

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «24» 12 2022,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1.4 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

**Форма обучения**

**(очная)**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины **2.1.4 «Теория и история культуры, искусства** для обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

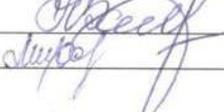
Программа составлена в соответствии с образовательной программой<sup>1</sup> высшего образования, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 06.04.2022 г., протокол № 9, разработанной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности серия 90Л01 № 0009663 от 27 марта 2017 года, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

Рабочая программа дисциплины разработана:  
доктором филос. н., проф. Шоркиным А.Д., канд. культурологии, доц. Донской Е.В..

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 9 от «15» мая 2022 г.

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  
д-р. филос. наук, проф. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.В. Швецова

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от «21» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Л.Ф. Ващенко  
Секретарь \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

## **1. Место дисциплины (модуля) 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства» в структуре ОПОП аспирантуры**

Дисциплина 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства» реализуется в рамках факультативной части программы аспирантуры и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

Цель дисциплины «Теория и история культуры, искусства» – комплексное изучение теоретических и исторических аспектов развития культуры и искусства, а также возможностей использования фундаментальных знаний о культуре и искусстве в сферах деятельности, относящихся непосредственно к практике социальной жизни и культурным процессам современного общества. Курс подготавливает аспирантов к самостоятельной концептуальной разработке диссертационной темы и проведению теоретических и прикладных исследований в рамках предметной области.

**В результате освоения данного вида образовательной деятельности обучающийся должен:**

**Знать:** современные подходы, принципы и методы культурологического и искусствоведческого исследования; основные теоретические проблемы культурологии и теории искусства; теорию и историю культуры, искусства; методологию изучения культуры и искусства; основные подходы к исследованию культуры и искусства; современные подходы, принципы и методы культурологического исследования; основные теоретические проблемы культурологии;

**Уметь:** применять современные подходы, принципы и методы культурологического и искусствоведческого исследования; анализировать и решать основные теоретические проблемы культурологии при исследовании сферы культуры и искусства; применять знания теории, истории культуры и искусства; методологию изучения культуры и искусства; применять основные подходы к исследованию культуры и искусства при решении культурологических проблем, исследовании в области актуальных проблем теории и истории культуры, искусства; анализировать и решать основные теоретические проблемы культурологии при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**Иметь практический опыт:** применения знания теории и истории культуры, искусства; методологии изучения культуры и искусства; основных подходов к исследованию культуры и искусства при решении культурологических проблем, исследованиях в области актуальных проблем теории и истории культуры, искусства; современных подходов, принципов и методов культурологического и искусствоведческого исследования; анализа основных теоретических проблем культурологии при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Данная дисциплина изучается на 1-2 курсе аспирантуры (1-4 семестры).

## **2. Объём дисциплины (модуля) 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства» в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость (объём) дисциплины (модуля) составляет 8 зачётных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

### **2.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>32</b>		
в том числе								
Лекции (Л) всего		<b>72</b>	20	18	18	16		
из них в форме ПП			2	2	2	2		
Семинарские занятия (С) всего		<b>72</b>	20	18	18	16		
из них в форме ПП			2	2	2	2		
Практические занятия (Пр.)								
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>64</b>	32	32				
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Зачёт (Зач)			+					
Зачёт с оценкой (ЗаО)		<b>4</b>		4				
Экзамен (Экз)					36	40		
<b>Реферат (Реф.)</b>				+		+		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8 З.Е.</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

**3. Содержание дисциплины (модуля) 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*3.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам*

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Теория культуры и искусства</b>	
1.1	<b>Культура как предмет изучения</b>	Культура как объект гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Понятие культуры. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Структура культуры, формы культуры, ее классификация. Методы и проблемы изучения культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Разнообразие концепций морфологии культуры. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер). Культурные ценности. Проблема культурогенеза в современной культурологии. Культура как объект культурной политики. Современная культурная политика и ее основные проблемы.

1.2	<p><b>Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях</b></p>	<p>Цивилизационные концепции и теории «локальных цивилизаций». Проблема соотношения цивилизации и культуры. Культура как цивилизация: научная традиция их отождествления. Противопоставление цивилизации и культуры. Концепция цивилизации О.Шпенглера. О. Шпенглер о нации и национальной идее; об аполлонической, фаустовской и магической душе в культуре. Понимание О.Шпенглером цивилизации как стадии упадка и гибели культуры. Сочинение «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Том I. Гештальт и действительность» (1918). Концепция цивилизации А.Тоффлера. А. Тоффлер о «волнах цивилизации» и «сверхиндустриальной цивилизации». Сочинения: «Шок будущего» (1970), «Столкновение с будущим» (1972), «Эко-спазм» (1975), «Третья волна» (1980), «Метаморфозы власти: знание, богатство и сила на пороге XXI века» (2003).</p> <p>Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы. Сочинения: «Великий разрыв. Человеческая природа и воспроизводство социального порядка» (1999); «Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции» (2002), «Государственное строительство: управление и мировой порядок в 21 веке» (2004).</p> <p>Теория цивилизаций Н. Данилевского. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.</p>
1.3	<p><b>Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом</b></p>	<p>Культурология XX века: многообразие культурологических теорий, школ и направлений. Особенности культурологических теорий XX столетия: анализ кризиса современной культуры и его причин; поиск новой методологии; стремление к историко-социальным обобщениям развития культуры; выражение культурного самосознания современного общества.</p> <p>Основные направления развития культурологического знания в XX веке: социологическое, антропологическое, структурно-семиотическое, герменевтическое, феноменологическое, психоаналитическое, экзистенциалистское, эволюционистское, антиэволюционистское и др.</p> <p>Новые направления в культурологии XX века. Философско-антропологический (М.Шелер), этологический (К.Лоренц), биосферный (В.И.Вернадский) и др. подходы к исследованию культуры. Технологический прогрессизм, концепции глобализации и глобальные проблемы человечества. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис). «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры. Признаки несостоятельности прогрессистского подхода.</p> <p>Современные концепции культуры в</p>

		<p>отечественной культурологии. Культурологическое руссиеведение (А. С. Ахиезер, Л. С. Васильев, Г. Д. Гачев, А. Я. Гуревич, Л. Н. Гумилев, Б. С. Ерасов, В. В. Кожин, Н. И. Конрад, Ю. М. Лотман, М. К. Петров и др.). О роли духовности в культуре (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов, Г.Г. Шпет, А.Ф. Лосев и др.). М.М. Бахтин: концепции хронотопа, диалога культур, культурологической герменевтики. В.И.Вернадский: концепция времени в культурном развитии. П.Н.Миллюков об особенностях русской культуры. Г.П. Федотов о русском национальном характере и культуре; о культуре и цивилизации). Н.К.Рерих о мире через культуру и гуманистической сущности культуры. Диалоговая концепция культуры М.М.Бахтина и В.С.Библера. Д.С. Лихачев: концепция синергетики в культуре; исследование особенностей русской культуры. Ю.М.Лотман: концепция «археологии культуры»; концепция семиотики культуры; коммуникативной и символической природе культуры.</p> <p>Основные подходы к анализу культуры: деятельностный (В.Е.Давидович, Ю.А.Жданов, М.С.Каган, З.И. Файнбург, Э.С. Маркарян и др.) и личностный (Э.А. Баллер, Л.Б. Коган, В.М. Межуев и др.).</p> <p>Концепция культуры Н.А. Хренова. Концепция культуры А.Я. Флиера. Концепция культуры Б.С. Ерасова и др.</p>
1.4	<p><b>Социологические подходы в современных культурологических теориях</b></p>	<p>Социологический подход к анализу культуры и социологическая школа в культурологии. Проблема понимания культуры в работах В.Дильтея («Введение в науку о духе. Критика исторического разума»,1883; «Описательная психология»,1894; «Возникновение герменевтики» ,1900).</p> <p>Исследования социальной роли отдельных сфер культуры и культурных феноменов.</p> <p>Осмысление роли культуры и религии в формировании образа жизни людей М.Вебером (труд «Протестанская этика и дух капитализма»,1905 г.). Теория «понимающей социологии».</p> <p>Теория А.Вебера о доминирующей роли духовно-интеллектуальной элиты в культуре (работа «Принципы социологии, истории и культуры»,1951).</p> <p>Т.Элиот: культура как образ жизни (сочинение «Заметки к определению культуры»,1948).</p> <p>Теория социокультурной динамики П.Сорокина. Теория суперсистем. Типы культур: идеалистический, эклектический, идеациональный, чувственный (работы «Динамика общества и культуры» (1937-1941), «Кризис нашего времени» (1941); «Общество, культура и личность» (1947), «Власть и нравственность» (1959)).</p> <p>Концепция культуры Т.Парсонса как подсистемы социальной системы (работы «Структура социального действия», 1937; «Социальная система», 1951; «Семья,</p>

		<p>социализация и интерактивный процесс», 1955; «Социальная структура и личность», 1964; «Социальная эволюция и сравнительные перспективы», 1966; «Социальная теория и современное общество», 1967; «Система современных обществ», 1971; «Социальная система и эволюция теории действия», 1977; «Теория действия и человеческое состояние», 1978).</p>
1.5	<p><b>Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях</b></p>	<p>Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Психоанализ как культурологическая концепция. Этапы формирования системы культурологических взглядов Фрейда: теория ошибок и толкования сновидений. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Теория сублимации. Сублимация как основа творчества. Культура как «экономия либидо». Диагноз современной западной цивилизации (работы «Толкование сновидений», 1900; «Психопатология обыденной жизни», 1901; «Остроумие и его отношение к бессознательному», 1905; «Три очерка по теории сексуальности», 1905; «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии», 1913; «Психология масс и анализ Я», 1921; «Я и Оно», 1923; «Неудобства культуры», 1930).</p> <p>Аналитическая концепция К.Г.Юнга и ее отличие от «классического психоанализа». «Коллективное бессознательное» и его роль в культуре. Понятие архетипа. Архетипы в культуре. Ситуация спонтанной активизации архетипа. Индивидуация как путь самореализации через интеграцию архетипического содержания бессознательного. Миф - универсальный язык коллективного бессознательного. Процесс мифотворчества. Виды архетипов: Анима / Анимус; Тень; Герой; Персона; Самость (работы: «Отношения между Я и бессознательным» (1928), «Психология и религия» (1940), «Психология и воспитание» (1946), «Образы бессознательного» (1950), «Символика духа» (1953), «Об истоках сознания» (1954)). Развитие идей классического психоанализа в пост- и неопрейдизме.</p> <p>Исследование внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда. Основная направленность работ Г.Лебона «Психологические законы эволюции народов» (1894), «Психология толпы» (1895) и работ Г. Тарда «Законы подражания» (1890) и «Социальная логика» (1895).</p> <p>Психоаналитическое исследование культур и теория сублимации Г.Рохейма (работы «Австралийский тотемизм» (1925), «Происхождение и функции культуры» (1943), «Психоанализ и антропология» (1950).</p> <p>Неопрейдизм и радикальный гуманизм Э. Фромма, психоаналитический анализ религиозного сознания (работы «Бегство от свободы» (1941), «Психоанализ и</p>

		<p>религия» (1951), «Сказки, мифы, сновидения» (1951), «Здоровое общество» (1955), «Психоанализ и дзен-буддизм» (1963), «Революция надежды» (1968), «Анатомия человеческой деструктивности» (1976) и «Иметь или быть» (1976)). Структурно-психоаналитическая теория культуры Ж. Лакана; язык как ведущий феномен культуры (работы «О параноическом психозе и его отношениях к личности» (1932), «Функция и поле речи и языка в психоанализе (1953)). Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни; социокультурная теория личности (работы «Недоверие между полами» (1931), «Страх перед женщиной» (1932), «Невротик нашего времени» (1937), «Новые пути в психоанализе» (1939), «Невротическая личность нашего времени" (1937), «Самоанализ» (1942) , «Наши внутренние конфликты» (1945), сб. «Женская психология»).</p> <p>Психоаналитический подход к культуре в работах Г. Маркузе (работы «Эрос и цивилизация. Философское исследование учения Фрейда» (1956); «Одномерный человек. Исследования по идеологии развитого индустриального общества» (1964); «Психоанализ и политика» (1968), «Опыт об освобождении» (1969); «Эстетическое измерение; К критике марксистской эстетики» (1977).</p>
1.6	<b>Игровые концепции культуры</b>	<p>Игровые концепции культуры. Феномен игры как культурологическая проблема в работах Й.Хейзинги и Х.Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работе Й.Хейзинги «Homo Ludens; Статья по истории культуры» (1938). Концепция игрового генезиса культуры в трудах Г.Гадамера, анализ истории и культуры как своеобразной игры в сфере языка (сочинение «Истина и метод: основы философской герменевтики»,1960). Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работе Е. Финка «Основные феномены человеческого бытия» и сочинении Г.Гессе «Игра в бисер» (1942). Концепция игры как формы развития природных задатков личности в творчестве Х. Ортега-и-Гассета (сочинение «Медиация о Дон Кихоте»,1914; «Дегуманизация искусства»,1925). Теория игры в творчестве М.М,Бахтина ( сочинение «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»,1990).</p>
1.7	<b>Структурно-семиотические и символические культурологические теории</b>	<p>Структурно-семиотические теории культуры. Работа «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра (1916): трактовка языка как упорядоченной системы знаков. Структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса (работы «Структурная антропология», 1958; «Структура мифов», 1970; «Колдун и его магия», 1974 и др.). Теория наррации Я.Проппа (работы «Морфология сказки» (1928); (Исторические корни волшебной сказки»</p>

		<p>(1946); «Русский героический эпос» (1958), «Русские аграрные праздники» (1963). Технология структурного анализа текста Ю.Лотмана (работа «Анализ поэтического текста», 1972; «Структура художественного текста», 1970).</p> <p>Символические теории культуры. Э.Кассирер и его исследование «Философия символических форм» (1923-1929). Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина (работы «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», 1965; сб. «Эстетика словесного творчества», 1979). Изучение культуры как совокупности символов и знаков в теории Л.Уайта (работы «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации» (1975), «Культурология» (1958) «Энергия и эволюция культуры» (1943).</p> <p>Постструктурализм в культурологии. Основные представители постструктурализма и их идеи. Деконструктивистская концепция культуры: Ж.Деррида. Р. Барт, М. Фуко, Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр, Ж. Ф. Лиотар, Ю. Кристева. Анонимный постмодернизм Ж. Делёза. Критика антропоцентризма в работах М.Фуко. Критические воззрения Ж. Бодрийяра на современное общество и культуру (работы «Система вещей» (1968), «Общество потребления» (1068), «К критике политической экономии знака» (1972), «Зеркало производства» (1975), «Символический обмен и смерть» (1976), «Забывать Фуко» (1977), «Соблазн» (1979), «Симулякры и симуляция» (1981), «В тени молчаливого большинства, или конец социального» (1988), «Прозрачность зла» (1990).</p>
1.8	<b>Экзистенциалистские культурологические теории</b>	<p>Основные проблемы экзистенциализма: существования (экзистенции); бытия и бытия мира; свободы человека. Осмысление проблем современной культуры в трудах К.Ясперса («Психология мировоззрения» (1919); «Об истине» (1947); Проблема немецкой вины (1946); Философская вера и откровение (1962); Атомная бомба и будущее человечества (1958); Шифры трансценденции (1970). Концепция смысла жизни личности и ее свободы в творчестве А.Камю (сочинения «Посторонний» (1942), «Чума» (1947), «Миф о Сизифе» (1942), «Бунтующий человек» (1951).</p> <p>Проблемы свободы выбора и отчуждения человека в культуре в творчестве Ж.-П. Сартра (сочинения «Воображение» (1936), «Эскиз теории эмоций» (1939), «Воображаемое» (1940), «Бытие и ничто» (1943), «Экзистенциализм - это гуманизм» (1946), «Ситуации» (1947-1964), «Проблемы метода» (1947), «Критика диалектического разума» (1960). Христианский экзистенциализм Г.Марселя (сб. лекций «Тайна бытия», 1949-1950).</p> <p>Экзистенциальные установки русских мыслителей</p>

		<p>нач. XX в. - Розанова, Флоренского, Мережковского, Франка, Булгакова и др. Общие черты: религиозная (христианская) окрашенность, персонализм, антирационализм, борьба за свободу и аутентичность (подлинность) человеческого существования, обращенность к трансцендентному, переживание трагизма личного, исторического и вселенского бытия. Особенности культурологической экзистенциальной теории Л.Шестова (работы «Апофеоз беспочвенности» (1905), «Умозрение и откровение» (1964) и Н.Бердяева (работы «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» (1931), «О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии» (1939), «Русская идея» (1946), «Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация» (1947). Книги «Самопознание. Опыт философской автобиографии» (1949), «Царство Духа и царство Кесаря» (1951) и др.).</p>
1.9	<p><b>Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях</b></p>	<p>Сущность феноменологического подхода в исследовании культуры. Основные категории феноменологии (явление, феномен, ноэзис, ноэма, эпохе, интенциональность сознания, феноменологическая редукция) и их роль в познании культуры. Культурологическая теория Э. Гуссерля (работы; «Кризис европейского человечества и философия», 1935; «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология», 1936). Феноменологическая теория М. Хайдеггера (работа «Бытие и время», 1927). Феноменология тела, восприятия и проблема смысла в творчестве М. Мерло-Понти (работы «Структура поведения» (1942), «Феноменология восприятия» (1945), сборники «Гуманизм и террор» (1947), «Смысл и бессмыслица» (1948), «Приключения диалектики» (1955), «Знаки» (1960); трактаты «Око и дух» (1961), «Видимое и невидимое» (1964). Феноменология культуры в творчестве Г.Шпета (работа «Явление и смысл. Феноменология как основная наука и ее проблемы», 1914).</p> <p>Герменевтика как искусство понимания феноменов культуры, техника интерпретации и понимания текстов. Творчество Г. Гадамера (работы «О круге понимания», «Истина и метод», 1960; «Философская герменевтика», 1967). Теория герменевтического анализа текста П. Рикера (работы «Очерки о Фрейте» (1965), «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике» (1969), «Очерки по герменевтике» (1986), «В школе феноменологии» (1986), «Я – сам как другой» (1990). Ф. Шлейермахер и его герменевтическая теория. Герменевтика и проблемы коммуникации. Систематизация законов герменевтики Э.Бетти.</p>
1.10	<p><b>Искусство как феномен культуры</b></p>	<p>Многообразие определений понятия «искусство». Подходы к исследованию искусства. Искусство как феномен культуры. Функции искусства. Происхождение и ранние формы искусства. Понятие художественной</p>

		культуры. Процесс и виды художественной деятельности. Критерии художественности. Специфика способов отражения действительности в искусстве. Объективное и субъективное в искусстве. Художественный образ как главный компонент произведения искусства.
1.11	<b>Система видов, жанров и родов искусства.</b>	Современная система искусств – виды, роды, жанры. Проблема классификации видов искусств. Принципы классификации искусства. Пространственные и временные искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства. Синтетические искусства.
1.12	<b>Язык искусства и закономерности его развития</b>	Язык искусства в системе культуры. Художественный язык искусства как основа образного мышления. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства. Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.
1.13	<b>Искусствоведение как наука</b>	Искусствоведение и искусствоведение. Разделы искусствоведения. Место искусствоведения в системе гуманитарных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Понимание искусства в Древнем Риме. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский), ведущая эстетическая идея: Бог – источник красоты (Августин) и ее значение для художественной теории и практики. Идея «первообраза». Особенности средневековой литературы об искусстве. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского

		<p>искусства и искусствознания. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Век Просвещения (XVIII в.) и теоретико-методологические проблемы искусства. Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве. Винкельмановская концепция античного искусства и периодизация его развития. Завершение формирования истории искусства 19 века. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки. <i>Искусствоведение в России</i>. Истоки отечественной мысли об искусстве. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-теоретической мысли. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Записки Я.фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства. Новое романтическое понимание искусства. Утверждение эстетических позиций реализма (В.В. Стасов, Н.А. Добролюбов). Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков. Школа Кондакова: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев. Марксистское искусствознание: В. Плеханов. Развитие русского архитектуроведения во второй половине XIX в. Изменение статуса истории искусства в начале 20 века. Утверждение марксистско-ленинской методологии в искусствознании 30-х гг. Новый интерес к зарубежному научному опыту, начиная с 60-х гг. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова («Художественные проблемы искусства Древней Греции», «Художественные проблемы итальянского Возрождения»). Системный подход и его особенности. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс «культурологизации» искусствоведческого знания.</p>
1.14	<b>Методологические</b>	Проблема метода в искусствоведческой науке.

	<b>подходы к истории искусства</b>	Классификация методов по степени общности и сфере действия (философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные). Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно- биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Методика искусствоведческого анализа И. И. Винкельмана. Методы формального исследования. Иконография и иконология. Методы исследования символического содержания. Интеграция методов других научных областей. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствоведческое исследование. «Новая история искусства».
1.15	<b>Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы</b>	Определение синтеза искусств. Классификация синтеза искусств. Концепции синтеза искусств. Проблемы синтеза искусств в трудах советских и зарубежных искусствоведов. Проблемы синтеза искусств в работах отечественных исследователей рубежа XX - XXI века. Развитие синтеза искусств в культуре Серебряного века. Понятие синестезии. Виды синестезии. Синестетическое восприятие искусства.
<b>2.</b>	<b>История культуры и искусства</b>	
2.1	<b>Первобытная культура и искусство</b>	Культура первобытных народов. Понятие первобытности. Периоды первобытной культуры. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Функции первобытного искусства. Особенности пещерной живописи. Наскальные изображения и их эволюция. Памятники и объекты пещерной живописи. Первобытная скульптура. Первобытная «архитектура». Синкретичный характер первобытной культуры и искусства. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.
2.2	<b>Культура и искусство древних цивилизаций</b>	Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, искусства, науки. Культовый характер Древнеегипетского искусства. Египетская мифология в памятниках культуры. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта. Древнеегипетский канон в ИЗО. Культовое

		<p>искусство Шумеры и Аккада, Вавилона, Ассирии.</p> <p>Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Археологические открытия конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока. Архитектура, скульптура, прикладное и ювелирное искусство.</p> <p>Основные этапы в развитии античной культуры. Значение античности для мировой культуры. Крито-микенская (эгейская) культура и искусство. Художественная культура Древней Греции. Становление полисной системы. Мифология, этапы ее развития. Гомеровский период. Эпос Гомера и Гесиода. Музыкальная культура Древней Греции. Архитектура и изобразительное искусство. Архаика. Архитектурные ордера. Скульптура и живопись. Основные жанры древнегреческой лирической поэзии. Греческая классика как высший этап развития культуры и всех видов искусств. Наиболее значительные архитектурные сооружения (Акрополь). Канон красоты в древнегреческой скульптуре периода классики (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель и др.). Зарождение древнегреческого театра. Развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Театральные жанры. Эллинистический период. Особенности культуры и искусства данного периода.</p> <p>Культура Древнего Рима. Своеобразие художественной культуры древних этрусков. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии – попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры – от римской Республики до кризиса III в. Культура Рима периода республики. Архитектура, скульптурный портрет. Философия и литература периода республики. Культура Рима периода империи. Монументальная архитектура. Парадный портрет. «Августовский классицизм». Живопись. Фаюмский портрет. «Золотой век» римской литературы. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки.</p> <p>Римская религия – от религии общины к мировой религии. атинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.</p>
2.3	<b>Мировая культура и</b>	Возникновение понятия «средние века» и его смысл,

<p><b>искусство в эпоху Средневековья</b></p>	<p>хронологические рамки европейского средневековья. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства – мир как целое иерархически упорядоченное.</p> <p>Типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности.</p> <p>Культура и искусство раннего Средневековья –5-10 вв. Романский – стиль крепостной архитектуры. Классическое Средневековье. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Естественнонаучные знания – химия, физика, астрономия. Рост городов и появление городской культуры, гораздо более светской по характеру. Новые литературные жанры – учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман. Возникновение этикета. Понятие куртуазности. Готический стиль. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Культура и искусство Византии. Роль церкви в развитии культуры. Архитектура. Купольные базилики и крестово-купольные храмы. Виды и жанры искусства – мозаика, фреска, иконопись, книжная миниатюра, литература. Прикладное искусство. Иконоборчество. Иконопочитание. Культура средневекового арабского Востока. Факторы развития арабской культуры. Исламизация. Коран. Обучение в начальных церковных школах – мектебе. Основные направления в литературе – придворное и бедуинское. Основные литературные стили - рифмованная проза, арабская метрика, любовная лирика – газель. Влияние ислама на развитие изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры. Запрет на изображение живых существ и предметов, отбрасывающих тень. Архитектурная орнаментика и бестеневая живопись – миниатюра. Культура и искусство средневековой Японии. Особенность японской культуры – особые нормы поведения людей в обществе. Гармония человеческих отношений как ценность. Кодекс самурайской чести. Культ природы. «Календарная поэзия». Письменные памятники – своды законов; летописи исторических событий; описание земель; записи древних мифов. Принципы японского искусства.</p>
---	---

2.4	<b>Отечественная культура и искусство в эпоху Средневековья</b>	Культура и искусство Руси в эпоху Средневековья. Дохристианский период. Крещение Руси. Письменность – кириллица. Литературные жанры. Материальная культура. Развитие ремесла. Ювелирное искусство. Техника чеканки, черни, зерни, эмали и филиграни. Монументальная живопись. Мозаика. Фреска. Развитие архитектуры. Храмовое строительство. Крестово-купольные храмы. Русская церковная живопись. Иконография. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий. Даниил Чёрный. Церковный характер литературы. Русская культура и искусство 16 века. Шатровый стиль в архитектуре. Литературные жанры. Развитие живописи.
2.5	<b>Культура и искусство Ренессанса</b>	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщения) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Периодизация культуры и искусства итальянского Возрождения. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Проблема ренессансного индивидуализма. Гуманистическое мировоззрение. Истоки Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, создатели литературного итальянского языка, живописцы Боттичелли, Джотто и Мазаччо, скульпторы Донателло, архитектор Брунеллески. Высокое Возрождение – время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти. Специфика Северного Возрождения. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер. Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Франсуа Рабле. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.
2.6	<b>Культура и искусство Нового времени. Западная культура и искусство эпохи Просвещения.</b>	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI–XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение – углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения,

		<p>смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре – ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо). Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Золотой век испанской художественной культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в XVII–XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p>
2.7	<b>Отечественная культура и искусство XVII - XVIII вв</b>	<p>Русская культура XVII – XVIII вв. Церковный характер культуры. Светский характер культуры. Жанры в живописи – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны. Парадный портрет. Архитектура. Старорусский стиль. Московское барокко. Литература. Летописание («Строгановская летопись»). Сатирические повести, светские стихотворения, драматические произведения. Первые русские учебники – по грамматике, арифметике и истории. Первое в стране высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская Академия. Наука. Медицина, фармакология, ботаника. Первый русский театр. Реформы Петра I. Гражданский шрифт. Первая русская печатная газета – «Ведомости». Первые музеи (Кунсткамера). «Юности честное зерцало». «Цифирные» школы. Средние технические училища. Высшие профессиональные школы. Академия наук. Московский университет.</p>
2.8	<b>Западная культура и искусство XIX века.</b>	<p>Понятие «всемирной культуры»; тяготение к универсализации и становление национального начала. Национально-освободительное движение народов Европы конца XVIII – начала XIX века и его роль в развитии</p>

		<p>художественной культуры. Становление романтизма в европейской художественной культуре. Разлад между идеалом и действительностью как основа трагического мировосприятия у романтиков и появление в их творчестве «иррациональных» фантастических сил и явлений (Байрон, Гофман, Шатобриан и др. ). Пафос борьбы и протеста против царящего в мире зла (Байрон, Шелли, Мицкевич и др.). Особенности жанра исторического романа этого периода (Ф. Купер, В. Скотт, В. Гюго). Романтизм в музыке (Бетховен, Р. Шуман, Ф Шопен, Ф. Лист.). Изобразительное искусство: Э. Делакруа, Ф. Гойя. Реализм в мировой культуре XIX века. Ведущая роль романа в литературе XIX в. (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Стендаль и др.).</p> <p>Реализм в изобразительном искусстве Европы и Америки. Французская живопись (О. Домье, К. Коро, Ф. Милле); понятие критического реализма и творчество Г. Курбе. Изобразительное искусство Англии (Д. Констебл, Д. Тернер) и США (Д. Уистер, О. Сент-Годен и др.).</p> <p>Импрессионизм во французском изобразительном искусстве (К. Моне, А. Сислеи, О. Ренуар и др.). Скульптура О. Родена. Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген и др.).</p> <p>Литература последней трети XIX в. Символизм (А.Рембо, П.Верлен, С.Маларме), натурализм (Э. Золя). Музыка и театр.</p>
2.9	<b>Русская культура и искусство XIX века.</b>	<p>Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права.</p> <p>Театр в России в первой пол.19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России.</p> <p>Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.</p>

2.10	<b>Западная культура и искусство XX века.</b>	<p>Модернизм как общность направлений в искусстве конца XIX — начала XX века. Кризис рациональности – поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Элитарное искусство, массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Эстетические идеи в теории З. Фрейда. Проблемы творческой деятельности. Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Авангардизм. Набизм (Донор, Дени, Вилар). Кубизм. (Пабло Пикассо). Фовизм (Матисс, Руо, Дюфи и др.). Конструктивизм, примитивизм, дадаизм. (А. Бретон, М. Дюшан, Т. Тзара), сюрреализм (Сальвадор Дали). Человек в культуре XX в. Утилитарное мышление. Культура и искусство постмодернизма. Жанровое разнообразие искусства постмодернизма (виды и формы современного театрального искусства, живопись, скульптура, музыкальное искусство, современная архитектура). Феномен китча. Рок-музыка. Аудиокультура – проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация – основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества.</p>
2.11	<b>Русская культура и искусство в XX– начале XXI вв.</b>	<p>«Серебряный век» – понятие, хронология. Особенности культуры Серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений, пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Персоналии «Серебряного века». В литературе – Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Степанович Гумилев, Анна Андреевна Ахматова, Марина Ивановна Цветаева, Зинаида Николаевна Гиппиус. В живописи – Василий Васильевич Кандинский, Михаил</p>

		<p>Александрович Врубель, Михаил Васильевич Нестеров, Константин Алексеевич Коровин, Евгений Евгеньевич Лансере, Лев Самуилович Бакст. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В. Музыка. С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский, А.Н. Скрябин. Опера. С.И. Мамонтов. С.И. Зимин. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова. Балет. М. Петипа. А. Павлова, В. Нижинский. Русские меценаты – новое социокультурное явление. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Социалистический реализм. Литература. Максим Горький, Михаил Афанасьевич Булгаков, Алексей Николаевич Толстой, Михаил Александрович Шолохов, Евгений Александрович Евтушенко, Владимир Семенович Высоцкий, Владимир Дмитриевич Дудинцев, Анатолий Игнатьевич Приставкин, Александр Исаевич Солженицын, Владимир Алексеевич Солоухин, Виктор Петрович Астафьев, Борис Львович Васильев. Живопись и скульптура. Петр Николаевич Филонов, Татьяна Ниловна Яблонская, Вера Игнатьевна Мухина, Сергей Тимофеевич Коненков. Кинематограф и театр. Сергей Михайлович Эйзенштейн, Всеволод Илларионович Пудовкин, Михаил Ильич Ромм, Григорий Васильевич Александров. Музыка. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Исаак Осипович Дунаевский, Сергей Прокофьев. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирование советской интеллигенции. Культура и искусство в годы ВОВ. Роль и задача культуры и искусства в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура и искусство отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура – её настоящее и будущее.</p>
--	--	---

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

**для очной формы обучения**

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Лекции	Лекции ПП	Семинарские занятия	Семинарские ПП			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.Теория культуры и искусства</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		
1.1	Тема 1.Культура как предмет изучения	8	2	2	2	0	4	Сообщение	
1.2	Тема 2.Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	7	2	0	2	0	3	Сообщение	
1.3	Тема 3.Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	8	2	0	2	2	4	Сообщение	
1.4	Тема 4.Социологические подходы в современных культурологических теориях	7	2	0	2	0	3	Сообщение	
1.5	Тема 5.Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	7	2	0	2	0	3	Сообщение	
1.6	Тема 6.Игровые концепции культуры	7	2	0	2	0	3	Сообщение	
1.7	Тема 7.Структурно-семиотические и символические культурологические теории	10	2	0	4	0	4	Сообщение	
1.8	Тема 8.Экзистенциалистские культурологические теории	7	2	0	2	0	3	Сообщение	
1.9	Тема 9.Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях	11	4	0	2	0	5	Сообщение	
	<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	<b>+</b>							
		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		
1.10	Тема 10.Искусство как феномен культуры	8	2	0	2	0	4	Сообщение; реферат	
1.11	Тема 11.Система видов, жанров и родов искусства	8	2	0	2	0	4	Сообщение; реферат	
1.12	Тема 12.Язык искусства и	15	4	0	4	2	7	Сообщение;	

	закономерности его развития							реферат
1.13	Тема 13.Искусствоведение как наука	14	4	0	4	0	6	Сообщение; реферат
1.14	Тема 14.Методологические подходы к истории искусства	15	4	2	4	0	7	Сообщение; реферат
1.15	Тема 15.Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы	8	2	0	2	0	4	Сообщение; реферат
	<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	<b>4</b>						<b>Реферат</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.История культуры и искусства</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
2.1	Тема 16.Первобытная культура и искусство	6	2	2	4	0	0	Сообщение
2.2	Тема 17.Культура и искусство древних цивилизаций	8	4	0	4	0	0	Сообщение
2.3	Тема 18.Мировая культура и искусство в эпоху Средневековья	8	4	0	4	0	0	Сообщение
2.4	Тема 19.Отечественная культура и искусство в эпоху Средневековья	6	4	0	2	0	0	Сообщение
2.5	Тема 20.Культура и искусство Ренессанса	8	4	0	4	2	0	Сообщение
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>36</b>						
		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
2.6	Тема 21.Культура и искусство Нового времени. Западная культура и искусство эпохи Просвещения.	4	2	2	2	0	0	Сообщение; реферат
2.7	Тема 22.Отечественная культура и искусство XVII - XVIII вв.	4	2	0	2	0	0	Сообщение; реферат
2.8	Тема 23.Западная культура и искусство XIX века	6	2	0	4	0	0	Сообщение; реферат
2.9	Тема 24.Русская культура и искусство XIX века	4	2	0	2	0	0	Сообщение; реферат
2.10	Тема 25.Западная культура и искусство XX века	6	4	0	2	2	0	Сообщение; реферат
2.11	Тема 26.Русская культура и искусство в XX– начале XXI вв.	8	4	0	4	0	0	Сообщение; реферат
	<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>40</b>						<b>Реферат</b>

	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
--	--------------	------------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	--

**4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
Содержание лекционного курса для очной формы обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные вопросы</b>
1.1	Тема 1. Культура как предмет изучения	2 ч. В форме ПП – 2 ч.	<i>Лекция 1(ПП).</i> 1. Понятие культуры. Сущностные характеристики культуры. 2. Типология культур. 3. Культура и природа. 4. Культура и личность.
1.2	Тема 2. Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	2 ч.	<i>Лекция 2.</i> 1. Проблема соотношения цивилизации и культуры. 2. Концепция цивилизации О.Шпенглера. 3. Концепция цивилизации А.Тоффлера. 4. Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы.
1.3	Тема 3. Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	2 ч.	<i>Лекция 3.</i> 1. Особенности культурологических теорий XX столетия. 2. Новые направления в культурологии XX века. 3. Современные концепции культуры в отечественной культурологии.
1.4	Тема 4. Социологические подходы в современных культурологических теориях	2 ч.	<i>Лекция 4.</i> 1. Социологический подход к анализу культуры и социологическая школа в культурологии. 2. Исследования социальных аспектов отдельных сфер культуры и культурных феноменов. 3. Теория социокультурной динамики П.Сорокина. 4. Концепция культуры Т.Парсонса как подсистемы социальной системы.
1.5	Тема 5. Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	2 ч.	<i>Лекция 5.</i> 1. Психоанализ как культурологическая концепция. 2. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда. 3. Аналитическая концепция К.Г.Юнга. 4. Исследование внутрикультурных механизмов социального взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда.
1.6	Тема 6. Игровые концепции культуры	2 ч.	<i>Лекция 6.</i> 1. Феномен игры как культурологическая проблема. 2. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работе Й.Хейзинги. 3. Концепция игрового генезиса культуры в трудах Г.Гадамера. 4. Концепция игры как формы развития природных задатков личности в творчестве Х. Ортега-и-

			Гассета.
1.7	Тема 7. Структурно-семиотические и символические культурологические теории	2 ч.	<i>Лекция 7.</i> 1. Структурно-семиотические теории культуры. 2. Символические теории культуры. 3. Постструктурализм в культурологии. 4. Критические воззрения Ж. Бодрийера на современное общество и культуру.
1.8	Тема 8. Экзистенциалистские культурологические теории	2 ч.	<i>Лекция 8.</i> 1. Основные проблемы экзистенциализма. 2. Проблемы свободы выбора и отчуждения человека в культуре в творчестве Ж.-П. Сартра. 3. Экзистенциальные установки русских мыслителей нач. XX в. 4. Особенности культурологической экзистенциальной теории Л.Шестова и Н.Бердяева.
1.9	Тема 9. Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях	4 ч.	<i>Лекция 9.</i> 1. Сущность феноменологического подхода в исследовании культуры. 2. Основные категории феноменологии. 3. Культурологическая теория Э. Гуссерля. 4. Феноменологическая теория М. Хайдеггера. <i>Лекция 10.</i> 1. Герменевтика как искусство понимания феноменов культуры. 2. Герменевтика и проблемы коммуникации. 3. Систематизация законов герменевтики Э.Бетти. 4. Ф. Шлейермахер и его герменевтическая теория.
1.10	Тема 10. Искусство как феномен культуры	2 ч.	<i>Лекция 11.</i> 1. Многообразие определений понятия «искусство». 2. Подходы к исследованию искусства. 3. Искусство как феномен культуры. 4. Функции искусства.
1.11	Тема 11. Система видов, жанров и родов искусства	2 ч.	<i>Лекция 12.</i> 1. Современная система искусств – виды, роды, жанры. 2. Проблема классификации видов искусств. 3. Принципы классификации искусства. 4. Пространственные и временные искусства.
1.12	Тема 12. Язык искусства и закономерности его развития	4 ч.	<i>Лекция 13.</i> 1. Язык искусства в системе культуры. 2. Семиотический подход к языку искусства. 3. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. 4. Художественный язык искусства как основа образного мышления. <i>Лекция 14.</i> 1. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.

			<p>2. Условность и индивидуальность художественной выразительности.</p> <p>3. Стиль в искусстве.</p> <p>4. Феномен стилизации и полистилистики.</p>
1.13	Тема 13. Искусствоведение как наука	4 ч.	<p><i>Лекция 15.</i></p> <p>1. Искусствоведение и искусствоведение.</p> <p>2. Предмет и задачи искусствоведения.</p> <p>3. Разделы искусствоведения.</p> <p>4. Место искусствоведения в системе гуманитарных наук.</p> <p><i>Лекция 16.</i></p> <p>1. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания.</p> <p>2. Особенности античной мысли об искусстве.</p> <p>3. Понимание искусства в Древнем Риме.</p> <p>4. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве.</p>
1.14	Тема 14. Методологические подходы к истории искусства	4 ч.	<p><i>Лекция 17.</i></p> <p>1. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства.</p> <p>2. Описательно-биографический метод исследования.</p> <p>3. Историко-типологический метод исследования.</p> <p>4. Методика искусствоведческого анализа И. И. Винкельмана.</p> <p><i>Лекция 18.</i></p> <p>1. Методы формального исследования.</p> <p>2. Иконография и иконология.</p> <p>3. Методы исследования символического содержания.</p> <p>4. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования.</p>
1.15	Тема 15. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы	2 ч.	<p><i>Лекция 19.</i></p> <p>1. Определение синтеза искусств.</p> <p>2. Классификация синтеза искусств.</p> <p>3. Концепции синтеза искусств.</p> <p>4. Развитие синтеза искусств в культуре Серебряного века.</p>
2.1	Тема 16. Первобытная культура и искусство	2 ч. В форме	<p><i>Лекция 20(III).</i></p> <p>1. Основные черты первобытной культуры.</p> <p>2. Периоды первобытной культуры.</p> <p>3. Первобытная культура как традиционный тип</p>

		III – 2 ч.	культуры. 4. Функции первобытного искусства.
2.2	Тема 17. Культура и искусство древних цивилизаций	4 ч.	<p><i>Лекция 21.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория осевого времени К. Ясперса.</li> <li>2. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, искусства, науки.</li> <li>3. Культурный характер Древнеегипетского искусства.</li> <li>4. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.</li> </ol> <p><i>Лекция 22.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение античности для мировой культуры и основные этапы в развитии античной культуры.</li> <li>2. Крито-микенская (эгейская) культура и искусство.</li> <li>3. Музыкальная культура Древней Греции.</li> <li>4. Греческая классика как высший этап развития культуры и всех видов искусств.</li> </ol>
2.3	Тема 18. Мировая культура и искусство в эпоху Средневековья	4 ч.	<p><i>Лекция 23.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл, хронологические рамки европейского средневековья.</li> <li>2. Основные черты средневекового типа культуры.</li> <li>3. Основные этапы развития культуры средневековья.</li> <li>4. Культура и искусство раннего Средневековья –5-10 вв.</li> </ol> <p><i>Лекция 24.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическое Средневековье: общая характеристика культуры и искусства.</li> <li>2. Романский и готический стили в искусстве средневековья.</li> <li>3. Синтез искусств в эпоху Средневековья.</li> <li>4. Культура и искусство Византии.</li> </ol>
2.4	Тема 19. Отечественная культура и искусство в эпоху Средневековья	4 ч.	<p><i>Лекция 25.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культуры Древней Руси.</li> <li>2. Дохристианский период и особенности культуры и искусства Древней Руси.</li> <li>3. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.</li> <li>4. Культура и искусство русских княжеств XII-XIII веков.</li> </ol> <p><i>Лекция 26.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Руси XIV – XV веков: общая характеристика.</li> </ol>

			<p>2. Особенности иконописи XIV – XV веков.</p> <p>3. Жизнетворчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия, Даниила Чёрного.</p> <p>4. Особенности русской культуры и искусства XVI века.</p>
2.5	Тема 20. Культура и искусство Ренессанса	4 ч.	<p><i>Лекция 27.</i></p> <p>1. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения.</p> <p>2. Общая характеристика эпохи Возрождения.</p> <p>3. Периодизация культуры и искусства эпохи итальянского Возрождения.</p> <p>4. Искусство раннего Возрождения.</p> <p><i>Лекция 28.</i></p> <p>1. Высокое Возрождение как время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии.</p> <p>2. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонаротти.</p> <p>3. Архитектура итальянского Возрождения.</p> <p>4. Специфика культуры и искусства Северного Возрождения.</p>
2.6	Тема 21. Культура и искусство Нового времени. Западное искусство эпохи Просвещения.	2 ч. В форме ПП – 2 ч.	<p><i>Лекция 29(ПП).</i></p> <p>1. Черты культуры Нового времени.</p> <p>2. Развитие культуры XVII века.</p> <p>3. Западная культура эпохи Просвещения (XVIII в.).</p> <p>4. Роль искусства в культуре Просвещения. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо).</p>
2.7	Тема 22. Отечественная культура и искусство XVII - XVIII вв.	2 ч.	<p><i>Лекция 30.</i></p> <p>1. Отечественная культура XVII в.: общая характеристика.</p> <p>2. Отечественная культура XVIII в.: общая характеристика.</p> <p>3. Развитие русского изобразительного искусства XVII - XVIII вв.</p> <p>4. Архитектура XVII - XVIII вв. Старорусский стиль. Московское барокко.</p>
2.8	Тема 23. Западная культура и искусство XIX века	2 ч.	<p><i>Лекция 31.</i></p> <p>1. Социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в.</p> <p>2. Основные черты культуры и искусства романтизма.</p> <p>3. Музыкальное и театральное искусство XIX века: общая характеристика.</p> <p>4. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве.</p>

2.9	Тема 24. Русская культура и искусство XIX века	2 ч.	<p><i>Лекция 32.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие русской культуры в первой половине XIXв: общая характеристика.</li> <li>2. Развитие русской культуры во второй половине XIXв: общая характеристика.</li> <li>3. Русские просветители, их взгляды на культуру России.</li> <li>4. Развитие театрального и музыкального искусства XIXв.</li> </ol>
2.10	Тема 25. Западная культура и искусство XX века	4 ч.	<p><i>Лекция 33.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернизм как общность направлений в искусстве конца XIX — начала XX века.</li> <li>2. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов.</li> <li>3. Эстетические идеи в теории З. Фрейда. Проблемы творческой деятельности.</li> <li>4. Элитарное искусство, массовая культура: история развития и основные проблемы.</li> </ol> <p><i>Лекция 34.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и искусство постмодернизма: общая характеристика.</li> <li>2. Особенности искусства постмодернизма (виды и формы современного театрального искусства, живопись, скульптура, музыкальное искусство, современная архитектура).</li> <li>3. Концепция информационного общества.</li> <li>4. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества.</li> </ol>
2.11	Русская культура и искусство в XX–начале XXI вв.	4 ч.	<p><i>Лекция 35.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Серебряный век» – понятие, хронология.</li> <li>2.Особенности культуры Серебряного века.</li> <li>3.Проявление Серебряного века в живописи.</li> <li>4.Период Серебряного века в музыкальном искусстве и балете.</li> </ol> <p><i>Лекция 36.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Русские меценаты как новое социокультурное явление Серебряного века.</li> <li>2. Культура и искусство в годы ВОВ.</li> <li>3.Культура и искусство отечества в годы «оттепели» и застоя.</li> <li>4. Перестройка и ее значение для развития культуры страны.</li> </ol>

**Содержание семинарских занятий  
для очной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные вопросы
1.1	Тема 1. Культура как предмет изучения	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 1.</i></p> 1. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. 2. Структура культуры, формы культуры, ее классификация. Методы и проблемы изучения культуры. 3. Культура и общество. Культура и личность. 4. Разнообразие концепций морфологии культуры.
1.2	Тема 2. Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 2.</i></p> 1. Цивилизационные концепции и теории «локальных цивилизаций». 2. Культура как цивилизация: научная традиция их отождествления. Противопоставление цивилизации и культуры. 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.
1.3	Тема 3. Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	2 ч. В форме ПП – 2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 3(ПП).</i></p> 1. Культурология XX века: многообразие культурологических теорий, школ и направлений. 2. Анализ кризиса современной культуры и его причин. 3. Основные подходы к анализу культуры: деятельностный (В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов, М.С. Каган, З.И. Файнбург, Э.С. Маркарян и др.) и личностный (Э.А. Баллер, Л.Б. Коган, В.М. Межуев и др.).
1.4	Тема 4. Социологические подходы в современных культурологических теориях	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 4.</i></p> 1. Проблема понимания культуры в работах В. Дильтея. 2. Осмысление социальной роли культуры и религии М. Вебером. 3. Типология культур П. Сорокина.
1.5	Тема 5. Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 5.</i></p> 1. Психоаналитическое исследование культур и теория сублимации Г. Рохейма. 2. Неофрейдизм и радикальный гуманизм Э. Фромма. 3. Структурно-психоаналитическая теория культуры Ж. Лакана. 4. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни. 5. Психоаналитический подход к культуре в работах Г. Маркузе.
1.6	Тема 6. Игровые концепции	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 6.</i></p> 1. Игра как социокультурный феномен.

	культуры		<p>2. Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работе Е. Финка «Основные феномены человеческого бытия».</p> <p>3. Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в сочинении Г.Гессе «Игра в бисер» (1942).</p>
1.7	Тема 7. Структурно-семиотические и символические культурологические теории	4 ч.	<p><i>Семинарское занятие 7.</i></p> <p>1.Работа «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра (1916): трактовка языка как упорядоченной системы знаков.</p> <p>2.Структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса.</p> <p>3.Технология структурного анализа текста Ю.Лотмана.</p> <p><i>Семинарское занятие 8.</i></p> <p>1. Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина.</p> <p>2. Деконструктивистская концепция культуры: Ж.Деррида. Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ж. Ф. Лиотар, Ю. Кристева.</p> <p>3.Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.</p> <p>4. Критика антропоцентризма в работах М.Фуко.</p>
1.8	Тема 8. Экзистенциалистские культурологические теории	2 ч.	<p><i>Семинарское занятие 9.</i></p> <p>1. Осмысление проблем современной культуры в трудах К.Ясперса.</p> <p>2. Концепция смысла жизни личности и ее свободы в творчестве А.Камю.</p> <p>3. Христианский экзистенциализм Г.Марселя (сб. лекций «Тайна бытия», 1949-1950).</p>
1.9	Тема 9. Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях	2 ч.	<p><i>Семинарское занятие 10.</i></p> <p>1. Феноменология тела, восприятия и проблема смысла в творчестве М. Мерло-Понти.</p> <p>2. Феноменология культуры в творчестве Г.Шпета.</p> <p>3. Творчество Г. Гадамера.</p>
1.10	Тема 10. Искусство как феномен культуры	2 ч.	<p><i>Семинарское занятие 11.</i></p> <p>1. Происхождение и ранние формы искусства.</p> <p>2.Понятие художественной культуры. Процесс и виды художественной деятельности. Критерии художественности.</p> <p>3. Специфика способов отражения действительности в искусстве.</p> <p>4.Объективное и субъективное в искусстве.</p> <p>5.Художественный образ как главнейший компонент произведения искусства.</p>
1.11	Тема 11. Система видов, жанров и родов искусства	2 ч.	<p><i>Семинарское занятие 12.</i></p> <p>1.Изобразительные искусства.</p> <p>2.Неизобразительные искусства.</p> <p>3.Синтетические искусства.</p>

1.12	Тема 12. Язык искусства и закономерности его развития	4 ч. В форме ПП – 2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 13(ПП).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феноменология художественного выражения.</li> <li>2. Типы художественных знаков.</li> <li>3. Художественный текст.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 14.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория информации и искусство.</li> <li>2. Структурные аспекты языка различных видов искусства.</li> <li>3. Герменевтический подход к языку искусства.</li> <li>4. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности.</li> </ol>
1.13	Тема 13. Искусствоведение как наука	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 15.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский). Идея «первообраза».</li> <li>2. Особенности средневековой литературы об искусстве.</li> <li>3. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 16.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману.</li> <li>2. Век Просвещения (XVIII в.) и теоретико-методологические проблемы искусства.</li> <li>3. Особенности современного этапа развития искусствovedческой науки.</li> </ol>
1.14	Тема 14. Методологические подходы к истории искусства	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 17.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема метода в искусствovedческой науке.</li> <li>2. Классификация методов по степени общности и сфере действия (философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные).</li> <li>3. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 18.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствovedческое исследование.</li> <li>2. Интеграция методов других научных областей.</li> <li>3. «Новая история искусства».</li> </ol>

1.15	Тема 15. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 19.</i></p> <p>1. Проблемы синтеза искусств в трудах советских и зарубежных искусствоведов. 2. Проблемы синтеза искусств в работах отечественных исследователей рубежа XX - XXI века. 3. Понятие и виды синестезии.</p>
2.1	Тема 16. Первобытная культура и искусство	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 20.</i></p> <p>1. Периодизация первобытной культуры. 2. Понятие табу и его роль в первобытной культуре. 3. Представление о жизни и смерти. 4. Первобытность в современной культуре.</p> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 21.</i></p> <p>1. Особенности, памятники и объекты пещерной живописи. 2. Наскальные изображения и их эволюция. 3. Первобытная скульптура. 4. Первобытная «архитектура».</p>
2.2	Тема 17. Культура и искусство древних цивилизаций	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 22.</i></p> <p>1. Культурное искусство Шумеры и Аккада, Вавилона, Ассирии. 2. Послесеовые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. 3. Археологические открытия конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока.</p> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 23.</i></p> <p>1. Художественная культура Древней Греции. 2. Мифология, этапы ее развития. 3. Эллинистический период. Особенности культуры и искусства данного периода. 4. Культура Древнего Рима.</p>
2.3	Тема 18. Мировая культура и искусство в эпоху Средневековья	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 24.</i></p> <p>1. Роль церкви в развитии культуры Средневековой Европы. 2. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). 3. Первые европейские университеты. Естественнонаучные знания – химия, физика,</p>

			<p>астрономия.</p> <p>4.Рост городов и появление городской (светской) культуры.</p> <p>5.Литературные жанры – учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман.</p> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 25.</i></p> <p>1. Культура средневекового арабского Востока. Факторы развития арабской культуры.</p> <p>2. Влияние ислама на развитие изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>3. Культура средневековой Японии: общая характеристика.</p> <p>4. Принципы средневекового японского искусства.</p> <p>5. Письменные памятники – своды законов; летописи исторических событий; описание земель; записи древних мифов.</p>
2.4	Тема 19. Отечественная культура и искусство в эпоху Средневековья	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 26.</i></p> <p>1. Эволюция письменности Древней Руси.</p> <p>2. Литературные жанры Древней Руси.</p> <p>3. Развитие книгопечатания в Древней Руси.</p> <p>4. Материальная культура. Развитие ремесла в Древней Руси.</p> <p>5. Ювелирное искусство. Техника чеканки, черни, зерни, эмали и филиграни.</p> <p>6.Развитие архитектуры Древней Руси. Храмовое строительство. Крестово-купольные храмы.</p>
2.5	Тема 20.Культура и искусство Ренессанса	4 ч. В форме ПП-2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 27(ПП).</i></p> <p>1. Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.</p> <p>2. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса.</p> <p>3. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации.</p> <p>4. Гуманистическое мировоззрение в эпоху Возрождения.</p> <p>5. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве.</p> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 28.</i></p> <p>1. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер. Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Франсуа</p>

			<p>Рабле как ярчайшие представители Северного Возрождения.</p> <p>2. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации.</p> <p>3. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.</p> <p>4. Маньеризм в искусстве позднего Возрождения.</p> <p>5. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей.</p>
2.6	Тема 21. Культура и искусство Нового времени. Западная культура и искусство эпохи Просвещения.	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 29.</i></p> <p>1. Просветительство как всеевропейское движение – углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями».</p> <p>2. Особенности английского Просвещения.</p> <p>3. Классицизм. Основные эстетические принципы.</p> <p>4. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.</p> <p>5. Философия и эстетика немецкого Просвещения.</p> <p>6. Золотой век испанской художественной культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).</p>
2.7	Отечественная культура и искусство XVII - XVIII вв	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 30.</i></p> <p>1. Церковный и светский характер отечественной культуры XVII - XVIII вв.</p> <p>2. Развитие литературы XVII - XVIII вв. Летописание («Строгановская летопись»). Сатирические повести, светские стихотворения, драматические произведения. Первые русские учебники – по грамматике, арифметике и истории.</p> <p>3. Деятельность первого в стране высшего учебного заведения - Славяно-греко-латинской Академии.</p> <p>4. Реформы Петра I.</p> <p>5. Первые музеи (Кунсткамера).</p>
2.8	Западная культура и искусство XIX века	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 31.</i></p> <p>1. Разлад между идеалом и действительностью как основа трагического мировосприятия у романтиков и появление в их творчестве «иррациональных» фантастических сил и явлений (Байрон, Гофман, Шатобриан и др. ).</p> <p>2. Пафос борьбы и протеста против царящего в мире зла (Байрон, Шелли, Мицкевич и др.).</p> <p>3. Особенности жанра исторического романа этого периода (Ф. Купер, В. Скотт, В. Гюго).</p>

			<p>4. Изобразительное искусство: Э. Делакруа, Ф. Гойя.</p> <p>5. Отношение романтиков к наследию культуры и проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 32.</i></p> <p>1. Реализм в мировой культуре XIX века.</p> <p>2. Ведущая роль романа в литературе XIX в. (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Стендаль и др.).</p> <p>3. Реализм в изобразительном искусстве Европы и Америки. Французская живопись (О. Домье, К. Коро, Ф. Милле).</p> <p>4. Понятие критического реализма и творчество Г. Курбе.</p> <p>5. Изобразительное искусство Англии (Д. Констебл, Д. Тернер) и США (Д. Уистер, О. Сент-Годен и др.).</p>
2.9	Русская культура и искусство XIX века.	2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 33.</i></p> <p>1. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества.</p> <p>2. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права.</p> <p>3. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны.</p> <p>4. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века.</p>
2.10	Западная культура и искусство XX века.	2 ч. В форме ПП- 2 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 34.</i></p> <p>1. Интуитивизм А. Бергсона.</p> <p>2. Направления в искусстве XX века. Авангардизм. Набизм (Донор, Дени, Вилар). Кубизм. (Пабло Пикассо). Фовизм (Матисс, Руо, Дюфи и др.). Конструктивизм, примитивизм, дадаизм. (А. Бретон, М. Дюшан, Т. Тзара).</p> <p>3. Феномен китча в западной культуре и искусстве XX века.</p> <p>4. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации.</p> <p>5. Проблема соотношения техники и духовной культуры в XX веке.</p>
2.11	Русская культура и		

искусство в XX– начале XXI вв.	4 ч.	<p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 35.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе Серебряного века.</li> <li>2. Формирование единой государственной политики в области культуры.</li> <li>3. Социалистический реализм в отечественной культуре 20 века.</li> <li>4. Культура в годы ВОВ.</li> <li>5. Послевоенное восстановление культуры.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие 36.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура отечества в годы «оттепели».</li> <li>2. Культура отечества в годы «застоя».</li> <li>3. Перестройка и ее значение для развития культуры страны.</li> <li>4. Русская культура – её настоящее и будущее.</li> </ol>
-----------------------------------	------	--

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства»**

**5.1. Вопросы и задания для самостоятельного изучения обучающимися очной формы обучения**

**Тема 1. Культура как предмет изучения**

1. Определить место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Рассмотреть основные понятия культурологии.
3. Рассмотреть специфику практических проблем в области культуры.
4. Рассмотреть основные методы изучения культуры.
5. Рассмотреть взаимосвязь культуры и природы.
6. Рассмотреть культуру как объект культурной политики.
7. Рассмотреть основные задачи и проблемы современной культурной политики.

**Форма контроля:** сообщение.

**Тема 2. Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях**

1. Изучить понятие «цивилизация», свойства и семантический потенциал.
2. Рассмотреть проблему отношения культуры и цивилизации.
3. Рассмотреть основные концепции взаимосвязи культуры и цивилизации.
4. Рассмотреть цивилизационные концепции и теории «локальных» цивилизаций.
5. Рассмотреть теорию цивилизаций Н. Данилевского.
6. Охарактеризовать концепцию О.Шпенглера об аполлонической, фаустовской и магической душе в культуре.
7. Как Вы оцениваете понимание О.Шпенглером цивилизации как стадии упадка и гибели культуры?
8. Что писал А.Тоффлер о «волнах цивилизации» и «сверхиндустриальной цивилизации»?
9. В чем состоит концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы?

**Форма контроля:** сообщение.

### **Тема 3. Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом**

1. Что писал Г.П. Федотов о русском национальном характере и культуре; о культуре и цивилизации?
2. Что писал Н.К.Рерих о мире через культуру и гуманистической сущности культуры?
3. В чем видел особенности русской культуры Д.С. Лихачев?
4. Рассмотреть концепцию культуры Н.А. Хренова.
5. Рассмотреть концепцию культуры А.Я. Флиера.
6. Рассмотреть концепцию культуры Б.С. Ерасова.
7. Составить сравнительную таблицу различий подходов к изучению культуры в России и за рубежом.

**Форма контроля:** сообщение.

### **Тема 4. Социологические подходы в современных культурологических теориях**

1. Охарактеризуйте социологический подход к анализу культуры и социологическую школу в культурологии.
2. Рассмотрите осмысление роли культуры и религии в формировании образа жизни людей М.Вебером (труд «Протестанская этика и дух капитализма», 1905 г.).
3. Изучите теорию Т.Элиота: культура как образ жизни (сочинение «Заметки к определению культуры», 1948).
4. Рассмотрите теорию социокультурной динамики П.Сорокина.
5. Рассмотрите концепцию культуры Т.Парсонса.
6. Рассмотрите теорию А.Вебера о доминирующей роли духовно-интеллектуальной элиты в культуре (работа «Принципы социологии, истории и культуры», 1951).
7. Проанализируйте проблему кризиса культуры в работах П. Сорокина («Кризис нашего времени» (1941); «Общество, культура и личность» (1947), «Власть и нравственность» (1959)).

**Форма контроля:** сообщение.

### **Тема 5. Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях**

1. Опишите психоанализ как культурологическую концепцию.
2. Рассмотрите концепцию культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
3. Рассмотрите психоаналитический подход к культуре в работах Г. Маркузе («Эрос и цивилизация. Философское исследование учения Фрейда» (1956); «Одномерный человек. Исследования по идеологии развитого индустриального общества» (1964); «Психоанализ и политика» (1968), «Опыт об освобождении» (1969); «Эстетическое измерение; К критике марксистской эстетики» (1977)).
4. Рассмотрите аналитическую концепцию К.Г.Юнга и ее отличие от «классического психоанализа».
5. Рассмотрите понятие архетипа и роль архетипов в культуре.
6. Рассмотрите ситуацию спонтанной активизации архетипа.
7. Рассмотрите роль коллективного бессознательного в культуре.
8. Проанализируйте развитие идей классического психоанализа в пост- и неофрейдизме.

**Форма контроля:** сообщение.

## **Тема 6. Игровые концепции культуры**

1. Охарактеризовать феномен игры как культурологическую проблему в работах Й.Хейзинги.
2. Охарактеризовать феномен игры как культурологическую проблему в работах Х.Ортеги-и-Гассета.
3. Осуществить анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работе Е. Финка «Основные феномены человеческого бытия» и сочинении Г.Гессе «Игра в бисер».
4. Рассмотреть теорию игры в творчестве М.М.Бахтина (сочинение «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», 1990).

**Форма контроля:** сообщение.

## **Тема 7. Структурно-семиотические и символические культурологические теории**

1. Изучите структурно-семиотические теории культуры.
2. Рассмотрите структуралистское исследование культуры в работах К. Леви-Стросса («Структурная антропология», 1958; «Структура мифов», 1970; «Колдун и его магия», 1974 и др.)
3. Рассмотрите теорию наррации Я. Проппа («Морфология сказки» (1928); «Исторические корни волшебной сказки» (1946); «Русский героический эпос» (1958), «Русские аграрные праздники» (1963)).
4. Изучите символические теории культуры.
5. Рассмотрите концепцию символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина.
6. Проанализируйте критику антропоцентризма в работах М.Фуко.
7. Проанализируйте особенности изучения культуры как совокупности символов и знаков в теории Л.Уайта (работы «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации» (1975), «Культурология» (1958) «Энергия и эволюция культуры» (1943).

**Форма контроля:** сообщение.

## **Тема 8. Экзистенциалистские культурологические теории**

1. Рассмотрите культурологическую теорию М.Хайдеггера.
2. Изучите проблемы свободы выбора и отчуждения человека в культуре в творчестве Ж.-П. Сартра.
3. Рассмотрите экзистенциальные установки русских мыслителей нач. XX в. - Розанова, Флоренского, Мережковского, Франка, Булгакова и др.
4. Рассмотрите основные идеи творчества П. Флоренского.
5. Проанализируйте решение проблемы российской национальной идеи в творчестве Н. Бердяева.

**Форма контроля:** сообщение.

## **Тема 9. Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях**

1. Изучите основные категории феноменологии (явление, феномен, ноэзис, ноэма, эпохе, интенциональность сознания, феноменологическая редукция) и их роль в познании культуры.
2. Рассмотрите культурологическую теорию Э. Гуссерля.
3. Изучите герменевтику как искусство понимания феноменов культуры.
4. Рассмотрите творчество Г.Гадамера («О круге понимания», «Истина и метод», 1960; «Философская герменевтика», 1967).
5. Рассмотрите определение проблемы кризиса культуры в творчестве Э. Гуссерля.

**Форма контроля:** сообщение.

### **Тема 10. Искусство как феномен культуры**

1. Искусство как вид творческой деятельности человека.
2. Подходы к определению искусства.
3. Специфика искусства как феномена культуры.
4. Социокультурные смыслы искусства.
5. Проанализируйте точку зрения В.Г. Белинского, согласно которой истина впервые открылась человеку в искусстве.

**Форма контроля:** сообщение, реферат.

### **Тема 11. Система видов, жанров и родов искусства**

1. Принципы деления на роды и виды искусства.
2. Синкретизм как первичная форма творческой деятельности.
3. Многомерность подходов к классификации искусства.
4. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте.
5. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве.
6. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики.

**Форма контроля:** сообщение, реферат.

### **Тема 12. Язык искусства и закономерности его развития**

1. Традиция, цитирование, ремейк.
2. Художественная школа как носитель стиля.
3. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности.
4. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.
5. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
6. Большие и малые стили в искусстве.

**Форма контроля:** сообщение, реферат.

### **Тема 13. Искусствоведение как наука**

1. Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве. Винкельмановская концепция античного искусства и периодизация его развития.
2. Завершение формирования истории искусства 19 века.
3. Искусствоведение в России. Истоки отечественной мысли об искусстве.
4. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры.
5. Записки Я. фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства.
6. Ф.И. Булаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании.
7. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков. Школа Кондакова: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев.
8. Марксистское искусствознание: В. Плеханов.
9. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова («Художественные проблемы искусства Древней Греции», «Художественные проблемы итальянского Возрождения»).
10. Системный подход и его особенности.
11. Влияние культурологии на искусствознание и процесс «культурологизации»

искусствоведческого знания.

**Форма контроля:** сообщение, реферат.

#### **Тема 14. Методологические подходы к истории искусства**

1. Искусствоведение в широком понимании как наука об искусстве и художественной культуре в целом.

2. Методологические проблемы истории как концептуального ядра истории искусства.

3. Междисциплинарный характер всякой гуманитарной методологии и истории искусства, в частности: связь со смежными дисциплинами (историей, психологией, социологией, лингвистикой, литературоведением, религиоведением и т.д.).

4. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания (по целям и предметам).

5. Методы индуктивные (эмпирические и номологические) и методы дедуктивные (интуиция и эмпатия как исследовательские приемы).

6. Методы аналитические (обработка отдельного памятника: его локализация в пространстве и времени, в контексте творчества отдельного художника и в контексте более обширных общностей – школы, художественного движения, стиля эпохи и т.д.) и синтетически-интерпретационные (выявление сущностных (причинноследственных) связей и создание обобщающих и связных картин исторического развития).

7. Методы критические (оценочные) и интерпретационные (постановка памятника в смысловые контексты и выявление дополнительных коннотативных значений).

**Форма контроля:** сообщение, реферат.

#### **Тема 15. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы**

1. Синестетическое восприятие искусства.

2. Феномен синестезии и его проявление в художественной культуре.

3. Феномен синестезии и его изучение в философии, психологии, лингвистике и литературоведении, искусствоведении и эстетике.

4. Синтез искусств как принцип развития художественной культуры.

5. Синтез искусств в эпоху Средневековья.

6. Особенности синтеза искусств в культуре «Серебряного века».

**Форма контроля:** сообщение, реферат.

#### **Тема 16. Первобытная культура и искусство**

1. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира.

2. Проанализируйте первобытную культуру как традиционный тип культуры.

3. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. в первобытной культуре.

4. Рассмотрите понятия магии и шаманства в первобытной культуре. Объясните методы психического воздействия шамана на общество.

5. Синкретичный характер первобытной культуры и искусства.

6. Фетишизм, магия, шаманство.

**Форма контроля:** сообщение.

### **Тема 17. Культура и искусство древних цивилизаций.**

1. Египетская мифология в памятниках культуры.
2. Древнеегипетский канон в ИЗО
3. Рассмотрите ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма.
4. Архитектура, скульптура, прикладное и ювелирное искусство Ближнего Востока периода древности.
5. Проанализируйте античность как тип культуры.
6. Изучите греческий космологизм и его особенности.
7. Канон красоты в древнегреческой скульптуре периода классики (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель и др.).
8. Своеобразие художественной культуры древних этрусков.
9. Эволюция развития римской культуры – от римской Республики до кризиса III в.
10. Культура и искусство Рима периода империи.

**Форма контроля:** сообщение

### **Тема 18. Мировая культура и искусство в эпоху Средневековья.**

1. Средние века: ощущение бытия и картина мира.
2. Типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.
3. Библейская тематика в искусстве средневековья: возникновение образа Христа как страдающего мученика.
4. Культура средневекового арабского Востока. Основные направления в литературе – придворное и бедуинское.
5. Кодекс самурайской чести в японской средневековой культуре.
6. Архитектурная орнаментика и бестеневая живопись – миниатюра.

**Форма контроля:** сообщение

### **Тема 19. Отечественная культура и искусство в эпоху Средневековья**

1. Культура и искусство Руси в эпоху Средневековья (X-XIII вв.).
2. Письменность и литературные жанры Древней Руси.
3. Монументальная живопись. Мозаика. Фреска (X-XVI вв.).
4. Материальная культура. Развитие ремесла в Древней Руси.
5. Ювелирное искусство. Техника чеканки, черни, зерни, эмали и филиграни.

**Форма контроля:** сообщение.

### **Тема 20. Культура и искусство Ренессанса.**

1. Рассмотрите Ренессанс как переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.
2. Проанализируйте утопии эпохи Возрождения и новые идеи о государстве.
3. Характеристика борьбы католической и протестантской церквей.
4. Дайте определения протестантизму и контрреформации в контексте эпохи Возрождения.
5. Возрожденческий идеал «универсального» человека.

**Форма контроля:** сообщение.

**Тема 21. Культура и искусство Нового времени. Западная культура и искусство эпохи Просвещения.**

1. Почему происходит неравномерность социального развития стран Европы в XVI–XVIII вв. и активизация национальной культуры?
2. Проанализируйте новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе).
3. Рассмотрите рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт).
4. Объясните, почему происходит борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо).
5. Роль философии во французской культуре – ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику.
6. Особенности просветительского классицизма XVIII в.
7. Новые формы музыкальной жизни эпохи просвещения.

**Форма контроля:** сообщение; реферат.

**Тема 22. Отечественная культура и искусство XVII - XVIII вв.**

1. Первый русский театр.
2. Жанры в русской живописи XVII - XVIII вв. – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны.
3. Проанализируйте реформы Петра I. в области культуры и определите положительные и отрицательные стороны.
4. Первая русская печатная газета – «Ведомости».
5. Наука. Медицина, фармакология, ботаника XVII - XVIII вв.

**Форма контроля:** сообщение; реферат.

**Тема 23. Западная культура и искусство XIX века.**

1. Проанализируйте органическую связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы.
2. Охарактеризуйте творчество Золя и Мопассана, Д. Байрона, В. Скотта, Ч. Диккенса, О. Уайльда, Э. Теодора Амадея Гофмана, Г. Гейне, Стендаля, Оноре де Бальзака.
3. Охарактеризуйте развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.
4. Литература последней трети XIX в. Символизм (А. Рембо, П. Верлен, С. Маларме), натурализм (Э. Золя).
5. Национально-освободительное движение народов Европы конца XVIII – начала XIX века и его роль в развитии художественной культуры.

**Форма контроля:** реферат; сообщение.

**Тема 24. Русская культура и искусство XIX века.**

1. Охарактеризуйте деятельность декабристов как передовых мыслителей, деятели культуры, искусства, науки.
2. Рассмотрите Петербург и Москву как важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России.

3. Проанализируйте творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого и их величайший вклад в мировую культуру.
4. Рассмотрите деятельность выдающихся изобретателей и их вклад в развитие отечественной науки.
5. Демократическая национальная драматургия.

**Форма контроля:** сообщение; реферат.

**Тема 25. Западная культура и искусство XX века.**

1. Проанализируйте кризис рациональности – поворот от «философии мысли» к «философии жизни».
2. Перечислите факторы, формирующие массовую культуру.
3. Рассмотрите радикальную переоценку всех ценностей ( по Ф.Ницше).
4. Проанализируйте открытие иррационального человека ( по З.Фрейду).
5. В чём состоит видение интуитивизма А.Бергсона? Как эту концепцию можно применить в культурологии?
6. Дайте определение китча в культуре.
7. Дайте ответ на вопрос: в чём состоит пассивность воображения при восприятии видеокультуры?
8. Рассмотрите проблему эротизации современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино.
9. Проанализируйте проблему соотношения техники и духовной культуры.

**Форма контроля:** сообщение; реферат.

**Тема 26. Русская культура в XX– начале XXI вв.**

1. Рассмотрите творчество Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Анны Андреевны Ахматовой, Марины Ивановны Цветаевой, Зинаиды Николаевны Гиппиус как представителей «Серебряного века» в литературе.
2. Проанализируйте деятельность русских меценатов в отечественной культуре начала 20 века как новое социокультурное явление.
3. Рассмотрите живопись и скульптуру и творчество Петра Николаевича Филонова, Татьяны Ниловны Яблонской, Веры Игнатьевны Мухиной, Сергея Тимофеевича Коненкова.
4. Изучите достижения в кинематографе и театре (Сергей Михайлович Эйзенштейн, Всеволод Илларионович Пудовкин, Михаил Ильич Ромм, Григорий Васильевич Александров).
5. Рассмотрите музыкальные жанры на примере творчества Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, Исаака Осиповича Дунаевского, Сергея Прокофьева.
6. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры.

**Форма контроля:** реферат; сообщение.

**5.2. Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Наименование оценочного средства
1	Культура как предмет изучения	Сообщение, вопросы к текущему контролю

<b>2</b>	Проблема культуры и цивилизации в современных культурологических теориях	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>3</b>	Особенности современных культурологических теорий в России и за рубежом	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>4</b>	Социологические подходы в современных культурологических теориях	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>5</b>	Психоаналитические подходы в современных культурологических теориях.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>6</b>	Игровые концепции культуры.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>7</b>	Структурно-семиотические и символические культурологические теории.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>8</b>	Экзистенциалистские культурологические теории.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>9</b>	Феноменологические и герменевтические подходы в современных культурологических теориях.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
	<i>Темы 1-9</i>	<i>Промежуточная аттестация (зачёт)</i>
<b>10</b>	Искусство как феномен культуры	Сообщение; реферат, вопросы к текущему контролю
<b>11</b>	Система видов, жанров и родов искусства	Сообщение; реферат, вопросы к текущему контролю
<b>12</b>	Язык искусства и закономерности его развития	Сообщение; реферат, вопросы к текущему контролю
<b>13</b>	Искусствоведение как наука	Сообщение; реферат, вопросы к текущему контролю
<b>14</b>	Методологические подходы к истории искусства	Сообщение; реферат, вопросы к текущему контролю
<b>15</b>	Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы	Сообщение; реферат, вопросы к текущему контролю
	<i>Темы 10-15</i>	<i>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</i>
<b>16</b>	Первобытная культура и искусство.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>17</b>	Культура и искусство древних цивилизаций.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>18</b>	Мировая культура и искусство в эпоху Средневековья.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>19</b>	Отечественная культура и искусство в эпоху Средневековья.	Сообщение, вопросы к текущему контролю
<b>20</b>	Культура и искусство Ренессанса.	Сообщение, вопросы к текущему контролю

	<i>Темы 16-20</i>	<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>
<b>21</b>	Культура и искусство Нового времени. Западная культура и искусство эпохи Просвещения.	Реферат, вопросы к текущему контролю
<b>22</b>	Отечественная культура и искусство XVII - XVIII вв.	Реферат, вопросы к текущему контролю
<b>23</b>	Западная культура и искусство XIX века.	Реферат, вопросы к текущему контролю
<b>24</b>	Русская культура и искусство XIX века.	Реферат, вопросы к текущему контролю
<b>25</b>	Западная культура и искусство XX века.	Реферат, вопросы к текущему контролю
<b>26</b>	Русская культура и искусство в XX–начале XXI вв.	Реферат, вопросы к текущему контролю
	<i>Темы 21-26</i>	<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы**

#### **6.3.1. Вопросы к зачёту.**

1. Определение и этимология понятия «культура».
2. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др.
3. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры.
4. Разнообразие концепций морфологии культуры.
5. Основные формы культуры.
6. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер).
7. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры.
8. Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры.
9. Концепция культуры Н.А. Хренова.
10. Диалоговая концепция культуры М.М.Бахтина и В.С.Библера.
11. Психоаналитическая концепция генезиса культуры.
12. Теория сублимации. Сублимация как основа творчества.
13. Концепция культуры в теории З. Фрейда.
14. Аналитическая концепция К.Г.Юнга.
15. Игровая концепция происхождения культуры.
16. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работах Й.Хейзинги.
17. Символический подход к генезису культуры.
18. Множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций.
19. Соотношение ценностей и норм в культуре.
20. Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира.
21. Модели иерархии ценностей.
22. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.
23. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис).
24. Цивилизационная концепция О.Шпенглера.
25. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.
26. Концепция символически-коммуникационной природы культуры в творчестве М.М.Бахтина (работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).

27. Экзистенциалистские культурологические теории.
28. Изучение культуры как совокупности символов и знаков в теории Л.Уайта.
29. Основные представители постструктурализма и их идеи.
30. Герменевтика как искусство понимания феноменов культуры, техника интерпретации и понимания текстов.

### **6.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Многообразие определений понятия «искусство».
2. Функции искусства.
3. Современная система искусств – виды, роды, жанры.
4. Язык искусства в системе культуры.
5. Пространственные и временные искусства.
6. Синтетические виды искусства.
7. Происхождение и ранние формы искусства.
8. Объективное и субъективное в искусстве
9. Художественный образ как главнейший компонент произведения искусства.
10. Семиотический подход к языку искусства.
11. Стил в искусстве.
12. Феномен стилизации и полистилистики.
13. Искусствоведение и искусствознание.
14. Разделы искусствоведения.
15. Место искусствоведения в системе гуманитарных наук.
16. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания.
17. Особенности античной мысли об искусстве.
18. Понимание искусства в Древнем Риме.
19. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве.
20. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства.
21. Описательно- биографический метод исследования.
22. Историко-типологический метод исследования.
23. Методика искусствоведческого анализа И. И. Винкельмана.
24. Методы формального исследования.
25. Иконография и иконология.
26. Методы исследования символического содержания.
27. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования.
28. Определение и классификация синтеза искусств.
29. Концепции синтеза искусств.
30. Развитие синтеза искусств в культуре Серебряного века.

### **6.3.3. Вопросы к экзамену(1)**

1. Основные черты первобытной культуры.
2. Периоды первобытной культуры.
3. Первобытность в современной культуре.
4. Эволюция первобытного искусства.
5. Теория осевого времени К. Ясперса.
6. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки.
7. Культовый характер Древнеегипетского искусства.
8. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.

9. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай.
10. Основные этапы в развитии античной культуры. Значение античности для мировой культуры.
11. Крито-микенская (эгейская) культура и искусство.
12. Греческая классика как высший этап развития культуры и всех видов искусств.
13. Возникновение понятия «средние века» и его смысл, хронологические рамки европейского средневековья.
14. Основные черты средневекового типа культуры.
15. Культура и искусство раннего Средневековья –5-10 вв.
16. Классическое Средневековье: общая характеристика культуры и искусства.
17. Романский и готический стили в искусстве средневековья.
18. Синтез искусств в эпоху Средневековья.
19. Культура и искусство Византии.
20. Культура средневекового арабского Востока.
21. Культура средневековой Японии.
22. Дохристианский период и особенности культуры и искусства Древней Руси.
23. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
24. Культура и искусство русских княжеств XII-XIII веков.
25. Иконопись Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.
26. Литературные жанры Древней Руси.
27. Развитие книгопечатания в Древней Руси.
28. Развитие архитектуры Древней Руси. Храмовое строительство. Крестово-купольные храмы.
29. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения.
30. Периодизация итальянского Возрождения.
31. Искусство раннего Возрождения в Италии.
32. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонаротти.
33. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса.
34. Специфика Северного Возрождения.
35. Возрождение и Реформация.
36. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве.
37. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер. Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Франсуа Рабле как ярчайшие представители Северного Возрождения.
38. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.
39. Маньеризм в искусстве позднего Возрождения.
40. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковью.

#### **6.3.4. Вопросы к экзамену (2)**

1. Черты культуры Нового времени.
2. Роль искусства в культуре Просвещения. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо).
3. Характерные черты французского классицизма в литературе, живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.
4. Отечественная культура XVII в.: общая характеристика.
5. Отечественная культура XVIII в.: общая характеристика.
6. Русская культура XVII – XVIII вв.
7. Развитие русского изобразительного искусства XVII - XVIII вв.
8. Архитектура XVII - XVIII вв. Старорусский стиль. Московское барокко.
9. Социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в.
10. Основные черты культуры и искусства романтизма.

11. Музыкальное и театральное искусство XIX века в Европе: общая характеристика.
12. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве.
13. Развитие русской культуры в первой половине XIXв: общая характеристика.
14. Развитие русской культуры во второй половине XIXв: общая характеристика.
15. Русские просветители, их взгляды на культуру России.
16. Развитие театрального и музыкального искусства XIXв. в России.
17. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества.
18. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права.
19. Модернизм как общность направлений в искусстве конца XIX — начала XX века.
26. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов.
27. Элитарное искусство, массовая культура: история развития и основные проблемы.
30. Культура и искусство постмодернизма
31. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества.
32. «Серебряный век» – понятие, хронология. Особенности культуры Серебряного века.
33. Живопись периода Серебряного века.
34. Социалистический реализм и его проявление в художественной культуре Советского Союза.
35. Культура и искусство в годы ВОВ.
36. Послевоенное восстановление культуры.
37. Культура отечества в годы «оттепели»
38. Отечественная культура периода «застоя».
39. Перестройка и ее значение для развития культуры.
40. Русская культура – её настоящее и будущее.

### **6.3.5. Ориентировочная тематика рефератов**

1. Искусство как вид творческой деятельности человека.
2. Подходы к определению искусства.
3. Специфика искусства как феномена культуры.
4. Социокультурные смыслы искусства.
5. Многомерность подходов к классификации искусства.
6. Синкретизм как первичная форма творческой деятельности.
7. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте.
8. Художественная школа как носитель стиля.
9. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности.
10. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.
11. Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве.
12. Искусствоведение в России. Истоки отечественной мысли об искусстве.
13. Записки Я.фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства.
14. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс «культурологизации» искусствоведческого знания.
15. Феномен синестезии и его проявление в художественной культуре.
16. Синтез искусств как принцип развития художественной культуры.
17. Синтез искусств в эпоху Средневековья.
18. Особенности синтеза искусств в культуре «Серебряного века».
19. Роль философии во французской культуре – ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику.

20. Особенности просветительского классицизма XVIII в.
21. Новые формы музыкальной жизни эпохи Просвещения.
22. Жанры в русской живописи XVII - XVIII вв. – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны.
23. Литература последней трети XIX в. Символизм (А.Рембо, П.Верлен, С.Маларме), натурализм (Э. Золя).
24. Национально-освободительное движение народов Европы конца XVIII – начала XIX века и его роль в развитии художественной культуры.
25. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры.

## **7. Критерии оценивания знаний**

### **7.1. Описание шкалы оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации**

#### **7.1.1. Оценивание знаний при проведении промежуточной аттестации (зачёта)**

*Критерии оценивания результатов:*

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

*Описание шкалы оценивания*

**Отметка «зачтено» ставится, если:** знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные в соответствии с критериями оценивания результатов.

**Отметка «незачтено» ставится, если:** обнаружено незнание или непонимание сущностной части прикладных аспектов культурологического знания; допускаются существенные фактические ошибки, которые аспирант не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию аспирант затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

#### **7.1.2. Оценивание знаний при проведении промежуточной аттестации (зачёта с оценкой и экзамена)**

**Оценка «отлично» / «зачтено»** ставится, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Программный материал полностью усвоен. Аспирант глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Аспирант хорошо знает рекомендованную литературу.

**Оценка «хорошо» / «зачтено»** ставится, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Аспирант проявил твердое знание программного материала

и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»** ставится, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них недостаточно. Аспирант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Аспирант испытывает затруднения в применении знаний к анализу современной действительности, не может ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»** ставится, если теоретическое содержание курса освоено фрагментарно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения крайне низко. Аспирант не усвоил большую часть программного материала. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Не знаком с обязательной литературой.

### **7.1.3. Оценивание реферата**

#### *Критерии оценивания результатов*

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

*Описание шкалы оценивания:*

**Оценка «отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты, в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию, в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка «неудовлетворительно»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат не представлен.

#### **7.1.4. Оценивание сообщений**

*Критерии оценивания результатов:*

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме сообщения;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в качестве темы сообщения;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства»**

#### **Основная литература**

1. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html> .— ЭБС «IPRbooks»
2. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века / Козьякова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42514.html> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54652.html>
4. Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Меняева М.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56519.html> .— ЭБС «IPRbooks»

5. Пивоев В.М. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Пивоев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2010.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html> .— ЭБС «IPRbooks»
6. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>
7. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс]/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, Артём, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511.html> .— ЭБС «IPRbooks»
8. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43928>

### **Дополнительная литература**

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26683.html>
2. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие / В. В. Анашвили. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124093.html>
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110019.html>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110022.html>
6. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>
7. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века. Tertium datur / В. Г. Арсланов. — М. : Академический Проект, 2015. — 687 с. — ISBN 978-5-8291-1574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36743.html>
8. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>

9. Васильева, Л. М. Культурология: учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>

10. Доброхотов А.Л. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Доброхотов А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89397.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>

12. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — Москва : Академический проект, 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-8291-4007-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111547.html>

13. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

14. Копцева, Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 152 с. — ISBN 978-5-7638-2950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84155.html>

15. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

16. Межуев В.М. Идея культуры [Электронный ресурс]: очерки по философии культуры/ Межуев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2006.— 408 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21504.html>. — ЭБС «IPRbooks»

17. Немировская Л.З. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Немировская Л.З.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский новый университет, 2008.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21321.html>. — ЭБС «IPRbooks»

18. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7250.html>

19. Пелипенко А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс]/ Пелипенко А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, Артём, 2014.— 728 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42510.html>.— ЭБС «IPRbooks»

20. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ») (<http://www.e.lanbook.com>)

3. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний – КиберЛенинка. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
5. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
6. Aspirantura.ru Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru>.
7. Сайт «Прагматика культуры» <http://www.artpragmatica.ru/>
8. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
9. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
10. Библиотека Янко Слава "Fort / Da" - <http://yanko.lib.ru>.
11. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)
12. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ. Режим доступа: <http://www.garant.ru>.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 2.1.4 «Теория и история культуры, искусства»**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	<p><i>Написание конспекта лекций:</i> необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p><i>Работа с терминами и понятиями:</i> проверить понимание терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать их толкования в тетрадь.</p> <p><i>Обозначить материал</i> (вопросы, термины и т.д.), который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p> <p><i>Уделить внимание следующим понятиям:</i> культура, прикладная культурология, культурная политика, культурный капитал, символический капитал, культурная индустрия, креативные индустрии, креативный город, экономика культуры, рынок культуры, «болезнь издержек», «ухудшающий отбор», масс-медиа, социокультурный проект..</p>
Семинарское занятие	<p>б) Законспектируйте источники по теме.</p> <p>в) Проработайте конспект лекций, просмотрите рекомендуемую литературу.</p> <p>г) Подготовьте ответы к контрольным вопросам.</p> <p>д) Поработайте с текстом (см. список рекомендованной литературы по темам).</p>
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к промежуточной	При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и

### **9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Составители:

Шоркин А.Д., д. филос. н., профессор, профессор кафедры

философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  
КомановаЕ.В, к. культурологии, доцент, доцент кафедры  
философии, культурологии и гуманитарных дисциплин