

### **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

#### **Аннотации к учебным дисциплинам**

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП бакалавриата.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.01 История России**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы;

**уметь:** формировать компетенции, направленные на развитие гражданской позиции, чтобы сохранять и укреплять культурно-духовную идентичность российского народа и государства; осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ориентироваться в мировом историческом процессе; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

**иметь практический опыт:** осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1.** Древнейшая история России.

**Раздел 2.** Русь в IX — первой трети XIII в. Русские земли в середине XIII – XV в.

**Раздел 3.** Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

**Раздел 4.** Российская империя в XIX – начала XX в.

**Раздел 5.** Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Философия**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

**В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

**уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

**иметь практический опыт:** владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы.**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.02 Философия

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **1. «История философии»**

1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX вв.

1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.

#### **2. «Основные разделы философии»**

2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.

2.2. Тема 8. Теория познания и логика.

2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы деловой и повседневной коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на иностранном языке; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека;

**уметь:** осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

**иметь практический опыт:** деловой и повседневной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 7 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)**

- 1.1 Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.
- 1.2 Быт современного студента. Мой университет.
- 1.3 Спорт. Досуг.
- 1.4 Питание и еда.
- 1.5 В магазине. Покупки.
- 1.6 Путешествия. Отдых (виды путешествий: поезд, самолет, авто.)
- 1.7 Праздники

#### **2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.**

- 2.1 Выдающиеся люди.
- 2.2 Кино и телевидение.
- 2.3 Театр. Визит в театр.
- 2.4 Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
- 2.5 Музыка. Жанры музыки.

#### **3. Английский язык – язык международного общения**

3.1 Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).

3.2 Россия (страноведческий материал).

3.3 Масс медиа.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются современные образовательные технологии, предусматривающие применение доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты); средства обучения, включающие учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.04 Русский язык и культура речи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; стилистические нормы литературного языка с его вариантами; нормы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); Основы применения информационно-коммуникационных технологий с использованием норм русского литературного языка; способы решения задач профессиональной деятельности посредством использования норм русского литературного языка;

**уметь:** ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; выстраивать деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); применять информационно-коммуникационные технологии с использованием норм русского литературного языка; использовать нормы русского литературного языка для решения задач профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** нормами применения устных и письменных форм русского литературного языка; правилами выстраивания деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); навыками использования норм русского литературного языка в применении информационно-коммуникационных технологий; способами решения задач профессиональной деятельности посредством использования норм русского литературного языка.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**1. Культура общения и речь**

1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

1.2. Русский язык: история и общая характеристика.

1.3. Культура речи и лексикография.

## **2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения**

2.1. Функциональные стили, подстили речи.

2.2. Доминантные черты научного стиля.

2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования.

2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

2.5. Своеобразие художественного стиля.

## **3. Основы ораторского искусства**

3.1. Оратор и его аудитория. Особенности устной публичной речи.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы и особенности создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии; основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

**уметь:** создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных

ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

**иметь практический опыт:** создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 «Безопасность жизнедеятельности».

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности**

1.1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы

1.2. Нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности.

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.

1.5. Охрана труда и производственная безопасность

**Раздел 2. Социальные и военные опасности**

2.1. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.

2.2. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

2.3. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

2.4. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

**Раздел 3. Военно-политическая и организационное обеспечение**

3.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

3.2. Внутренний порядок и суточный наряд.

3.3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

3.4. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

3.5. Организация воинских частей и подразделений

3.6. Основы медицинского обеспечения

**Раздел 4. Военная организация и Вооруженные Силы Российской Федерации**

4.1. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

4.2. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

4.3 Содержание и характеристики общевойскового боя.

4.4. Основы инженерного обеспечения.

4.5. Радиационная, химическая и биологическая защита

4.6. Военная топография.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.06 Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:** использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

**иметь практический опыт:** средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплина (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1.Основные понятия физической культуры**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки. Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

#### **Раздел 2. Легкая атлетика**

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

#### **Раздел 3. Волейбол**

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами спортивных игр (волейбол). Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

#### **Раздел 4. Общефизическая подготовка**

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.07 Культурология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы нормативного регулирования в области культуры и искусства.

**уметь:** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации, применять нормативные акты в области государственной культурной политики России в профессиональной деятельности.

**иметь практический опыт:** владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; навыками анализа практики управленческих решений в сфере культуры, а также квалифицированного оценивания творческих инициатив и проектов, нормативных документов в области государственной культурной политики России.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы Шифр.**  
Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**1. Особенности культурологического знания:**

- 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3 Типология культуры.
- 1.4 Культура и цивилизация.

**2. Культура как мир человека:**

- 2.1 Культура и личность.
- 2.2 Этническая культура и национальная идентичность.
- 2.3 Элитарная и массовая культура.
- 2.4 Искусство как феномен культуры.
- 2.5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Политология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** особенности политики как механизма урегулирования взаимоотношений между людьми, отношений между её субъектами; сущность политической власти и её основные характеристики; сущность политической системы, понятие и виды субъектов политики и их место и роль в политической системе общества; политические институты; особенности государства как политического института; политические режимы; принципы организации жизни гражданского общества; сущность и задачи политических коммуникаций; типы политической культуры;

**уметь:** учитывать особенности политики как механизма урегулирования взаимоотношений между людьми, отношений между её субъектами; организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели с учётом знания сущности политической власти и её субъектов; анализировать сущность и задачи политических коммуникаций; определять особенности политической культуры различных категорий (групп) населения, отражение в их политических ориентациях, предпочтениях, установках и поведении в процессе межкультурного взаимодействия;

**иметь практический опыт:** владения методами адекватного восприятия особенностей политики как механизма урегулирования взаимоотношений между людьми, отношений между её субъектами; сущности политической власти и её основных характеристик; сущности политической системы, понятия и видов субъектов политики и их места и роли в политической системе общества; политических институтов; анализа особенностей государства как политического института; политических режимов; принципов организации жизни гражданского общества; сущности и задач политических коммуникаций; типов политической культуры; определения особенностей политической культуры различных категорий (групп) населения, отражения в их политических ориентациях, предпочтениях, установках и поведении в процессе межкультурного взаимодействия.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр:** Блог 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Политология.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Политика как социальный феномен**

1.1 Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

1.2 Тема 2. История политической мысли.

1.3 Тема 3. Политическая власть

#### **Раздел 2. Политическая деятельность**

2.1 Тема 4. Субъекты политики

2.2 Тема 5. Политические идеологии

2.3 Тема 6. Политические режимы

2.4 Тема 7. Государство как институт политической системы

2.5 Тема 8. Гражданское общество

2.6 Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности

**Изучение дисциплины завершается: зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Основы российской государственности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

**уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

**иметь практический опыт:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Основы российской государственности.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Что такое Россия**

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Тема 2. Многообразие российских регионов.

Тема 3. Испытания и победы России.

Тема 4. Герои страны, герои народа.

### **Раздел 2. Российское государство-цивилизация**

Тема 5. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Тема 6. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.

Тема 7. Философское осмысление России как цивилизации.

Тема 8. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

### **Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**

Тема 9. Мировоззрение и идентичность.

Тема 10. Ценностные вызовы современной политики.

Тема 11. Концепт мировоззрения в социальных науках.

Тема 12. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Тема 13. Системная модель мировоззрения.

Тема 14. Ценности российской цивилизации.

Тема 15. Мировоззрение и государство.

### **Раздел 4. Политическое устройство России.**

Тема 16. Конституционные принципы и разделение властей.

Тема 17. Власть и легитимность в конституционном преломлении.

Тема 18. Уровни и ветви власти.

Тема 19. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

Тема 20. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

### **Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.**

Тема 21. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Тема 22. Россия и глобальные вызовы.

Тема 23. Внутренние вызовы общественного развития.

Тема 24. Образы будущего России.

Тема 25. Ориентиры стратегического развития.

Тема 26. Сценарии развития российской цивилизации.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** особенности понятий гражданское общество, правовое государство, демократия, гражданственность, гражданская культура, нормы антикоррупционной деятельности, признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства;

**уметь:** выявлять, пресекать и предупреждать коррупционную деятельность;

**иметь практический опыт:** антикоррупционной деятельности, предупреждения коррупционного поведения, использования соответствующего законодательства

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-10.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Общество: механизм противодействия коррупции**

1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура

1.2. Компоненты гражданской культуры общества.

