

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.2(Ф) ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ РФ

по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения

(очная)


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины **2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ** для обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Программа составлена в соответствии с образовательной программой высшего образования, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 06.04.2022 г., протокол № 9, разработанной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности серия 90Л01 № 0009663 от 27 марта 2017 года, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

Рабочая программа дисциплины разработана: канд. полит. наук, Гаспарян Л.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 9 от «15» марта 2022 г.

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин
д-р. филос. наук, проф. _____  _____ А.В. Швецова

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель _____  _____ Л.Ф. Ващенко
Секретарь _____  _____ М.С. Юсупова

1. Место дисциплины (модуля) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ реализуется в рамках вариативной части программы аспирантуры и относится к факультативным дисциплинам.

Цель дисциплины – дать представление о государственной культурной политике, о субъектах культурной политики, развить навыки изучения и практического использования законодательной базы в сфере культуры, изучения основных этапов эволюции управления культурой в историческом контексте.

Курс подготавливает аспирантов к самостоятельной оценке основных направлений и особенностей реализации региональной культурной политики; знакомит с зарубежным опытом управления и реализации культурной политики.

В результате освоения данного вида образовательной деятельности обучающийся должен:

Знать: особенности работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, особенно в области государственной культурной политики Российской Федерации; основные подходы к решению научно-исследовательских и прикладных задач в области национальной и региональной культурной политики, сфере организации культурной жизни, деятельности институтов культуры, системе приобщения населения к культуре, оценке культурного наследия.

Уметь: работать в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач, особенно в области государственной культурной политики Российской Федерации; генерировать новые идеи и подходы к решению научно-исследовательских и прикладных задач в области национальной и региональной культурной политики, сфере организации культурной жизни, деятельности институтов культуры, системе приобщения населения к культуре, оценке культурного наследия.

Иметь практический опыт: владения навыками работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, особенно в области государственной культурной политики Российской Федерации; навыками решения научно-исследовательских и прикладных задач в области национальной и региональной культурной политики, сфере организации культурной жизни, деятельности институтов культуры, системе приобщения населения к культуре, оценке культурного наследия.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе аспирантуры (1 семестр).

2. Объем дисциплины (модуля) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (з.е.), 36 астрономических часов.

2.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	16	16					
в том числе							
Лекции (Л) всего	8	8					
из них в форме ПП							
Семинарские занятия (С) всего	8	8					
из них в форме ПП							
Практические занятия (Пр.)							
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	20	20					
Промежуточная аттестация							
Зачёт (Зач)	+	+					
Зачёт с оценкой (ЗаО)							
Экзамен (Экз)							
Реферат (Реф.)							
Общая трудоемкость	1 з.е.	36	36				

3. Содержание дисциплины (модуля) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Законодательство в сфере культуры	Государственная политика в области культуры. Совокупность принципов и норм в деятельности государства по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры (ст.3 Основ законодательства РФ о культуре). Культурная политика — направление политики государства. Культурная политика как детерминированная деятельность управленца, администратора и ведомств в идеологическом направлении,

		<p>взаимоотношения с гражданским сообществом. «Основы государственной культурной политики» как базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов, регулирующих процессы культурного развития в РФ.</p> <p>Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019).</p> <p>Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым.</p> <p>Государственная программа «Развитие культуры» на 2013–2020 годы, Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317. Действующая редакция госпрограммы «Развитие культуры».</p> <p>Государственные программы по развитию культуры как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.</p> <p>Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».</p> <p>Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.</p> <p>Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.</p> <p>Полисемантность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению</p>
--	--	---

		<p>региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.</p> <p>Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>Культурная политика в Республике Крым. Основные характеристики и особенности региона. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым.</p> <p>Законодательные основы культурной политики в Республике Крым.</p> <p>Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года</p> <p>Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года</p> <p>Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</p> <p>Закон Республики Крым О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым</p> <p>Закон Республики Крым О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года.</p> <p>Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.</p> <p>Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>Понятие муниципальной культурной политики. Культурная политика в Республике Крым. Закон Республики Крым «О музеях и музейном деле в Республике Крым», принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года</p> <p>Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в России. Советская культурная политика. «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.). Опыт Советского Союза, культурная политика, механизмы агитации и</p>
--	--	--

