



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

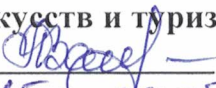
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры,
искусств и туризма»

 — Л.Ф. Вашенко
« 25 » декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО РК
«Крымский университет
культуры, искусств
и туризма»

 В.А. Горенкин
« 25 » декабря 2023 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
в 2023-2024 учебном году**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

**Профиль подготовки
«Дизайн одежды»**

**Программа подготовки
Академический бакалавриат**

**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет**

Очная / заочная форма обучения

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации.....	5
2. Содержание, форма и порядок подготовки Государственного экзамена	6
2.1. Цели, задачи и форма Государственного экзамена	6
2.2. Требования к теоретической части Государственного экзамена профиля подготовки «Дизайн одежды»	7
2.3. Требования к практической части (выполнение практических задач).....	17
2.4. Процедура организации Государственного экзамена	20
2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена	20
3. Порядок подготовки и проведения защиты Выпускной квалификационной работы	22
3.1. Цель Выпускной квалификационной работы	22
3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ	23
3.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию	24
3.4. Требования к оформлению ВКР	25
3.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы	26
3.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы	27
3.7. Критерии оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра	28
4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	29

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Общие положения

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП ВО).

Настоящая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на текущую дату);

2. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004. Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г. № 43405;

3. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);

5. Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6. Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности выпускников.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн предусматривается подготовка выпускников к следующим видам деятельности:

- а) художественная;
- б) проектная;
- в) информационно-технологическая;
- г) научно-исследовательская.

Объектами профессиональной деятельности специалистов с квалификацией «бакалавр» направления подготовки 54.03.01 Дизайн являются: предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

Для бакалавров профиля подготовки «Дизайн одежды» объектами проектной и практической деятельности являются: фирменный стиль, веб-сайты, образцы различных видов полиграфических изданий, эстетические качества и конкурентоспособность которых, обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, с помощью анализа основных

закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и других аспектах.

Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции) бакалавра направления подготовки 54.03.01 Дизайн, формируются в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Художественная деятельность:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

Проектная деятельность:

- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- демонстрировать знание основ инженерного конструирования;
- владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владеть методами эргономики и антропометрии;

Информационно-технологическая деятельность:

- знать основы промышленного производства;
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Научно-исследовательская деятельность:

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации

К Государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственным экзаменам осуществляется приказом ректора университета.

ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников в виде:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» в 8 семестре последнего года обучения обучающихся, завершая его – для очной формы обучения, в 10 семестре последнего года обучения обучающихся, завершая его – для заочной формы обучения.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника, а также требованиями основной профессиональной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания организация утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций,

и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственной экзаменационной комиссии и апелляционной комиссии, секретаря государственной экзаменационной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

2. Содержание, форма и порядок подготовки Государственного экзамена

2.1. Цели, задачи и форма Государственного экзамена

Государственный экзамен является одной из форм Государственной итоговой аттестации выпускников ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Государственный экзамен проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ОПОП ВО по данному направлению подготовки с целью проверки качества общепрофессиональной и профессиональной подготовленности обучающихся.

Цель Государственного экзамена – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности. Государственный экзамен позволяет выявить соответствие принципам профессионального образования, единства общетеоретической, профессионально-функциональной подготовки и носит междисциплинарный теоретико-практический характер.

Во время Государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать сформированность знаний и обладание компетенциями:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Профессиональными компетенциями (ПК):

- Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

– Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

– Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

– Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

– Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

– Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

– Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания теоретических и практических основ дизайна, этапы и методы проектирования, методы и приемы графического и пластического изображения объекта, способы решения проектного задания и тенденции развития проектирования.

Государственный экзамен включает в себя экзаменационные билеты. Каждый билет состоит из теоретической части (два теоретических вопроса) и практической части (одно практическое задание).