1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

**2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации**

2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

я

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.11 Финансовая грамотность**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные); закономерности функционирования экономики, ее основные понятия, принципы рыночного обмена, характеристики и типы рыночных структур, базовые принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин); показатели социально-экономического развития и роста, факторы технического и технологического

прогресса и повышения производительности, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устройства развития; особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции и дефляции, безработицы, потери благосостояния, роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов; основные цели и риски предпринимательской деятельности, ее задачи и роль в современном обществе, формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики, особенности инновационного предпринимательства, формы государственной поддержки предпринимателей; понятие общественных благ и механизмы их финансового обеспечения, устройство бюджетной системы, цели, задачи и инструменты государственного регулирования (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной политики государства), и их влияние на экономическую динамику и благосостояние индивидов; основные виды личных доходов, в том числе заработная плата, социальные выплаты, предпринимательский доход, рентные доходы и др., основные виды личных расходов, в том числе индивидуальные налоги, принципы введения личного бюджета и финансового планирования, возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, в том числе в цифровой среде, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

**уметь:** находить и критически оценивать информацию о событиях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития страны, последствиях экономической политики при принятии личных экономических решений; вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты; решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать риски использования финансовых инструментов и каналов взаимодействия с финансовыми посредниками, в том числе в цифровой среде, включая решения, основанные на технологиях искусственного интеллекта, а также риски мошенничества, и применять способы управления этими рисками; оценивать свои права, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, находить достоверную информацию о правах и обязанностях потребителей (пользователей) финансовых услуг, анализировать основные положения договора с финансовой организацией;

**иметь практический опыт:** применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-9.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Финансовая грамотность.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности**

1.1. Экономические закономерности и принципы принятия экономических решений

1.2. Эволюция экономических систем и развитие

1.3. Государство в современной экономике

1.4. Циклическое развитие экономики и кризисы

**Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты**

- 2.1. Экономика домохозяйства и личный бюджет
- 2.2. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов
- 2.3. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида
- 2.4. Кредит как способ достижения финансовых целей
- 2.5. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Мультимедиа-технологии в режиссуре**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы истории и теории режиссуры; базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации; творческий технологический процесс производства мультимедиа; эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; форму написания режиссерского сценария; основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; теорию и практику режиссуры мультимедиа; общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах.

**уметь:** четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; формировать творческий замысел мультимедийного произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения; использовать знания в практической работе.

**иметь практический опыт** выражения режиссерской мысли в новых формах, использующих мультимедиа-технологии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-2, ПК-8

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр:** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 Мультимедиа-технологии в режиссуре

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Цифровое искусство**

1.1. Цифровые технологии как инструмент

- 1.2. Цифровая виртуальная реальность
- 1.3. Цифровые технологии как звук и музыка
- 1.4. Телеприсутствие и личность
- 1.5. Игры, активизм и хактивизм
- 1.6. Локативные медиа и публичный интерактив

## **Раздел 2. Цифровые и проекционные технологии в театре, инсталляции, на телевидении, в кинематографе**

- 2.1. Происхождение цифрового перформанса
- 2.2. Футуризм и ранний авангард
- 2.3. Дзига Вертов
- 2.4. Перенос фильма в пространство театра
- 2.5. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.6. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.7. ММТ в современной сценографии
- 2.8. Технологии, меняющие кинематограф

## **Раздел 3. Цифровые и проекционные технологии в режиссерских проектах инвент индустрии**

- 3.1 Инструментарий для создания видео и гиф
- 3.2 9 PR ходов для повышения эффективности
- 3.3 Технологическое шоу дронов
- 3.4 Тренды цифровых технологий в мировой инвент индустрии

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Основы научных исследований**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** специфику научного знания; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере режиссуры театральных представлений и праздников; основные принципы системного подхода для анализа и решения исследовательских задач в сфере режиссуры театральных представлений и праздников; методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; принципы и нормы осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; особенности, социально-исторические, этические и философские аспекты формирования межкультурного разнообразия общества; методы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; способы применения полученных знаний в области культуроведения

и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; принципы и методы создания художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника; принципы и методы овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; принципы постановки и решения творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; принципы и методы выбора и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры; принципы использования современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; основы профессионального мастерства и владения режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

**уметь:** осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере режиссуры театральных представлений и праздников; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника; владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; осуществлять постановку и решать творческие задачи с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать и реализовывать проектные решения для постановки различных форм праздничной культуры; использовать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

**иметь практический опыт:** поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере режиссуры театральных представлений и праздников; определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; управления своим временем, выстраивания и реализации

траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; соблюдения требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; создания художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, пластики, выполнения грима для постановки театрализованного представления или праздника; владения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; постановки и решения творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбора и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры; использования современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; владения высоким профессиональным мастерством и режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; использования профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5. ПК-6, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Основы научных исследований

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Наука как социокультурный феномен**

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира.

Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

**Раздел 2. Методология научного исследования**

Тема 3. Научное исследование: понятие, виды, методы, структура.

Тема 4. Информационная база научного исследования.

**Раздел 3. Оформление результатов научных исследований**

Тема 5. Общие стандарты написания и оформления научных работ.

Тема 6. Стандарты написания и оформления выпускных квалификационных работ (ВКР) обучающихся.

Тема 7. Теоретические и практические аспекты подготовки ВКР.

**Изучение дисциплины завершается:** зачётом с оценкой

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Перечень основного оборудования:** специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.14 История массовых праздников**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные значения понятия «праздник», концептуальный подход к формированию значения понятия «праздник»; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; основные этапы развития мировой и отечественной традиционной праздничной культуры; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры;

**уметь:** использовать знания о праздничной культуре и особенностях её зарождения и развития для анализа трансформационных процессов в современной традиционной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста развития праздника; использовать знания о структуре, формах и морфологии праздника (истоков) для их осмысления с точки зрения современной праздничной культуры;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа формирования значения понятия «праздник», методиками конспектирования изучаемого материала; работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-1. ПК-1

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 История массовых праздников.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Праздник и культура**

Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Функции праздника.

Тема 2. Классификация праздников. Времена года в представлениях древних славян

**Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники**

Тема 3. Праздничный календарь по циклам времен года. Зимние праздники.

Тема 4. Праздничный календарь по циклам времен года. Весенние праздники.

Тема 5. Праздничный календарь по циклам времен года. Летние праздники.

Тема 6. Праздничный календарь по циклам времен года. Осенние праздники.

**Раздел 3. Праздники народов Крыма**

Тема 7. Праздники крымскотатарского народа. Праздники армян, греков, немцев, евреев Крыма

Тема 8. Праздники болгар, цыган, грузин, азербайджанцев, караим и крымчаков Крыма

**Раздел 4. Праздничная культура Западной Европы от истоков до XXI века**

Тема 9. Праздничная культура в доисторический период и античности: Древняя Греция

Тема 10. Праздничная культура античности: Древний Рим и эпохи Средневековья

Тема 11. Смеховая карнавальная культура эпохи Возрождения. Празднества Великой Французской революции (1789-1799 гг.)

Тема 12. Праздничная культура современной Европы (мира)

**Раздел 5. Праздничная культура России (Руси) от истоков до начала XX века**

Тема 13. Духовно-исторические корни древних славянских праздников. Русский площадной театр и скоморошество на Руси (XI - XVII вв.). Праздники и представления Петровской эпохи (конец XVII – нач. XVIII вв.).

Тема 14. Праздничная культура XVIII века. «Торжествующая Минерва» Ф.Волкова. Представление народной драмы

Тема 15. Праздники царской России XIX века. 1000-летие России. Народная празднично-обрядовая культура (XIX в.). Праздничная культура России конец XIX – начало XX вв.

Тема 16. Становление советского массового революционного праздника (20-е годы). Разнообразие праздничных форм и видов представлений в 30-е годы.

Тема 17. Праздничная культура времен Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Праздничная культура конец 40-х-50-х гг.

Тема 18. Всенародные юбилейные торжества и празднества 60-х-80-х годов. Современная праздничная культура России

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.15 Теория драмы**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод действенного анализа; основные результаты теоретического осмысления драматического искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре; пространственно-временные координаты драматического действия;

**уметь:** анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу; организовать работу вокруг пьесы: изучение предполагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;

**иметь практический опыт:** владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории и теории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Теория драмы.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в драматургию.**

Тема 1.1 Драматургия как род литературы. Её драматургические особенности.