		<p>пропаганды. Культурная политика в России как автономная деятельность различных ведомств, отвечающих за охрану культурного наследия, художественную деятельность, печать, библиотечное дело и т. п.</p> <p>Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов, финансовое обеспечение развития социально-культурной сферы. Развитие бюджетных учреждений, повышение качества бюджетных услуг и уровня жизни населения, повышение эффективности бюджетных расходов и активное внедрение программно-целевых методов бюджетного планирования. Роль культуры как одного из основных структурообразующих элементов постиндустриальной экономики. Инновационные подходы к управлению сферой культуры. Требования к эффективности деятельности органов государственной власти и местного самоуправления, дальнейшая модернизация управления общественными финансами, ключевым направлением которой являются программно-целевые методы бюджетного планирования. Перспективы развития программно-целевых методов бюджетного планирования в сфере культуры, направления и результаты внедрения долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым, направления повышения эффективности бюджетных расходов в рамках углубления бюджетной реформы на современном этапе.</p>
2	<p>Тема 2. Субъекты культурной политики</p>	<p>Законодательная власть. Исполнительная власть. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям. Программно-проектная деятельность Минкультуры.</p> <p>Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и</p>

		<p>Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.</p> <p>Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.</p> <p>Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями.</p> <p>Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.</p> <p>Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.</p> <p>Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и</p>
--	--	---

		<p>муниципальной власти.</p> <p>Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре».</p>
3	<p>Тема 3. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p>	<p>Опыт в области охраны материальных объектов культурного наследия. Сохранение наследия как неотъемлемое условие экономического развития государства. Популяризация отечественного культурного наследия с целью привлечения профессионалов и экспертов в области обеспечения сохранности объектов культурного наследия, усилия по организации и сотрудничеству в данной области. Актуальность зарубежного опыта сохранения культурного наследия как для выявления положительных моментов этого рода деятельности и возможного дальнейшего его использования. Методики, модели охранной деятельности в сфере культурного наследия. Особое место в мировом опыте сохранения культурного наследия европейских стран (Франция, Италия, Великобритания), эффективные механизмы охранной деятельности государства. Основные модели государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия, специфика законодательной базы, организационно-экономического обеспечения и роль общественных организаций. Роль децентрализации управления в сфере культуры, а также создание действенных механизмов государственно-частного партнерства и взаимодействие основных субъектов, участвующих в мероприятиях по охране культурного наследия.</p>
4	<p>Тема 4. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики</p>	<p>Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.</p> <p>Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.).</p> <p>Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с</p>

		<p>актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.</p> <p>Проблемы современного культурологического образования в России. Отсутствие культурологической составляющей в среднем образовании. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.</p> <p>Непрерывное образование в социально-культурной сфере.</p> <p>Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.</p> <p>Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.</p>
--	--	--

3.2. Темы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в астрономических часах)

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
---	-------------------	--------------------	---	--------------------------------------

		(в часах), всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	Тема 1. Законодательство в сфере культуры	9	2	2	5	Сообщение или реферат
2	Тема 2. Субъекты культурной политики	9	2	2	5	Сообщение или реферат
3	Тема 3. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	9	2	2	5	Сообщение или реферат
4	Тема 4. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	9	2	2	5	Сообщение или реферат
	Промежуточная аттестация (зачёт)					
	Всего	36	8	8	20	

3.3. Содержание лекций

Для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные вопросы
1	Тема 1. Законодательство в сфере культуры	2 ч.	Лекция 1. 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации (1993 г., изменения в Конституции 2020г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки
2	Тема 2. Субъекты культурной политики	2 ч.	Лекция 2. 1. Законодательная власть. Исполнительная власть. 2. Министерство культуры РФ и другие государственные органы власти в культурной политике: функции, полномочия, цели и задачи,

			деятельность, структура. 3. Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике.
3	Тема 3. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	2 ч.	Лекция 3. 1. Сохранение наследия как неотъемлемое условие экономического развития государства. 2. Основные модели государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия. 3. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия.
4	Тема 4. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	2 ч.	Лекция 4. 1. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. 2. Система подготовки кадров для сферы культуры Региональные особенности подготовки специалистов для сферы культуры. 3. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере.

