

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



Горенкин

2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль**

**Театрализованные представления и праздники**

**Программа подготовки**

**Бакалавриат**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**

**Основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет**

**Форма обучения *очная / заочная***

**Симферополь, 2024**

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой театрального искусства

 / М.Ю. Сапрыкина /

Старший преподаватель кафедры  
театрального искусства

 / М.Ю. Чернышева /

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой театрального искусства

 / М.Ю. Сапрыкина /

Рассмотрена на заседании кафедры театрального  
искусства, протокол № 12 от «15» 04 2024г.  
Зав. кафедрой театрального искусства

 / М.Ю. Сапрыкина /

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский  
госцирк им. Б.Тезикова»

 / Б.Б. Тезиков /

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

 / В.А. Косов /

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования  
городской округ Симферополь

 / Л.В. Дроздова /

ОДОБРЕНА УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  
Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  
Протокол от 15.05.2024г. № 7

 / Л.Ф. Ващенко /

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  
Протокол от 29.05.2024г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГБСХ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

В. В. Воронкин  
« 2018 г. »



**Лист согласования**

**Основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, разработанной в соответствии с ФГОС ВО утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации (Приказ 6 декабря 2017 г. № 1181, зарегистрированный в Минюсте РФ № 49576 от 09 января 2018 года.)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№	Наименование предприятия (организации)	Руководитель ФИО	Телефон (факс)
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Симферопольский государственный цирк им. Б. Тезикова»	Тезиков Б. Б.	(3652) 27-20-05
2.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Косов В. А.	(3652) 25-53-67
3.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры культурно-досуговый центр имени Т.Г. Шевченко муниципального образования городской округ Симферополь	Дроздова Л.В.	(3652) 44-29-10

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки	Соответствует	

	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников 3. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения ОПОП		
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский  
госцирк им. Б.Тезикова»

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



**Рекомендации работодателя по внедрению  
профессиональных компетенций в образовательный процесс  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования Республики Крым  
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
направления подготовки**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда при формировании типов задач профессиональной деятельности Государственное автономное учреждение Республики Крым «Симферопольский госцирк им. Б. Тезикова», Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», Муниципальное бюджетное учреждение культуры культурно-досуговый центр имени Т.Г. Шевченко муниципального образования городской округ Симферополь рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профессиональные компетенции следующего содержания:

<b>Тип задач профессиональной деятельности</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
Проектный	ПК-1	Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника
	ПК-2	Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
	ПК-3	Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
	ПК-4	Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.
Режиссерско-постановочный	ПК-5	Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
	ПК-6	Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и Владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая

		разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
	ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский  
госцирк им. Б.Тезикова»

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



Тезиков Б.Б. /



/Дроздова Л.В./



Ректор ГБОУ ВПО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

20 24 г.

## ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (обще профессиональных и профессиональных компетенций) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
Проектная деятельность	Проектная деятельность в области социокультурного проектирования	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ - Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов  ТФ- Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

<p>Деятельность по разработке инновационных проектов в сфере праздничной культуры</p>	<p>Для ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>ОТФ – Творческая деятельность по созданию и реализации инновационных проектов в области массовых праздников и театрализованных представлений</p> <p>ТФ- Внедрение инновационных технологий в разработку проектов по постановке массовых праздников и театрализованных представлений</p>	<p>ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника</p>
<p>Деятельность по организации творческих проектов</p>	<p>Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>ОТФ - Деятельность по организации основных этапов подготовки и проведения массовых зрелищ</p> <p>ТФ- Организация и ведение репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры</p>	<p>ПК-2. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>
<p>Деятельность по постановке театрализованных представлений и праздников средствами современной режиссуры</p>	<p>Для ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>ОТФ – Развитие и совершенствование полученных теоретических и практических знаний в области современной режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-3. Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>

			ТФ – Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать теоретические и практические аспекты современной режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений	
	Деятельность по выбору и реализации проектных решений в области праздничной культуры	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Создание режиссерской экспликации массового праздника или театрализованного представления ТФ – Разработка режиссерской документации театрализованного представления или массового праздника.	ПК-4. Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры

**Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный**

<i>Режиссерско-постановочная деятельность</i>	Профессиональная деятельность с применением информационно-коммуникационных технологий	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ- Развитие визуальной культуры ТФ- Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	Деятельность по соблюдению профессиональной этики	Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ- Овладение навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере ТФ- Освоение этического кодекса «Этика Станиславского» и его основных положений	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
	Деятельность по использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных	ПК-5. Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

			представлений ТФ – Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	
01. Образование и наука	01.003 Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6 ТФ – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы А/02.6 ОТФ -Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С.6 ТФ - Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/01.6	ПК-6. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
<i>Режиссерско- постановочная деятельность</i>	Деятельность по использованию профессиональной	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на	ОТФ – Формирование терминологической культуры	ПК-7. Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной

	терминологии	подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ТФ – Овладение профессиональной терминологией	информации до сознания участников художественно-творческого процесса
--	--------------	--	--	--

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова»

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования городской округ Симферополь



*Л.В.* /Дроздова Л.В./



«Ученый Центр»  
Федеральный научный центр культуры и искусства имени Пушкина  
Федеральное научное учреждение «Крымский институт культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин  
2024 г.

**ПРОТОКОЛ**  
**согласования результатов обучения (общепрофессиональных и профессиональных компетенций)**  
**по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов	Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов	- обобщение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта создания социально-культурных проектов; - обеспечение правильной трактовки создателями социально-культурного проекта авторского замысла; - постановка и решение прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры

				- демонстрация способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника	Для ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Творческая деятельность по созданию и реализации инновационных проектов в области массовых праздников и театрализованных представлений	Внедрение инновационных технологий в разработку проектов по постановке массовых праздников и театрализованных представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощение режиссерского замысла и нахождение композиционного решения театрализованного представления и праздника;</li> <li>- организация репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;</li> <li>- использование инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>- овладение новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);</li> </ul>

				- применение технологий инновационного менеджмента в профессиональной деятельности.
ПК-2. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Деятельность по организации основных этапов подготовки и проведения массовых зрелищ	Организация и ведение репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры	-овладение навыками коммуникации; -использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме; - организация репетиционного процесса на сценической площадке (репетиция с ведущими и отдельными исполнителями; работа над мизансценами; репетиция отдельных номеров; проведение генеральной репетиции)
ПК-3. Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Для ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Развитие и совершенствование полученных теоретических и практических знаний в области современной режиссуры театрализованных представлений и	Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать теоретические и практические аспекты современной режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений	- пополнение запаса теоретических общих и специальных знаний в области теории и практики современной режиссуры; - совершенствование и развитие своего творческого потенциала в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

		праздников		- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания из области методологии, теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
ПК-4. Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры	Для ПК-4 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Создание режиссерской экспликации массового праздника или театрализованного представления	Разработка режиссерской документации театрализованного представления или массового праздника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- публичная презентация идейно-тематического анализа и режиссерского замысла театрализованного представления или массового праздника;</li> <li>- определение путей и методов решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;</li> <li>- организация работы менеджерской, продюсерской, спонсорской служб массового праздника или театрализованного представления</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</b>				

<p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Развитие визуальной культуры</p>	<p>Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя</p>	<p>-совершенствование творческого театрального процесса средствами информационных технологий; - использование средств компьютерного моделирования, мультимедиа программ для создания образа массового праздника или театрализованного представления</p>
<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Овладение навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере</p>	<p>Освоение этического кодекса «Этика Станиславского» и его основных положений</p>	<p>- использование теоретической базы, накопленной многовековым развитием этикета; - применение теоретических знаний в практической творческой деятельности; - умение грамотно строить ситуации профессионального общения с точки зрения этических норм</p>
<p>ПК-5. Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических</p>	<p>Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>- изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями; – освоение современных технологий; – поиск новых решений творческих задач; - владение синтезом</p>

		процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений		традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника
ПК-6. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А.6 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>– организация подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>– проведение досуговых мероприятий</li> </ul>
		С.6 Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование массовых досуговых мероприятий;</li> <li>– разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;</li> <li>– осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий;</li> <li>– планирование подготовки мероприятий;</li> <li>– организация подготовки мероприятий;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение массовых досуговых мероприятий;</li> <li>- анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий</li> </ul>
ПК-7. Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Формирование терминологической культуры	Овладение профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение понятийно-терминологической системы театрального искусства;</li> <li>- систематизация терминологической культуры режиссера;</li> <li>- выделение ключевых театральных понятий, имеющих системообразующий характер в театральном лексиконе</li> </ul>

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова»

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический музыкальный театр Республики Крым»

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования городской округ Симферополь



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – ГБОУ ВО РК «КУКИиТ») по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования № 1181 от 06.12.2017 г., с изменениями и дополнениями) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

Основная профессиональная образовательная программа отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Учитывая сложность задач, которые должен в перспективе решать будущий выпускник, образовательная программа по направлению подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников вбирает в себя весь комплекс дисциплин, призванных обеспечить необходимую теоретическую и практическую подготовку бакалавров.

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Министерства науки и высшего образования РФ, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и с учетом рекомендованной профильным УМО основной профессиональной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

### **Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Миссия:** формировать образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрализованных представлений, в опережающей подготовке специалистов режиссерско-постановочной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

**Цель:** формирование востребованного обществом конкурентно-способного выпускника в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, адаптированного к культурным и социально-экономическим условиям современности, способного к непрерывному образованию, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на ценности культуры и духовное развитие.

#### **Задачи ОПОП ВО:**

- формирует направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;

- регламентирует последовательность освоения универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов
- формирует у обучающихся профессиональные знания в области праздничной культуры и общего понимания профессии режиссера театрализованных представлений и праздников как созидательно-творческой деятельности;
- обеспечивает практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- обеспечивает обучающимся выбор индивидуальной образовательной траектории;
- формирует готовность выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности

## **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее - ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (образовательный уровень «бакалавриат»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1181 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Локальные нормативные акты Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная комиссия

ВО – высшее образование;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия

ЕГЭ – единый государственный экзамен

з.е. – зачетные единицы.

ОВЗ – лица с ограниченными возможностями здоровья

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ – обобщённая трудовая функция;

ПК – профессиональные компетенции;

ПП – практическая подготовка

ПС – профессиональный стандарт;

ТФ – трудовая функция;

УК – универсальные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФЗ – Федеральный закон

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ» НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»**

**2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**  
**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:** бакалавр.

**Форма организации получения образования:** образовательная организация высшего образования.

**Формы обучения:** очная, заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:** 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

**Нормативно установленные сроки получения образования по программе бакалавриата:**

– при очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

– при заочной форме обучения составляет 5 лет;

– при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

## Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки: Дисциплины (модули), Практика, Государственная итоговая аттестация, Факультативные дисциплины

Таблица 1 – Структура основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в з.е. (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в з.е. (показатели, установленные образовательной организацией)
<b>Блок 1 (Б1.)</b>	Дисциплины (модули)	<b>не менее 160</b>	<b>209</b>
Б1.О	<i>Обязательная часть</i>		131
Б1.В.	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		78
<b>Блок 2 (Б2.)</b>	Практики	<b>не менее 20</b>	<b>22</b>
Б2.О	<i>Обязательная часть</i>		22
<b>Блок 3 (Б3.)</b>	Государственная итоговая аттестация	<b>не менее 9</b>	<b>9</b>
Б3.О	<i>Обязательная часть</i>		9
<b>Блок ФТД (ФТД)</b>	Факультативные дисциплины <i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		3
<b>Общая трудоемкость ОПОП</b>		<b>240</b>	<b>240 (без ФТД)</b>

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Согласно пп.2.2 ФГОС ВО ОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории России, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1. Дисциплины (модули).

К обязательной части программы бакалавриата отнесены дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

Согласно пп.2.3. ФГОС ВО ОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Университетом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В соответствии с пп.2.8. ФГОС ВО при разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

При реализации образовательной программы объем контактной работы обучающихся с научно-педагогическими работниками Университета при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения – не менее 50%, при заочной форме обучения – не менее 20% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## **2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

**Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:**

- режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, продюсирование театрализованных представлений и праздников, цирковые, концертные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, науку и образование;

- педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых

**Типы задач профессиональной деятельности выпускника:**

– режиссерско-постановочный;

– проектный

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности:

*в области режиссерско-постановочной деятельности:*

– создание театрализованных представлений, праздников, цирковых, концертных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

– участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, цирковых и концертных программ, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

– использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

– создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников, цирковых и концертных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

*в области проектной деятельности:*

– участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:**

– государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, цирковых и концертных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, цирковых и концертных программ и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

### **2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Таблица 2 - Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль «Театрализованные представления и праздники»

<b>№ п.п.</b>	<b>Код ПС</b>	<b>Наименование ПС</b>	<b>Реквизиты приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении; дата и регистрационный номер Министерства юстиции Российской Федерации</b>
1.	01.003	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.4. Требования к абитуриенту**

При приёме на программу образовательного уровня «Бакалавриат» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль «Театрализованные представления и праздники» абитуриент должен иметь документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании. Поступающие должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Университет устанавливает одинаковый перечень вступительных испытаний по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно - общеобразовательные вступительные испытания, предметы), а также дополнительные испытания творческой направленности для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования (Приложение 1 Правил приема), а также лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования (Приложение 2 Правил приема).

Перечень предметов и дополнительных испытаний творческой направленности в рамках одного направления подготовки или профиля образовательной программы одинаков для поступающих на места в рамках контрольных цифр и места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Лица, поступающие на обучение *на базе среднего профессионального или высшего образования*, могут:

сдавать вступительные испытания на базе профессионального образования, проводимые Университетом самостоятельно, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ;

наряду со сдачей вступительных испытаний на базе профессионального образования, проводимых Университетом самостоятельно, использовать результаты ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным вступительным испытаниям.

Для лиц, поступающих на обучение на базе высшего образования, организация высшего образования устанавливает вступительные испытания на базе профессионального образования по тем же предметам, по которым проводятся общеобразовательные вступительные испытания, и (или) вступительные испытания, имеющие другое содержание.

Организация высшего образования может проводить несколько различных по содержанию вариантов вступительного испытания на базе профессионального образования.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание как на базе среднего полного образования, так и на базе профессионального образования.

Поступающие могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Университетом самостоятельно:

- 1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:
  - а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);
  - б) иностранные граждане;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

а) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации. Поступающие, указанные в абзаце выше, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых организацией самостоятельно.

Для лиц завершивших обучение в общеобразовательных организациях Белгородской области предусматривается проведение общеобразовательных вступительных испытаний в форме собеседования

**2.4.1.** Вступительное испытание творческой направленности *на базе среднего образования* направлено на определение уровня подготовленности поступающего к освоению образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники». Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе, минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Сдача вступительного испытания проходит в один этап.

#### **Структура и содержание вступительных испытаний.**

При приеме на данную образовательную программу на базе среднего общего образования Университет проводит творческое вступительное испытание – «Творческий показ: театрализованные представления и праздники» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

#### Поступающему необходимо:

1. Исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, драматический монолог;
2. Выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
3. Исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
4. Исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
5. Предоставить рассказ по картине в распечатанном виде (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе).  
В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка. Объем не менее 3-5 страниц.
6. Сочинить и поставить этюд на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины)

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Таблица 3 - Критерии оценивания «Творческого показа: театрализованные представления и праздники»

<b>1. Стихотворение</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
трактовка стихотворного произведения	Max 1
создание образа	Max 3
актерские данные	Max 2
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>2. Басня</b>	<b>Max 15 баллов</b>
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1

режиссерское решение басни	Max 5
передача характера персонажей	Max 5
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 4
<b>3. Проза</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
завершенность действия	Max 3
создание образа	Max 3
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>4. Монолог драматический</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства монолога	Max-1
режиссерское решение монолога	Max 2
передача характера персонажей	Max 3
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
актерские данные	Max 3
<b>5. Создание предметно-пространственный этюда с целью создания художественного образа</b>	<b>Max 15 баллов</b>
точность композиционного построения	Max 7
оригинальность прочтения темы	Max 8
<b>6. Песня</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства произведения	Max 1
вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
актерское воплощение	Max 1
сценический образ	Max 1
самобытность исполнения	Max 2
<b>6. Танец</b>	<b>Max 15 баллов</b>
владение пластикой, ритмом	Max 10
актерские данные	Max 5
<b>7. Сочинение и постановка этюда на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни)</b>	<b>Max 15 баллов</b>
оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 10
сюжет	Max 5

«отлично» - 90-100 баллов  
«хорошо» - 70-89 баллов  
«удовлетворительно» - 50-69 баллов  
«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**90-100 баллов**

- ясное понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- ярко выраженная артистичность и эмоциональность исполнения;
- яркая выразительность и четкая дикция в чтении;
- абсолютная свобода исполнения;
- отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя;
- высокий уровень природной органики и веры.

**70-89 баллов**

- понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- артистичность и эмоциональность исполнения произведений;

- четкая дикция и выразительность чтения;
- достаточная свобода исполнения произведений;
- достаточный уровень ритмичности и координированности исполнителя;
- достаточный уровень природной органики и веры.

#### **50-69 баллов**

- низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- нечеткая дикция и низкий уровень эмоциональности исполнения произведений;
- низкий уровень чувства ритма и координации;
- низкий уровень природной органики и веры.

#### **0-49 баллов**

- крайне низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- нечеткая дикция и крайне низкий уровень эмоциональности исполнения произведений;
- крайне низкий уровень чувства ритма и координации;
- крайне низкий уровень природной органики и веры.

**Минимальное количество баллов при приеме творческого испытания, подтверждающий успешное его прохождение составляет - 50 баллов.**

**2.4.2** При приеме на данную образовательную программу на базе среднего профессионального и высшего образования Университет проводит творческое вступительное испытание – «Творческий показ: театрализованные представления и праздники» и профессиональное испытание «Мастерство артиста»: театрализованные представления и праздники» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**При прохождении творческого вступительного – «Творческий показ: театрализованные представления и праздники» поступающему необходимо выполнить следующие задания:**

1. Исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, драматический монолог;
2. Выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
3. Исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
4. Исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
5. Предоставить рассказ по картине в распечатанном виде (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе).  
В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка. Объем не менее 3-5 страниц.
6. Сочинить и поставить этюд на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины)

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Таблица 4 - Критерии оценивания «Творческого показа: театрализованные представления и праздники»

<b>1. Стихотворение</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
трактовка стихотворного произведения	Max 1
создание образа	Max 3

актерские данные	Max 2
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>2. Басня</b>	<b>Max 15 баллов</b>
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
режиссерское решение басни	Max 5
передача характера персонажей	Max 5
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 4
<b>3. Проза</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
завершенность действия	Max 3
создание образа	Max 3
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
<b>4. Монолог драматический</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства монолога	Max 1
режиссерское решение монолога	Max 2
передача характера персонажей	Max 3
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
актерские данные	Max 3
<b>5. Создание предметно-пространственный этюда с целью создания художественного образа</b>	<b>Max 15 баллов</b>
точность композиционного построения	Max 7
оригинальность прочтения темы	Max 8
<b>6. Песня</b>	<b>Max 10 баллов</b>
художественные достоинства произведения	Max 1
вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
актерское воплощение	Max 1
сценический образ	Max 1
самобытность исполнения	Max 2
<b>6. Танец</b>	<b>Max 15 баллов</b>
владение пластикой, ритмом	Max 10
актерские данные	Max 5
<b>7. Сочинение и постановка этюда на заданную комиссией тему (на поговорку или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни)</b>	<b>Max 15 баллов</b>
оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 10
сюжет	Max 5

«отлично» - 90-100 баллов  
«хорошо» - 70-89 баллов  
«удовлетворительно» - 50-69 баллов  
«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**90-100 баллов**

- ясное понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- ярко выраженная артистичность и эмоциональность исполнения;
- яркая выразительность и четкая дикция в чтении;
- абсолютная свобода исполнения;

- отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя;
- высокий уровень природной органики и веры.

#### **70-89 баллов**

- понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- артистичность и эмоциональность исполнения произведений;
- четкая дикция и выразительность чтения;
- достаточная свобода исполнения произведений;
- достаточный уровень ритмичности и координированности исполнителя;
- достаточный уровень природной органики и веры.

#### **50-69 баллов**

- низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- нечеткая дикция и низкий уровень эмоциональности исполнения произведений;
- низкий уровень чувства ритма и координации;
- низкий уровень природной органики и веры.

#### **0-49 баллов**

- крайне низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- нечеткая дикция и крайне низкий уровень эмоциональности исполнения произведений;
- крайне низкий уровень чувства ритма и координации;
- крайне низкий уровень природной органики и веры.

**Минимальное количество баллов при приеме творческого испытания, подтверждающий успешное его прохождение составляет - 50 баллов.**

**При прохождении профессионального вступительного испытания «Мастерство артиста: театрализованные представления и праздники» поступающему необходимо выполнить следующие задания:**

**Задание 1.** Импровизационно исполнить сценические этюды на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, предложенных экзаменационной комиссией

**Задание 2.** Исполнить этюд на наблюдение за животным (по выбору поступающего).

**Задание 1.** Исполнить этюд на оживление предмета.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Таблица 5 – Критерии оценивания профессионального испытания «Мастерство артиста»

<b>1. Импровизационное исполнение сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, предложенных экзаменационной комиссией</b>	<b>Мах 40 баллов</b>
образность мышления	Мах 10
способность к ассоциативному восприятию	Мах 10
оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач	Мах 10
актерские данные	Мах 10
<b>2. Этюд на животное</b>	<b>Мах 30 баллов</b>
художественная интуиция	Мах 5
точность и оригинальность исполнения	Мах 10
наблюдательность	Мах 10
вкус, чувство юмора	Мах 5
<b>3. Этюд на оживление предмета</b>	<b>Мах 30 баллов</b>

сценическое обаяние	Max 10
ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности	Max 10
быстрота реакции	Max 10

«отлично» - 90-100 баллов  
«хорошо» - 70-89 баллов  
«удовлетворительно» - 50-69 баллов  
«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**90-100 баллов**

- высокий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- ярко выраженная артистичность исполнения;
- абсолютная свобода исполнения;
- наличие природной органики и веры;
- высокая способность к ассоциативному восприятию

**70-89 баллов**

- достаточный уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- достаточно выраженная артистичность исполнения;
- достаточный уровень свободы исполнения;
- достаточный уровень наличия природной органики и веры;
- достаточный уровень способности к ассоциативному восприятию

**50-69 баллов**

- низкий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- низко выраженная артистичность исполнения;
- низкий уровень свободы исполнения;
- низкий уровень наличия природной органики и веры;
- низкий уровень способности к ассоциативному восприятию