2.2. Требования к теоретической части Государственного экзамена профиля подготовки «Дизайн одежды»

Содержание теоретического материала строится на дисциплинах Блока 1, в том числе: «Теория и практика дизайна», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале» и дает возможность оценить уровень теоретической подготовки выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Теоретическая часть позволяет оценить полноту и глубину изучения вопросов теории, и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства и выполнения проектов в материале. Программа охватывает главные темы специальных дисциплин:

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- принципы связи элементов в системе костюма;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;

- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- особенности телосложения и пропорции фигуры человека;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- свойства текстильных материалов;
- основные понятия и терминологию в проектировании костюма;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма, структуру формы в костюме;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- создавать художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания;
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;

- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- трансформации силуэта исторического (народного) костюма в современный костюм;
- поиска ассортиментных решений различных изделий;
- техник работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применения методов научных исследований на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Вопросы дисциплины:

1. Дайте определение основным понятиям дизайна одежды: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.
2. Охарактеризуйте основные тенденции развития дизайна на современном этапе.
3. Раскройте понятие «костюм как вид коммуникации и информации»; назовите черты знаковости и информативности костюма.
4. В чем отличие понятий «мода» и «стиль»? Каковы основные признаки моды?
5. Перечислите и охарактеризуйте основные функции современной одежды.
6. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия? Назовите их особенности.
7. Дайте характеристику фигуре человека, как объекту проектирования костюма.
8. Охарактеризуйте силуэт и форму костюма по геометрическому виду, массе и размерам.
9. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды? Дайте пояснения.
10. Дайте определение понятиям: «контраст», «нюанс», «тождество». Поясните, какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?
11. Приведите примеры проявления контраста и нюанса в форме, конструкции, пластике, в тональном и цветовом решении костюма.
12. Охарактеризуйте принципы пропорциональности в соотношении частей костюма.
13. Раскройте принципы ритмической и метрической согласованности элементов костюма.
14. Дайте определение понятиям: «масштаб» и «масштабность» в проектировании костюма. Приведите примеры.
15. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма?
16. Дайте определение понятия «пропорция». Какая пропорция называется «золотым сечением»?
17. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции костюма он играет?
18. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
19. Дайте определение понятиям «статика» и «динамика». Приведите примеры применения в проектировании костюма.
20. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
21. В чем особенность проектирования молодежной одежды?
22. Перечислите типы коллекций. Какие задачи выполняет каждая из них?
23. Назовите основные требования к сезонным коллекциям.
24. Назовите особенности тематических коллекций.
25. Назовите закономерности объединения моделей в единую коллекцию.
26. Какие методы проектирования одежды наиболее характерны для современной моды?

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:
знать:

- основополагающие постулаты теории дизайна: понятия, термины, определения, категории, цели, функции, задачи, принципы, закономерности дизайна, а также типологию дизайн-деятельности;
- технику исполнения рисунка;
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях деятельности;
- основные стилевые направления ведущих Домов высокой моды и характерные черты творчества дизайнеров, их возглавляющих

уметь:

- применять на практике основополагающие постулаты теории дизайна;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного художественного творчества и создания целостных трендовых образов с включением белья, обуви, причесок, головных уборов, аксессуаров, украшений, макияжа и т.п.;
- работать с литературными источниками, выполняя копии эскизов моделей одежды Домов высокой моды или отдельных дизайнеров.

иметь практический опыт:

- системного анализа теории и практики дизайна;
- ориентирования в трендах моды;
- приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- разработки приемов гармонизации форм моделей одежды, белья, причесок, аксессуаров, украшений и т.д.

Вопросы дисциплины:

1. Поясните специализацию дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
2. Охарактеризуйте современные и перспективные направления дизайна.
3. Назовите цель дизайна как феномена современной культуры, перечислите его социально значимые задачи.
4. Когда образовался и для чего существует Синдикат высокой моды.
5. Охарактеризуйте творчество дизайнеров Домов высокой моды конца XIX в. - начала XX вв.
6. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1920-х годов XX века.
7. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1930-х годов XX века.
8. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1940-х годов XX века.
9. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1950-х годов XX века.
10. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1960-х годов XX века.
11. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1970-х годов XX века.
12. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1980-х годов XX века.
13. Охарактеризуйте стилевые направления в европейской моде 1990-х годов XX века.
14. Охарактеризуйте основные стилевые направления в моде начала XXI века.
15. Охарактеризуйте современный деловой стиль одежды. Какие материалы характерны для выбранного стиля?
16. Охарактеризуйте современный фольклорный стиль одежды. Какой ассортимент характерен для выбранного стиля?
17. Охарактеризуйте современный стиль одежды кежуал.
18. Охарактеризуйте современный стиль одежды минимализм.
19. Охарактеризуйте современный стиль одежды оверсайз.