3.4. Содержание семинарских занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные вопросы
1	Тема 1. Законодательство в сфере культуры	2 ч.	Семинарское занятие 1. 1. История культурной политики Российской Федерации. 2. Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития . 3. Инновационные подходы к управлению сферой культуры. 4. Долгосрочные целевые программы развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым
2	Тема 2. Субъекты культурной политики	2 ч.	Семинарское занятие 2. 1. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 2. Культурная политика в Республике Крым. 3. Программно-проектная деятельность по культуре в Республике Крым.

			4. Понятие муниципальной культурной политики
3	Тема 3. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	2 ч.	Семинарское занятие 3. 1. Департамент государственной охраны культурного наследия в структуре Министерства культуры РФ. 2. Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия. 3. Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в деятельности по охране культурно-исторического наследия. 4. Деятельность Центра и субъектов Российской Федерации по охране культурно-исторического наследия (федеральный уровень). 5. Региональный уровень культурной политики. 6. Муниципальный уровень культурной политики.
4	Тема 4. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	2 ч.	Семинарское занятие 4. 1. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 2. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы. 3. Концепция образовательной политики.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ

Тема 1. Законодательство в сфере культуры.

1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации

2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ

3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки

4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым.

6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры.

7. Изучить материалы по истории культурной политики.

8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).

Форма контроля: опрос на семинарском занятии, подготовка сообщения.

Тема 2. Субъекты культурной политики.

1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.

2. Выявить роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в реализации культурной политике
 3. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития
 4. Определять, в чем состоят инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры.
 5. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым
 6. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым.
 7. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы
- Форма контроля: опрос на семинарском занятии, подготовка сообщения*

Тема 3. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона
 2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия
Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия
Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный),
 2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ?
 3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры
 4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации.
- Форма контроля: опрос на семинарском занятии, подготовка сообщения.*

Тема 4. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.

1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики
 2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании.
 3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России.
 4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе.
 5. Ознакомиться с Концепцией образовательной политики в сфере культуры.
 6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.
- Форма контроля: опрос на семинарском занятии, подготовка сообщения.*

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы

5.1.1. Вопросы к зачету

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Теория культурной политики: к раскрытию понятия.
3. Субъекты культурной политики. Взаимодействие субъектов культурной политики.
4. Методология изучения культурной политики: теоретические методы.
5. Методология изучения культурной политики: современные практические методы.
6. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
7. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
8. История культурной политики в донпетровской Руси: VIII-XVII вв.
9. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
10. Советская культурная политика.
11. «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).
12. Культурная политика России в пореформенный период.
13. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
14. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
15. Функции и полномочия субъектов Федерации.
16. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
17. Законодательная база культурной политики в РФ.
18. Законодательная база культурной политики в Республике Крым.
19. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
20. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.
21. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики; их взаимодействие с органами власти.
22. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.
23. Городская культурная политика.
24. Методика культурной политики.
25. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.
26. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских коллективов, массовых учреждений культуры.
27. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере.
28. Кадровая политика в сфере культуры.
29. Роль вузов культуры в подготовке специалистов.
30. Современная социокультурная ситуация.

Критерии оценивания знаний при проведении зачета

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;

- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

Описание шкалы оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации

Оценка «отлично» / «зачтено» ставится, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Программный материал полностью усвоен. Аспирант глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Аспирант хорошо знает рекомендованную литературу.

Оценка «хорошо» / «зачтено» ставится, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Аспирант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено» ставится, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них недостаточно. Аспирант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Аспирант испытывает затруднения в применении знаний к анализу современной действительности, не может ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено» ставится, если теоретическое содержание курса освоено фрагментарно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения крайне низко. Аспирант не усвоил большую часть программного материала. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Не знаком с обязательной литературой.

5.1.2. Ориентировочная тематика рефератов

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.

7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
8. Культура в условиях глобализации и глокализации.
9. Геополитическая составляющая культуры.
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
11. Россия на культурной карте мира: история и современность.
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
16. Нравственная и материальная оценка культурной деятельности.
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры.
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
21. Экономика культуры и культурная индустрия.
22. Культурно-языковая политика.
23. Этнокультурная политика.
24. Традиционная культура в культурной политике государства.
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
26. Значение возможностей культурного досуга.
27. Значение и особенности молодежной культурной политики.
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
35. Информационное обеспечение сферы культуры.
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила».
39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире».

5.1.3. Ориентировочная тематика сообщений

1. Рассмотрите основные модели европейской культурной политики: Американская модель; Немецкая (модель децентрализации); Британская (модель «Вытянутой руки»); «Сильная административная модель».
3. Рассмотрите специфику современной глобальной культурной политики.
4. Рассмотрите особенности поддержки культуры государством в России.
5. Рассмотрите проектную модель культурной политики.
6. Рассмотрите проблему финансирования сферы культуры.
7. Рассмотрите особенности формирования нормативной правовой базы в сфере культуры.
8. Рассмотрите основные нормативные документы, регулирующие культурную политику в России.
9. Рассмотрите основные нормативные документы, регулирующие культурную политику в Республике Крым.
10. Рассмотрите основные тенденции современной культурной политики.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ

Основная литература

1. Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография/ Беляева Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс]: монография/ Белозор А.Ф., Белозор Ф.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Двуреченская А.С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс]: монография/ Двуреченская А.С., Елескина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22075.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 169 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75590.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2017.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84658.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография/ Беляева Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Жидков В. С. Культурная политика России : теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
4. Институты управления культурой в период становления, 1917-1930 гг. Партийное руководство ; государственные органы управления, схемы. – М. : Росспэн, 2004. - 310 с.
5. Костина А. В. Культурная политика современной России : соотношение этнического и национального / А. В. Костина. – М. : ЛКИ, 2010. – 238 с.
6. Паничкина Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации. Социальная, культурная, национальная политика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной форм обучения/ Паничкина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76332.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фетисов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дело, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51109.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ») (<http://www.e.lanbook.com>)
3. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний – КиберЛенинка. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
5. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
6. Aspirantura.ru Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru>.
7. Сайт «Прагматика культуры» <http://www.artpragmatica.ru/>
8. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
9. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
10. Библиотека Янко Слава "Fort / Da" - <http://yanko.lib.ru>.
11. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
12. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ. Режим доступа: <http://www.garant.ru>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 2.1.1.2(Ф) Основы государственной культурной политики РФ

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	<i>Написание конспекта лекций:</i> необходимо кратко, схематично,

	<p>последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p><i>Работа с терминами и понятиями:</i> проверить понимание терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать их толкования в тетрадь.</p> <p><i>Обозначить материал</i> (вопросы, термины и т.д.), который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p> <p><i>Уделить внимание основным понятиям:</i> культура, культурная политика, государство, общество, социокультурный проект, государственные органы управления в сфере культуры, законодательная база культурной политики в РФ, регион.</p>
Семинарское занятие	<p>б) Законспектируйте источники по теме.</p> <p>в) Проработайте конспект лекций, просмотрите рекомендуемую литературу.</p> <p>г) Подготовьте ответы к контрольным вопросам.</p> <p>д) Поработайте с текстом (см. список рекомендованной литературы по темам).</p>
Реферат	<p>Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.</p>
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и пр.</p>

8. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Программа разработана д-ром полит. наук, доц. Попович Н.Г., канд. филос. наук, доц. Микитинец О.И.