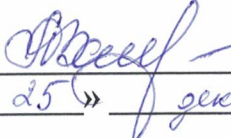


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

 Л.Ф. Ващенко
« 25 » декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО РК
«Крымский университет
культуры, искусств
и туризма»

 Б. А. Горенкин
« _____ » _____ 2023 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
2023-2024 учебный год**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Квалификация: Бакалавр

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет
Форма обучения: очная / заочная**

Симферополь, 2023

Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1. Общий объем времени и сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.....	9
1.2. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	10
2. Содержание, форма и критерии оценивания государственного экзамена.....	10
2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена.....	10
2.2. Программа теоретической части государственного экзамена	11
2.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника.....	22
3. Порядок подготовки и процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	23
3.1. Цель, задачи и форма выпускной квалификационной работы.....	23
3.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	33
3.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника.....	34
4. Порядок прохождения государственной итоговой аттестации обучающимися из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36

1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на текущую дату);

2. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

3. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

4. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее - ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1181.

5. Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном Бюджетном Образовательном Учреждении Высшего Образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Утверждено Приказом ректора ГБОУВО РК «КУКИИТ» 25 августа 2023 г. №143;

6. Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Целью Основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) бакалавриата по направлению

подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников является:

- формирование у обучающихся универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование гражданских и нравственных качества личности выпускников;
- создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.
- воспитание у обучающихся готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы деятельности в области театрализованных представлений, цирковых и эстрадных постановок, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, постановок концертно-зрелищных форм и других форм праздничной культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

К видам государственных аттестационных испытаний обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников относятся:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

На государственном экзамене по специальности выпускник должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Ук-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды;

ПК-2 Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры);

ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

ПК-4 Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры;

ПК-5 Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;

ПК-6 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования;

ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

В выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК-2 Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)

ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

ПК-4 Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры

ПК-5 Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-6 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная деятельность;
- проектная деятельность

в области режиссерско-постановочной деятельности:

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных

программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

в области проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию бакалавра.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Цель государственной итоговой аттестации – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.1. Общий объем времени и сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются федеральным государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретному направлению высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком

учебного процесса.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственного экзамена, защиты выпускной квалификационной работы утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за 30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

1.2. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

Программа Государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании учебно-методического совета, утверждается ректором ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Содержание, форма и критерии оценивания государственного экзамена

2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач, и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

На государственном экзамене выпускник подтверждает знания в области дисциплин Блока 1 и части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Форма проведения государственного экзамена включает в себя:

– два теоретических вопроса и практическое задание по содержанию обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин Блока 1 и части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Государственный экзамен содержит теоретические вопросы и практические задания по дисциплинам:

Режиссура театрализованных представлений и праздников
Мастерство актера

Сценическая речь
Сценарное мастерство

2.2. Программа теоретической части государственного экзамена

Программа охватывает теоретические вопросы по следующим дисциплинам:

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Вопросы дисциплины:

1. Действие - основа сценического существования, акт достижения цели. Виды действия. Цепочка физических действий.
2. Режиссура как профессия. Функции режиссёра.
3. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен. Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении и празднике.
4. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
5. Особенности режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
6. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
7. Особенности режиссуры театрализованного концерта и принципы составления концертной программы.
8. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров.
9. Специфика театрального искусства и его функции.
10. Специфика работы режиссера над номерами циркового жанра.
11. Особенности режиссуры театрализованного праздника на нетрадиционных площадках.
12. Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
13. Учение В.И. Немировича-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Социальная значимость профессии режиссёра массовых праздников.
14. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
15. Приёмы активизации аудитории и их использование в различных театрализованных представлениях и праздниках.
16. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
17. Концерт и его виды.
18. Режиссерский замысел и основные элементы постановочного плана.
19. Эстрада и ее художественные особенности.
20. Многообразие форм и видов театрализованных представлений и праздников.

21. Работа режиссера над массовой сценой.
22. Эпизод в театрализованном представлении и принципы его построения.
23. Событие как главный побудитель действия. Событийный ряд.
24. Театрализация как метод организации действия и художественного осмысления событий.
25. Использование принципов режиссуры В. Э. Мейерхольда в практике театрализованного представления.
26. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра.
27. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла.
28. Музыка и ее функции в театрализованном представлении, формы её использования.
29. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссёра и актёра.
30. Организация и проведение репетиций при подготовке массового праздника. Виды репетиций.
31. Режиссура конкурсно-игровых программ.
32. Праздничное событие – основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.
33. Иносказательные выразительные средства в режиссуре ТПП.
34. Понятия - идея, тема. Их место и значение в авторском замысле и режиссёрском воплощении театрализованного действия.
35. Художественный образ в массовом празднике и театрализованном представлении.
36. Работа режиссёра с исполнителями и коллективами в театрализованном представлении и празднике.
37. Этапы работы режиссёра в процессе воплощения замысла театрализованного представления.
38. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.
39. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.

40. Основные проблемы состояния и развития современной праздничной культуры.
41. Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
42. Использование новых форм и современных технологий в создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

Основная литература

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 106 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – ISBN 978-5-7379-0384-8. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>.
4. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Мордасов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
5. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 355 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07266-2. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E13C9712-59DC-451A-AC3D1CA115F921CC.
6. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений – Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

Дополнительная литература

1. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные

- представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М. – Электрон.текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 92 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В. – Электрон.текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Кипнис. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>.
4. Котомин Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений Учебное пособие для студентов по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Постановка театрализованных представлений»: учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>
5. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н. – Электрон.текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. – 252 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>. – ЭБС «IPRbooks»
6. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: учеб.пособие / В. Махновский. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07313-3. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 215 с. – (Авторский учебник). –

ISBN 978-5-534-07315-7. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE253756EADCDB.

9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. – Электрон.текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>. – ЭБС «IPRbooks».

10.Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107315>.

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>
5. РУТИ ГИТИС <http://gitis.net/index.shtml>.

«Мастерство актера»

Вопросы дисциплины:

1. Система К. С. Станиславского. Основные элементы внешней и внутренней техники актера.
2. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
3. Сценическая задача и ее элементы.
4. Сценическое внимание и его виды.
5. Действие как основа сценического искусства.
6. Сценическое общение в концепции актерского искусства К.С. Станиславского.
7. Этюд и его значение в актерском искусстве. Виды этюдов.

Основная литература

- 1.Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие, Челябинский государственный институт культуры, 2014. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 171 с. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html>
3. Лысова Н.А. Мастерство актера. Учебное пособие. Издательство: Челябинский государственный институт культуры. 2018г. <http://www.iprbookshop.ru/101261.html>
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 171 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438046>. – ЭБС Юрайт
4. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>. – ЭБС «IPRbooks»
5. Яркова Е.Н. Мастерство актера. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>. – ЭБС «IPRbooks»
6. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск: ОмГУ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-7779-1709-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/75481>

Дополнительная литература

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 52 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55267.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 286 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22068.html>. – ЭБС «IPRbooks»
3. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство. – Челябинск: Челябинский

- государственный институт культуры, 2008. – 108 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>. – ЭБС «IPRbooks»
4. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссер театра/ Петров В.А. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 150 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>. – ЭБС «IPRbooks»
5. Соснова М.Л. Искусство актера [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Соснова М.Л. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27394.html>. – ЭБС «IPRbooks»
6. Солдаткин В.Е. Рекламный вернисаж. История одного показа [Электронный ресурс]: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 59 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70463.html>. – ЭБС «IPRbooks»
7. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2011. – 132 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20317.html>. – ЭБС «IPRbooks»
8. Фельдман О. Мейерхольдовский сборник. Выпуск третий. «Правда нашего бытия». Из архивов театра Вс. Мейерхольда [Электронный ресурс]. – М.: Новое издательство, 2014. – 327 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49508.html>. – ЭБС «IPRbooks»
9. Филонов В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56390.html>. – ЭБС «IPRbooks»
10. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие / Е.Н. Яркова. – Омск : ОмГУ, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-7779-1821-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/75477>

Интернет-ресурсы

1. <http://www.iprbookshop.ru> – Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks
2. <https://e.lanbook.com/book/> - Электронно-библиотечная система «Лань»

3. <http://gitis.net/index.shtml> – РУТИ ГИТИС
4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> – Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
5. <http://ionder.ru/hrestomat> – Хрестоматия актера
6. <http://acterprofi.ru> – Актерское мастерство.

«Сценическая речь»

Вопросы дисциплины:

1. Основные требования к ведущему культурно-досуговых и концертных программ.
2. Этапы тренировки речевого аппарата.

Основная литература

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2015. – 468 с. – ISBN 978-5-88689-065-5.
2. Петрова А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / Петрова А. Н. – М.: Аспект Пресс, 2016. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Мюрисеп Р. Л. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/23654.html>. – Режим доступа: по подписке.
2. Совершенствуя сценическое слово: наставления для тех, кто хочет быть замечательным артистом: сборник / составители О. Н. Бойцова. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 176 с. – ISBN 978-5-4487-0469-7.
3. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 132 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: по подписке.
4. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие / Эрбес В. А. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. – 104 с. – ISBN 978-5-7779-1568-9.

Интернет-ресурсы

1. Вселенная музыки. – официальный сайт. – <http://vsemusic.ru/literature/skor/skor.php>.
2. ДИКТОРЫ.com. – официальный сайт. – URL: <https://diktory.com/>.
3. Киношкола Александра Митты: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://mitta.ru/>.
4. Первый театр: официальный сайт. – Новосибирск. – URL: <https://1-teatr.ru/>.
5. Театр: теория, практика, опыт. – официальный сайт. – URL: <https://sites.google.com/site/saranakan/home>.
6. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
7. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks»: официальный сайт. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

«Сценарное мастерство»

Вопросы дисциплины:

1. Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
2. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления.
3. Основные элементы драматургической композиции.
4. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
5. Особенности драматургии документально - публицистического представления.
6. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.
7. Конфликт и его виды.
8. Инсценирование литературного материала. Драматургизация (драматизация) авторского стиля.
9. Сценарий - драматургическая основа театрализованного представления. Основные способы создания сценария. Форма записи сценария.

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст]: Учебное пособие / Д.Н.Аль. – 7-е изд; стереотипное. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1594-6, https://e.lanbook.com/book/101636?category_pk=2618
2. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/102391/#1>

Дополнительная литература

1. Вольф Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа [Электронный ресурс]/ Вольф Юрген – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82403.html>.
2. Калужских, Е. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е. Калужских. – 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/74686>
3. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.
4. Литвинова, М.В. Режиссура публицистического представления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2016. – 113 с. – 978-5-4486-0771-4. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/83813.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com/>
2. <https://urait.ru/>
3. <https://www.iprbookshop.ru/>

Перечень практических заданий:

1. Мизансценическое решение в Вашем представлении.
2. Специфика создания атмосферы в Вашем представлении.
3. Исходя из основных принципов Национальной стратегии противодействия коррупции («Национальная стратегия противодействия коррупции» утверждена Указом Президента Российской Федерации от 13 апреля 2010 года № 460), охарактеризуйте основные антикоррупционные мероприятия, которые необходимо проводить в социокультурной сфере.
4. Грим и костюм в создании сценического образа в Вашем представлении.

5. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение Вашего представления.
6. Основные этапы работы над речью. Словесное действие и работа над словом в Вашем представлении.
7. Основной конфликт сценария и как он раскрывается в Вашем представлении.
8. Мизансценическое решение массового Вашего представления.
9. Декоративно-художественное оформление Вашего театрализованного представления.
10. Поиск образного решения Вашего театрализованного представления.
11. Назовите основные принципы и условия грамотного и безопасного поведения при взаимодействии с финансовыми институтами, принципы обоснования экономических решений в управлении учреждениями культуры. Приведите соответствующие примеры.
12. Организация работы творческо-постановочной группы (на примере Вашего представления).
13. Режиссерский замысел и особенности режиссуры Вашего представления.
14. Поиск художественного образа Вашего представления.
15. Событийный ряд и развитие конфликта в Вашем представлении.
16. Композиционное построение Вашего представления и его особенности.
17. Работа режиссера над мизансценой театрализованного представления (на примере Вашей работы).
18. Если бы Вам поручили составить Кодекс профессиональной этики работника социокультурной сферы, какие бы требования Вы включили в него, прежде всего? Аргументируйте свой ответ.
19. Раскройте роль учреждений культуры в формировании гражданской культуры личности и общества. Приведите примеры соответствующих мероприятий.
20. Во время репетиционного процесса Ваш актер «вышел из себя», не принимая Ваших замечаний по поводу его работы. Как Вы думаете, можно ли избежать подобных ситуаций, и каким образом? Приведите соответствующие примеры.
21. Раскройте основные методы предупреждения и пресечения коррупционной деятельности в социокультурной сфере в России.
22. Основные этапы работы режиссёра над постановкой театрализованного представления (на примере Вашего представления).
23. Проблемы организации репетиционного процесса на сценической площадке (на примере Вашего представления).

24. Способы активизации зрительского восприятия (на примере Вашего представления).
25. Роль аудио-видео технологий в Вашем представлении.
26. Представьте информацию о проведении праздника (на Ваш выбор) в официально-деловом и научном стилях. Чем отличаются данные стили подачи материала?
27. Приведите примеры, как раскрываются в режиссерско-постановочной деятельности основные свойства информационных технологий: целесообразность, наличие компонентов и структуры, взаимодействие с внешней средой, целостность, развитие во времени.
28. Раскройте, что такое опорная технология (информационная) и как она применяется в режиссерско-постановочной деятельности.
29. Особенности репетиционного процесса Вашего представления.
30. Проблемы практического воплощения замысла (на примере Вашего представления).

2.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника

Оценивание теоретических знаний включает:

- уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный практический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** – обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Компетенции сформированы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» – обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Компетенции сформированы на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Компетенции не сформированы.

3. Порядок подготовки и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Цель, задачи и форма выпускной квалификационной работы

Цель подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников состоит в том, чтобы выявить теоретические знания и универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции обучающегося, полученные в процессе обучения в вузе по направлению, систематизировать, закрепить полученную информацию в уникальном режиссерском замысле, апробировать на практике и защитить перед Государственной экзаменационной комиссией результаты воплощения замысла в самостоятельной авторской форме с учетом профильной направленности обучающегося.

Содержание выпускной квалификационной работы и ее защита должны реализовать следующие задачи:

- закрепить теоретические знания и приобретенные навыки практического применения этих знаний при решении конкретной задачи подготовки и воплощения уникального режиссерского замысла театрализованного представления или праздника;
- отработать и проанализировать авторскую методику создания художественного режиссерского замысла;
- освоить систему композиционного мышления режиссера;
- собрать, систематизировать и структурировать, а также критически проанализировать творческие результаты, достижения и недостатки по режиссерско-постановочной работе;
- отработать на практике методику организации, мотивации и управления постановочной командой режиссера с учетом налаживая дальнейших профессиональных контактов с каждым членом постановочной команды;
- закрепить опыт организационно-управленческой работы с составом постановочной команды режиссера, представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) выполняется в форме, устанавливаемой ОПОП в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и представляет собой режиссерскую экспликацию.

Выпускная квалификационная работа является документом, раскрывающим и дополняющим практическую работу студента.

Требования и нормы подготовки ВКР.

ВКР представляет собой режиссерскую экспликацию не менее 40 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст сценария. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы афиши и пригласительного билета массового праздника или театрализованного представления, фотографии сцен из массового праздника или театрализованного представления.

Структура и содержание ВКР.

Письменная часть выпускной квалификационной работы должна состоять из 6 разделов:

1. Анализ литературного материала
2. Идеино-тематический анализ
3. Режиссерский замысел
4. Режиссерское воплощение
5. Список источников и литературы
6. Приложения.

1. Анализ литературного материала.

В этом разделе обучающийся обязан подробно раскрыть суть своего режиссерского выбора праздника. В этой части работы обучающийся отражает историю выбранного праздника, аргументированно обосновывает свой выбор, исходя из собственной гражданской, творческой и мировоззренческой позиций.

2. Идеино-тематический анализ.

Далее обучающийся раскрывает идейно-художественные достоинства выбранного праздника, его глубину, актуальность, философичность, делает краткий литературно-художественный и идейно-тематический анализ, определяет социальную направленность материала, его интеллектуальное и философское начало, качество юмора, мотивирует созвучность праздника сегодняшнему времени и т.д.

3. Режиссерский замысел.

Обучающийся вкратце раскрывает и свою режиссерскую трактовку сценария, описывая образ будущей постановки. Как режиссер-постановщик, обучающийся фиксирует целостное (или пока фрагментарное) ощущение своего режиссерского замысла, образное видение целого (или отдельных картин, фрагментов, сцен) постановки, намечает контуры постановки будущего театрализованного представления или праздника. Здесь могут фиксироваться уже окончательно сформулированные: цель, задача и сверхзадача, проблематика, обозначаются рамки и характер современной проблемной ситуации, намечаются постановочные задачи и арсенал

режиссерских художественно-выразительных средств. В основной части ВКР выпускнику необходимо изложить режиссерский замысел спектакля и его поэтапное воплощение. В ходе описания практической части ВКР обучающийся должен уже абсолютно точно сформулировать тему и идею пьесы и спектакля, задачу и сверхзадачу представления, определить проблему (круг основных проблем), положенную в основу представления, определить сквозное действие (найти «лагерь действия» и контрдействия).

Подробно проанализировать основополагающие предлагаемые обстоятельства. Дать развернутые характеристики главным героям представления и второстепенным персонажам, определив их место и значимость в постановке. Определить их конечные (стратегические) цели и конкретные (тактические) задачи. Наметить сверхзадачи основных и вспомогательных персонажей. Выявить событийный ряд представления (основную цепь событий представления). Дать трактовки основных образов представления и определить характер их столкновения в главном конфликте.

4.Режиссерское воплощение.

В разделе при описании воплощения режиссерского замысла необходимо аргументированно представить набранный ранее материал соответственно развитию логики мысли автора, дать режиссерскую экспликацию (замысел) и четко изложить поэтапную реализацию режиссерского замысла. В этой части письменной работы выпускник последовательно раскрывает этапы режиссерского постановочного плана, описывает ход репетиций по методу действенного анализа, используя этюдный (импровизационный) метод работы, указывает на особенности жанрового решения представления (принцип мизансценирования) и другие важные режиссерские аспекты. Особое внимание уделяется финальному этапу работы над представлением, когда уже готовы декорации, костюмы, реквизит и все необходимые аксессуары спектакля, выставлен свет, найдено музыкальное решение представления и т.д. На данном этапе еще раз проверяются все элементы представления в их гармоничном сочетании, корректируются актерские оценки, режиссерские приемы и задачи, световые и звуковые акценты, выверяются по времени смены картин и эпизодов, перестановки, фиксируется время интермедий, динамика подъема и спуска элементов декораций, необходимость вокальных и хореографических вкраплений и прочее.

В этом разделе может быть лаконично отражена последовательная работа с цехами по подготовке представления. Объективно и критически оцениваются возникшие проблемы и сложности в технологической цепочке

по подготовке и выпуску представления. Здесь же уместно упоминание о том, как прошло представление, с каким успехом и при каком зрителе.

Таким образом, предварительный режиссерско-теоретический анализ и обобщение данных научно-методической и театроведческой литературы должны позволить режиссеру-выпускнику представить предпосылки к выполнению авторской режиссерской разработки и анализа сценарного материала, взятого в работу.

5. Список источников и литературы.

Список источников и литературы отражает те источники, которые использовались обучающимся-выпускником при подготовке и написании ВКР и на которые сделаны ссылки по тексту работы. В список включаются книги, учебные пособия, монографии, авторефераты диссертаций, статьи из сборников научно-практических конференций, периодические издания и другие источники, в том числе информационные ресурсы Интернет. Вся литература описывается в алфавитном порядке по первой букве фамилий авторов или названий источников. Список литературы имеет сплошную нумерацию. Части в списке литературы можно разделять пробелом, не разрывая при этом сплошную нумерацию. Объем использованных источников должен составлять не менее 30 наименований.

Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного театрализованного представления.

Морально-этические задачи, поставленные обучающимся выпускником в его работе над театрализованным представлением и их конкретное решение в данном коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над театрализованным представлением или праздником. Соотношение творческих и организаторских задач в работе над театрализованным представлением или праздником; сочетание работы по выпуску театрализованного представления или праздника с занятиями по овладению основами современной актерской техники и воспитанию у актеров любви и уважения к вспомогательным профессиям: звукорежиссера, художника по свету, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д.

Видеоматериалы.

Видеозапись театрализованного представления или праздника на диске (флэшке) предоставляется полностью, а лучшие фрагменты театрализованного представления или праздника демонстрируются (в слайд-шоу, видео) во время защиты выпускной квалификационной работы. Обязательно к защите ВКР прилагаются афиши, программки, анонсы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии, имеющиеся рецензии и

другие газетные материалы на театрализованное представление или праздник, дополнительные сведения о театрализованном представлении или празднике в СМИ и т.д.

В ВКР освещаются следующие вопросы:

- соотношение творческо-постановочных и педагогических задач в работе над созданием театрализованного представления или праздника;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;
- методика репетиционной работы с профессиональными (иными коллективами) и исполнителями;
- основные приемы творческого сотрудничества (взаимодействия) режиссера-постановщика с музыкальным руководителем постановки, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, хореографом (балетмейстером), художественно-постановочной частью (производственно-техническими цехами) с целью создания яркого художественно-образного решения сценического произведения;
- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб при создании постановки.

Кафедрой был сформирован перечень приблизительной тематики ВКР:

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района)

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествование ветеранов войны и труда;

- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба)

По согласованию с научным руководителем выпускник может предложить тему, не включенную в тематику кафедры, с учетом особенностей личной практической деятельности, своих творческих интересов, специфики профессиональной деятельности.

Обучающийся, выбрав тему своей выпускной квалификационной работы, обязан подать заявление на кафедру об утверждении темы и назначении научного руководителя.

При рассмотрении заявления на заседании кафедры утверждается предварительная тема выпускной квалификационной работы (творческого проекта), каждому обучающемуся назначается научный руководитель ВКР из числа профессорско-преподавательского состава кафедры театрального искусства ГБОУВОРК КУКИиТ (в первую очередь из числа доцентов, как правило, имеющих ученую степень или ученое (почетное) звание). В порядке исключения руководителями также могут быть высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными кафедрой театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой и структура выпускной квалификационной работы.

Выполнение ВКР начинается: ОФО - с седьмого семестра 4 (выпускного) курса и продолжается в восьмом семестре; ЗФО - с девятого семестра 5 (выпускного) курса и продолжается в десятом семестре.

Выполнение ВКР включает несколько последовательных видов деятельности: определение темы (названия театрализованного представления или массового праздника) предстоящей ВКР; уточнение с научным руководителем темы и сбор материала для ВКР; написание режиссерской экспликации; разработка режиссерско-постановочного плана работы; режиссерская постановка театрализованного представления или массового праздника, написание и оформление ВКР, защита ВКР.

В помощь обучающимся-выпускникам преподавательским составом кафедры театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» формируется список названий

театрализованных представлений и массовых праздников, возможных для постановки выпускником-режиссером.

Научный руководитель обсуждает с обучающимся тему ВКР; дает индивидуальное задание, определяет наиболее важные и сложные аспекты предстоящей работы, помогает в разработке календарного плана на период выполнения ВКР, оказывает консультативную помощь, проверяет выполнение и оформление выпускной квалификационной работы.

В случае необходимости кафедра может дополнительно назначить научного консультанта из числа преподавателей других вузов, а также высококвалифицированных специалистов-практиков. В зависимости от степени сложности выбранной темы каждый выпускник может дополнительно обратиться за консультациями (по рекомендации научного руководителя) к отдельным специалистам: культурологу, театроведу, искусствоведу, историку, этнографу, социологу, психологу и др.

На период выполнения ВКР обучающимся совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль за выполнением которого осуществляет научный руководитель. Допускается письменное уведомление о ходе выполнения календарного плана, если обучающийся находится за пределами города Симферополя или Крыма.

Обучающийся в соответствии с календарным планом работы выполняет индивидуальные задания по выполнению постановочной работы над театрализованным представлением или праздником.

Обучающиеся за период прохождения преддипломной практики оформляют (по возможности) письма-заявки (заказы) от базовых организаций (профессиональных театров, домов культуры, театральных центров, центров детского и юношеского творчества и т.д.) на постановку предстоящего театрализованного представления или массового праздника.

Практическая часть выпускной квалификационной работы по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников осуществляется исключительно в виде театрализованного представления или массового праздника). При широчайшем спектре жанровых решений и стилового разнообразия это должно быть именно театрализованное представление или массовый праздник со всеми присущими ему характеристиками.

Выпускная квалификационная работа – это многомерный творческий синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных выпускником за период обучения в вузе по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

В ВКР должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера-постановщика с логично выстроенным действием, раскрывающим тему и идею театрализованного представления или праздника, а режиссерское решение должно базироваться не только на личностной (мировоззренческой и морально-нравственной) основе режиссера-человека, но и на реальной базе постановочных и организационных способностей режиссера-профессионала, т.е. на его знании истории массовых праздников, понимании фундаментальных основ русского психологического (достоверного, реалистичного и подлинного психофизического существования актера на сцене), владении основами режиссуры, пониманием технических (технологических) возможностей конкретной сценической площадки, предполагаемых финансовых затрат на данную постановку (сценография, костюмы, обувь, реквизит, рекламная продукция) и т.д.

Правила оформления выпускной квалификационной работы.

Общие положения.

Выпускная квалификационная работа должна быть написана грамотно, литературным языком, отредактирована и вычитана после перепечатки. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается. Работа должна быть набрана на компьютере на стандартных листах белой бумаги формата А4. Текст пишется на одной стороне листа с полями вокруг текста. Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Гарнитура Times New Roman.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Заголовок каждого раздела печатается симметрично тексту, через полтора интервала прописными буквами без точки на конце. Каждый раздел печатается с новой страницы.

Общий объем выпускной квалификационной работы, как правило, не менее 40 стандартных страниц печатного текста (28-29 строк по 60 знаков), напечатанных через 1,5 интервала.

Кегль (размер) шрифта компьютерной распечатки – 14. В работе не допускается использовать шрифт разных гарнитур. Возможно выделение фрагментов текста полужирным шрифтом или курсивом, а также разрядка текста.

Все страницы выпускной квалификационной работы нумеруются арабскими цифрам. Номер страницы проставляют в правой нижней части

листа без точки в конце. На титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц работы. Страницы приложений не входят в общее количество страниц выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа должна быть подготовлена в сброшпорованном или переплетенном виде. На последнем листе списка использованных источников и литературы ставится личная подпись обучающегося, удостоверяющая, что текст работы выверен, цитаты проверены.

Оформление иллюстративного материала и таблиц, справочного материала. Иллюстрации (схемы, графики, таблицы, планы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рисунок 1 – План основной локации проекта

Рисунок 2 – Вариант использования мультимедийных технологий

Таблица 3 – Анализ посещаемости театра за май-август 2021 г.

Таблица как форма представления данных применяется в выпускной квалификационной работе при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже.

Подзаголовки граф и строк грамматически согласовываются с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер.

Иллюстративные материалы, занимающие много места в выпускной квалификационной работе (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите выпускной квалификационной работы. Плакаты оформляются на стандартных листах чертежной бумаги.

Справочный аппарат содержит две взаимосвязанные части: список использованных источников и литературы и ссылки. Ссылки приводятся во всех случаях, когда в выпускной квалификационной работе используются и цитируются источники и литература. Обязательно подтверждаются ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте и заимствованные из источников и литературы. В случае использования чужого материала без ссылки на автора и источник заимствования выпускной квалификационной работы не допускается к защите.

На представленную работу готовится отзыв научного руководителя и внешняя рецензия специалиста по направлению подготовки с ученой степенью либо имеющего практический опыт работы. Рецензия должна быть заверена печатью с места работы специалиста.

Согласно Положению ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» о проверке выпускных квалификационных работ на объем заимствований выпускник обязан предоставить на кафедру текст работы за две недели до предварительной защиты для проверки в системе «ВКР-ВУЗ.РФ». По итогам проверки оформляется справка о наличии и объеме заимствований в тексте выпускной квалификационной работы.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии выпускник обязан устранить замечания рецензента и тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово и ответное выступление по замечаниям, изложенным в рецензии. Выступление обучающегося на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем.

3.2. Процедура защиты ВКР

1. На защиту ВКР отводится 30 минут, из них: 15 минут – на видео показ отрывка театрализованного представления или праздника, выбранного для ВКР, 7-10 минут – на доклад режиссерской экспликации и 5 минут – на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

2. Выступая с докладом и защищая ВКР, необходимо умело использовать эскизы, схемы, макеты, фотографии, фонограммы, афиши и др. иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки

театрализованного представления или праздника.

Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить следующие разделы ВКР:

1. Анализ литературного материала
2. Идеино-тематический анализ
3. Режиссерский замысел
4. Режиссерское воплощение
5. Список источников и литературы
6. Приложения.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанных в отзыве, обучающемуся задают вопросы председатель и члены ГЭК. Учитывая, что государственная итоговая аттестация проходит только в форме защиты ВКР, обучающемуся задаются 2-3 вопроса, касающихся темы ВКР и позволяющих более глубоко оценить уровень сформированности компетенций выпускника.

Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По результатам ГИА выставляется оценка по итогам обсуждения членами ГЭК. Результаты государственного аттестационного испытания в форме защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Научные и творческие руководители ВКР имеют право присутствовать на защите ВКР.

3.3. Критерии оценивания знаний и компетенций выпускника.

Защита ВКР оценивается по следующим критериям:

«Отлично»: обучающимся выполнены все требования к написанию и защите ВКР: должны быть в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения спектакля (четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств,

используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветное, световое оформление, пластическое решение спектакля и принцип мизансценирования) и убедительных ответов на теоретической защите. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо»: обучающимся выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: не в полной мере раскрыты элементы постановочного решения спектакля, недостаточно глубоко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; недостаточно раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; не в полной мере дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветное, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если частично раскрыты ключевые элементы постановочного решения спектакля, неубедительно обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; схематично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветное, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, но при наличии положительной оценки работы обучающегося при приемке театрализованного представления.

Компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

«Неудовлетворительно»: ставится в случае, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы; не выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: отсутствия всей или части документации и схематичного раскрытия ключевых элементов постановочного решения спектакля, неубедительного обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; частично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для

воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты. В случае получения обучающимся оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Компетенции не сформированы.

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий

кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;
- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания

может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;
- подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 20 минут;
- выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.