20. Охарактеризуйте современный стиль одежды экологический.
21. Охарактеризуйте современный спортивный стиль одежды. Какие материалы и ассортимент характерны для выбранного стиля?
22. Охарактеризуйте современный стиль одежды гранж.
23. Охарактеризуйте современный стиль одежды кежуал.
24. Охарактеризуйте современный бельевой стиль одежды.
25. Дайте характеристику художественно-образного решения коллекций «pret-a-porter».
26. Дайте характеристику художественно-образного решения коллекций «от кутюр».

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:
знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- в целом, основы рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основные понятия и терминологию в технологии изготовления костюма;
- методы проектирования костюма, размерные признаки и приемы их измерения;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- режимы обработки материалов;
- способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы построения чертежей, основ плечевой и поясной одежды, разнообразие отделок в одежде;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять серию эскизов моделей выбранного ассортимента;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- грамотно выбирать материалы для разработки конструкций деталей одежды, выбора методов обработки узлов изделия, для выбора оборудования и выпуска одежды высокого качества;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- проводить анализ технологической последовательности в проектировании костюма;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- устанавливать объем и состав исходной информации для разработки проекта изготовления образца модели по собственному эскизу;
- создавать конструкции моделей различного ассортимента;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; взаимодействия и общения;
- организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности;
- владения методами прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения приемами гармонизации форм и композиционных решений;
- техник работы с различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- приемов работы в макетировании и моделировании;

- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- выбора материалов для разработки конструкций деталей одежды;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- поиска методов обработки швейных изделий различного ассортимента;
- владения приемами последовательной технологической обработки узлов и деталей одежды.

Вопросы дисциплины:

1. Назовите особенности проектирования моделей одежды для массового, серийного и индивидуального производства.
2. Назовите особенности проектирования бельевых, сорочечных изделий, домашней и повседневной одежды.
3. Назовите особенности проектирования юбок и юбок-брюк.
4. Назовите особенности проектирования брюк и комбинезонов.
5. Назовите особенности проектирования производственной и форменной одежды.
6. Назовите особенности проектирования платьев и сарафанов.
7. Назовите особенности проектирования женской, мужской и детской спортивной одежды
8. Назовите особенности проектирования женской одежды для вечера.
9. Назовите особенности проектирования мужской одежды для вечера.
10. Назовите особенности проектирования женской, мужской и детской верхней одежды.
11. Назовите особенности проектирования женских, мужских и детских изделий из меха.
12. Объясните выбор приоритетной цветовой гаммы костюма по возрастным группам.
13. Какие материалы и фактуры дизайнеры используют для проектирования детской одежды? Какие не используют?

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования;
- знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- свойства, ассортимент различных материалов; основные направления моды;
- основы конструирования, теорию и методологию проектирования;
- ассортиментные группы одежды; принципы связи элементов в системе костюма;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- креативно мыслить для выбора нестандартных технологических решений;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа;
- разрабатывать сценарий показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм моделей одежды; взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- овладения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- выполнения авторских проектов моделей одежды в материале с различными свойствами;
- владения техниками работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;

- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения приемами создания графических, информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- изготовления макетов;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- применения методов научных исследований на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Вопросы дисциплины:

1. Перечислите основные этапы разработки проекта. Опишите творческий поиск содержания проекта.
2. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: инверсия.
3. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: аналогия.
4. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: эмпатия.
5. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: комбинаторика.
6. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: трансформация.
7. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: кинетизм.
8. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: модульное проектирование.
9. Охарактеризуйте творческий метод проектирования: деконструкция.
10. Назовите требования к объектам проектирования.
11. Охарактеризуйте источники для создания образа модели костюма.
12. Охарактеризуйте принципы художественной организации модели костюма.
13. Охарактеризуйте приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды – буфы.
14. Охарактеризуйте приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды – вышивка.
15. Охарактеризуйте приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды – аппликация.