Тема 1.2. Жанры драматургии.

Тема 3. Драматургия 20 века.

### **Раздел 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения.**

Тема 2.1. Идеино-тематическая основа произведения.

Тема 2.2 Замысел драматического произведения.

### **Раздел 3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме.**

Тема 3.1 Драматический конфликт

Тема 3.2 Виды конфликтов. Типы конфликтов.

### **Раздел 4. Сюжет и фабула драматического произведения**

Тема 4.1. Сюжет и фабула драматического произведения.

Тема 4.2. Типы организации сюжета.

### **Раздел 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении.**

Тема 5.1. Драматическое событие.

Тема 5.2. Природа события.

### **Раздел 6. Композиция драматического произведения.**

Тема 6.1. Понятие композиции. Части композиции.

Тема 6.2. Виды драматических композиций.

### **Раздел 7. Художественный образ.**

Тема 7.1. Художественность и образность

Тема 7.2. Художественный характер.

### **Раздел 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения.**

Тема 8.1. Содержание и форма драматического произведения.

Тема 8.2. Стиль драматического произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.16 История театра**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного и отечественного искусства; теорию, историю зарубежного и русского театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности зарубежного и отечественного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театра;

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний произведения зарубежного и отечественного театрального искусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном зарубежном и русском театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в западноевропейском театре;

**иметь практический опыт:** применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действо.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 История театра

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.**

1.1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.

1.2. Театр античности.

1.3. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.

1.4. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.

**Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.**

2.1. Французский классицизм.

2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.

2.3. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX

вв.

**Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.**

3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX

века.

3.2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале

XX вв.

3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.

**Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.**

4.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.

4.2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.

4.3. Русский народный (фольклорный) театр.

4.4. Русский театр первой половины XVIII века.

4.5. Возникновение русского профессионального театра.

4.6. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.

4.7. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.

4.8. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

4.9. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.

4.10. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

4.11. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

**Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.**

5.1. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.

5.2. Театр, драма, роман и режиссура XX века.

5.3. Жанры и формы театра XX века.

5.4. Современные формы развития театра в России и за рубежом.

5.5. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

5.6. Проблемы развития театра на современном этапе

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.17 Современный драматический театр**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные концепции развития современного драматического театра;

**уметь:** анализировать состояние и основные тенденции развития современного театрального искусства;

**иметь практический опыт** в умении анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящими в современной праздничной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Современный драматический театр.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 6 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Современный театральный процесс.**

1.1. Современный драматический театр как отражение перехода к новому типу культуры.

1.2. Современный драматический театр. Эксперименты над формой и содержанием.

1.3. Знаменитые театральные режиссеры России.

**Раздел 2. Современный драматический театр и современные технологии.**

2.1. Новые технологии в современном постановочном процессе.

2.2. Специфика внедрения новых технологий в современном драматическом театре.

2.3. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 Грим**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм, профессиональные основы технологии подбора и создания грима при постановке различных театрализованных и праздничных форм;

**уметь:** применять различные техники грима в работе с артистами, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами театрального грима, применять современные технологии создания и подбора сценического грима в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности;

**иметь практический опыт:** применения различных техник грима в работе с артистами, с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-2, ПК-5

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Грим и костюм.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **1. Сценический костюм и его особенности**

1.1 Сценический костюм и его особенности, типы костюмов.

1.2 Выразительность сценического костюма. Элементы костюма

1.3 Основные этапы работы режиссера и художника надтеатральным костюмом

1.4 Художественный образ костюма

#### **2. Техника грима**

2.1 Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

2.2 Техника работы с краской

2.3 Живописный прием

2.4 Скульптурно-объемные приемы грима

2.5 Сказочный и фантазийный грим

2.6 Приемы работы с постижерскими изделиями

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, гримировальные принадлежности, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 Режиссура анимации**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** понятие анимации и ее элементов, классификацию анимационных программ, анимационную методику, национальные особенности анимационных программ, психологию анимационной работы;

**уметь:** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

**иметь практический опыт:** составлять и реализовывать анимационные программы

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-3, ПК-4.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Режиссура анимации.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Основы технологии анимационной деятельности**

Тема 1. Анимация как вид культурно–досуговой деятельности

Тема 2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора

Тема 3. Анимационные программы, их типы и виды

Тема 4. Методика анимационной деятельности

Тема 5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ

**Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах**

Тема 6. Технология разработки проекта анимационной программы

Тема 7. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности

Тема 8. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ

Тема 9. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды

Тема 10. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы

Тема 11. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе

Тема 12. Активизация зрителя в анимационных программах

Тема 13. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ

Тема 14. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров

Тема 15. Анимационные программы в гостиничном бизнесе

Тема 16. Анимационный туризм

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Режиссура эстрадных представлений**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю и теорию классической режиссуры и режиссуры эстрады, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области эстрадных представлений, их основные выразительные средства при постановке эстрадного представления;

**уметь:** осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров; понимать трюковую основу номера и делению номеров на группы, виды, жанры; создать образ на эстраде в любом жанре; на основе режиссерского замысла объединить номера в целостное эстрадное представление

**иметь практический опыт:** на основе режиссерского замысла объединить номера в целостное эстрадное представление; методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное эстрадное; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Режиссура эстрадных представлений.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.**

Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Тема 2. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.

Тема 3. Специфика режиссуры эстрады.

Тема 4. Сценическое действие в эстрадном представлении.

**Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.**

Тема 5. Многообразие форм эстрады.

Тема 6. Жанры эстрады.

Тема 7. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.

Тема 8. Экцентрика и буффонада, трюк. Соприкосновение эстрады с цирком.

Основные положения экцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все наизнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская экцентрика.

Тема 9. Законы комического и зрительского восприятия.

**Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.**

Тема 10. Основы построения микро-драматургии номера.

Тема 11. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).

Тема 12. Пародия на эстраде.

Тема 13. Песня на эстраде. Эстрадный танец.

Тема 14. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.

Тема 15. Искусство конферанса и конферансье.

Тема 16. Работа над эстрадным монологом.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.21 Основы цирковых жанров**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** все существующее разнообразие жанров и видов циркового искусства, наиболее популярные тематические цирковые представления, существующие в цирковой практике; принципы существования цирковых предприятий; основные принципы написания драматургической основы циркового номера, основываясь на особенностях циркового жанра; отдельные цирковые номера, представленные в репертуаре Российских цирков, творчество выдающихся артистов цирка прошлого и современности;

**уметь:** практически применять приобретённые навыки по основным технологиям в использовании цирковых номеров при постановке художественно-спортивных театрализованных представлений, праздников, шоу-программ, проявить организаторские способности, необходимые для подготовки, проведения репетиций с участием цирковых номеров в театрализованных представлениях; использовать полученные знания в практической работе по написанию сценария и постановочной деятельности; осуществить постановку элементарного клоунского этюда, антре, репризы, адаптировать готовый цирковой номер согласно тематическим требованиям театрализованного представления, обеспечить комфортное выступление цирковых артистов в рамках театрализованного представления, праздника;

**иметь практический опыт:** практически применять приобретённые навыки по основным технологиям в использовании цирковых номеров при постановке художественно-спортивных театрализованных представлений, праздников, шоу-программ, проявлять организаторские способности, необходимые для подготовки, проведения репетиций с участием цирковых номеров в театрализованных представлениях; в правилах техники безопасности при выполнении цирковых трюков, основами изготовления циркового реквизита (теоретически и частично практически), основными цирковыми терминами, основными элементами цирковых жанров: «Партерная гимнастика - каучук»,

«Эквилибристика», «Жонглирование», «Партерная акробатика (акробатическая дорожка)», «Основы хореографии в цирковом искусстве», «Основы воздушной гимнастики».

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7, ПК-1

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Основы цирковых жанров.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства
2. История возникновения цирка
3. Цирковые предприятия в России
4. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях
5. Любительские цирковые коллективы
6. Масштабные цирковые шоу в истории России
7. Оригинальные жанры
8. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.
9. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.
10. Трюк – основной компонент номера
11. Разработка номера и репетиционный процесс
12. Выразительные средства цирка
13. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами; для практических занятий - хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Также маты, ковры, музыкальный центр, аудио и видеоаппаратура.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.22 История кинематографа**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, теорию и историю киноискусства, специфические особенности киноискусства, творческие особенности выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

**уметь:** обосновывать и выражать свое отношение к фильму, выявлять основную идею и основной конфликт фильма, применять полученные знания в режиссерской практике, анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

**иметь практический опыт:** использования критического анализа произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 История кинематографа.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

### **1. Изобретение и становление кинопроизводства (1895-1929)**

1.1 Введение. Кино как искусство и кино как производство. Язык кинематографа.