**0-49 баллов**

- крайне низкий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- крайне низко выраженная артистичность исполнения;
- крайне низкий уровень свободы исполнения;
- крайне низкий уровень наличия природной органики и веры;
- крайне низкий уровень способности к ассоциативному восприятию

**Минимальное количество баллов при приеме творческого испытания, подтверждающий успешное его прохождение составляет - 50 баллов.**

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ ПРОФИЛЬ «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»**

**3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)**

Таблица 6 - Основные задачи профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной	Наименование вида ПД (при наличии)	Код и наименование ПС (при	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК)
----------------------------------	------------------------------------	----------------------------	-----------	---

деятельности	или формулируется самостоятельно	наличии)		компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
<i>Проектная деятельность</i>	Проектная деятельность в области социокультурного проектирования	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ - Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов  ТФ- Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	Деятельность по разработке инновационных проектов в сфере праздничной культуры	Для ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Творческая деятельность по созданию и реализации инновационных проектов в области массовых праздников и театрализованных представлений  ТФ- Внедрение инновационных технологий в разработку проектов по постановке массовых праздников и театрализованных представлений	ПК-1. Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды
	Деятельность по организации	Для ПК-2 сопряженный ПС	ОТФ - Деятельность по организации	ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных

	творческих проектов	отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнены которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	основных этапов подготовки и проведения массовых зрелищ ТФ- Организация и ведение репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры	представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)
	Деятельность по постановке театрализованных представлений и праздников средствами современной режиссуры	Для ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнены которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Развитие и совершенствование полученных теоретических и практических знаний в области современной режиссуры театрализованных представлений и праздников ТФ – Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать теоретические и практические аспекты современной режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений	ПК-3. Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
	Деятельность по выбору и реализации проектных решений в области праздничной культуры	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку	ОТФ – Создание режиссерской экспликации массового праздника или театрализованного представления	ПК-4. Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры

		выполнены которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ТФ – Разработка режиссерской документации театрализованного представления или массового праздника.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</b>				
<i>Режиссерско-постановочная деятельность</i>	Профессиональная деятельность с применением информационных технологий	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ- Развитие визуальной культуры ТФ- Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	Деятельность по соблюдению профессиональной этики	Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ- Овладение навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере ТФ- Освоение этического кодекса «Этика Станиславского» и его	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

			основных положений	
	Деятельность по использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений ТФ – Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-5. Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
01. Образование и наука	01.003 Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А.6 ТФ –	ПК-6. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и

	взрослых		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы А/02.6 ОТФ - Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С.6 ТФ - Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/01.6	продюсирования
<i>Режиссерско-постановочная деятельность</i>	Деятельность по использованию профессиональной терминологии	Для ПК-7 сопряженной ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Формирование терминологической культуры ТФ – Овладение профессиональной терминологией	ПК-7. Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса

**3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)**

### 3.2.1. Перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 7 - универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p><b>Индикатор УК–1.1.</b> Знать основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;</p> <p><b>Индикатор УК–1.2.</b> Знать основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</p> <p><b>Индикатор УК–1.3.</b> Знать особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p><b>Индикатор УК–1.4.</b> Знать основные методы научного исследования.</p> <p><b>Индикатор УК–1.5.</b> Уметь осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p><b>Индикатор УК–1.6.</b> Уметь использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</p> <p><b>Индикатор УК–1.7.</b> Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно</p>

		<p>оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p><b>Индикатор УК–1.8.</b> Уметь самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p><b>Индикатор УК–1.9.</b> Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p><b>Индикатор УК–1.10.</b> Уметь определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p><b>Индикатор УК–1.11.</b> Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Индикатор УК–1.12.</b> Уметь сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>Индикатор УК-1.13.</b> Владеть навыками системного применения; владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p> <p><b>Индикатор УК–1.14.</b> Владеть способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; владеть методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p><b>Индикатор УК–1.15.</b> Владеть методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в</p>
--	--	---

			социогуманитарной сфере.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p><b>ИндикаторУК-2.1.</b> Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>ИндикаторУК-2.2</b> Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p><b>ИндикаторУК-2.3.</b> Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>ИндикаторУК-2.4.</b> Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p><b>ИндикаторУК-2.5.</b> Владеть основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>ИндикаторУК-3.1.</b> Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; знать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <p><b>ИндикаторУК-3.2.</b> Знать основные теории мотивации, лидерства;</p> <p><b>ИндикаторУК-3.3.</b> Знать стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>

			<p><b>ИндикаторУК-3.4.</b> Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p><b>ИндикаторУК-3.5.</b> Уметь определять свою роль в команде;</p> <p><b>ИндикаторУК-3.6.</b> Уметь принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p><b>ИндикаторУК-3.7.</b> Уметь планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>ИндикаторУК-3.8.</b> Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p><b>ИндикаторУК-3.9.</b> Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
Коммуникация	<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p><b>ИндикаторУК-4.1.</b> Знать основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>ИндикаторУК-4.2.</b> Знать основные типы норм современного русского литературного языка;</p> <p><b>ИндикаторУК-4.3.</b> Знать особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p><b>ИндикаторУК-4.4.</b> Знать правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <p><b>ИндикаторУК-4.5.</b> Знать основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p><b>ИндикаторУК-4.6.</b> Уметь осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>ИндикаторУК-4.7.</b> Уметь оценивать степень</p>

			<p>эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p><b>ИндикаторУК-4.8.</b> Уметь строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p><b>ИндикаторУК-4.9.</b> Уметь анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p><b>ИндикаторУК-4.10.</b> Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p><b>ИндикаторУК-4.11.</b> Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p><b>ИндикаторУК-4.12.</b> Владеть иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>ИндикаторУК-5.1.</b> Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p><b>ИндикаторУК-5.2.</b> Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; знать роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>ИндикаторУК-5.3.</b> Уметь определять и применять</p>

			<p>способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>ИндикаторУК-5.4.</b> Владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; владеть навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p><b>ИндикаторУК-6.1.</b> Знать сущность личности индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития;</p> <p>знать основы и правила здорового образа жизни.</p> <p><b>ИндикаторУК-6.2.</b> Уметь выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p><b>ИндикаторУК-6.3.</b> Уметь анализировать эффективность планировать свою профессиональную образовательную деятельность;</p> <p><b>ИндикаторУК-6.4.</b> Уметь критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>ИндикаторУК-6.5.</b> Уметь применять разнообразные способы, приемы техник самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ИндикаторУК-6.6.</b> Владеть навыками эффективного целеполагания, приемам организации собственной познавательной деятельности;</p> <p><b>ИндикаторУК-6.7.</b> Владеть приемами саморегуляции регуляции поведения в сложных стрессовых ситуациях.</p>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-7</b></p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><b>ИндикаторУК-7.1.</b> Знать основы и правила здорового образа жизни; знать значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>ИндикаторУК-7.2.</b> Уметь вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p><b>ИндикаторУК-7.3.</b> Уметь самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p><b>ИндикаторУК-7.4.</b> Уметь составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>ИндикаторУК-7.5.</b> Владеть навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p><b>ИндикаторУК-7.6.</b> Владеть способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8</b></p>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества,</p>	<p><b>ИндикаторУК-8.1.</b> Знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p><b>ИндикаторУК-8.2.</b> Знать цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p><b>ИндикаторУК-8.3.</b></p>

		в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>Индикатор УК-8.4.</b> Уметь определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p><b>Индикатор УК-8.5.</b> Владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</p> <p><b>Индикатор УК-8.6.</b> Владеть навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>Индикатор УК-9.1.</b> Знать базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p><b>Индикатор УК-9.2.</b> Уметь применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p><b>Индикатор УК-9.3.</b> Владеть финансовыми инструментами для управления личными финансами и контроля собственных экономических и финансовых рисков.</p> <p><b>Индикатор УК 9.4.</b> Владеет финансовыми инструментами для управления личными финансами.</p> <p><b>Индикатор УК 9.5.</b> Контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>
Гражданская позиция	<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Индикатор УК-10.1</b> Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с</p>