2.3. Требования к практической части (выполнение практического задания)

Практическая часть экзаменационного билета обеспечивает закрепление навыков профессиональной деятельности обучающегося-выпускника, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

В рамках практической части выпускник демонстрирует:

знание структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

умение использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Практическое задание должно включать:

- анализ дизайн-объекта по стилевым направлениям;
- художественно-конструкторский анализ;
- выбор материалов для создания дизайн-объекта;
- анализ художественных средств, выражающих главную идею объекта проектирования.

Задание для профиля подготовки «Дизайн одежды»:

Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной и разработка модели женского костюма с использованием зрительных иллюзий.

Практическое задание индивидуально для каждого обучающегося, разрабатывается выпускающей кафедрой дизайна и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Тематика практического задания формулируется следующим образом:

1. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия переоценки вертикалей».
2. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «эффект иррадиации».
3. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия контраста».
4. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия подравнивания».
5. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «горизонтально-вертикальная иллюзия».
6. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия острого угла».
7. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия отвлечения внимания».
8. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «заполненного пространства».
9. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия глубины».
10. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия цвета ткани».
11. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия рисунка ткани».
12. Разработка модели женского костюма с использованием зрительной иллюзии «иллюзия фактуры ткани».
13. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая спина) с использованием зрительных иллюзий.
14. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры,

имеющей отклонения от условно-пропорциональной (малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий.

15. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сильно развитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий.

16. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сильно опущенные плечи) с использованием зрительных иллюзий.

17. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (высокая тонкая шея) с использованием зрительных иллюзий.

18. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (широкая короткая шея) с использованием зрительных иллюзий.

19. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий.

20. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (широкие бедра) с использованием зрительных иллюзий.

21. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (X-образная форма ног) с использованием зрительных иллюзий.

22. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (О-образная форма ног) с использованием зрительных иллюзий.

23. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сильно выпуклый живот) с использованием зрительных иллюзий.

24. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (широкие плечи) с использованием зрительных иллюзий.

25. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (узкие плечи) с использованием зрительных иллюзий.

26. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (длинное туловище, короткие ноги) с использованием зрительных иллюзий.

27. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (дополнительный объем фигуры в области талии) с использованием зрительных иллюзий.

28. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет явную асимметрию) с использованием зрительных иллюзий.

29. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет низкий рост) с использованием зрительных иллюзий.

30. Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (перегибистая фигура) с использованием зрительных иллюзий.

2.4. Процедура организации Государственного экзамена

2.4.1. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на Государственный экзамен, и рекомендаций обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

2.4.2. Перед Государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.4.3. Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании кафедры, проходят согласование на учебно-методическом совете Университета и утверждаются первым проректором, в срок, не позднее, чем за 2 месяца до начала государственного экзамена.

2.4.4. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи и зарисовки по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся, сдающему экзамен в устной форме и выполняющему творческое задание, предоставляется не менее 20 минут и не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очереди.

2.4.5. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках тем билета.

2.4.6. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2.4.7. Итоговая оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол Государственного экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе Государственного экзамена фиксируются вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен, характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также, о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

2.4.8. Решения, принятые комиссиями, оформляются протоколами.

2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена включают:

- 1) уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного основного профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- 2) умение обучающегося использовать приобретенные теоретические знания, собственный опыт для анализа профессиональных проблем;
- 3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения;
- 4) наличие качественной трактовки художественного образа моделей костюмов различных стилей и особенностей их декоративного оформления;
- 5) техническая оснащенность и стабильность выполнения практического задания.

В соответствии с указанными критериями, ответ обучающегося оценивается следующим образом:

«Отлично» выставляется обучающемуся, который:

- Глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом по вопросам билета; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами и фактами; демонстрирует профессиональные знания, делает выводы; логично, четко и ясно

излагает ответы на поставленные в билете вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

- В практической части – имеет зрелое дизайнерское мышление; наличие творческой индивидуальности; готов к самостоятельному созданию художественного образа; свободно владеет художественно-конструкторскими навыками, качественно проводит анализ и выполняет задание; владеет навыками всех видов профессиональной деятельности, культурой общения, понимания стиля и особенностей композиционного решения костюма, стремится к совершенствованию профессиональных качеств.

- Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- Ответ на вопросы билета соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

- В практической части – имеет сформированное дизайнерское мышление; в достаточной степени самостоятельно создает художественный образ; уверенно выполняет задание; понимает и анализирует особенности композиционного решения костюма, решает поставленные производственные задачи.

- Обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

- При ответах на вопросы билета обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа, обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

- В практической части – имеет недостаточно сформированное дизайнерское мышление; не вполне убедительно создает художественный образ костюма; недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками; допускает некоторые технические неточности при выполнении композиции костюма.

- Обучающийся демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

- При ответах на вопросы билета имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения фактов.

- В практической части – демонстрирует не сформированность дизайнерского мышления; недостаточно владеет профессиональными навыками; имеет плохое знание

конструктивных особенностей костюмных форм; отсутствие результата при решении практических задач.

• Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень сформированности компетенций ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Цель Выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн выполняется в форме дипломного проекта. Основными целями выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике

Во время защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать сформированность компетенциями:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональными компетенциями (ПК):

- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной (ПК-5);
- Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта. Дипломный проект – самостоятельная дизайнерская разработка, отвечающая современным требованиям дизайна и решению конкретной проектной задачи.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в

Университете.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе направления подготовки 54.03.01. Дизайн

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем, обучающийся может предложить свою тему ВКР, с обоснованием целесообразности её исследования.

Целевая направленность тематики ВКР должна соответствовать актуальным проблемам современного проектирования дизайн-продукции, должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

После выбора темы ВКР, обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, закреплении научного руководителя и согласовать заявление с заведующим выпускающей кафедрой.

На кафедре формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы, на основании которых деканатом соответствующего факультета разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за полгода до защиты.

Список примерных тем для выпускной квалификационной работы:

1. Дизайн-проект коллекции моделей детской одежды ясельной группы.
2. Дизайн-проект коллекции моделей детской одежды для школьников.

3. Дизайн-проект коллекции моделей одежды для подростков.
4. Дизайн-проект коллекции моделей женской молодежной одежды.
5. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды для молодежи.
6. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды в классическом стиле.
7. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в классическом стиле.
8. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле европейских государств.
9. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле восточных государств.
10. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле народов Америки.
11. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле Африки.
12. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле скандинавских народов.
13. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в латиноамериканском этно-стиле
14. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле славянских народностей.
15. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле народов России.
16. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в стиле авангард.
17. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды в стиле авангард.
18. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в романтическом стиле.
19. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в спортивном стиле.
20. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды в спортивном стиле.
21. Дизайн-проект коллекции моделей одежды по творческому источнику.
22. Дизайн-проект коллекции моделей одежды с элементами эпатажа.
23. Дизайн-проект коллекции моделей одежды сценического костюма.
24. Дизайн-проект коллекции моделей одежды сценического костюма для театральной постановки.
25. Дизайн-проект коллекции моделей одежды сценического костюма для хореографической постановки.
26. Дизайн-проект коллекции моделей одежды различных субкультур.
27. Дизайн-проект коллекции моделей производственного костюма.
28. Дизайн-проект коллекции моделей одежды вечернего назначения.
29. Дизайн-проект коллекции моделей одежды повседневного назначения.
30. Дизайн-проект коллекции моделей свадебных платьев.

Обучающийся, совместно с научным руководителем, разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль выполнения плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для студентов очной, заочной форм обучения, регламентируется государственными стандартами, графиками учебного процесса и учебными планами.

3.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа складывается из пяти основных компонентов, равных по значимости составляющих, каждая из которых является логическим продолжением предыдущей:

- **Пояснительная записка** (формат А4), содержащая все текстовые материалы ВКР, эскизы, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии и т.д.
- **Проектно-графическая часть**: планшет определенного формата, в котором визуально раскрывается содержание проекта: для профиля подготовки «Дизайн одежды» – 1 модульный планшет, размер 1000:1500 мм. (горизонтальный).

• **Работа, выполненная в материале:** для профиля подготовки «Дизайн одежды» – коллекция моделей одежды в натуральную величину (от 1 до 3 моделей), выполненная в материале.

Одна модель костюма по теме дипломного проекта остается в метод-фонде кафедры.

• **Портфолио студента**

• **Электронный ресурс** с полным объемом дипломного проекта (CD/DVD) в одном экземпляре.

Состав, содержание и объем ВКР определяются методической комиссией по направлению подготовки. Характер проектных решений, степень детализации, могут быть различными в зависимости от объекта проектирования и уровня новизны разработки.

Структура пояснительной записки выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов и состоять из 3-4 разделов. Структурными элементами пояснительной записки ВКР, являются:

- Титульный лист
- Аннотация на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
- Содержание
- Введение
- Основная часть (разделенная на разделы и пункты подразделов)
- Выводы по разделам
- Заключение
- Список литературы
- Приложения
- Список используемых терминов (по необходимости)

3.4. Требования к оформлению ВКР

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А 4 (210х297мм), напечатана на одной стороне листа.

Цвет шрифта должен быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный отступ равен 1,25 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Название темы на титульном листе оформляется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Аннотация следует за титульным листом. Заголовки **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ** и (по необходимости) **ТЕРМИНОЛОГИЯ** печатаются прописными буквами, жирным шрифтом и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом.

Заголовки разделов основной части работы (**РАЗДЕЛ 1, РАЗДЕЛ 2, РАЗДЕЛ 3**) печатаются жирным шрифтом прописными буквами и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом. **Заголовки подразделов** печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с красной строки. Заголовки не подчеркиваются. Точка в конце заголовка не ставится.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Разделы рекомендуется начинать с нового листа. Разделы и пункты подразделов работы следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела,

разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера раздела или номера подраздела ставят точку.

Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, заключение, список использованных источников и наименование приложений, с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти структурные элементы работы.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Основная часть пояснительной записки, в свою очередь, состоит из 3-4 крупных разделов, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга: проектно-аналитической части, проектно-композиционного решения и конструкторско-технологической части. Рекомендуется дополнительное разделение каждого раздела на 2 – 4 подраздела.

В заключении приводятся краткие выводы по результатам проделанной работы, отражающие новизну и практическую значимость дизайн-проекта, предложения по использованию результатов. Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью исследования, сформулированной в разделе «Введение». Сделанные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов работы.

Список источников литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018. Список должен содержать сведения об информационных источниках, использованных в ходе работы и включать не менее 25 пунктов.

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию, приложения могут быть очень разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме, приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, иллюстрации, фото. Приложения размещаются после списка источников литературы (библиографического списка) и имеют общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем, определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложения могут состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых, должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения, допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы не менее 40 страниц печатного текста. Кроме текстовой части, пояснительная записка должна содержать иллюстрации, демонстрирующие подбор аналогового материала и представлять все этапы эскизного поиска, выполненные автором дипломного проекта.

3.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

В соответствии с темой ВКР (дипломного проекта) научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и

архивные материалы, монографии, другие источники по теме;

- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

Не позднее, чем за 30 дней до защиты ВКР, в соответствии с расписанием Государственной итоговой аттестации, кафедра проводит предварительную защиту обучающегося (далее - предзащита). К предзащите обучающийся представляет первый вариант ВКР, информирует о проделанной работе и предстоящей деятельности комиссию. По результатам «предзащиты» принимается решение о допуске к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК). Перед проведением предварительной защиты выпускной квалификационной работы, текст ВКР проверяется на объем заимствования в соответствии с требованиями, установленными в Университете, авторский текст ВКР бакалавра должен составлять не менее 50%.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. В отзыве руководителя следует отразить:

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с государственным образовательным стандартом, федеральным государственным основным профессиональным образовательным стандартом;
- умение работать с источниками и литературой (насколько обучающийся ознакомлен с современной научной литературой, а также источниками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующими законами и постановлениями органов исполнительной и законодательной власти и т.д.);
- умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения и т.д.

По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями, с отзывом научного руководителя, сдается на кафедру, не позднее, чем за 10 календарных дней до ее защиты.

3.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 минут. Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику, в котором обучающийся должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного проекта, аргументированно отвечать на вопросы.

Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала). В докладе должны быть изложены основные положения ВКР. Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР. В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание выполнения ВКР;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту.

Выпускником при защите ВКР представляются выполненные в материале модели костюмов, аксессуаров и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты

могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта, музыкальное оформление дефиле, а также предоставлено портфолио выпускника. Перечень материалов, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронную презентацию, обязательно должен быть идентичен материалам, представленным в ВКР. По окончании выступления обучающемуся задаются вопросы председателем ГЭК и ее членами по тематике выпускной квалификационной работе. Процесс защиты выпускной квалификационной работы протоколируется. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и практическая значимость темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и полнота ответов на вопросы.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы. После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым.

3.7. Критерии оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра

Защита выпускной квалификационной работы может оцениваться по следующим критериям:

Оценка «Отлично»

- выпускная квалификационная работа оформлена в полном соответствии с требованиями;
- дипломный проект выполнен на высоком теоретическом и практическом уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное решение проблемы дипломного проекта (ВКР); разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, в которых широко использованы различные методы дизайн-проектирования;
- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках дипломного проекта, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности;
- графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- выпускная квалификационная работа отражает тематику выбранного проекта и является высокопрофессиональной;
- доклад по теме ВКР сделан грамотно, четко и аргументированно;
- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты.

Обучающийся продемонстрировал полную сформированность компетенций ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12.

Оценка «Хорошо»

- выпускная квалификационная работа оформлена с незначительными отступлениями от требований;
- дипломный проект выполнен в полном объеме, на достаточно высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения;
- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках дипломного проекта, имеют отдельные неточности; однако могут быть рекомендованы к использованию в процессе обучения по направлению подготовки «Дизайн одежды» в качестве иллюстративного материала;
- графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем

художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;

- выпускная квалификационная работа выполнена согласно утверждённой тематике;
- представлен хороший доклад и даны ответы на вопросы членов комиссии в ходе защиты.

Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12.

Оценка «Удовлетворительно»

– выпускная квалификационная работа выполнена с незначительными отступлениями от требований;

– дипломный проект выполнен в полном объёме, однако недостаточно глубоко разработан теоретический и практический материал, не решены некоторые задачи, к отдельным выводам и обобщениям имеются замечания;

– представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках дипломного проекта, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по направлению подготовки «Дизайн одежды» в качестве иллюстративного материала;

– графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;

– не в полном объёме представлены отдельные части дипломного проекта (пояснительной записки, презентационных материалов);

– представлен посредственный доклад и даны не все ответы на вопросы в ходе защиты.

Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12.

Оценка «Неудовлетворительно»

– выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.

– дипломный проект не соответствует требованиям;

– обучающийся не может привести подтверждение представленным теоретическим и практическим материалам ВКР; не знает литературные источники по теме дипломного проекта и не может их охарактеризовать;

– доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленных задач и не отражает способов их решения;

– обучающийся не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень сформированности компетенций ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12.

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю основной профессиональной образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель основной профессиональной образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;
- подготовка выпускника к отчету на государственном экзамене и защите ВКР, проводимом в устной форме: не более чем на 20 минут;
- выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.