1.2 Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес

1.3 «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.

1.4 Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.

1.5 Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма

1.6 Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции

1.7 Рождение национального кинопроизводства в Европе (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)

### **2. Первые завоевания звукового кино (1929-1939)**

2.1 Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство: жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.

2.2 Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.

2.3 Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.

### **3 Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955)**

3.1 Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».

3.2 Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.

3.3 Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техникolora.

### **4 Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг.**

4.1 Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.

4.2 Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.

4.3 Творческие достижения отечественного киноискусства.

4.4 Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.

4.5 Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.

4.6 Расцвет скандинавского кинематографа.

4.7 Международное признание японского и китайского кино.

### **5 Тенденции развития киноискусства накануне XXI века**

5.1 Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.

5.2 Новое немецкое кино: бунт и поэзия.

5.3 Французский кинематограф и новые условности.

5.4 Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.

5.5 Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 Современная праздничная культура России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные нормативные документы, регулирующие современную праздничную культуру России; основные тенденции развития современной праздничной культуры в России; роль праздника в развитии современного общества; влияние исторических событий, политической, общественной и культурной жизни России на развитие праздничной культуры; понятийный аппарат современной праздничной культуры; праздничный календарь России; специфические особенности форм современного праздника; методики и технологии проектирования праздников в России

**уметь:** использовать основные нормативные документы в профессиональной деятельности; анализировать и характеризовать праздничную культуру России; выявлять тенденции развития праздничной культуры в России; воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами постановочного искусства; уметь создавать драматургическую основу (проект) различных форм праздничной культуры

**иметь практический опыт:** владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации о содержании современной праздничной культуры России; навыками работы с календарем современной праздничной культуры России; владения навыками разработки социокультурных проектов, инициирования собственных проектов в праздничной индустрии; творческими методами театрализации и игровыми технологиями праздничных форм культуры

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-1, ПК-4, ПК-5

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Современная праздничная культура России.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Праздничная культура в современном мире**

Тема 1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России

Тема 2. Виды и формы современного праздничного действия

**Раздел 2. Трансформация современной праздничной культуры**

Тема 3. Государственные праздники

Тема 4. Современные фольклорные праздники

Тема 5. Современные региональные праздники

Тема 6. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 Вокал**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теорию, практику и методику постановки голоса; приемы вокальной техники;

**уметь:** анализировать музыкальное произведение, оценивать его интерпретацию и исполнение; исполнять вокальное произведение; разбирать музыкальное произведение по элементам музыкальной речи;

**иметь практический опыт:** владения дыханием; исполнением разножанровых вокальных произведений, создания оптимальных условий для достижения эффективности музыкального исполнения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-5

**Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.**

**Шифр:** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 Вокал

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Певческая установка и певческая позиция**

1.1 Вводное занятие .Устройство голосового аппарата.

1.2 Певческая установка .Дыхание.

1.3 Унисон.

1.4 Вокальная позиция

1.5 Двухголосие

1.6 Дикция

#### **Раздел 2 Особенности исполнения разножанровых произведений**

2.1 Жанровые особенности исполнения народных песен ;

2.2 Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов;

2.3 Исполнение песен из кино и жанровые особенности;

2.3. Работа с солистами.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, звуковоспроизводящая аппаратура; видеоаппаратура; музыкальные инструменты;

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.25 Тренинг по актерскому мастерству**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, в том числе В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова, основные законы органического поведения на сцене; современные методы и технологии обучения актёрскому мастерству; основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники и биомеханики.

**уметь:** совмещать в своей работе, в том числе в работе с актёром, достижения различных театральных школ; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным коллективом, а так же в процессе преподавания театральных дисциплин; специфику проведения актёрского тренинга.

**иметь практический опыт:** изучения и применения актёрских тренинговых систем и включения их в свою постановочную работу; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом; различными методами актёрского тренинга.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр:** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1О.25 Тренинг по актерскому мастерству.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 8 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **1. Актёрский тренинг по системы К.С. Станиславского**

- 1.1. Восприятие.
- 1.2. Сценическое внимание.
- 1.3. Сценическая свобода.
- 1.4. Воображение.
- 1.5. Взаимодействие.
- 1.6. Импровизация.
- 1.7. Психологическое освобождение.
- 1.8. Импровизационное самочувствие.
- 1.9. Наблюдения за трудовыми навыками.
- 1.10. Наблюдения за физическим самочувствием.
- 1.11. Предлагаемые обстоятельства.
- 1.12. Внутренний монолог.
- 1.13. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнера).
- 1.14. Действие и контрдействие.
- 1.15. Природа конфликта.
- 1.16. Слово в этюде.
- 1.17. Этюды с импровизационным текстом.

1.18. Групповые импровизации.

## **2. Тренинг В.Э. Мейерхольда**

2.1. Основные принципы режиссуры Мейерхольда.

2.2. Вводный тренинг на баланс и координацию.

2.3. Основные принципы биомеханики.

2.4. Пластические упражнения и этюды.

## **3. Актерская техника М.А.Чехова**

3.1. Основные принципы тренинга М.А.Чехова.

3.2. Основы эвритмии.

3.3. Воображение и внимание.

3.4. Атмосфера.

3.5. Действие с определенной окраской.

3.6. Психологический жест.

3.7. Образ и характер.

3.8. Воображаемое тело и воображаемый центр.

3.9. Этюды на темы классических произведений.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 Фехтование**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** разнообразные средства пластической выразительности в работе над ролью

**уметь:** выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

**иметь практический опыт применения** силовых компонентов, суставно-мышечной памяти; техники сценических падений; процесса развития и совершенствования воли, силы, выносливости, ловкости, ритмичности, а так же техники специальных сценических навыков спецификой норм поведения людей разных исторических эпох.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Фехтование

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1: Сценический бой без оружия.**

1.1 Сценические падения

1.2 Техника сценических переносок

- 1.3 Работа со стулом, столом
- 1.4 Боевая стойка
- 1.5 Защита
- 1.6 Захваты и броски
- 1.7 Удары руками
- 1.8 Удары ногами
- 1.9 Бой без оружия

## **Раздел 2: Основные элементы техники сценического фехтования.**

- 2.1 Обучение без оружия
- 2.2 Обучение с оружием
- 2.3 Простые и сложные боевые приемы
- 2.4 Атаки и защита по всем позициям.
- 2.5 Контратаки.
- 2.6 Фехтовальная фраза
- 2.7 Композиция сценического боя

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, пианино, шведская стенка, встроенный шкаф для реквизита, хореографические станки, зеркала, спортивные маты – 2 шт., учебно-наглядные пособия, звуковоспроизводящая аппаратура.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.27 Устройство и оборудование сцены: история и современность**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; базовые знания по театральной технике; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены; средства и принципы механического устройства различных сценических площадок;

**уметь:** ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства;

**иметь практический опыт:** в осуществлении художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; навыками изготовления эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-1, ПК-4

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Устройство и оборудование сцены: история и современность.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

## **Раздел 1.История развития сцен**

Тема 1.1.Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля

Тема 1.2 Сцена и машинерия античного театра.

Тема 1.3 Симультанная сцена средних веков.

Тема 1.4 Возникновение и развитие сцены- коробки

## **Раздел 2 Классификация основных форм современной сцены**

Тема 2.1 Устройство и оборудование сцены- коробки.

Тема 2.2 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации

Тема 2.3. Верховое оборудование сцены- коробки

Тема 2.4 Мягкая одежда сцены.

Тема 2.5 Павильонные декорации. Ширмы, станки

Тема 2.6 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.28 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; особенности работы в творческом коллективе;

**уметь:** определять специфику режиссуры как вида творческой деятельности; применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; определять характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры; работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;

**иметь практический опыт:** работы режиссёра с актёром, определения и применения принципов и критериев отбора в театральном коллективе; определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, пространственно-временного восприятия, актёрской работы

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

#### **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.28 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 25 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Основы режиссуры**

1. Фундаментальные основы театрального искусства.
2. Введение в предмет. Театр как вид искусства.
3. Режиссура как профессия.
4. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа»
5. Учение о сверхзадаче
6. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
7. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
8. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
9. Элемент сценического действия – сценическое общение.
10. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.
11. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах».