		<p>коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.</p> <p><b>Индикатор УК -10.2</b> Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.</p> <p><b>Индикатор УК -10.3</b> Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства</p>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><b>Индикатор ОПК-1.1.</b> Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.2.</b> Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.3.</b> Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.4.</b> Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Индикатор ОПК-2.1.</b> Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.2.</b> Знает современные</p>

		<p>инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.3.</b> Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.4.</b> Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.5.</b> Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2-6.</b> Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p><b>Индикатор ОПК-3.1.</b> Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.2.</b> Знать требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.3.</b> Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на</p>

		<p>основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.4.</b> Владеть навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</p> <p><b>Индикатор ОПК-3.5.</b> Владеть навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
--	--	---

### 3.2.2. Перечень профессиональных компетенций выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Таблица 8 - Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Проектная деятельность	ПК-1	<p>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника</p>	<p><b>Индикатор ПК–1.1.</b> Знать: основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства</p> <p><b>Индикатор ПК–1.2.</b> Знать: приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности</p> <p><b>Индикатор ПК–1.3.</b> Знать: приемы психофизического тренинга актера</p> <p><b>Индикатор ПК–1.4.</b> Знать: основные гримировальные средства и техники их применения</p> <p><b>Индикатор ПК–1.5.</b> Уметь: применять основы актёрской техники в процессе постановки различных</p>

		<p>театрализованных и      праздничных форм  <b>Индикатор ПК–1.6.</b>      Уметь: создавать      художественный образ      речевыми средствами</p> <p><b>Индикатор ПК–1.7.</b>      Уметь: использовать на сцене      всевозможные виды      перемещений, падений, в том      числе с элементами      сценического боя без оружия и      с оружием</p> <p><b>Индикатор ПК–1.8.</b>      Уметь: самостоятельно      выполнять грим заданного      актерского образа, применять      правила гигиены грима</p> <p><b>Индикатор ПК–1.9</b>      Владеть: специфическими      технологиями актёрской      выразительности в сценическом      творчестве для проявления      высокого профессионального      мастерства</p> <p><b>Индикатор ПК–1.10</b>      Владеть: профессионально      поставленным рече-голосовым      аппаратом, искусством      сценической речи</p> <p><b>Индикатор ПК–1.11</b>      Владеть: психофизическими      основами актерского      мастерства</p> <p><b>Индикатор ПК–1.12</b>      Владеть: навыком работы с      гримом</p>
--	--	---

	<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>	<p><b>Индикатор ПК-2.1</b> Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей</p> <p><b>Индикатор ПК-2.2</b> Знать: современную и классическую драматургию;</p> <p><b>Индикатор ПК-2.3</b> Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля</p> <p><b>Индикатор ПК-2.4</b> Уметь: применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии</p> <p><b>Индикатор ПК-2.5</b> Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы</p> <p><b>Индикатор ПК – 2.6</b> Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка</p>
	<p><b>ПК-3</b></p>	<p>Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p><b>Индикатор ПК- 3.1.</b> Знать основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК- 3.2.</b> Знать теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Индикатор ПК -3.3.</b></p>

			<p>Уметь оперировать основными знаниями в области истории и режиссуры праздников и театрализованных представлений</p> <p><b>Индикатор ПК -3.4.</b> Владеть современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.</p>
	<b>ПК-4</b>	<p>Готовностью к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p>	<p><b>Индикатор ПК – 4.1.</b> Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.2.</b> Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.3.</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.4.</b> Владеть навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.5.</b> Владеть накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках</p>
Режиссерско-постановочная деятельность	<b>ПК-5</b>	<p>Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных</p>	<p><b>Индикатор ПК- 5.1.</b> Знать специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p><b>Индикатор ПК- 5.2.</b> Уметь совершенствовать и развивать свой творческий</p>

		или праздничных форм.	<p>потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Индикатор ПК -5.3.</b> Владеть технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.</p>
	<b>ПК-6</b>	<p>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и Владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	<p><b>Индикатор ПК-6.1.</b> Знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.2.</b> Знать специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действий;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.3.</b> Знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.</p> <p><b>Индикатор ПК – 6.4.</b> Уметь на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.5.</b> Уметь разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.6.</b></p>

			<p>Уметь находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.7.</b> Уметь реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.</p> <p><b>Индикатор ПК -6.8.</b> Владеть методами режиссерского анализа произведений драматургии;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.9.</b> Владеть законами композиции;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.10.</b> Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).</p>
ПК-7	<p>Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>к</p>	<p><b>Индикатор ПК – 7.1.</b> Знать сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы.</p> <p><b>Индикатор ПК – 7.2.</b> Уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре;</p> <p><b>Индикатор ПК – 7.3.</b> Уметь оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста.</p> <p><b>Индикатор ПК -7.4.</b> Владеть информационно-коммуникационными навыками;</p>

			<b>Индикатор ПК – 7.5.</b> Владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
--	--	--	--

### 3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Таблица 9 - Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социкультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов	Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта создания социально-культурных проектов;</li> <li>- обеспечение правильной трактовки создателями социально-культурного проекта авторского замысла;</li> <li>- постановка и решение прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры</li> <li>- демонстрация способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном</li> </ul>

				обществе, искусстве и культуре
ПК-1. Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	Для ПК-1 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Творческая деятельность по созданию и реализации инновационных проектов в области массовых праздников и театрализованных представлений	Внедрение инновационных технологий в разработку проектов по постановке массовых праздников и театрализованных представлений	- воплощение режиссерского замысла и нахождение композиционного решения театрализованного представления и праздника; - организация репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры; - использование инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - овладение новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); - применение технологий инновационного менеджмента

				профессиональной деятельности.
ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)	Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Деятельность по организации основных этапов подготовки и проведения массовых зрелищ	Организация и ведение репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры	- овладение навыками коммуникации; - использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме; - организация репетиционного процесса на сценической площадке (репетиция с ведущими и отдельными исполнителями; работа над мизансценами; репетиция отдельных номеров; проведение генеральной репетиции)
ПК-3. Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Для ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Развитие и совершенствование полученных теоретических и практических знаний в области современной режиссуры театрализованных представлений и праздников	Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать теоретические и практические аспекты современной режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений	- пополнение запаса теоретических общих и специальных знаний в области теории и практики современной режиссуры; - совершенствование и развитие своего творческого потенциала в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; - формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания из области методологии, теории и практики

				современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
ПК-4. Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры	Для ПК-4 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Создание режиссерской экспликации массового праздника или театрализованного представления	Разработка режиссерской документации театрализованного представления или массового праздника.	- реализация художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; - публичная презентация идейно-тематического анализа и режиссерского замысла театрализованного представления или массового праздника; - определение путей и методов решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей; - организация работы менеджерской, продюсерской, спонсорской служб массового праздника или театрализованного представления
<b>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</b>				
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	Для ОПК-2 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения	Развитие визуальной культуры	Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя	-совершенствование творческого театрального процесса средствами информационных технологий; - использование средств компьютерного моделирования,

профессионально й деятельности	которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчика ми ОПОП			мультимедиа программ для создания образа массового праздника или театрализованного представления
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональн ых стандартов и нормы профессиональн ой этики	Для ОПК-3 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчик ами ОПОП	Овладение навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональ ной сфере	Освоение этического кодекса «Этика Станиславског о» и его основных положений	- использование теоретической базы, накопленной многовековым развитием этикета; - применение теоретических знаний в практической творческой деятельности; - умение грамотно строить ситуации профессионального общения с точки зрения этических норм
ПК-5. Готовностью к использованию современных технологически х процессов при создании различных театрализованн ых или праздничных форм	Для ПК-5 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчик ами ОПОП	Совершенствов ание профессиональ ных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологически х процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованн ых представлений	Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованн ых представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	- изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями; – освоение современных технологий; – поиск новых решений творческих задач; - владение синтезом традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими

				службами при создании театрализованного представления и праздника
ПК-6. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования .	01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А.6 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	– планирование подготовки досуговых мероприятий; – организация подготовки досуговых мероприятий; – проведение досуговых мероприятий
		С.6 Организационное - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	– планирование массовых досуговых мероприятий; – разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок; – осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий; – планирование подготовки мероприятий; – организация подготовки мероприятий; – проведение массовых досуговых мероприятий; – анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий
ПК-7. Готовностью к использованию профессиональной	Для ПК-7 сопряженной ПС отсутствует. В связи с	Формирование терминологической культуры	Овладение профессиональной терминологией	- освоение понятийно-терминологической системы театрального искусства; - систематизация

терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП			терминологической культуры режиссера; - выделение ключевых театральных понятий, имеющих системообразующий характер в театральном лексиконе
---	---	--	--	---

### 3.2.4. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей образовательной программы.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Университете и в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

## 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»

### 4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих блоков (Б) и дисциплин учебного плана:

**Блок 1. «Дисциплины (модули)»**

Обязательная часть (Б1.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В)

**Блок 2. «Практика»**

Обязательная часть (Б2.О)

**Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»**

Обязательная часть (Б3.О)

**ФТД. Факультативные дисциплины**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ФТД.В.01)

Учебные блоки ОПОП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО имеет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, устанавливаемую Университетом в соответствии с профилем подготовки.

Обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули) предусматривает изучение дисциплин: «История России», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Культурология», «Политология», «Основы российской государственности», «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России», «Финансовая грамотность», «Мультимедиа-технологии в режиссуре», «Основы научных исследований», «История массовых праздников», «Теория драмы», «История театра», «Современный драматический театр», «Грим», «Режиссура анимации», «Режиссура эстрадных представлений», «Основы цирковых жанров», «История кинематографа», «Современная праздничная культура России», «Вокал», «Тренинг по актерскому мастерству», «Фехтование», «Устройство и оборудование сцены: история и современность», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценическая речь», Общественный проект «Обучение служением».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает изучение дисциплин: «Социология», «Основы права», «Психология и педагогика», «Сценарное мастерство», «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Основы техники сценического танца», «Пантомима», «Современный танец», «Литература», «Анализ пьесы и спектакля», «История режиссуры», «Музыка в театрализованных представлениях», «Основы сценографии», «Работа режиссера с балетмейстером», «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка», «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг», «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура», «Методика работы с режиссерско-постановочной группой», «Методика работы на открытых площадках».

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений, определяется следующими факторами:

– запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;

– процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;

– традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП, включая дисциплины по выбору обучающегося, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

В Блок 2. Практика входят: учебная и производственная практики.

В соответствии с п.2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников образовательная организация установила объемы практик каждого типа и определила следующие типы практик:

- учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков);
- производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков);
- производственная практика;
- преддипломная практика

В Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» (в объеме 9 з.е.) входит: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

В соответствии с п.2.8. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников образовательная организация обеспечила возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей), которые не включены в объём программы бакалавриата.

#### **4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»**

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

– учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;

– периоды экзаменационных сессий;

– практики и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости;

– трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 50 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников отображает логическую

последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел III ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников).

В обязательной части Блока 1 указан перечень обязательных дисциплин по данному направлению подготовки. В части, формируемой участниками образовательных отношений указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы бакалавриата 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 2.9 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Университет определил следующий перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Таблица 10 - дисциплины (модули) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Б1.В.01	Социология
Б1.В.02	Основы права
Б1.В.03	Психология и педагогика
Б1.В.04	Сценарное мастерство
Б1.В.05	Мастерство актера
Б1.В.06	Сценическое движение
Б1.В.07	Основы техники сценического танца
Б1.В.08	Пантомима
Б1.В.09	Современный танец
Б1.В.10	Литература
Б1.В.11	Анализ пьесы и спектакля
Б1.В.12	История режиссуры
Б1.В.13	Музыка в театрализованных представлениях
Б1.В.14	Основы сценографии
Б1.В.15	Работа режиссера с балетмейстером
Б1.В.ДВ.01	<b>Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.01.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг
Б1.В.ДВ.01.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура

Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Методика работы с режиссерско-постановочной группой
Б1.В.ДВ.02.02	Методика работы на открытых площадках

*Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.*

Методы и средства теоретической подготовки: занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, консультация.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная и производственная практики; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: лекционные, практические (от 25 чел.), индивидуальные занятия (от 1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций. Наиболее действенными формами реализации поставленных задач являются семинары, практические занятия, различные виды репетиций и творческих выступлений, кейсы, деловые игры, групповые дискуссии, проектные задания и т.д.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения обучающихся, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением; междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов, докладов, конспектов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

. Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, учебно-методической и (или) практической работой.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. С целью качественного информационного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС): «IPR Smart»; «Лань» (к тематическим коллекциям: Балет. Танец. Хореография; Искусствоведение; Музыка и театр), электронной библиотеке «ИД Профессия» (Коллекция «Библиотечное и информационное дело»). ЭБС доступны как на территории Университета, так и удаленно, после регистрации с IP-адресов (Таблица 11).

Таблица 11 – Перечень электронно-библиотечных систем, содержащих необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам

<b>Наименование ЭБС</b>	<b>Срок действия</b>
ЭБС «IPR Smart» г. Саратов Лицензионный договор № 134 от 04.04.2024 г.	04.04.2024-03.04.2025
ЭБС Издательство «Лань»	25.01.2024-24.01.2025

Лицензионный договор № 360 от 04.12.2023 г.	
ЭБС «Профи – Либ»	16.12.2023- 15.12.2024
Контракт № ВО2307/363 от 04.12.2023 г.	

Общий фонд Библиотеки совместно с контентом ЭБС составляет 115568 экз. В соответствии с требованиями ФГОС ВО каждый обучающийся Университета обеспечен сегодня индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечным системам всем обучающимся Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне его, в течение всего срока обучения.

Книжный фонд Библиотеки составляет 23602 экз. единиц хранения, сетевых удаленных электронных документов – 91966. Показатели формирования книжного фонда Библиотеки представлены в Таблице 12.

Таблица 12. Показатели сформированности библиотечного фонда Университета

Показатели, экз.	2024	% к фонду
Общий библиотечный фонд, в т. ч.:	23602	100%
научная литература	3838	16,3%
учебная литература	5974	25,3%
учебно-методическая	216	0,9%
художественная литература	3539	14,6%
научно-популярная	1723	7,3%
справочные издания	996	4,3%
нотные издания	7316	31%
списано	102	<b>0,3%</b>

ЭБС служат хорошей платформой для научной и исследовательской деятельности, содержат учебную, методическую, научную, художественную литературу ведущих издательств, научные монографии современных авторов, журналы. Фонд представлен учебной, учебно-методической и научной литературой, что позволяет обеспечить необходимый объем информации учебного, научного и воспитательного процессов.

В настоящее время коэффициент обеспеченности учебной и учебно-методической литературой составляет от 0,5 до 1,0, что соответствует нормативам обеспеченности Университета библиотечно-информационными ресурсами.

