таблица 12. Показатели сформированности библиотечного фонда Университета

Показатели, экз.	2024	% к фонду
Общий библиотечный фонд, в т. ч.:	23602	100%
научная литература	3838	16,3%
учебная литература	5974	25,3%
учебно-методическая	216	0,9%
художественная литература	3539	14,6%
научно-популярная	1723	7,3%
справочные издания	996	4,3%
НОТНЫЕ издания	7316	31%

списано	102	0,3%
---------	-----	------

ЭБС служат хорошей платформой для научной и исследовательской деятельности, содержат учебную, методическую, научную, художественную литературу ведущих издательств, научные монографии современных авторов, журналы. Фонд представлен учебной, учебно-методической и научной литературой, что позволяет обеспечить необходимый объем информации учебного, научного и воспитательного процессов.

В настоящее время коэффициент обеспеченности учебной и учебно-методической литературой составляет от 0,5 до 1,0, что соответствует нормативам обеспеченности Университета библиотечно-информационными ресурсами.

Фонд Библиотеки представлен и периодическими изданиями. Каждый год университет актуализирует перечень наименований журналов и газет по профилю образовательных программ, включая издания, рецензируемые ВАК РФ и в обязательном порядке комплектуемые центральными и местными общественно-политическими изданиями. Всем категориям читателей Библиотеки Университета предоставляется доступ ко всему многообразию источников информации библиотечного фонда.

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

#### **Газеты:**

Российская газета, включая «Российскую газету – Неделя»  
 Крымская газета  
 Крымские известия  
 Литературная газета

#### **Отечественные специализированные журналы:**

Балет  
 БИБЛИОГРАФИЯ И КНИГОВЕДЕНИЕ. Научный журнал по библиографии и книговедению  
 ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА им. А.Я. Вагановой  
 ВОПРОСЫ ИСТОРИИ  
 ДИЗАЙН. МАТЕРИАЛЫ. ТЕХНОЛОГИЯ.  
 Кадровое дело  
 МУЗЕЙ  
 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ/ MUSI ART AND EDUCATION  
 ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ  
 Родина  
 СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
 СЦЕНАРИИ и РЕПЕРТУАР  
 ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, учебно-методическим комплексам дисциплин, программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, планах лекционных и семинарских занятий, планах индивидуальных занятий, методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся, программах практик и т.д.;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно

распространяемого программного обеспечения.

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

## **5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра**

### **Кадровое обеспечение реализации образовательных программ**

Образовательный процесс в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по программам высшего образования осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом.

По состоянию на 01 апреля 2024 года в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 294 сотрудников, из них 32 человека в Театральном колледже.

В структурных подразделениях Университета, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования, работают 140 сотрудников профессорско-преподавательского состава (из них 53 сотрудника – внешние совместители) и 122 сотрудника административно-управленческого персонала. Доля штатных научно-педагогических сотрудников составляет 62 %.

Количество педагогов с ученой степенью и (или) ученым званием составляет 92 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 66% от общего количества сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Из 92 человек, имеющих ученую степень и/или ученое звание, – 66 штатных сотрудника (72%), 26 совместителей (28%). Из 92 сотрудников профессорско-преподавательского состава, 8 человек имеют ученую степень доктора наук (8 %), 46 – степень кандидата наук (50%), 7 – ученое звание профессора (8 %), 31 – ученое звание доцента (34 %).

Качественные характеристики кадрового обеспечения всех реализуемых в Университет образовательных программ определяются, в том числе, и качественным составом профессорско-преподавательского состава по конкретным направлениям подготовки (специальностям). Все штатные научно-педагогические работники имеют профильное базовое образование (дипломы о высшем образовании с указанием специальности и присваиваемой квалификации, выданные ведущими университетами, академиями, консерваториями и иными высшими учебными заведениями культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры:

- Ветеран труда – 1 человек;
- Заслуженный артист АРК – 12 человек;
- Заслуженный артист РК – 1 человек;
- Заслуженный артист РФ – 2 человека;
- Заслуженный артист Украины – 9 человек;
- Заслуженный артист УССР – 1 человек;
- Заслуженный деятель искусств АРК – 4 человека;
- Заслуженный деятель искусств РФ – 1 человек;
- Заслуженный работник культуры АРК – 8 человек;
- Заслуженный работник культуры РК – 17 человек;
- Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека;
- Заслуженный работник культуры УССР – 1 человек;
- Заслуженный работник образования РК – 1 человек;
- Заслуженный работник органов государственной власти - 1 человек;
- Заслуженный художник АРК – 1 человек;
- Заслуженный художник РК – 2 человека;
- Заслуженный художник Украины – 1 человек;
- Заслуженный юрист РК – 1 человек;
- Знак отличия «За вклад в развитие культуры Республики Крым» - 5 человек;
- Знак отличия «За заслуги» - 1 человек;
- Лауреат всероссийских конкурсов – 5 человек;
- Лауреат государственной премии АРК – 6 человек;
- Лауреат государственной премии РК – 1 человек;
- Лауреат международных конкурсов – 18 человек;
- Медаль «Великий русский писатель Ф.М. Достоевский 1821-2021» – 1 человек;
- Медаль «За доблестный труд» – 8 человек;
- Народный артист Украины – 2 человека;
- Орден «Княгини Ольги III степени» – 2 человека;
- Отличник народного образования УССР – 1 человек;
- Отличник образования Украины – 1 человек;
- Член Союза дизайнеров России – 7 человек;
- Член Союза театральных деятелей РФ – 10 человек;
- Член Союза художников России – 5 человек.

Университет привлек 24 работодателя к непосредственному участию в реализации образовательных программ. Работники музеев, театров, библиотек, филармонии,

образовательных учреждений в сфере культуры и искусств были приняты по совмещению.

Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования осуществляется высококвалифицированным педагогическим составом Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» общей численностью 32 человека.

В целом преподавательский состав Театрального колледжа составляет 23 работника, из них 9 работников – внешние совместители.

**Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра:**

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А.В. – доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Норманская А.В. – заведующий кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин, кандидат культурологии, доцент

Иванов В.А. – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Микитинец О. И. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Команова Е. В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Лапырева И.А. – старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Романова Т.Ф. – старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Гаспарян Л.С. – кандидат политических наук, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Шитова И.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Дроздова Г.В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М. Ю. – Заслуженный работник культуры РК, заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Федоров Ю.В.– Заслуженный артист Украины, кандидат философских наук, доцент кафедры театрального искусства

Курьянова И.А. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Синичкин А.В. – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Медведева Т. А. – Заслуженная артистка РК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Косов В. А. – Заслуженный деятель искусств РК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Черкасова О. Б. – Заслуженный деятель искусств Украины, доцент кафедры театрального искусства

Медведкова Ю. А. – старший преподаватель кафедры театрального искусства

Пальчиковская С.Ж. – Заслуженная артистка АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Кучеренко С.П. – Народная артистка Украины, доцент кафедры театрального искусства  
 Кривоспицкая Я.В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры театрального искусства  
 Чернышева М.Ю. – старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Шилова Л.В. – Заслуженная артистка АРК, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры театрального искусства  
 Алиева С.Р. – старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Крыгин Н.Н. – старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Соколова Л.А. – Заслуженная артистка АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Соболев С.А. – старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Безродный Э.Н. – Заслуженный артист Украины, старший преподаватель кафедры театрального искусства  
 Таранов В.В. – Заслуженный артист АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций:

Резник О. В. – заведующий кафедрой, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций  
 Перзекке М.Ю. – кандидат филологических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций  
 Давыдова О.П. – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций

Кафедра туризма

Чимириш С.В. – кандидат экономических наук, доцент кафедры туризма  
 Пилькевич С.В. – старший преподаватель кафедры туризма  
 Верна В.В. – кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры туризма

Кафедра хореографии

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, профессор кафедры хореографии

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

Таблица 13. Представители работодателя – действующие работники профильных организаций

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность
1	Кучеренко Светлана Павловна	ГАУК РК "Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького"	Ведущий мастер сцены
2	Косов Владимир Анатольевич	ГАУ РК «Крымский академический музыкальный	главный режиссер

	театр Республики Крым» "	
--	--------------------------	--

**Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре**

Таблица 14 - Кадровое обеспечение по основной образовательной программе

Критерии	Специалитет РТ	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:</i> - показатель научной, учебно-методической и (или) практической работы, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины	70 %	100 %
- ученая степень и/или ученое звание	≥ 60 %	71 %
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥ 5 %	9,5 %

**5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6380 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание студентов осуществляется в буфете на 36 мест, площадью 100,1 кв.м. Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 110, 4 кв.м., тренажерный зал площадью 105 кв.м., баскетбольная площадка площадью 480 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 учебных аудиторий (на 30-35 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, классы хореографии, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), студия звукозаписи, 3 компьютерных класса, 2 методических кабинета, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты

звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

#### **5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRsmart» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля )

В случае поступления на данную специальность лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению университет разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе специалитета инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

### **5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников**

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

*на общеуниверситетском уровне:*

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;
- помощник ректора по воспитательной работе аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций

обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

*на уровне факультетов и кафедр:*

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;  
– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

**Цель** социально-культурного развития обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

**Задачи** учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

**Факторами** духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

– Студенческий совет (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (участие в организации и проведении ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о студенческом научном обществе»;

– организация работы Студенческого спортивного клуба с целью широкого привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом их интересов, пропаганды здорового образа жизни, активного отдыха, подготовки к труду и защиты Родины.

*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*

– участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов

выпускникам, театрализованные игры «Тигры» и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссура театра и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП специалитета осуществляется в соответствии с локальными актами ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Выпускающими кафедрами разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям к формированию компетенций в рамках соответствующей ОПОП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, уроки взаимопосещения, посещение заведующим кафедрой контрольных занятий, как внутри Университета, так и за его пределами, что позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных обучающимися компетенций в процессе обучения.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра отражены в рабочих программах дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ 16 ноября 2017 г. № 1116, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра в виде:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности обучающегося к профессиональной деятельности, самостоятельному театрально-постановочной деятельности, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся специальности 52.05.02 Режиссура театра проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или

индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:

- историю и теорию классической режиссуры и драматургии;
- основы теории и практики актерского искусства;
- методы актерского тренинга;
- функции режиссера-постановщика как организатора процесса подготовки новой постановки;
- нормы артистической этики в театре, роль режиссера в создании нравственного климата в театральном коллективе.

Выпускник должен *уметь*:

- на основе «социального заказа» в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

Выпускник должен *владеть*:

- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке спектакля;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- основами актерского мастерства артиста драмы;
- законами композиции и художественной формы.

Таблица 15 - Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Программа государственного экзамена	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Методические рекомендации по написанию ВКР	5	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2,

	й работы			ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК -1, ПК -2, ПК -3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
--	----------	--	--	--

### **Порядок проведения государственного экзамена**

Цель государственного экзамена – проверка уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен фиксирует сформированность компетенций – УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 и проводится в устной форме.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора курирующего образовательный процесс в Университете (далее – проректор), и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие обучающиеся отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и секретарь экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

### **Содержание государственного экзамена**

Вопросы государственного экзамена опираются на темы следующих учебных дисциплин:

«Режиссура и мастерство актера»,

«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»,

«Сценическая речь»,  
«Теория драмы»,  
«Современный драматический театр».

### **Критерии оценивания**

Ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. При этом обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер. Компетенции сформированы в полном объеме.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. При этом ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Компетенции сформированы в достаточном объеме.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. При этом обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Компетенции сформированы частично.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи. Компетенции не сформированы.

### **Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа фиксирует сформированность компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК -1, ПК -

2, ПК -3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 и проводится в виде защиты творческого проекта обучающегося.

### **Требования и нормы подготовки ВКР**

Выпускная квалификационная работа является документом, раскрывающим и дополняющим практическую работу обучающегося.

ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу в форме режиссерской экспликации не менее 30 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы и программки спектакля, фотографии сцен из спектакля.

Примерное содержание выпускной квалификационной работы.

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля.

1. Идеино-тематический анализ пьесы, в котором отражены важнейшие элементы режиссерского замысла, сценарно-режиссерского хода и художественно-образного решения постановки с указанием выразительных средств, смысловых и эмоциональных акцентов, различных вариантов применения слова, музыки, хореографии, пластики, кино, видео и других видов проекции, а так же исполнительских сил и художественных коллективов.

2. Монтажный лист спектакля, составленный на основе литературного сценария и являющегося организующим началом в работе не только режиссера-постановщика, но и всех остальных членов постановочной группы (балетмейстера, художника, музыкального руководителя, кинорежиссера, руководителя технических служб, художественно-постановочной части и др.)

3. Видеоматериалы (видеозапись, киноплёнка, слайды и т.д.) и фонограмма постановки (на диске) представляются полностью, а лучшие фрагменты демонстрируются во время защиты выпускной квалификационной работы.

Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой спектакля;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;
- методика репетиционной работы с художественными и иными коллективами и исполнителями;
- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;
- работа дирижерско-менеджерской, продюсерской, спонсорско-инвестиционной служб дипломной постановки.

К ВКР обязательно прилагаются афиши, программки, пригласительные билеты, буклеты, фотографии, а также рецензии прессы и отзывы общественности.

На защиту ВКР отводится 30 минут, из них: 15 минут – доклад режиссерской экспликации и 15 минут – ответы на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

***Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:***

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7. При этом обучающимся выполнены все требования к написанию и защите ВКР: наличия всей режиссерской документации, в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального

постановочного решения спектакля, глубокого режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра, четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования). Сформулированы убедительные ответы на теоретической защите. Компетенции сформированы на высоком уровне.

**«Хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7. При этом обучающимся в основном выполнены все требования к написанию и защите ВКР: наличия всей режиссерской документации, не в полной мере раскрыты ключевые элементы оригинального постановочного решения спектакля, глубокого режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра, четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования). Сформулированы не слишком убедительные ответы на теоретической защите. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

**«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6. ПК-7. При этом частично раскрыты ключевые элементы постановочного спектакля, необоснованно обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; схематично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, но при наличии положительной оценки работы обучающегося при приемке спектакля. Не убедительно сформулированы ответы на теоретической защите. Компетенции сформированы частично.

**«Неудовлетворительно»** ставится в случае, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы; не выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: отсутствия всей или части документации и схематичного раскрытия ключевых элементов постановочного решения театрализованного представления, необоснованно обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; частично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип

мизансценирования, и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты. Компетенции не сформированы.

В случае получения обучающимся оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

По итогам защиты ВКР Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении обучающемуся квалификации «специалист».

### **6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»**

Качественная реализация ОПОП специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями Учебно-методического центра Университета, осуществляется на постоянной основе. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система

контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоги промежуточной аттестации определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана. Дополнительный контроль глубинных процессов усвоения обучающимися учебного материала осуществляется в рамках административных контрольных срезов знаний (на постоянной основе).

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

## **7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых организациями самостоятельно.

Воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании следующих локальных нормативных актов:

1. Концепция воспитательной работы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
2. Положение о воспитательной работе со студентами ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
3. Рабочая программа воспитания ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
4. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
5. Положение о Студенческом совете ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
6. Положение о кураторе студенческой группы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель воспитательной работы в Университете – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» способствует решение следующих **задач**:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;
- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;
- социальная поддержка обучающихся;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика негативных явлений;
- формирование семейных ценностей;
- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося;
- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;
- пропаганда физкультуры и спорта;
- развитие студенческого самоуправления;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;
- содействие трудовому воспитанию обучающихся;
- профилактика экстремизма и терроризма в молодежной среде;
- профилактика коррупции в студенческой среде;
- развитие творческих интересов обучающихся;
- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность.

Целью внеучебной воспитательной работы с обучающимися Университета является создание эффективной системы по формированию активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, обладающей высокой культурой,

качествами гражданина-патриота и конкурентноспособного специалиста и осуществляется по следующим направлениям:

*Инвариативные модули:*

- Модуль «Кураторство»
- Модуль «Внеурочная деятельность»
- Модуль «Студенческий совет»

*Вариативные модули:*

- Модуль «Ключевые мероприятия»
- Модуль «Университет – территория здоровья»
- Модуль «Патриот»
- Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося».