ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СОГЛАСОВАНО	**УТВЕРЖДАЮ**
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	**Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»**
_____ Л.Ф. Ващенко	**_____ В.А. Горенкин**
«25» декабря 2023 г.	**«25» _____ 2023 г.**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2023-2024 учебный год

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер драмы

Квалификация: Режиссер драмы

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 5 лет / 6 лет
Форма обучения: ***очная /заочная***

Симферополь, 2023

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра специализация Режиссер драмы.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от «04» 04 20 8 г., протокол № ___, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1116.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «21» 11 20 23 г., протокол № 6 .

Заведующий кафедрой _____М.Ю. Сапрыкина

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького» _____ / Антонович А.С. /

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» _____ / Косов В.А. /

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь _____ / Терехова М. Н. /

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 3 от «25» декабря 20 23 г.

Председатель _____Л.Ф. Ващенко

Секретарь _____М. С. Юсупова

Содержание

1.Общие положения……. 4

1.1. Общий объем времени и сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации…….. 9

1.2 Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации…….. 9

2. Содержание, форма и критерии оценивания государственного экзамена……. 9

2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена…….. 9

2.2. Программа теоретической части государственного экзамена…… 10

2.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника …… 22

3. Порядок подготовки и процедура защиты выпускной квалификационной работы……. 24

3.1. Цель, задачи и форма выпускной квалификационной работы …….. 24

3.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы…… 35

3.3.Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника……. 37

4.Порядок прохождения государственной итоговой аттестации обучающимися из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…… 38

1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на текущую дату);
2. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования − программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
3. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования − программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее - ФГОС ВО) по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1116.
5. Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном Бюджетном Образовательном Учреждении Высшего Образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Утверждено Приказом ректора ГБОУВОРК «КУКИИТ» 25 августа 2023 г. №143;
6. Положением о выпускной квалификационной работе специалиста в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Целью Основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра является:

- формирование у обучающихся универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- формирование гражданских и нравственных качества личности выпускников;
- создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.

К видам государственных аттестационных испытаний обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

На государственном экзамене по специальности выпускник должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в

широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

ПК-2 Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе

ПК-3 Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых

ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПК-6 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

В выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПК-2 Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе
ПК-3 Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых
ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПК-6 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Специалист по специальности 52.05.05 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

– творческая

– педагогическая.

творческая:

– разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;

– осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

– контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

– участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

– контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации

педагогическая:

– проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, выбираются исходя из потребностей рынка труда, художественно-творческих и материально-технических ресурсов организации.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 52.05.02 Режиссура театра является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Цель государственной итоговой аттестации – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки

с учетом дополнительных требований ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

1.1. Общий объем времени и сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются федеральным государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретному направлению высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственного экзамена, защиты выпускной квалификационной работы утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за 30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

1.2. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

Программа Государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании учебно-методического совета, утверждается ректором ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Содержание, форма и критерии оценивания государственного экзамена

2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных

задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

На государственном экзамене выпускник подтверждает знания в области дисциплин Блока 1 и части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Форма проведения государственного экзамена включает в себя:

– два теоретических вопроса и практическое задание по содержанию дисциплин Блока 1 и части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Государственный экзамен содержит теоретические вопросы и практические задания по дисциплинам:

Режиссура и мастерство актера;

Постановочная работа режиссера в драматическом театре;

Сценическая речь;

Теория драмы;

Основы преподавания специальных дисциплин.

2.2. Программа теоретической части государственного экзамена

Программа охватывает теоретические вопросы по следующим дисциплинам:

Режиссура и актерское мастерство

Вопросы дисциплины:

1.Режиссерские акценты в спектакле как способ воплощение сверхзадачи.

2.Режиссура как профессия. В.И. Немирович –Данченко о триединой функции режиссера.

3. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли и драматическим спектаклем.

4. Мизансцена как выразительное средство режиссера.

5.Учение К.С. Станиславского – система воспитания актера.

6.Темпо-ритм – основной двигатель драматического спектакля.

7.Базовые элементы системы К.С. Станиславского и их действенный характер.

8.Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характерность.

9.Выразительные средства режиссера и художественные компоненты драматического спектакля.

10. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники.

11.Сценическое действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.

12.Этапы творчества актера в работе над образом.

13.Режиссерские способы театральной выразительности.

14.Сценический образ как часть спектакля.

15.Сверхзадача. Учение К.С. Станиславского про сверхзадачу.
16.Обоснование выбора драматического произведения.
17.Сценическая трактовка пьесы.
18. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.
19. Художественный образ спектакля как способ сценографического решения режиссерского замысла.
20.Пластическое решение спектакля.
21.Сценическая фантазия и воображение как базовые элементы системы Станиславского
22.Сценический грим. Виды и типы грима.
23. Этюд как репетиционный прием.
24. Специфика театрального искусства и его функции.
25.Современное театральное искусство в Крыму.
26. Методы и приемы создания музыкального образа спектакля.
27.Основные принципы метода действенного анализа.
28. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей.
29.Спектакль как образно-смысловая структура.
30.Актерский тренинг как важнейший этап актерского существования.
31.Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.

Основная литература:

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – http://www.iprbookshop.ru/56500.html. – ЭБС «IPRbooks»
2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 104 с. – http://www.iprbookshop.ru/59624.html. – ЭБС «IPRbooks»
3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.

Достоевского, 2015. – 144 с. – http://www.iprbookshop.ru/59610.html. – ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 80 с. – http://www.iprbookshop.ru/55245.html. – ЭБС «IPRbooks»

2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. – 84 с : http://www.iprbookshop.ru/56439.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 184 с. – http://www.iprbookshop.ru/56511.html. – ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с. – ://www.iprbookshop.ru/68484.html. – ЭБС «IPRbooks»

5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссер театра/ Петров В.А. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 150 с. – http://www.iprbookshop.ru/56469.html. – ЭБС «IPRbooks»

6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск : ОмГУ, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-7779-1821-

5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/75477

7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-7779-1709-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/75481

Интернет-ресурсы:

1. Союз театральных деятелей России https: //stdrf.ru
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBookshttp://www.iprbookshop.ru
4. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/book/

Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Вопросы дисциплины:

1. Пространственное решение художественного образа спектакля.
2. Проблемы современной сценографии в драматическом театре.
3. Этапы работы режиссера над спектаклем.
4. Работа в выгородках.
5. Репетиционный процесс и виды репетиций.
6. Постановочный план спектакля и его разделы.
7. Метод действенного анализа – профессиональный инструмент режиссёра.
8. Застольный период работы режиссера над пьесой.
9. Постановочная группа. Работа режиссера с постановочной группой.
10. Режиссерский замысел как часть постановочного плана.
11. Понятие сюжетной и условной музыки в драматическом спектакле. Работа режиссера с композитором.

Основная литература:

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – http://www.iprbookshop.ru/56500.html. – ЭБС «IPRbooks»

2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И. –

Электрон. Текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 104 с. – http://www.iprbookshop.ru/59624.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 144 с. – http://www.iprbookshop.ru/59610.html. – ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 80 с. – http://www.iprbookshop.ru/55245.html. – ЭБС «IPRbooks»

2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. – 84 с. – http://www.iprbookshop.ru/56439.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 184 с. – http://www.iprbookshop.ru/56511.html. – ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с. – http://www.iprbookshop.ru/68484.html. – ЭБС «IPRbooks»

5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по

направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссер театра/ Петров В.А. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 150 с. – http://www.iprbookshop.ru/56469.html. – ЭБС «IPRbooks»

6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск: ОмГУ, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-7779-1821-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: – https://e.lanbook.com/book/75477

7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-7779-1709-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» . – https://e.lanbook.com/book/75481

Интернет-ресурсы:

1. Союз театральных деятелей России https: //stdrf.ru
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBookshttp://www.iprbookshop.ru
4. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/book/

Сценическая речь

Вопросы дисциплины:

1.Основные требования к сценической речи и дикции актера.

2.Словесное действие роли. Понятие «подтекст».

3.Этапы работы чтеца над художественным произведением.

4.Логический анализ пьесы.

5. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии.

Основная литература

1.Васильев Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2015. – 468 с. – ISBN 978-5-88689-065-5.

2.Петрова А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / Петрова А. Н. – М.: Аспект Пресс, 2016. – URL: http://www.iprbookshop.ru/57026.html – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Мюрисеп Р. Л. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. – URL: http://www.iprbookshop.ru/23654.html. – Режим доступа: по подписке.

2. Совершенствуя сценическое слово: наставления для тех, кто хочет быть замечательным артистом: сборник / составители О. Н. Бойцова. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 176 с. – ISBN 978-5-4487-0469-7.
3. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – URL: http://www.iprbookshop. – Режим доступа: по подписке.
4. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие / Эрбес В. А. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. – 104 с. – ISBN 978-5-7779-1568-9.

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России https: //stdrf.ru
2.Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBookshttp://www.iprbookshop.ru
4. Электронно-библиотечная система «Лань» htt
5. РУТИ ГИТИС http://gitis.net/index.shtml.

Теория драмы

Вопросы дисциплины:

1.Драматургия – основа театрального искусства.
2.Идейно-тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
3.Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».
4. Понятие о конфликте как основе сценического действия.
5. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания.
6. Проблемы современного прочтения классики.
7.Конфликт как основа драматического развития сценического действия.
8.Жанровое и стилевое решение спектакля.
9.Композиция драматического спектакля.
10.Работа режиссера с драматургом.

Основная литература:

1. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии, учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2016. – 208 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56513.html. – ЭБС «IPRbooks»

2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст]: учебное пособие / Е.В.Калужских. – 3-е изд. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 96 с. – (Учебники для вузов). – ISBN 978-5-8114-2031-5 https://e.lanbook.com/book/99398

3. Чечетин А. И., Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечетин. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

Дополнительная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : Учебное пособие / Д.Н.Аль. – 7-е изд ; стереотипное. – СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). –ISBN 978-5-8114-1594-6

2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 92 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55806.html. – ЭБС «IPRbooks».

3. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д.Н. Катышева. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1991-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. –URL: https://e.lanbook.com/book/71884 .

4. Карпушкин М.А. Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение, ГИТИС, 2015 г.

5. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – 8 экз.

6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм [Текст] : Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б.Шубина. – 3-е изд. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 240 с. – (Учебники для вузов), Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2534-1

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/

2. РУТИ ГИТИС http://gitis.net/index.shtml

3.ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества http://www.vcht.ru/public/library.php

Основы преподавания специальных дисциплин

Вопросы дисциплины:

1.Методы работы режиссера с актером.

2.Методика ведения репетиций драматического спектакля.

3. Создание коллектива как условие театрального процесса.

Основная литература:

1. Акишина А.А. Грамматика чувств [Электронный ресурс]: пособие по развитию русской устной речи/ Акишина А.А., Акишина Т.Е. – Электрон. текстовые данные. – М.: «Русский язык». Курсы, 2016. – 216 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79414.html. – ЭБС «IPRbooks»

2. Алукаева М.Р. Давайте говорить по-русски [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков устной речи/ Алукаева М.Р., Денисенко В.А. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 252 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65922.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Большакова Л.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Большакова Л.И., Мирсаитова А.А. – Электрон. текстовые данные. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. – 70 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29876.html. – ЭБС «IPRbooks

4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2015. – 468 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60095.html. – ЭБС «IPRbooks»

5. Петрова А.Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) [Электронный ресурс]/ Петрова А.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 144 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57026.html. – ЭБС «IPRbooks»

6. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56500.html. – ЭБС «IPRbooks»

7. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59624.html. – ЭБС «IPRbooks»

8. Яркова Е.Н. Мастерство актера. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актерское искусство»/ Яркова Е.Н. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 144 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html. – ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»,
квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 80 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55245.html. – ЭБС «IPRbooks»

2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. – 84 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56439.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 184 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56511.html. – ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 271 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html. – ЭБС «IPRbooks»

5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссер театра/ Петров В.А. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 150 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56469.html. – ЭБС «IPRbooks»

6. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие по специальности 050100 Актерское искусство для студентов, преподавателей и режиссеров театральных коллективов / Петров В.А.. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 95 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/56491.html

7. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / Шелестова З.А.. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 276 с. – ISBN 978-5-4263-0417-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/97765.html

8. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск: ОмГУ, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-7779-1821-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/75477 (дата обращения: 20.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-7779-1709 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/75481.

Интернет-ресурсы:

1.Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com

2.Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" http://www.iprbookshop.ru

Перечень практических заданий.

1. Чем в современных условиях, на Ваш взгляд, определяется значение образования в течение всей жизни, и какие качества актера и режиссера следует формировать, чтобы обеспечить его личностное и профессиональное развитие? Приведите соответствующие примеры.
2. Дайте понятие и опишите основные составляющие здорового образа жизни. Покажите на соответствующих примерах, как физическая культура и здоровый образ жизни влияет на творческое самочувствие актера?
3. Опишите необходимые мероприятия по обеспечению пожарной безопасности театра, а также Ваши действия в случае возникновения пожара.
4. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в Вашем спектакле.
5. Музыкальный образ Вашего спектакля.
6. Идейные смысловые акценты Вашего спектакля и их образная реализация.
7. Актерский тренинг и как Вы использовали его в процессе репетиций.
8. Работа над спектаклем в зависимости от социального и возрастного состава участников (на примере своей работы).
9. Раскройте, что такое опорная технология (информационная) и как она применяется в театральной деятельности.
10. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в Вашем дипломном спектакле).
11. Грим и костюм в создании сценического образа в Вашем спектакле.
12. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения атмосферы главных сцен Вашего спектакля).
13. Представьте информацию о премьере спектакля (на Ваш выбор) в официально-деловом и научном стилях. Чем отличаются данные стили подачи материала?
14. Мизансценическое решение в Вашем спектакле.
15. Опишите основные чрезвычайные ситуации, которые могут возникнуть в театральной сфере, и мероприятия по их предупреждению. Приведите соответствующие примеры.
16. Основные этапы работы режиссёра над постановкой спектакля (на примере Вашего спектакля).
17. Раскройте основные методы предупреждения и пресечения коррупционной деятельности в сфере культуры и искусства в России.
18. Развитие творческого воображения актеров. Как вы занимались развитием творческого воображения с участниками Вашего спектакля.
19. Основные этапы работы над речью. Словесное действие и работа над словом в Вашем спектакле.
20. Раскройте роль театров в формировании гражданской культуры личности и общества. Приведите примеры соответствующих мероприятий.

21. Подтекст и второй план в работе с актером над ролью в процессе подготовки Вашего спектакля.
22. Событийный ряд и развитие конфликта в Вашем спектакле.
23. Этические проблемы пьесы, ее нравственный смысл и их влияние на воспитание коллектива в процессе Вашей работы над спектаклем.
24. Если бы Вам поручили составить Кодекс профессиональной этики работника театральной сферы, какие бы требования Вы включили в него, прежде всего? Аргументируйте свой ответ.
25. Проблемы организация репетиционного процесса на сценической площадке (на примере Вашего спектакля).
26. Проблемы практического воплощения замысла (на примере Вашего спектакля).
27. Во время репетиционного процесса Ваш актер «вышел из себя», не принимая ваших замечаний по поводу его работы. Как Вы думаете, можно ли избежать подобных ситуаций, и каким образом? Приведите соответствующие примеры.
28. Роль аудио-видео технологий в Вашем спектакле.
29.Исходя из основных принципов Национальной стратегии противодействия коррупции («Национальная стратегия противодействия коррупции» утверждена Указом Президента Российской Федерации от 13 апреля 2010 года № 460), охарактеризуйте основные антикоррупционные мероприятия, которые необходимо проводить в сфере праздничной культуры.
30. Назовите основные принципы и условия грамотного и безопасного поведения при взаимодействии с финансовыми институтами, принципы обоснования экономических решений в управлении учреждениями культуры. Приведите соответствующие примеры.

2.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника

Оценивание теоретических знаний включает:

– уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»;

– умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный практический опыт для анализа профессиональных проблем;

– аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** – обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Компетенции сформированы на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Компетенции сформированы на достаточном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий,

формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Компетенции не сформированы.

3. Порядок подготовки и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Цель, задачи и форма выпускной квалификационной работы

Основными целями выпускной квалификационной работы являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по специальности, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выполняется в форме, устанавливаемой ОПОП в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.02 Режиссура театра и представляет собой режиссерскую экспликацию.

Выпускная квалификационная работа является документом, раскрывающим и дополняющим практическую работу студента.

Требования и нормы подготовки ВКР.

ВКР представляет собой режиссерскую экспликацию не менее 30 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки.

К работе прилагается текст пьесы. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы афиши и пригласительного билета драматического спектакля, фотографии сцен спектакля.

Структура и содержание ВКР.

Письменная часть выпускной квалификационной работы должна состоять из трех разделов (частей):

1. Идейно-тематический анализ пьесы.
2. Режиссерский замысел спектакля.
3. Список источников и литературы

1.Идейно-тематический анализ пьесы.

В этом разделе обучающийся обязан подробно раскрыть суть своего режиссерского выбора пьесы. Обучающийся отражает процесс изучения жизни и характерных особенностей творчества выбранного драматурга (автора), его художественного подчерка, стилистики, проблематики его произведений, действительности, отраженной в его пьесах, его философию, чувство юмора и т.д.); аргументированно обосновывает свой выбор пьесы (инсценировки или иного драматургически построенного материала), исходя из собственной гражданской, творческой и мировоззренческой позиций.

Далее обучающийся раскрывает идейно-художественные достоинства выбранной пьесы, её глубину, актуальность, философичность, делает краткий литературно-художественный и идейно-тематический анализ, определяет социальную направленность материала, его интеллектуальное и философское начало, качество юмора, мотивирует созвучность пьесы сегодняшнему времени и т.д.

Затем обучающийся вкратце раскрывает и свою режиссерскую трактовку пьесы, описывая образ будущего спектакля. Как режиссер-постановщик, обучающийся фиксирует целостное (или пока фрагментарное) ощущение своего режиссерского замысла, образное видение целого (или отдельных картин, фрагментов, сцен) спектакля, намечает контуры постановки будущего театрального спектакля. Здесь могут фиксироваться уже окончательно сформулированные: цель, задача и сверхзадача, проблематика, обозначаются рамки и характер современной проблемной ситуации, намечаются постановочные задачи и арсенал режиссерских художественно-выразительных средств.

В этом разделе письменной части ВКР у выпускника должна быть четко определена цель постановки (что и для чего он берет в работу), прописано обоснование выбора пьесы, актуальность (злободневность) исследуемой темы и идеи спектакля, необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе, определен потенциальный зритель спектакля с

возрастными и социальными характеристиками. После этого обучающемуся нужно изложить свои мысли в виде лаконичных тезисов соответственно будущим разделам выпускной квалификационной работы. В этом разделе, главным образом, должны подниматься и анализироваться проблемные, самостоятельно исследуемые выпускником вопросы, раскрывающие художественные аспекты выбранной пьесы и частичной формализации режиссерского замысла предстоящей постановки драматического спектакля.

Таким образом, предварительный режиссерско-теоретический анализ и обобщение данных научно-методической и театроведческой литературы должны позволить режиссеру-выпускнику представить в разделе в целостном виде теоретические предпосылки к выполнению авторской режиссерской разработки и анализа драматургического материала, взятого в работу.

2.Режиссерский замысел спектакля.

В основной части ВКР выпускнику необходимо изложить **режиссерский замысел спектакля** и его поэтапное **воплощение.**

В ходе описания практической части ВКР обучающийся должен уже абсолютно точно сформулировать тему и идею пьесы и спектакля, задачу и сверхзадачу спектакля, определить проблему (круг основных проблем), положенную в основу спектакля, определить сквозное действие (найти «лагерь действия» и контрдействия). Подробно проанализировать основополагающие предлагаемые обстоятельства, данные автором. Дать развернутые характеристики главным героям спектакля и второстепенным персонажам, определив их место и значимость в спектакле. Определить их конечные (стратегические) цели и конкретные (тактические) задачи. Наметить сверхзадачи основных и вспомогательных персонажей. Выявить событийный ряд спектакля (основную цепь событий спектакля). Дать трактовки основных образов спектакля (пьесы) и определить характер их столкновения в главном конфликте.

В разделе при описании воплощения режиссерского замысла необходимо аргументированно представить набранный ранее материал соответственно развитию логики мысли автора, дать режиссерскую экспликацию (замысел) и четко изложить поэтапную реализацию режиссерского замысла.

В этой части письменной работы выпускник последовательно раскрывает этапы режиссерского постановочного плана, описывает ход репетиций по методу действенного анализа, используя этюдный (импровизационный) метод работы, указывает на особенности жанрового решения спектакля (принцип мизансценирования) и другие важные режиссерские аспекты. Особое внимание уделяется финальному этапу

работы над спектаклем, когда уже готовы декорации, костюмы, реквизит и все необходимые аксессуары спектакля, выставлен свет, найдено музыкальное решение спектакля и т.д.

На данном этапе еще раз проверяются все элементы спектакля в их гармоничном сочетании, корректируются актерские оценки, режиссерские приемы и задачи, световые и звуковые акценты, выверяются по времени смены картин и эпизодов, перестановки, фиксируется время интермедий, динамика подъема и спуска элементов декораций, необходимость вокальных и хореографических вкраплений и прочее.

В этой главе может быть лаконично отражена последовательная работа с цехами по подготовке спектакля. Объективно и критически оцениваются возникшие проблемы и сложности в технологической цепочке по подготовке и выпуску спектакля. Здесь же уместно упоминание о том, сколько раз прошел спектакль, с каким успехом и при каком зрителе.

В разделе может отражаться возможная доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправление недостатков, отмеченных, принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

В этой части работы может указываться педагогическая работа режиссера с театральным коллективом в процессе постановки спектакля. Выпускник описывает, как он организовал работу вокруг ставящегося спектакля, какие нравственно-этические задачи он наметил в своей работе над спектаклем и как они им разрешались. Здесь очень пригодится дневник репетиций, который напомнит о конкретных трудностях и их преодолении, об удачах и сложностях в работе с коллективом.

В разделе «Заключение» могут подводиться итоги работы со зрителем (книга отзывов, зрительские конференции, интернет-опросы и форумы по обсуждению спектакля) – важная часть воспитательной работы режиссера, а также становления и проката готового спектакля.

3. Список источников и литературы.

Список источников и литературы отражает те литературные источники, которые использовались обучающимся-выпускником при подготовке и написании ВКР и на которые сделаны ссылки по тексту работы. В список включаются книги, учебные пособия, монографии, авторефераты диссертаций, статьи из сборников научно-практических конференций, периодические издания и другие источники, в том числе информационные ресурсы Интернет.

Вся литература описывается в алфавитном порядке по первой букве фамилий авторов или названий источников.

Список источников и литературы имеет сплошную нумерацию. Части в списке литературы можно разделять пробелом, не разрывая при этом сплошную нумерацию. Объем использованных источников должен составлять не менее 50 наименований.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВКР. Резюмируя все сказанное выше, еще раз выделим обязательные моменты, которые должны быть отражены в письменной части ВКР.

- **Обоснование выбора пьесы.** Идейно-художественные достоинства пьесы. Социокультурная и морально-нравственная (этическая, философская и т.д.) актуальность звучания пьесы.
- **Проблематика и трактовка пьесы.** В результате литературно-художественного, идейно-тематического и действенного анализов пьесы определяется ее тема и идея, проблематика. Так выпускник выходит на определение сверхзадачи своего спектакля и проблемы, положенной в его основу. (Дальнейший анализ присутствует в основной части ВКР.) Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте пьесы. Сквозное действие и контрдействие.
- **Сжатый действенный анализ.**
- **Раскрытие событийного ряда.**
- **Краткая характеристика персонажей.** Следующие моменты, но уже в виде этапов работы над спектаклем должны входить в основную часть ВКР.
- Образное видение пьесы. Замысел спектакля. «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанровые особенности спектакля. Трактовка пьесы (возможное изменение, усложнение жанра спектакля). Атмосфера спектакля. Стилистические особенности спектакля. Темпо-ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа художника над сценографическим решением спектакля. Поиски образа спектакля и сценографического конфликта. Цветовое, световое и колористическое решение спектакля, действенная динамика и планировочные решения. Работа над эскизами и макетом спектакля. Работа с композитором или собственное (режиссерское) музыкальное решение (музыкальная компиляция). Вокал, пластика и шумы в спектакле.
- **Изучение действительности и историко-документальных (архивных, музейных, хроникальных) материалов при постановке пьесы.** Изучение эпохи (быта, исторического этикета, общественных и семейных нравов, межличностных отношений, вопросов морали и этики, стилевого поведения,

религиозных, правовых аспектов и т.д.) отраженных в пьесе. Привлечение иконографического материала. Организация работы с участниками коллектива по изучению исторических материалов к спектаклю (доклады и сообщения актеров, оформление стендов, альбомов, привлечение кино- и фотодокументов, архивных справок и сведений, энциклопедических статей, очерков, научных исследований, книг, монографий и т.д.).

• **Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля.** Морально-этические задачи, поставленные обучающимся-дипломником в его работе над спектаклем и их конкретное решение в данном коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и воспитательных задач в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной актерской техники и воспитанию у актеров любви и уважения к вспомогательным профессиям: звукорежиссера, художника по свету, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д. Объективные трудности и удачи в работе дипломника с профессиональным театральным (самодеятельным, студийным) коллективом (на конкретных примерах).

• **Работа вокруг спектакля.** Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, использование Интернет-ресурсов, анонсы в местной печати, по местной радиосети и телевидению. Выставочные стенды в фойе театра перед показом спектакля. Сдача (показ) спектакля местным общественным и молодежным организациям, студенческой аудитории. Реклама премьеры дипломного спектакля: афиша, программки, оформление зала и фойе (выставки, фотомонтажи, посвященные премьере). Эксплуатация спектакля: количество представлений, выездные, шефские спектакли, встречи со зрителями, обсуждение спектакля (зрительские конференции, Интернет-форумы, Интернет-обсуждения). Доработка выпущенного спектакля: уточняющие репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, актерские замены, исправление недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

• **Видеоматериалы.** Видеозапись спектакля на диске (флэшке) предоставляется полностью, а лучшие фрагменты спектакля демонстрируются (в слайд-шоу, видео) во время защиты выпускной квалификационной работы. Обязательно к защите ВКР прилагаются афиши, программки, анонсы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии,

имеющиеся рецензии и другие газетные материалы на спектакль, дополнительные сведения о спектакле в СМИ и т.д.

В ВКР освящаются следующие вопросы:

– соотношение творческо-постановочных и педагогических задач в работе над созданием спектакля;

– пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;

– методика репетиционной работы с профессиональными (иными коллективами) и исполнителями;

– основные приемы творческого сотрудничества (взаимодействия) режиссера-постановщика с музыкальным руководителем спектакля, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, хореографом (балетмейстером), художественно-постановочной частью (производственно-техническими цехами) с целью создания яркого художественно-образного решения сценического произведения;

– работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб при создании постановки.

Кафедрой был сформирован перечень приблизительной тематики ВКР:

1. М. Себастьян «Безымянная звезда»
2. Дж. Б. Шоу «Пигмалион»
3. Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
4. А. Н. Островский «Доходное место»
5. А. Н. Островский «Бедность не порок»
6. А. Н. Островский «Таланты и поклонники»
7. Э. Скриб «Стакан воды»
8. К. Гольдони «Слуга двух господ»
9. Ф. Шиллер «Коварство и любовь»
10. А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»
11. Федерико Гарсиа Лорка «Дом Бернарды Альбы»
12. Карло Гольдони «Слуга двух господ»
13. Жан-Батист Мольер «Тартюф»
14. Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»
15. П. Бомарше «Женитьба Фигаро»
16. Лопе де Вега «Собака на сене»
17. Р. Б. Шеридан «Школа злословия»
18. Генрих фон Клейст «Разбитый кувшин»
19. Э. Ионеско «Стулья»

20. Самюэль Беккет «В ожидании Годо»
21. Торнтон Уайлдер «Наш городок»
22. Эдвард Олби «Все в саду»
23. Теннесси Уильямс «Татуированная роза»
24. Гарольд Пинтер «Сторож.»
25. М. Булгаков «Кабала святош»
26. Ф. Дюрренматт «Визит старой дамы»
27. Жан Ануй «Эвридика»
28. Н. Эрдман «Самоубийца»
29. А. Володин «Старшая сестра»
30. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»
31. С. Михалков «Дикари».

По согласованию с научным руководителем выпускник может предложить тему, не включенную в тематику кафедры, с учетом особенностей личной практической деятельности, своих творческих интересов, специфики профессиональной деятельности.

Обучающийся, выбрав тему своей выпускной квалификационной работы, обязан подать заявление на кафедру об утверждении темы и назначении научного руководителя.

При рассмотрении заявления на заседании кафедры утверждается предварительная тема выпускной квалификационной работы (творческого проекта), научный руководитель из числа профессоров и доцентов кафедры. В порядке исключения руководителями также могут быть высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными кафедрой театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой и структура выпускной квалификационной работы.

Выполнение ВКР начинается: ОФО - с девятого семестра 5 (выпускного) курса и продолжается в десятом семестре; ЗФО - с одиннадцатого семестра 6 (выпускного) курса и продолжается в двенадцатом семестре.

Выполнение ВКР включает несколько последовательных видов деятельности: определение темы (названия творческого проекта) предстоящей ВКР; уточнение с научным руководителем темы и сбор материала для ВКР; написание режиссерской экспликации; разработка

режиссерско-постановочного плана работы; режиссерская постановка спектакля, написание и оформление ВКР, защита ВКР.

В помощь обучающимся-выпускникам преподавательским составом кафедры театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» формируется список названий пьес, возможных для постановки выпускником-режиссером.

Научный руководитель обсуждает с обучающимся тему ВКР; дает индивидуальное задание, определяет наиболее важные и сложные аспекты предстоящей работы, помогает в разработке календарного плана на период выполнения ВКР, оказывает консультативную помощь, проверяет выполнение и оформление выпускной квалификационной работы.

В случае необходимости кафедра может дополнительно назначить научного консультанта из числа преподавателей других вузов, а также высококвалифицированных специалистов-практиков. В зависимости от степени сложности выбранной темы каждый выпускник может дополнительно обратиться за консультациями (по рекомендации научного руководителя) к отдельным специалистам: культурологу, театроведу, искусствоведу, историку, этнографу, социологу, психологу и др.

На период выполнения ВКР обучающимся совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль за выполнением которого осуществляет научный руководитель. Допускается письменное уведомление о ходе выполнения календарного плана, если обучающийся находится за пределами города Симферополя или Крыма.

Обучающийся в соответствии с календарным планом работы выполняет индивидуальные задания по выполнению постановочной работы над спектаклем.

Обучающиеся за период прохождения преддипломной практики оформляют (по возможности) письма-заявки (заказы) от базовых организаций (профессиональных театров, домов культуры, театральных центров, центров детского и юношеского творчества и т.д.) на постановку предстоящего спектакля.

Практическая часть выпускной квалификационной работы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы» осуществляется исключительно в виде театральной постановки (спектакля). При широчайшем спектре жанровых решений и стилевого разнообразия, это должен быть именно драматический спектакль, со всеми присущими ему характеристиками.

Выпускная квалификационная работа – это многомерный творческий синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных

выпускником за период обучения в вузе по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

В ВКР должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера-постановщика с логично выстроенным действием, раскрывающим тему и идею спектакля, а режиссерское решение должно базироваться не только на личностной (мировоззренческой и морально-нравственной) основе режиссера-человека, но и на реальной базе постановочных и организационных способностей режиссера профессионала, т.е. на его знании истории мирового театра, понимании фундаментальных основ русского психологического (достоверного, реалистичного и подлинного психофизического существования актера на сцене), владении основами режиссуры, пониманием технических (технологических) возможностей конкретной сценической площадки, предполагаемых финансовых затрат на данный театральный спектакль (сценография, костюмы, обувь, реквизит, рекламная продукция) и т.д.

Правила оформления выпускной квалификационной работы.

Общие положения. Выпускная квалификационная работа должна быть написана грамотно, литературным языком, отредактирована и вычитана после перепечатки. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается. Работа должна быть набрана на компьютере на стандартных листах белой бумаги формата А4. Текст пишется на одной стороне листа с полями вокруг текста. Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Гарнитура Times New Roman.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Заголовок каждого раздела печатается симметрично тексту, через полтора интервала прописными буквами без точки на конце. Каждый раздел печатается с новой страницы.

Общий объем выпускной квалификационной работы, как правило, находится в пределах 30 стандартных страниц печатного текста (28-29 строк по 60 знаков), напечатанных через 1,5 интервала.

Кегль (размер) шрифта компьютерной распечатки – 14. В работе не допускается использовать шрифт разных гарнитур. Возможно выделение фрагментов текста полужирным шрифтом или курсивом, а также разрядка текста.

Все страницы выпускной квалификационной работы нумеруются арабскими цифрам. Номер страницы проставляют в правой нижней части листа без точки в конце. На титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц работы. Страницы приложений не входят в общее количество страниц выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа должна быть подготовлена в сброшюрованном или переплетенном виде. На последнем листе списка использованных источников и литературы ставится личная подпись обучающегося, удостоверяющая, что текст работы выверен, цитаты проверены.

Оформление иллюстративного материала и таблиц, справочного материала. Иллюстрации (схемы, графики, таблицы, планы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются

подписями и нумеруются.

Например:

Рисунок 1 – План основной локации проекта

Рисунок 2 – Вариант использования мультимедийных технологий

Таблица 3 – Анализ посещаемости театра за май-август 2021 г.

Таблица как форма представления данных применяется в выпускной квалификационной работе при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже.

Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер.

Иллюстративные материалы, занимающие много места в выпускной квалификационной работе (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде

плакатов и использованы при защите выпускной квалификационной работы. Плакаты оформляются на стандартных листах чертежной бумаги.

Справочный аппарат содержит две взаимосвязанные части: список использованных источников и литературы и ссылки. Ссылки приводятся во всех случаях, когда в выпускной квалификационной работе используются и цитируются источники и литература. Обязательно подтверждаются ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте и заимствованные из источников и литературы. В случае использования чужого материала без ссылки на автора и источник заимствования выпускной квалификационной работы не допускается к защите.

На представленную работу готовится отзыв научного руководителя и внешняя рецензия специалиста по направлению подготовки с ученой степенью либо имеющего практический опыт работы. Рецензия должна быть заверена печатью с места работы специалиста.

Согласно Положению ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» о проверке выпускных квалификационных работ на объем заимствований выпускник обязан предоставить на кафедру текст работы за две недели до предварительной защиты для проверки в системе «ВКР-ВУЗ.РФ». По итогам проверки оформляется справка о наличии и объеме заимствований в тексте выпускной квалификационной работы.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии выпускник обязан устранить замечания рецензента и тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово и ответное выступление по замечаниям, изложенным в рецензии. Выступление обучающегося на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем.

3.2. Порядок защиты ВКР: (практический показ отрывка и защита режиссерской экспликации)

1. На защиту ВКР отводится 30 – 35 минут, из них: 15 – 20 минут – на практический показ отрывка пьесы, выбранной для ВКР, 7 – 10 минут – на доклад режиссерской экспликации и 5 минут – на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

2. Выступая с докладом и защищая ВКР, необходимо умело

использовать эскизы, схемы, макеты, фотографии, фонограммы, афиши и др. иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки драматического спектакля.

Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить следующие разделы ВКР:

Раздел 1. «Идейно-тематический анализ пьесы»:

1.1. Обоснование выбора
1.2. Автор и пьеса
1.3. Тема
1.4. Идея
1.5. Конфликт
1.6. Литературная и режиссерская композиция
1.7. Событийный ряд
1.8. Жанр
1.9. Стиль
1.10. Характеристика героев.

Раздел 2. «Режиссерский замысел спектакля»:

1.1. Сверхзадача
2.2. Сквозное действие
2.3. Образное видение спектакля
2.4. Сценография спектакля
2.5. Костюмы
2.6. Музыкально-шумовое оформление спектакля
2.7. Световое оформление спектакля
2.8. Список бутафории и реквизита
2.9. График выпуска спектакля

По окончании выступления и ответов на замечания, указанных в отзыве, обучающемуся задают вопросы председатель и члены ГЭК. Учитывая, что государственная итоговая аттестация проходит только в форме защиты ВКР, обучающемуся задаются 2-3 вопроса, касающихся темы ВКР и позволяющих более глубоко оценить уровень сформированности компетенций выпускника.

Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По результатам ГИА выставляется оценка по итогам обсуждения членами ГЭК. Результаты государственного аттестационного испытания в форме защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Научные и творческие руководители ВКР имеют право присутствовать на защите ВКР.

3.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника

Защита ВКР оценивается по следующим критериям:

«Отлично»: обучающимся выполнены все требования к написанию и защите ВКР: должны быть в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения спектакля (четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение спектакля и принцип мизансценирования) и убедительных ответов на теоретической защите. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо»: обучающимся выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: не в полной мере ключевых раскрыты элементы постановочного решения спектакля, недостаточно глубоко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; недостаточно раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; не в полной мере дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если частично раскрыты ключевые элементы постановочного решения спектакля,

неубедительно обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; схематично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, но при наличии положительной оценки работы обучающегося при приемке театрализованного представления.

Компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

«Неудовлетворительно»: ставится в случае, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы; не выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: отсутствия всей или части документации и схематичного раскрытия ключевых элементов постановочного решения спектакля, неубедительного обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; частично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты. В случае получения обучающимся оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Компетенции не сформированы.

4 Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

– присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,

– необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведении государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

– проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъёмников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

– подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 20 минут;

– выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.