Фонд Библиотеки представлен и периодическими изданиями. Каждый год университет актуализирует перечень наименований журналов и газет по профилю образовательных программ, включая издания, рецензируемые ВАК РФ и в обязательном порядке комплектующиеся центральными и местными общественно-политическими изданиями. Всем категориям читателей Библиотеки Университета предоставляется доступ ко всему многообразию источников информации библиотечного фонда.

#### **Библиотечный фонд периодических изданий**

##### **Газеты:**

Российская газета, включая «Российскую газету – Неделя»

Крымская газета

Крымские известия

Литературная газета

##### **Отечественные специализированные журналы:**

Балет

БИБЛИОГРАФИЯ И КНИГОВЕДЕНИЕ. Научный журнал по библиографии и  
книговедению  
ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА им. А.Я. Вагановой  
ВОПРОСЫ ИСТОРИИ  
ДИЗАЙН. МАТЕРИАЛЫ. ТЕХНОЛОГИЯ.  
Кадровое дело  
МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ/ MUSI ART AND EDUCATION  
ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ  
Родина  
СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
СЦЕНАРИИ и РЕПЕРТУАР  
ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, учебно-методическим комплексам дисциплин, программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, планах лекционных и семинарских занятий, планах индивидуальных занятий, методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся, программах практик и т.д.;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК

«КУКИиТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

## **5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Образовательный процесс в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по программам высшего образования осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом.

По состоянию на 01 апреля 2024 года в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 294 сотрудников, из них 32 человека в Театральном колледже.

В структурных подразделениях Университета, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования, работают 140 сотрудников профессорско-преподавательского состава (из них 53 сотрудника – внешние совместители) и 122 сотрудника административно-управленческого персонала. Доля штатных научно-педагогических сотрудников составляет 62 %.

Количество педагогов с ученой степенью и (или) ученым званием составляет 92 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 66% от общего количества сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Из 92 человек, имеющих ученую степень и/или ученое звание, – 66 штатных сотрудника (72%), 26 совместителей (28%). Из 92 сотрудников профессорско-преподавательского состава, 8 человек имеют ученую степень доктора наук (8 %), 46 – степень кандидата наук (50%), 7 – ученое звание профессора (8 %), 31 – ученое звание доцента (34 %).

Качественные характеристики кадрового обеспечения всех реализуемых в Университет образовательных программ определяются, в том числе, и качественным составом профессорско-преподавательского состава по конкретным направлениям подготовки (специальностям). Все штатные научно-педагогические работники имеют профильное базовое образование (дипломы о высшем образовании с указанием специальности и присваиваемой квалификации, выданные ведущими университетами, академиями, консерваториями и иными высшими учебными заведениями культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры:

Ветеран труда – 1 человек;

Заслуженный артист АРК – 12 человек;

Заслуженный артист РК – 1 человек;

Заслуженный артист РФ – 2 человека;

Заслуженный артист Украины – 9 человек;

Заслуженный артист СССР – 1 человек;

Заслуженный деятель искусств АРК – 4 человека;

Заслуженный деятель искусств РФ – 1 человек;

Заслуженный работник культуры АРК – 8 человек;

Заслуженный работник культуры РК – 17 человек;

Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека;

Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек;

Заслуженный работник образования РК – 1 человек;

Заслуженный работник органов государственной власти - 1 человек;

Заслуженный художник АРК – 1 человек;

Заслуженный художник РК – 2 человека;

Заслуженный художник Украины – 1 человек;  
 Заслуженный юрист РК – 1 человек;  
 Знак отличия «За вклад в развитие культуры Республики Крым» - 5 человека;  
 Знак отличия «За заслуги» - 1 человек;  
 Лауреат всероссийских конкурсов – 5 человек;  
 Лауреат государственной премии АРК – 6 человек;  
 Лауреат государственной премии РК – 1 человек;  
 Лауреат международных конкурсов – 18 человек;  
 Медаль «Великий русский писатель Ф.М. Достоевский 1821-2021» – 1 человек;  
 Медаль «За доблестный труд» – 8 человек;  
 Народный артист Украины – 2 человека;  
 Орден «Княгини Ольги III степени» – 2 человека;  
 Отличник народного образования УССР – 1 человек;  
 Отличник образования Украины – 1 человек;  
 Член Союза дизайнеров России – 7 человек;  
 Член Союза театральных деятелей РФ – 10 человек;  
 Член Союза художников России – 5 человек.

Университет привлек 24 работодателя к непосредственному участию в реализации образовательных программ. Работники музеев, театров, библиотек, филармонии, образовательных учреждений в сфере культуры и искусств были приняты по совмещению.

Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования осуществляется высококвалифицированным педагогическим составом Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» общей численностью 32 человека.

В целом преподавательский состав Театрального колледжа составляет 23 работника, из них 9 работников – внешние совместители.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

Таблица 13 – Список преподавателей, представителей работодателя

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность
1.	Магар Владимир Владимирович	ГАУК РК "Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького"	художественный руководитель
2.	Косов Владимир Анатольевич	ГАУ РК «Крымский академический музыкальный театр Республики Крым» "	главный режиссер

**Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:**

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А.В. - доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Норманская А.В. - заведующий кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин, кандидат культурологии, доцент

Иванов В.А. - кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Микитинец О. И. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Команова Е. В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Лапырева И.А. – старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Романова Т.Ф. - старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Гаспарян Л.С. – кандидат политических наук, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Шитова И.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Дроздова Г.В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

#### Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М. Ю. – заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Федоров Ю.В.– Заслуженный артист Украины, кандидат философских наук, доцент кафедры театрального искусства

Курьянова И.А. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Володин А.Н. – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Босая И. А. – Заслуженный работник культуры АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Медведева Т. А. – Заслуженная артистка РК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Косов В. А.– Заслуженный деятель искусств РК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Черкасова О. Б. – Заслуженный деятель искусств Украины, доцент кафедры театрального искусства

Медведкова Ю. А. – старший преподаватель кафедры театрального искусства

Чернышева М.Ю. - старший преподаватель кафедры театрального искусства

Алиева С.Р. - старший преподаватель кафедры театрального искусства

Крыгин Н.Н. - старший преподаватель кафедры театрального искусства

Соколова Л.А. – Заслуженная артистка АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Соболь С.А. - старший преподаватель кафедры театрального искусства

Безродный Э.Н. – Заслуженный артист Украины, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Таранов В.В. – Заслуженный артист АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

#### Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций:

Резник О. В. –заведующий кафедрой, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций

Перзекке М.Ю. – кандидат филологических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций

Давыдова О.П. - кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций

#### Кафедра туризма

Чимирис С.В. – кандидат экономических наук, доцент кафедры туризма

Пилькевич С.В. - старший преподаватель кафедры туризма  
 Верна В.В. – кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры туризма

Кафедра хореографии

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, профессор кафедры хореографии

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них

Таблица 14 – Список преподавателей, представителей работодателя

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Косов В.А.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	главный режиссер
2.	Медведева Т. А.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	артист-вокалист

Таблица 15- Кадровое обеспечение по основной образовательной программе

Критерии	Бакалавриат РТНП	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе:		
- доля научно-педагогических работников, ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины	Не менее 70%	100%
- ученая степень и/или ученое звание	≥60%	61 %
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	≥5%	5,2 %

**5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6380 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание студентов осуществляется в буфете на 36 мест, площадью 100,1 кв.м. Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 110, 4 кв.м., тренажерный зал площадью 105 кв.м., баскетбольная площадка площадью 480 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 учебных аудиторий (на 30-35 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, классы хореографии, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), студия звукозаписи, 3 компьютерных класса, 2 методических кабинета,

учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

#### **5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и

электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRsmart» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению: Университет разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание Университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

### **5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников**

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

*на общеуниверситетском уровне:*

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

- помощник ректора по воспитательной работе аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления

воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

*на уровне факультетов и кафедр:*

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;  
– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

**Цель** социально-культурного развития обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

**Задачи** учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

**Факторами** духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

– Студенческий совет (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (участие в организации и проведении ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о студенческом научном обществе»;

– организация работы Студенческого спортивного клуба с целью широкого привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом их интересов, пропаганды здорового образа жизни, активного отдыха, подготовки к труду и защите Родины.

