

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
протокол № 1
от «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Форма обучения:
очная, очно-заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на кафедре дизайна ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», протокол № 7 от 29» января 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания «Рисунок: графический дизайн» для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Прием студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн осуществляется при наличии документа о среднем профессиональном и высшем образовании любого уровня.

Прием проводится на конкурсной основе: по программам бакалавриата (за исключением приема лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний) – на основании вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений, поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

Профессиональное вступительное испытание проводится в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент приносит с собой все необходимые инструменты и материалы для выполнения работы по профессиональному испытанию «Рисунок: графический дизайн».

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки - Графический дизайн
«Рисунок: графический дизайн»
Выполнение рисунка из 3-4 гипсовых фигур. Постановка организуется членами комиссии.
Предполагает выявление у абитуриента способностей к владению техникой рисунка; изображению гипсовых фигур в перспективе средствами рисунка; композиционному мышлению.
Материал: бумага (ватман), простые карандаши, ластик. Формат листа – А3 (вертикальный или горизонтальный, поля – 1 см.) <i>Время исполнения – 3 часа.</i>

Специфика представления задания комиссии:

Компоновка листа (формат А3) строится следующим образом:

Поля и расположение объектов на листе – в соответствии задуманной композицией и требованиями, перечисленными выше. Абитуриент предоставляет комиссии выполненную чистовую работу по рисунку (с обратной стороны обозначив свою фамилию, имя, отчество).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТОВ

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку по 100-балльной системе.

Рисунок оценивается от 50 до 100 баллов. Учитывается:

- грамотное композиционное решение работ на плоскости листа от 10-20 баллов;
- точное конструктивное построение формы предметов, с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала от 10-20 баллов;
- передача объёма предметов средствами рисунка и создание пространственной среды с соблюдением законов композиции в работе от 14 до 30 баллов;
- законченная и выполненная композиция рисунка с выявленным характером форм элементов и композиционного решения от 16 до 30 баллов.

Баллы снимаются за нарушение:

- композиции – 10 баллов;
- конструкции предметов, их построения и пропорций – 10 баллов;
- тональных отношений – 10 баллов;
- передачи объёма – 8 баллов;
- передачи пространства – 6 баллов;
- фактуры предметов – 6 баллов.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я / Д. Волкова. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
4. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил.
5. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html>

6. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.

8. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>

9. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»