**Раздел 2. Основы драматургии в режиссуре ТПП**

1. Режиссерский анализ литературного произведения
2. Обоснование выбора литературного произведения.
3. Автор и произведение. Специфика отображенной жизни в произведении.
4. Тема и идея литературного произведения.
5. Главный драматический конфликт.
6. Драматургическое событие.
7. Сюжет и фабула литературного произведения.
8. Композиция литературная и режиссерская.
9. Жанр и стиль литературного произведения.
10. Социальная характеристика персонажа.
11. Работа над этюдами.

**Раздел 3. Режиссура инсценирования.**

1. Выбор литературного материала для инсценирования.
2. Подробный рассказ обучающегося о замысле инсценировки, его идее и содержании
3. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений.
4. Работа над инсценированием литературного произведения.
5. Отбор обучающимися литературного произведения для инсценирования
6. Перевод литературного произведения в зрительный образ
7. Идеино-тематический анализ произведения
8. Предлагаемые обстоятельства инсценировки, событие, событийный ряд
9. Верная расстановка идейно-смысловых акцентов в инсценировке.
10. Работа с актерами над воплощением замысла – изложение режиссерского замысла
11. Вскрытие основного конфликта в эпизоде
12. Действенный анализ эпизода
13. Сквозное действие и сверхзадача эпизода
14. Поиски органического сценического действия
15. Мизансценическое решение сценического пространства
16. Введение дополнительных выразительных средств (свет, шумовое оформление)
17. Режиссерские акценты в инсценировках – выход на сверхзадачу

**Раздел 4. Создание режиссерского замысла.**

1. Технология мизансценирования и работа в выгородке.
2. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.
3. Технология мизансценирования.

4. Понятия «художественное оформление» и «сценография».
5. Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа.
6. Биография образа.
7. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.
8. Поиск внутренней и внешней характерности.
9. Перспектива актера и перспектива роли.
10. Постановка самостоятельной работы – инсценировка рассказа.

#### **Раздел 5. Работа над драматургией. Режиссура одноактной пьесы.**

1. Действенный анализ пьесы и роли
2. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.
3. Сценические жанры
4. Сценический жанр и театральный стиль.
5. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.
6. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.
7. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.
8. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв.
9. Работа над одноактной пьесой.

#### **Раздел 6. Режиссура документально-публицистического представления.**

1. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу программа» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Выразительные средства массового театра.
4. Композиционное построение театрализованного представления.
5. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
6. Общественно-значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
9. Виды «героев» художественно-документального представления.
10. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
11. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.

#### **Раздел 7. Специфика режиссуры массового праздника.**

1. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственных праздников.
2. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
3. Композиционное построение театрализованного концерта.
4. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
5. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
6. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
7. Работа режиссера с художником.
8. Работа режиссера с композитором.
9. Работа режиссера с балетмейстером.
10. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

## **Раздел 8. Технология постановочной работы.**

1. Творческий синтез всех компонентов спектакля, театрализованного представления.
2. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска.
3. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.29 Сценическая речь**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над текстом, специфику работы исполнителя на сцене;

**уметь:** органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической структуры, профессионально «действовать» словом, создавать яркую речевую манеру и характерность;

**иметь практический опыт:** общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-2, ОПК- 1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.29 Сценическая речь.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 14 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **Раздел 1. Техника сценической речи**

Тема 1. Постановка речевого голоса. Техника речи.

Тема 2. Виды дыхания и их характеристики.

Тема 3. Что такое тренировка?

Тема 4. Дикция.

Тема 5. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Редуцирование

**Тема 6. Орфоэпия. Произношение согласных звуков. Уподобление**

#### **Раздел 2. Логика сценической речи**

Тема 7. Логический анализ текста

Тема 8. Знаки препинания

Тема 9. Смысловые паузы

Тема 10. Смысловое ударение

Тема 11. Законы и правила выделения смысловых ударений

#### **Раздел 3. Стихотворная речь**

Тема 12. Теория стиха

Тема 13. Ритмообразующие факторы стиха

Тема 14. Ритмические законы стиха

#### **Раздел 4. Драматургический монолог**

Тема 15. Работа над монологом в прозе. Характерные особенности монолога

Тема 16. Работа над монологом в стихах. Виды драматургического монолога

#### **Раздел 5. Пластическая выразительность чтеца**

Тема 17. Искусство артиста-чтеца

Тема 18. Особенности художественного чтения

Тема 19. Пластическая выразительность чтеца

Тема 20. Работа над литературным материалом

#### **Раздел 6. Слово на концертной эстраде.**

Тема 21. Разнообразие разговорных эстрадных жанров

Тема 22. Ведущий концерта

Тема 23. Создание комедийных жанров способами художественной речи

**Изучение дисциплины завершается:** зачет с оценкой.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.30 Общественный проект «Обучение служением»**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; основы планирования проектов; способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; методики самооценки, самоконтроля и саморазвития;

**уметь:** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей, планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля,

методиками постановки цели и задач проект, методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-5

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.02 Общественный проект "Обучение служением"

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Введение в социальное проектирование.**

**Раздел 2.** Анализ ситуации и постановка проблемы.

**Раздел 3.** Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка.

**Раздел 4.** Разработка и защита паспорта проекта.

**Раздел 5.** Реализация общественного проекта.

**Раздел 6.** Подведение итогов и рефлексия деятельности.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.01 Социология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества; природу социальных взаимодействий и их видов; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; природу межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах; основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

**уметь:** использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования, социальных взаимодействий, реализации своей роли в командной работе; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурным общением, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене, в том числе – межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**иметь практический опыт:** владения навыками осуществления социальных взаимодействий; реализации своей роли в командной работ; навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; навыками анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; проведения социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, УК-5.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Социология

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплин:**

**1. Социология как наука и учебная дисциплина**

1.1. Социология и ее роль в обществе

1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3. Общество как социальная система

1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

**2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования**

2.1. Социологическое исследование: методология и методика

2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека

2.3. Социальные институты. Социология семьи

2.4. Социология конфликта

2.5. Социология культуры, религии, морали

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.02 Основы права**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** определение права и его место в системе социального регулирования, основные формы (источники) права; правовые нормы и правоотношения; правомерное поведение и правонарушение; виды юридической ответственности; основы конституционного строя в РФ систему органов государственной власти, судебной системы; основы правового статуса человека и гражданина РФ.

**уметь:** грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по государственно-правовой и политической проблематике; давать определения юридическим понятиям и

категориям; понимать основы законодательства и правовых документов; вести плодотворную полемику в правовом поле.

**иметь практический опыт:** навыками анализа правовой системы; навыками анализа нормативно-правовых актов; навыками анализа отношений, регулируемых правом; навыками юридического анализа информации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3; УК-5.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1 В.02 Основы права

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Основы теории государства и права**

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

**Раздел 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства**

2.1. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

2.2. Система органов государственной власти Российской Федерации.

**Раздел 3. Отрасли права в Российской Федерации**

3.1. Основы гражданского права Российской Федерации.

3.2. Основы семейного права Российской Федерации.

3.3. Основы трудового права Российской Федерации.

3.4. Основы административного права Российской Федерации.

3.5. Основы уголовного права Российской Федерации.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.03 Психология и педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и

темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

**уметь:** учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого- педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**иметь практический опыт:** учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Психология и педагогика.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

### **1. Психология деятельности и познавательных процессов**

- 1.1. Введение в психологию
- 1.2. Деятельность
- 1.3. Ощущения, восприятие, мышление
- 1.4. Память

### **2. Психология личности**

- 2.1. Личность
- 2.2. Темперамент
- 2.3. Характер
- 2.4. Способности
- 2.5. Эмоции
- 2.6. Мотивация как психологическая категория

### **3. Воспитание как фактор развития личности**

- 3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде
- 3.2. Дети, требующие особого внимания педагога
- 3.3. Семья как институт социализации личности
- 3.4. Общение как вид педагогической деятельности
- 3.5. Конфликт в педагогической среде и практике

3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива

#### **4. Теоретические основы образования и обучения**

4.1. Дидактика как раздел педагогики

4.2. Виды обучения

4.3. Формы организации образовательной деятельности.

4.4. Виды контроля в учебном процессе

4.5. Основные направления развития современного образования

4.6. Инклюзивное образование.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.В.04 Сценарное мастерство**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методику познания истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; этапы разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способы реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способы к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

**уметь:** познавать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; использовать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); чувственно воспринимать мир, образно мыслить, ярко выражать творческую фантазию.

**иметь практический опыт:** использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способность и готовность реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы

(сценария); способность к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-2, ПК-6.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Сценарное мастерство.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 19 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.**

- 1.1. Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.
- 1.2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.
- 1.3. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.
- 1.4. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.
- 1.5. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
- 1.6. Методика создания сценарного плана.
- 1.7. Объем и хронометраж сценария театрализованного представления. Предварительная информация о театрализованном представлении.
- 1.8. Разновидности сценариев театрализованных представлений.
- 1.9. Образно-смысловой ход сценария театрализованного представления. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста.
- 1.10. «Сюжет» и «фабула» в сценарии театрализованного представления.
- 1.11. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.
- 1.12. Этапы работы над инсценировкой.
- 1.13. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.
- 1.14. Идеино-тематический анализ инсценировки.
- 1.15. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.
- 1.16. Работа над инсценированием повести или рассказа.
- 1.17. Инсценирование стихотворных произведений.
- 1.18. Работа над инсценированием песенного материала.
- 1.19. Специфика работы над музыкальным материалом.
- 1.20. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.

**Раздел 2. Монтаж и композиция**

- 2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.
- 2.2. Основные принципы приема монтажа.
- 2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».
- 2.4. Композиция сценария. Композиция- основа драматургического произведения.
- 2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.
- 2.6. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.
- 2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.
- 2.8. Замысел поэтической композиции.
- 2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.
- 2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.
- 2.11. Поиски образного решения материала в сценарии.

- 2.12. Сквозное действие в сценарии.
- 2.13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.
- 2.14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.
- 2.15. Поиски образно-эмоционального решения сценария.

### **Раздел 3. Драматургия концерта**

- 3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.
- 3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.
- 3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.
- 3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.
- 3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.
- 3.6. Образная форма и идея номера в концерте.
- 3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.
- 3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.
- 3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.
- 3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.
- 3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.
- 3.12. Формы малой драматургии эстрады.
- 3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.
- 3.14. Работа над формированием концертных (номеров) для сценария.
- 3.15. Работа над композицией театрализованного концерта.

### **Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников**

- 4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.
- 4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.
- 4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.
- 4.4. Драматургическая основа театрализованного тематического представления-кульминации праздника.
- 4.5. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника.
- 4.6. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.
- 4.7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.
- 4.8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.
- 4.9. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.
- 4.10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества.
- 4.11. Определение действенного ряда в сценариях праздников.
- 4.12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.
- 4.13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.
- 4.14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.
- 4.15. Введение художественного материала в сценарий праздника.
- 4.16. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.

### **Раздел 5. Драматургия массового театрализованного мероприятия.**

- 5.1. Обоснование выбора. Актуальность замысла сценария театрализованного представления.
- 5.2. Идеино-тематический анализ сценария массового театрализованного представления.

- 5.3. Специфика конфликта в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.4. Композиционное построение и монтаж в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.5. Сверхзадача, сквозное действие и контрдействие в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.6. Сюжет и событийный ряд в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.7. Художественный образ и сценарно-сюжетный ход в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.8. Характеристика персонажей в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.9. Приемы подачи документального (фактического) материала в сценарии.
- 5.10. Принципы использования художественного материала в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.11. Приемы театрализации массового театрализованного представления.
- 5.12. Работа над образно-эмоциональными выразительными средствами.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Мастерство актера**

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** традиции актерского искусства и систему К.С. Станиславского, технику актера по методике М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и др.; общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга элементов актерского мастерства; профессиональную терминологию, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений,

**уметь:** создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; владеть методикой самостоятельной работы над ролью, владеть методикой творческого анализа произведений; адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

**иметь практический опыт:** создания рабочего творческого самочувствия, сценической свободы, чувства веры и правды в сценическом действии; владеть элементами внутренней и внешней техники актера, словесным действием в спектакле, сценической пластикой.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Мастерство актера.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 20 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения В.И. Немировича - Данченко. Освоение элементов актерского мастерства. Работа актера над собой.**

1.1. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского. Учения В. И. Немировича-Данченко.

1.2. Сценическое действие.

1.3. Сценическое внимание.

1.4. Сценическое воображение.

1.5. Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах».

**Раздел 2. Практическое освоение элементов актерского мастерства.**

2.1. Память физических действий.

2.2. Перемена отношения. Технология оценки.

2.3. Сценическое общение.

2.4. Работа над этюдами.

**Раздел 3. Этюд и его значение в воспитании актера.**

3.1. Событие в этюде.

3.2. Сквозное действие и контрдействие.

3.3. Конфликт в этюде.

**Раздел 4. Работа над этюдами.**

4.1. Логика действий.

4.2. Работа над этюдами.

**Раздел 5. Действие в природе актерского мастерства.**

5.1. Актер школы представления и школы переживания.

5.2. Действие – основа роли.

5.3. Слово в искусстве актера.

5.4. Работа над текстом: логический анализ, текст и подтекст.

**Раздел 6. Работа над ролью в инсценировке.**

6.1. Наблюдение – основа для создания образа.

6.2. Характеристика персонажей.

6.3. Работа над ролью в инсценировке.

**Раздел 7. Основы анализа ролевого материала.**

7.1. Роль и система образов.

7.2. Линия роли, логика поступков.

7.3. Предлагаемые обстоятельства.

**Раздел 8. Работа актера над ролью.**

8.1. Биография образа.

8.2. Сквозное действие и сверхзадача роли.

8.3. Работа актера над ролью.

**Раздел 9. Накопление жизненного «багажа» как способ пополнения «актерской копилки».**

9.1. Изучение материалов действительной жизни.

9.2. Домашняя работа актера над ролью.

**Раздел 10. Действенный анализ роли.**

10.1. Действенный анализ роли.

10.2. Работа над ролью в отрывке из драматургии.

**Раздел 11. Технология актерского мастерства.**

11.1. Основной принцип перевоплощения актера в образ.

11.2. Общение и взаимодействие с партнером.

11.3. Второй план. Внутренний монолог.

11.4. «Зерно» художественного образа.

## **Раздел 12. Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля (театрализованного представления)**

12.1. Сценический ритм.

12.2. Перспектива актера и перспектива роли.

12.3. Поиск внутренней и внешней характерности.

12.4. Работа над ролью в одноактной пьесе или в отрывке многоактной пьесы (в театрализованном представлении).

## **Раздел 13. Первый этап работы над ролями в дипломном проекте.**

13.1. Застольный период работы над ролью.

13.2. Логический анализ роли. Определение сценического действия.

13.3. Определение взаимоотношений с другими персонажами.

13.4. Работа в выгородках. Действенный анализ роли. Поиск и утверждение мизансцен.

## **Раздел 14. Второй этап работы над ролями в дипломном проекте.**

14.1. Работа на сцене. Закрепление мизансценического рисунка.

14.2. Работа актера в прогонах. Анализ и корректировка работы.

14.3. Репетиции в декорациях, с музыкальным и световым оформлением.

14.4. Генеральные репетиции как последний «прицел» актера перед премьерой.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (театральные станки, кубы, лестницы, ширмы), технические средства обучения (компьютер, проектор), учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.06 Сценическое движение**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.06 Сценическое движение

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 7 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Физический тренинг актера**

1.1. Подготовительный тренинг

1.2. Развивающий тренинг

1.3. Пластический тренинг

1.4. Специальный тренинг

**Раздел 2. Акробатика**

2.1. Сценическая акробатика

2.2. Сценические падения

2.3. Элементы парной акробатики

2.4. Групповая акробатика

**Раздел 3. Работа над пластическими этюдами**

3.1. Взаимодействие с партнером

3.2. Время, пространство, темпо-ритм

3.3. Движение и речь

3.4. Работа над этюдами.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.07 Основы техники сценического танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** культуру тела; техники сценического танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля эпох и манер с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в театрализованном представлении, спектакле;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

**иметь практический опыт:** деятельности в индивидуальном, парном и групповом

пластическом взаимодействии, использования элементов сценического режиссёрско-постановочной деятельности, актерской работе и преподавании.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Основы техники сценического танца.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Классический экзерсис у станка**

Тема 1. Задачи и основные движения экзерсиса у станка.

Тема 2. Основные движения классического экзерсиса у станка.

**Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

Тема 3. Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)

Тема 4. Упражнения для рук.

Тема 5. Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.

**Раздел 3. Историко-бытовой танец.**

Тема 6. Позиции рук и ног для исторических танцев.

Тема 7. Танцевальные формы 19 века.

**Раздел 4. Русский танец.**

Тема 8. Основные движения русских народных танцев.

Тема 9. Виды русских танцев.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.08 Пантомима**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** общие основы теории сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-

исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом;

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии. владения основными элементами сценического движения, пластики, танца и пантомимы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Пантомима

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства**

1.1. Основные свойства и признаки пантомимы

1.2. Виды пантомимы

1.3. Скульптурность

1.4. Этюдная и постановочная работа

**Раздел 2. Техника пантомимы**

2.1. Пластические выразительные средства пантомимы.

2.2. Импровизация-игра с предметом

2.3. Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)

2.4. Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.

2.5. Освоение волновой техники.

2.6. Замысел режиссера и драматургия номера

2.7. Этюдная и постановочная работа

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.09 Современный танец**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** культуру тела; основные направления современного танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в театрализованном представлении, спектакле; методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках

сценического движения;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии, использования элементов современной хореографии в режиссёрско-постановочной деятельности;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 Современный танец.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Техники современного танца.**

Тема 1. Работа над исполнительской техникой.

Тема 2. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

**Раздел 2. Актуальные тенденции в развитии современного танца.**

Тема 3. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Тема 4. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

Тема 5. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.

Тема 6. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.10 Литература**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные категории литературоведения, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; основные этапы, стили и направления развития

литературы в контексте исторического развития общества, выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, принципы взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы; принципы реализации проектных решений по литературе для постановки различных форм праздничной культуры;

**уметь:** вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм, интерпретировать тексты как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; составлять представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; пользоваться научно-практической и справочной литературой; в своем рассуждении об изучаемом произведении соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью, интерпретировать тексты, как феномены творчества человека, искусства народа и человечества, анализировать произведения художественной литературы различных родов и жанров в контексте авторского замысла и режиссерской задачи;

**иметь практический опыт:** анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры, навыками системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и обще эстетического процессов, навыками литературоведческого анализа отдельного произведения, выбора и реализации проектных решений по литературному процессу для постановки различных форм праздничной культуры.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.10 Литература

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 7 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежной литературы**

Тема 1. Античная литература.

Тема 2. Литература европейского Средневековья.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Шекспир

Тема 4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции.

Тема 5. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин

Тема 6. Романтизм. Дж. Байрон

Тема 7. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер

Тема 8. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.

Тема 9. Литература США и Европы 1 половины XX в.

Тема 10. Зарубежная литература 2 половины XX в.

Тема 11. Современная зарубежная литература.

**Раздел 2 История русской литературы**

Тема 12. Древнеславянская мифология.

Тема 13. Русское устное поэтическое народное творчество.

Тема 14. Древнерусская литература.

Тема 15. Русская литература XVIII в.

Тема 16. Русская литература XIX в.

Тема 17. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.

Тема 18. Русская литература XX в.

Тема 19. Современный литературный процесс в России.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 Анализ пьесы и спектакля**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения; основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении

**уметь:** анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание; проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию; понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; уметь выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику

**иметь практический опыт:** навыками действенного театроведческого и филологического анализа пьесы и спектакля.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.11 Анализ пьесы и спектакля

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Тема 1. Основные драматургические жанры и их особенности.** Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно- бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая эпическая Мистерия. Моралите. Буффонада.

**Тема 2. Структура драматургического произведения.** Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог.

**Тема 3. Анализ пьесы.** Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы, цель, этапы, инструментарий.

**Тема 4. Анализ спектакля.** Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.

**Тема 5. Театральная критика.** Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.12 История режиссуры**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю режиссуры зарубежного и русского театра; осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности в контексте межкультурного разнообразия общества;

**уметь:** собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

**иметь практический опыт:** культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению; доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-2

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 История режиссуры.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. История режиссуры. Зарубежный театр.**

- 1.1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века
- 1.2. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам
- 1.3. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка
- 1.4. Режиссерское искусство Бертольта Брехта
- 1.5. Новаторские приёмы в режиссуре Макса Рейнхардта, Питера Брука, Ежи Гротовского.

**Раздел 2. История режиссуры. Русский театр.**

- 2.1. Создание Московского Художественного Театра.
- 2.2. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
- 2.3. Творчество В. Э. Мейерхольда
- 2.4. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова.
- 2.5. Творчество Г. А. Товстоногова.

- 2.6. Творчество А. В. Эфроса.  
2.7. Творчество А. А. Гончарова.  
2.8. Творчество Ю.П. Любимова.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.13 Музыка в театрализованных представлениях**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** выразительные средства режиссера, средства актерской выразительности; основы теории музыки; виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства, основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; историю развития и специфику музыкального и звукового материала, применяемого в театрализованном представлении; технологию музыкально-режиссерского анализа, принципы и методы создания музыкального оформления театрализованного представления или праздника;

**уметь:** использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; ориентироваться в мире звукового и музыкального материала; органично внедрять музыку в ткань театрализованного представления; реализовать свой замысел в постановочном процессе, где музыка играет важнейшую роль; монтировать художественный материал различных форм и жанров в целостной постановке; применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для театрализованного представления или праздника;

**иметь практический опыт:** применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания театрализованного представления; профессионального творческого использования музыки и звуко-шумового оформления при постановке представлений и праздников; совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и театрализованных представлений; владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрализованного представления или праздника

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.13 Музыка в театрализованных представлениях.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

### **Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **Раздел 1. Музыка как вид искусства**

Тема 1. Специфика музыкального искусства

Тема 2. Выразительные и изобразительные возможности музыки

Тема 3. Форма и содержание в музыке

Тема 4. Основные этапы развития музыкального искусства

Тема 5. Жанры и стили музыкального искусства

Тема 6. Социально-психологические функции музыки

#### **Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении**

Тема 7. Функции музыки в театрализованном представлении

Тема 8. Функции шумов и звуков в театрализованном представлении

Тема 9. Режиссерский замысел музыкального оформления театрализованного представления

Тема 10. Музыкальная драматургия театрализованного представления

Тема 11. Принципы и методы подбора музыки к театрализованному представлению

Тема 12. Методика работы с музыкой в театрализованном представлении

Тема 13. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением театрализованного представления

Тема 14. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления

Тема 15. Драматургические функции музыки в творчестве крупнейших режиссеров

Тема 16. Музыка в современных театрализованных представлениях

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.14 Основы сценографии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы совместной работы с создателями сценического произведения, в том числе с художником; теорию и историю театрально-декорационного искусства; принципы аудиовизуального оформления спектакля.

**уметь:** организовать работу художника и соответствующих цехов по созданию аудиовизуального оформления спектакля; использовать новейшие технологии в области сценографии (динамический свет, компьютерную графику и др.); создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки.

**иметь практический опыт:** управления процессом подготовки декорационного оформления спектакля; художественного оформления спектакля; реализации своего художественного замысла в разработке эскизов и макета декораций.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-4

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр:** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.14 Основы сценографии.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. История декорационного искусства**

- 1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
- 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 1.3. «Серебряный век» русского искусства.
- 1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.

**Раздел 2. Сценография спектакля**

- 2.1. Техника сцены.
- 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
- 2.3. Технология художественного оформления спектакля.
- 2.4. Работа режиссера с художником.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.15 Работа режиссера с балетмейстером**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** формирование замысла на основе произведения, актерской задачи, и реализацию его с помощью выразительных средств хореографии.

**уметь:** работать над литературными произведениями, воплотить режиссерский подход к созданию этюда, сценического произведения в целом.

**иметь практический опыт** создания хореографического текста и структурной композицией танца; навыками драматургического построения сценического действия; опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.15 Работа режиссера с балетмейстером

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е

### **Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **Раздел 1. Балетмейстер и его творческая деятельность.**

1.1 Определение профессии балетмейстера.

1.2 Балетмейстер – создатель хореографического произведения. Балетмейстер-сочинитель, постановщик, репетитор.

#### **Раздел 2. Выразительные средства хореографического искусства.**

1.1 Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении. Рисунок танца и хореографический «текст» - специфические выразительные средства хореографического искусства. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального номера, музыкального материала, танцевальной лексики.

1.2 Музыка – основа, направляющая развития специфических выразительных средств хореографии. Ракурс, жест, поза, мимика лица – составная часть выразительных средств хореографии.

1.3 Костюм, свет, грим, сценическое оформление – неотъемлемая часть выразительных средств. Их влияние на восприятие хореографического произведения.

#### **Раздел 3. Музыкально-хореографическая драматургия- основа хореографического действия.**

3.1 Поиски формы спектакля через образы, ритм, пластику.

3.2 Балетмейстерские приемы организации хореографического действия: приемы контраста, повторения, лейтмотива, канона и др.

3.3 Атмосфера в драматургии и ее пластическое и хореографическое решение.

3.4 Хореографическое решение балетмейстера и режиссерская концепция как творческий процесс, ведущий к сверхзадаче спектакля, концерта.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Танцевальные классы (залы) с балетными станками, пианино и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели).

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового

образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении; профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную; работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Дисциплины по выбору. Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

**Объем дисциплины:** 328 часов

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1.** Общая физическая подготовка.

**Тема 1.** Развитие физических качеств обучающихся как основа общей физической подготовки.

**Тема 2.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

**Раздел 2.** Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

**Тема 3.** Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

**Тема 4.** Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

**Раздел 3.** Стретчинг как средство общей физической подготовки

**Тема 5.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

**Тема 6.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

**Тема 7.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

**Раздел 4.** Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных обучающихся.

**Тема 8.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

**Тема 9.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

**Раздел 5.** Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

**Тема 10.** Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

**Тема 11.** Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:**

#### **Стретчинг**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь:** использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

**иметь практический опыт:** владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

**Объем дисциплины:** 328 часов

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

**Раздел 2.** Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

**Раздел 3.** Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

**Раздел 4.** Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

**Раздел 5.** Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:**

#### **Адаптивная физическая культура**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей

**иметь практический опыт:** средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр. Блок 1.** Дисциплина (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.03 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»

**Объем дисциплины:** 328 часов

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Адаптивная физическая культура в обеспечении здоровья человека**

**Тема 1.** Основные понятия адаптивной физической культуры. Основы здорового образа жизни.

**Тема 2.** Влияние физических упражнений на органы и системы организма человека.

**Раздел 2. Оздоровительная гимнастика**

**Тема 3.** Строевые упражнения. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения без использования инвентаря. □

**Тема 4.** Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения с использованием спортивного оборудования и инвентаря.

**Раздел 3. Физические упражнения с элементами легкой атлетики**

**Тема 5.** Оздоровительная ходьба и ее виды.

**Тема 6.** Физические упражнения с элементами легкой атлетики техника их выполнения

**Раздел 4. Общая физическая подготовка**

**Тема 7.** Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на улучшение функционального состояния всех систем организма.

**Тема 8.** Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на развитие физических качеств.

**Раздел 5. Комплексное применение средств адаптивной физической культуры.**

**Тема 9.** Элементы оздоровительных систем физической культуры

**Тема 10.** Элементы подвижных игр

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования .

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

**уметь:** на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский

ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

**иметь практический опыт:** владения методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3; ПК-4; ПК-6

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы**

Тема 1. Введение. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности

Тема 2. Театральная этика К.С.Станиславского. Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания

Тема 3. Состав, распределение обязанностей и задач, режиссерско-постановочной группы

Тема 4. Этапы работы режиссерско-постановочной группы

**Раздел 2. Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздниках**

Тема 5. Основные этапы работы и методические рекомендации по организации и подготовке театрализованных представлений и праздников

Тема 6. Основные этапы создания сценария театрализованного представления или праздника

Тема 7. Номер в сценарии театрализованного представления или праздника

Тема 8. Иносказательные средства выразительности в сценарии театрализованного представления или праздника

Тема 9. Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений и праздников

Тема 10. Методика организации репетиционного процесса при подготовке мероприятия. Виды репетиций

Тема 11. Специфические особенности мизансценирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Тема 12. Активизация зрителей в театрализованном представлении и праздники

Тема 13. Музыкально-шумовое и световое оформление театрализованных представлений и праздников

Тема 14. Документация режиссера театрализованных представлений и праздников

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы на открытых площадках**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** традиционные и современные средства, формы, методы и технологию режиссуры культурно-досуговых мероприятий для различных социальных групп населения на открытых площадках;

**уметь:** проектировать различные типы культурно-досуговых программ на открытой площадке для различных социальных групп населения;

**иметь практический опыт:** проектирования и планирования театрализованных представлений и праздников для различных социальных групп населения на различных открытых площадках с учетом ландшафтных и географических особенностей региона.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-4, ПК-6

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы на открытых площадках

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**1. Раздел. Методика освоения пространства с точки зрения основных законов композиции на плоскости в экспозиционной части мероприятия.**

1.1. Пространство как образное представление будущего действия.

1.2. Организация экспозиционной части мероприятия на открытой площадке.

1.3. Основные законы композиции на плоскости: выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и ассиметрия, равновесие в композиции пространства.

1.4. Геометрическая визуализация пространства, секторное разделение, закон целостности, закон контраста и нюанса, закон соразмерности частей.

**Раздел 2. Принципы составления культурно-досуговой программы на открытых площадках для детей и подростков.**

2.1. Педагогическая направленность организации детских мероприятий на площадке.

2.2. Особенности организации режиссерско-постановочной группы.

2.3. Типы культурно-досуговых программ на открытых площадках для детей и подростков и их характеристика: разовая игровая программа, конкурсно-игровая программа по заданной тематике.

2.4. Игра-спектакль, театрализованная игра, зрелище, праздник.

2.5. Длительная досуговая программа (на примере оздоровительных детских лагерей).

**Раздел 3. Основы технологии организации культурно-досуговых мероприятий на открытых площадках.**

3.1. Разновидности форм культурно-досуговых мероприятий на открытой местности.

3.2. Особенности мизансцены на открытом пространстве. Определение понятия мизансцены.

3.3. Образно-пластическое решение театрализованного представления на площадке.

3.4. Психологическая атмосфера и знаково-символическая среда.

3.5. Режиссер и режиссерское мастерство. Работа в команде.

#### **Раздел 4. Методика организации работы на открытых площадках для различных социальных групп населения.**

4.1. Праздник и игра, место игры как метода в социально-педагогической теории праздника, праздники в системе воспитательной работы для учащейся молодежи.

4.2. Аниматорство на открытых площадках для различных социальных групп населения.

4.3. Особенности проведения современных праздников России на открытой площадке (для различных социальных групп населения).

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 Экология**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции;

**уметь:** воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни;

**иметь практический опыт:** использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности; основ

экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**  
Факультативные дисциплины. ФТД.В.01 Экология

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

**Изучение дисциплины завершается: зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФДТ.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности; основные методы, формы и средства самоорганизации и самообразования; роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации; основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности; правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности;

**уметь:** работать в коллективе, состоящем из представителей различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; системно анализировать и обобщать информацию о волонтерской деятельности; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы и источники информации; эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности; разрабатывать организационную и функционально-штатную структуру, локальные нормативные акты, касающиеся организации волонтерской деятельности

**иметь практический опыт:** общения с представителями разных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской

деятельности; навыками разработки штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-6

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 1 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1.** Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития

**Раздел 2.** Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности

**Раздел 3.** Организация работы с волонтерами

**Раздел 4.** Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями

**Изучение дисциплины завершается:** зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.03 История религий России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, характеризующие религиозные процессы; основные религиозные традиции России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; основы и направления межконфессионального диалога; способы эффективного общения с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;

**уметь:** использовать знания о религии, природе конфессиональных различий, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; использовать знания об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; эффективно взаимодействовать с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения знаниями о религии, природе конфессиональных различий, навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах; навыками использования знаний об основных религиозных традициях России в контексте

формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности; эффективного взаимодействия с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр ФТД. Факультативные дисциплины ФТД. 04 История религий России**

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Традиционные религии России**

**Раздел 2. История буддизма в России**

**Раздел 3. История христианства в России**

**Раздел 4. История ислама в России**

**Изучение дисциплины завершается: зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».