*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*

– участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, театрализованные игры «ТИгры» и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, обучающимся из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с локальными актами ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Выпускающими кафедрами разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям к формированию компетенций в рамках соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, уроки взаимопосещения, посещение заведующим кафедрой контрольных занятий, как внутри Университета, так и за его пределами, что позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных обучающимися компетенций в процессе обучения.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников отражены в рабочих программах дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников по специальности 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ 6 декабря 2017 г. № 1181, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников в виде:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности обучающегося к профессиональной деятельности, самостоятельной театрально-постановочной деятельности, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся направления подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

- На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:
- историю и теорию классической режиссуры и драматургии;

- основы теории и практики актерского искусства;
- методы актерского тренинга;
- специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- функции режиссера-постановщика как организатора процесса подготовки новой постановки;
- нормы артистической этики в театре, роль режиссера в создании нравственного климата в театральном коллективе.

Выпускник должен *уметь*:

- на основе «социального заказа» в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего театрализованного представления или праздника, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

Выпускник должен *владеть*:

- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке театрализованного представления или праздника;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- основами актерского мастерства артиста драмы;
- законами композиции и художественной формы.

Таблица 16 - Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Программа государственного экзамена	4	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Методические рекомендации по написанию ВКР	5	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-

### **Порядок проведения государственного экзамена**

Цель государственного экзамена – проверка уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен фиксирует сформированность компетенций – УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8 и проводится в устной форме.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора, курирующего образовательный процесс в Университете (далее – проректор), и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и двух практических заданий по дисциплинам образовательной программы, входящим в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие обучающиеся отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, теоретического характера, касающиеся темы конкретной выпускной квалификационной работы.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и секретарь экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

### **Содержание государственного экзамена**

Программа охватывает главные темы специальных дисциплин:

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

«Мастерство актера»

«Сценическая речь»

«Сценарное мастерство»

### **Критерии оценивания**

Ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал

высокий уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8. При этом обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер. Компетенции сформированы в полном объеме.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8. При этом ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Компетенции сформированы в достаточном объеме.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8. При этом обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Компетенции сформированы частично.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи. Компетенции не сформированы.

#### **Требования к выпускной квалификационной работе.**

Выпускная квалификационная работа фиксирует сформированность компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8 и проводится в виде защиты режиссерской экспликации обучающегося.

#### **Требования и нормы подготовки ВКР.**

Выпускная квалификационная работа является документом, раскрывающим и дополняющим практическую работу обучающегося.

Содержание выпускной квалификационной работы и ее защита должны реализовать следующие задачи:

- закрепить теоретические знания и приобретенные навыки практического применения этих знаний при решении конкретной задачи подготовки и воплощения уникального режиссерского замысла театрализованного представления или праздника;

- отработать и проанализировать авторскую методику создания художественного режиссерского замысла;
- освоить систему композиционного мышления режиссера;
- собрать, систематизировать и структурировать, а также критически проанализировать творческие результаты, достижения и недостатки по режиссерско-постановочной работе;
- отработать на практике методику организации, мотивации и управления постановочной командой режиссера с учетом налаживая дальнейших профессиональных контактов с каждым членом постановочной команды;
- закрепить опыт организационно-управленческой работы с составом постановочной команды режиссера, представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

ВКР представляет собой режиссерскую экспликацию не менее 40 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст сценария. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы афиши и пригласительного билета массового праздника или театрализованного представления, фотографии сцен из массового праздника или театрализованного представления.

Примерное содержание письменной работы.

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки массового праздника или театрализованного представления.

Письменная часть выпускной квалификационной работы должна состоять из 6 разделов:

1. Анализ литературного материала
2. Идеино-тематический анализ
3. Режиссерский замысел
4. Режиссерское воплощение
5. Список рекомендуемой литературы
6. Приложения

*В ВКР освещаются следующие вопросы:*

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой массового праздника или театрализованного представления;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;
- методика репетиционной работы с художественными и иными коллективами и исполнителями;
- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения ВКР.

В приложения входят: сценарий театрализованного представления (праздника), эскиз афиши, эскиз программы, эскиз пригласительного билета, фотоматериалы репетиционного процесса и театрализованного представления (праздника), а также при наличии - рецензии прессы и отзывы общественности.

На защиту ВКР отводится 30 минут, из них: 15 минут – доклад режиссерской экспликации и 15 минут – ответы на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Выступая с докладом и защищая ВКР, необходимо умело использовать эскизы, схемы, макеты, видеоматериалы, фотографии, фонограммы, афиши и др. иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки массового праздника или театрализованного представления.

***Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:***

**«Отлично»:** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8. При этом обучающимся выполнены все требования к написанию и защите ВКР: в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения театрализованного представления (четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования), и убедительных ответов на теоретической защите. Компетенции сформированы на высоком уровне.

**«Хорошо»:** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8. При этом обучающимся выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: не в полной мере раскрыты элементы постановочного решения театрализованного представления, недостаточно глубоко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; недостаточно раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; не в полной мере дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

**«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8. При этом частично раскрыты ключевые элементы постановочного решения театрализованного представления, неубедительно обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; схематично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, но при наличии положительной оценки работы обучающегося при приемке театрализованного представления. Компетенции сформированы частично.

**«Неудовлетворительно»** ставится в случае, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы; не выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: отсутствия всей или части документации и схематичного раскрытия ключевых элементов постановочного решения театрализованного представления, неубедительного обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; частично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты. Компетенции не сформированы.

В случае получения обучающимся оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

По итогам защиты ВКР Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении обучающемуся квалификации «бакалавр».

### **6.3 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями Учебно-методического центра Университета, осуществляется на постоянной основе. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов

приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоги промежуточной аттестации определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана. Дополнительный контроль глубинных процессов усвоения обучающимися учебного материала осуществляется в рамках административных контрольных срезов знаний (на постоянной основе).

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

## **7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых организациями самостоятельно.

Воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании следующих локальных нормативных актов:

1. Концепция воспитательной работы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
2. Положение о воспитательной работе со студентами ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
3. Рабочая программа воспитания ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
4. Календарный план воспитательной работы на учебный год;
5. Положение о Студенческом совете ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
6. Положение о кураторе студенческой группы ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель воспитательной работы в Университете – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» способствует решение следующих **задач**:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;

- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

- формирование культуры и этики профессионального общения;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

- повышение уровня культуры безопасного поведения;

- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;

- социальная поддержка обучающихся;

- пропаганда здорового образа жизни;

- профилактика негативных явлений;

- формирование семейных ценностей;

- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося;

- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;

- пропаганда физкультуры и спорта;

- развитие студенческого самоуправления;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;

- содействие трудовому воспитанию обучающихся;

- профилактика экстремизма и терроризма в молодежной среде;

- профилактика коррупции в студенческой среде;

- развитие творческих интересов обучающихся;

- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность.

Целью внеучебной воспитательной работы с обучающимися Университета является создание эффективной системы по формированию активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, обладающей высокой культурой, качествами гражданина-патриота и конкурентноспособного специалиста и осуществляется по следующим направлениям:

*Инвариативные модули:*

– Модуль «Кураторство»

– Модуль «Внеурочная деятельность»

– Модуль «Студенческий совет»

*Вариативные модули:*

– Модуль «Ключевые мероприятия»

- Модуль «Университет – территория здоровья»
- Модуль «Патриот»
- Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося».