

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
протокол № 1
от «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И
ПРАЗДНИКИ

для поступающих на обучение
по программе бакалавриата направления подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства,
протокол № 7 от 12 января 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания «Творческий показ: театрализованные представления и праздники» для поступающих по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

При приеме обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников допускаются лица, имеющие документ о среднем (полном) общем образовании.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях. Вступительное испытание проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

Творческое испытание проводится в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающему необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из любой классической или современной пьесы;

- подготовить предметно-пространственный этюд с целью создания художественного образа. Этюд готовится поступающим самостоятельно по выбранной им теме (домашняя заготовка).

- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;

- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;

- сочинить и поставить этюд на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Стихотворение	Max 10 баллов
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1

трактовка стихотворного произведения	Max 1
создание образа	Max 3
актерские данные	Max 2
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
2. Басня	Max 15 баллов
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
режиссерское решение басни	Max 5
передача характера персонажей	Max 5
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 4
3. Проза	Max 10 баллов
художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
завершенность действия	Max 3
создание образа	Max 3
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
4. Монолог драматический	Max 10 баллов
художественные достоинства монолога	Max-1
режиссерское решение монолога	Max 2
передача характера персонажей	Max 3
дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
актерские данные	Max 3
5. Создание предметно-пространственный этюда с целью создания художественного образа	Max 15 баллов
точность композиционного построения	Max 7

оригинальность прочтения темы	Max 8
6. Песня	Max 10 баллов
художественные достоинства произведения	Max 1
вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
актерское воплощение	Max 1
сценический образ	Max 1
самобытность исполнения	Max 2
7. Танец	Max 15 баллов
владение пластикой, ритмом	Max 10
актерские данные	Max 5
8. Сочинение и постановка этюда на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни)	Max 15 баллов
оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 10
сюжет	Max 5

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

90-100 баллов

- ясное понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- ярко выраженная артистичность и эмоциональность исполнения;
- яркая выразительность и четкая дикция в чтении;
- абсолютная свобода исполнения;

- отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя;
- высокий уровень природной органики и веры.

70-89 баллов

- понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;
- артистичность и эмоциональность исполнения произведений;
- четкая дикция и выразительность чтения;
- достаточная свобода исполнения произведений;
- достаточный уровень ритмичности и координированности исполнителя;
- достаточный уровень природной органики и веры.

50-69 баллов

- низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- нечеткая дикция и низкий уровень эмоциональности исполнения произведений;
- низкий уровень чувства ритма и координации;
- низкий уровень природной органики и веры.

0-49 баллов

- крайне низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;
- нечеткая дикция и крайне низкий уровень эмоциональности исполнения произведений;
- крайне низкий уровень чувства ритма и координации;
- крайне низкий уровень природной органики и веры.

4.Список рекомендуемой литературы.

1. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
2. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».
3. Чехов М. Литературное наследие.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

6.Станиславский К.С. Этика М., ГИТИС, 2013.

7.Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие.

