

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

 Л.Ф. Ващенко
« 25 » декабре 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО РК
«Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

 В. А. Горенкин
« 25 » _____ 2023г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
2023-2024 учебный год**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки Театр оперетты**

**Квалификация
Артист музыкального театра. Преподаватель.**

**Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной
программы 4года/5 лет**

Очная/заочная форма обучения

г. Симферополь, 2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль подготовки Театр оперетты в 2023-2024 учебном году составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 04.04.2018 г., протокол № 3, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14 июля 2017 г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства
Протокол № 5 от 04.12 2023 г.
Заведующий кафедрой _____ Э.С. Алимова

Представители работодателя
Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический музыкальный театр
Республики Крым»



_____ А.А. Вишневы

М. П.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»



_____ Н.В. Тимошенко

М. П.

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»



_____ А.В. Приказюк

М. П.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь



_____ У.А. Петренко

М. П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

Протокол № 3 от 25.12 2023 г.

Председатель _____ Л.Ф. Ващенко

Секретарь _____ М. С. Юсупова

Содержание

1. Общие положения	4
1.1.Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....	8
1.2 Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	9
1.3.Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	9
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена.....	9
2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена.....	10
2.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	10
3. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	17
4. Порядок подготовки и проведения выпускной квалификационной работы.....	18
4.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе	19
4.2. Программные требования к защите ВКР.....	19
4.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.....	20
5. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22

1. Цели и задачи итоговой государственной аттестации

1.1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями (в действующей редакции на текущую дату);

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);

– Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (с изменениями и дополнениями);

– Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

– Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста, в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация — процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия уровня подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации, соответствующей профилю подготовки, способствующей его востребованности на рынке труда и продолжению обучения в магистратуре.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, музыкально-художественной, музыкально – просветительской, педагогической видами деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по

данному направлению подготовки.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); теоретические основы музыкального искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодические издания и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представления об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов.

умение на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле; анализировать художественные технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основам правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

При прохождении аттестационного испытания в виде государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свои знания и уровень сформированности компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК -3);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции (ПК-4);
- готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению (ПК-6);
- готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления (ПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем (ПК-18);
- способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося (ПК-19);
- способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром (ПК-20);
- готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций (ПК-21);
- способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения (ПК-22);
- готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий (ПК-23);

- способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций (ПК-24);
- способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением (ПК-25);
- способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем (ПК-26);
- способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса (ПК-27);
- способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации (ПК-28);
- способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем (ПК-29).

При прохождении аттестационного испытания в виде защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать свои знания и сформированность компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции (ПК-1);
- способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность (ПК-2);
- способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции (ПК-4);
- способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стиливыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения (ПК-5);

- готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению (ПК-6);
- готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления (ПК-7);
- способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных (ПК-8);
- готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства (ПК-9);
- готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений (ПК-10);
- способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей (ПК-11);
- способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры (ПК-12);
- готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором (ПК-13);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-14);
- способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений (ПК-15);
- способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем (ПК-16);
- способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности (ПК-17).

1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, составляет 6 недель (9 зач. ед.).

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в следующие сроки:

- очная форма обучения – 8 семестр;
- заочная форма обучения – 10 семестр.

1.3. Процедура организации государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создается государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за 30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения Государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя Государственной экзаменационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателя Государственной экзаменационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании Учебно-методического совета, утверждается ректором ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена

Содержание государственного экзамена определяется на основе основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03

Вокальное искусство» и направлено на выявление навыков, сформированных в процессе изучения дисциплин: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства».

2.1. Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы.

Цель, задачи и форма государственного экзамена

Цель государственного экзамена - выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, экзамен носит междисциплинарный характер и проводится, в том числе, по дисциплинам профессионального цикла.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29) и показатели освоения знаний, умений и навыков:

в области истории вокального искусства: знать теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики, психологии и педагогики: знать основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры. Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; самостоятельного изучения зарубежной и отечественной музыки, методами сравнительного анализа музыкальных произведений;

Таким образом, выпускник должен:

- знать различные педагогические системы;
- уметь анализировать основные принципы и методы обучения;
- владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства;
- дать методико-исполнительский анализ вокального произведения.

2.2. Процедура организации государственного экзамена

2.2.1. Государственный экзамен проводится по утвержденной ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к нему, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2.2. Экзаменационные билеты подписываются председателем Учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой вокального искусства.

2.2.3. Экзаменационный билет состоит из:

— теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен).

— практического задания (методико-исполнительский анализ вокального произведения в рамках программных требований выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение»)).

2.2.4. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе у первого проректора Университета и передается секретарю государственной экзаменационной комиссии непосредственно перед началом государственного экзамена.

2.2.5. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очередности.

2.2.6. При необходимости обучающемуся после ответа на вопросы билета задаются дополнительные вопросы, не выходящие за пределы тематики экзаменационного билета. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

2.2.7. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.2.8. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

2.2.9. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Государственный экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов, содержащих два теоретических вопроса и одно практическое задание по дисциплинам: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства».

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

1. «Я концепция» личности, структура и функции
2. Самооценка и уровень притязания личности
3. Память, ее общая характеристика. Виды памяти
4. Мышление как процесс. Виды мышления
5. Внимание, его виды и свойства
6. Воображение, виды воображения
7. Эмоции, виды и функции эмоций
8. Темперамент и типы темперамента

9. Общение, его структура и функции
10. Конфликты в межличностных отношениях и способы их разрешения
11. Особенности развития учащихся младшего школьного возраста в ДМШ и ДШИ.
12. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста
13. Содержание понятия «форма обучения». Многообразие форм организации учебного процесса.
14. Принципы и модели инклюзивного образования.
15. Педагогический контроль, функции и формы эффективной проверки знаний обучающихся

Список рекомендованной литературы:

1. Калюжный, А. С. Психология и педагогика: учебное пособие / А. С. Калюжный. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-4497-1845-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126302>.
2. Акимов, С. С. Психология и педагогика: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414>.
3. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика: учебное пособие / И. Ш. Резепов. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4486-0436-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79812>.
4. Саенко, Н. Р. Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие / Н. Р. Саенко, Е. А. Гусева. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-4487-0745-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99402.html>.
5. Двойникова, Е. Ю. Психология: учебное пособие / Е. Ю. Двойникова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-7964-2206-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111410>.
6. Светличная, Л. В. Педагогика: курс лекций / Л. В. Светличная. — Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2019. — 81 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115973>.
7. Резепов, И. Ш. Общая психология: учебное пособие / И. Ш. Резепов. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4486-0427-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79807>.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

1. Роль внимания в деятельности музыканта-исполнителя.
2. Музыкальная педагогика как научная дисциплина. Цели, задачи, основные положения музыкальной педагогики.
3. Основные направления психологии музыкальной деятельности.
4. Методы развития музыкальной памяти.
5. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе сольного пения в ДМШ и ДШИ.
6. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
7. Мышечные зажимы музыкантов-исполнителей и способы их преодоления.
8. Индивидуально психологические свойства исполнителя.
9. Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего школьного возраста в ДМШ и ДШИ.
10. Проблемы исполнительского анализа музыкальных произведений.
11. Музыкальный слух и методы его развития.
12. Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования.
13. Музыкальные способности: методы диагностики и развития.
14. Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего специального образования.
15. Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования.

Список рекомендованной литературы:

1. Сухиташвили, Л. С. Музыкальная память и методы ее развития: учебно-методическое пособие / Л. С. Сухиташвили, Н. Г. Алейникова. — Ставрополь: Ставролит, 2019. — 27 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117386>.
2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396557>.
3. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Л. М. Яо, И. М. Рыжова, Т. Н. Васягина [и др.]; под редакцией Ж. В. Мурзиной. — Чебоксары, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-907561-99-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32959>.
4. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
5. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46647-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326087>.

6. Рачина, Б. С. Методика музыкального образования: учебник / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48470-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397208>.
7. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683>.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Назовите дефекты певческого голоса и пути их устранения
2. Резонансная теория голосообразования В.П. Морозова: основные положения.
3. Нейрохроноксическая теория Р.Юссона: основные положения.
4. Миоэластическая теория: основные положения.
5. Особенности работы с обучающимися в классе сольного пения в системе среднего профессионального образования.
6. Классификация голосов: детских, женских, мужских.
7. Основные признаки определения типа голоса сопрано.
8. Тембры мужских голосов, их классификация.
9. Дыхание, его типы и роль в вокальной подготовке.
10. Гигиена и режима голоса певца.
11. Музыкальный педагогический репертуар вокалиста 1 года обучения в ДМШ и ДШИ.
12. Профессиональные и непрофессиональные заболевания голоса певца их профилактика.
13. Регистры певческого голоса.
14. Методы вокального воспитания в период становления голоса: период мутации.
15. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой и её применение в вокальной практике.

Список рекомендованной литературы:

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292>.
2. Морозова, Е. В. Развитие вокальных навыков и гармонического слуха у студентов театральных учебных заведений: учебно-методическое пособие / Е. В. Морозова, Н. А. Морозов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49456-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404921>.
3. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-48800-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366146>.
4. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В.

- Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655>.
5. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению / В. В. Емельянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-48106-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342887>.
 6. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394>.
 7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199>.
 8. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8647-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179690>.
 9. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151822>.
 10. Иванов, А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>.
 11. Додонов, А. М. Руководство к правильной постановке голоса и изучению искусства пения / А. М. Додонов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48197-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35261>.
 12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Особенности формирования развития национальной итальянской вокальной школы.
2. История возникновения жанра оперы.
3. Роль Дж. Верди в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.
4. Особенности формирования и развития французской вокальной школы.
5. Особенности формирования развития немецкой вокальной школы.
6. Особенности формирования и развития русской вокальной школы.
7. Вокальное искусство средневековья. Общая характеристика, представители.

8. Ведущие оперные театры мира.
9. Школа пения М. Глинки и её значение для вокального искусства России.
10. Школа пения А. Варламова и её значение для вокального искусства России.
11. Вокальная музыкальная культура Англии. Общая характеристика, представители
12. Вокальное искусство эпохи Возрождения. Ars nova.
13. Музыкальная вокальная культура Америки конца XIX века. Общая характеристика, представители.
14. Вокально-эстетические принципы А. Даргомыжского.
15. Формирование классического бельканто. Основные принципы.

Список рекомендованной литературы:

1. Апличеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288656>.
2. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/26537>.
3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>.
4. Орфёнов, А. И. Записки русского тенора. Воспоминания, заметки, письма / А. И. Орфёнов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 684 с. — ISBN 978-5-507-46301-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307520>.
5. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры: учебное пособие / Т. Ю. Гордеева; Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179714>.
6. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>.
7. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирещкая: учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149632>.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Методико-исполнительский анализ арии из оперетты отечественного или зарубежного композитора из программы защиты выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение».
2. Методико-исполнительский анализ арии (старинной арии, арии русского композитора, арии зарубежного композитора на выбор) из программы защиты выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение».
3. Методико-исполнительский анализ русского романса из программы защиты выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение».
4. Методико-исполнительский анализ зарубежного романса – романса западноевропейского композитора-романтика из программы защиты выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение».
5. Методико-исполнительский анализ романса современного композитора XX-XXI века из программы защиты выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение».
6. Методико-исполнительский анализ народной песни из программы защиты выпускной квалификационной работы (по дисциплине «Сольное пение».

3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии включают:

- 1) уровень освоения обучающимися теоретического материала, предусмотренного учебными планами по дисциплинам основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство;
- 2) показатели овладения обучающимися навыками использования приобретенных теоретических и методических знаний, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем; аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения материала, профессиональная эрудиция.

Критерии оценивания знаний выпускников:

«Отлично» - выпускник продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

«Хорошо» - выпускник продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-

7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Ответ соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и /или психологические особенности целевой аудитории.

«Удовлетворительно» - выпускник продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Выпускник обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушения логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

«Неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29).

Выпускник имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. В работе отсутствуют методические рекомендации. Выпускник продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки.

4. Порядок организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) обеспечивает закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует

о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из:

- исполнения сольной программы;
- класс музыкального театра

4.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе

Цель Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в Выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) выпускник демонстрирует:

знание сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений;

умение на высоком художественном и профессиональном уровне создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, принимая и понимая концептуальные особенности интерпретации, раскрывая содержание музыкального произведения в сценических движениях;

владение арсеналом художественно-выразительных средств, сценическим артистизмом и волевыми качествами, необходимыми для передачи художественного образа и замысла, основами звукоизвлечения и голосообразования в пределах определённой тесситуры и диапазона, профессиональной лексики, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, истории исполнительского искусства теории и методики преподавания специальных дисциплин, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки широким кругозором в области различных видов искусства.

4.2 Программные требования к защите ВКР

Сольная концертная программа должна включать 6 произведений на выбор студента по согласованию с творческим руководителем:

- ария из оперетты отечественного или зарубежного композитора;
- ария (старинная ария, ария русского композитора, ария зарубежного композитора на выбор);
- 2 романса (русский романс, зарубежный романс – романс западноевропейского композитора-романтика);
- романс современного композитора XX-XXI века;
- народная песня.

Класс музыкального театра должен быть представлено исполнением развернутого номера (сцены) из оперы, оперетты, мюзикла.

Программа защиты Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) индивидуально для каждого обучающегося

разрабатывается кафедрой вокального искусства и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Подготовка Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) осуществляется под руководством преподавателей кафедры вокального искусства.

В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль над выполнением репетиционного плана;

Защита Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, класс музыкального театра) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита за один месяц до начала государственной итоговой аттестации;
- защита перед членами государственной экзаменационной комиссией в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

4.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы

Защита Выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- 1) логичность исполнения концертной программы, четкость, ясность проникновения в композиторский замысел, профессиональная эрудиция;
- 2) грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- 3) творческо-исполнительская лабильность и стабильность исполнения.

В соответствии с указанными критериями исполнение обучающимся сольной концертной программы оценивается следующим образом:

«Исполнение сольной концертной программы»

«Отлично» - выпускник продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; высокий уровень вживания в образ героя/героини в партии, выступление отличаются легкостью и свободой исполнения, высокий уровень сценической культуры;

«Хорошо» - выпускник продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает достаточно артистичное, выразительное исполнение программы без существенных погрешностей интонационного и технического характера, со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в технике пения; выпускник демонстрирует понимание художественного

образа произведения, используемые средства выразительности соответствуют стилю; достаточный уровень вживания в образ исполняемого произведения. Студент продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

«Удовлетворительно» - выпускник продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает маловыразительное исполнение программы, неглубокую или неубедительную трактовку произведения; имеются погрешности в технике пения, в интонировании; формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; образ неяркий, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача. Студент продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

«Неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает отсутствие осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень профессионального мастерства в процессе исполнения программы, низкий уровень техники пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность. Студент продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

«Класс музыкального театра»

«Отлично» - выпускник продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Выпускник исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировал свою партию в оперном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнёрами. Обучающийся показывает артистичное, выразительное исполнение партии постановке (программе), имеет место оригинальная трактовка произведения, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, понимание стилистических особенностей произведения; найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; продемонстрирован высокий уровень вживания в образ героя/героини в процессе исполнения партии в постановке; выступление отличается легкостью и свободой исполнения, высоким уровнем актерского мастерства, сценической культуры. Выпускник продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки;

«Хорошо» - выпускник продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает артистичное, выразительное, грамотное

исполнение программы со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в трактовке образа или технике пения, арсенал выбранных средств музыкальной выразительности не в полной мере соответствует стилистическим особенностям исполняемой партии, произведения; продемонстрирован достаточный уровень вживания в образ героя/героини в процессе исполнения партии в постановке; выступление отличает достаточный уровень актерского мастерства сценической культуры;

«Удовлетворительно» - выпускник продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает маловыразительное исполнение партии в программе или постановке, имеются погрешности в технике пения, интонировании; имеет место формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; недостаточный уровень вживания в образ героини в партии, исполняемой в рамках постановки сцены из музыкального спектакля; образ неяркий, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача;

«Неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17). Обучающийся показывает отсутствие осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы; слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность.

5. Порядок подготовки и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

- подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 40 минут;

- выступление выпускника при защите выпускной квалификационной работы: не более чем на 20 минут.