

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
Протокол № 2
от «28» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ГБОУВО РК
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И
ТУРИЗМА»
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Симферополь, 2024

Разработчики:

Сапрыкина М. Ю., заведующий кафедрой театрального искусства
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Ульянова Е. В., директор Театрального колледжа ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Театрального
колледжа ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и
туризма» от 11 января 2024 г., протокол № 11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания творческой направленности для поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство по виду: Актёр драматического театра и кино.

Вступительное испытание творческой направленности в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) проводится с целью выявления определённых творческих способностей, соответствующих выбранной специальности 52.02.04 Актёрское искусство по виду: Актёр драматического театра и кино (далее – 52.02.04. Актёрское искусство).

Поступающие на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство проходят вступительное испытание творческой направленности, в процессе которых проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

Программа вступительного испытания творческой направленности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 (с изменениями и дополнениями).

Цели и задачи проведения вступительного испытания творческой направленности:

Выявление у поступающих способностей:

- к пониманию основных принципов актёрской профессии;
- к развитию внешних и внутренних психофизических данных;

- к овладению всеми основными элементами школы актёрского мастерства;

- к овладению выразительными средствами при создании сценического образа в соответствии с заданным характером.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух отборочных туров, направленных на определение уровня подготовленности поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство».

Первый отборочный тур – исполнение чтецкого репертуара и песни.

Первый отборочный тур включает в себя:

- проверку голоса и речи (отсутствие органических недостатков речи и голоса, а также чёткость дикции обязательны);

- исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы;

- исполнение песни (романса).

Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;

- не менее двух басен;

- не менее одного прозаического отрывка (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

Фрагменты драматургических произведений (отрывки, монологи из

театральных пьес) готовить не рекомендуется.

Песня или романс исполняются а саррелла.

Допускается также игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Второй отборочный тур – пластическая проверка, исполнение сценического этюда, собеседование.

Пластическая проверка.

Данный отборочный тур не требует от абитуриента подготовки специального пластического номера. Поступающий должен быть готов к выполнению тестовых упражнений на пластичность, координацию и гибкость. По заданию педагога по танцу абитуриенту необходимо импровизационно просуществовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов.

Отборочный тур проходит в несколько потоков группами 7-10 человек.

При себе иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

Этюд-импровизация на заданную тему.

Требования к сценическому этюду.

Задачи:

- проверка абитуриента на веру в предлагаемые обстоятельства;
- степень воображения;
- способность к импровизации;
- мобильность психофизического аппарата абитуриента;
- способность прожить, а не показать события, заданные в этюде.

Задание для сценического этюда определяет экзаменатор.

1. Исходное событие (происходящее до сюжета заданного в этюде).
2. Простейшее предлагаемое обстоятельство этюда (снег, дождь, жара, зима, лесные заросли и др.).
3. Цель (направленное действие, заданное абитуриенту).
4. Главное событие (возникшее непосредственно во время исполнения этюда).

5. Развязка (выход из создавшегося положения).

При себе иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

Собеседование

Собеседование выявляет профессиональную заинтересованность поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.

- продемонстрировать знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

Предлагаемые темы собеседования и список литературы для подготовки к собеседованию изложены ниже.

Темы собеседования

- Выдающиеся режиссёры русского и современного театра.
- Выдающиеся мастера-актёры русского театра и кино.
- Театры вашего города, их история и день сегодняшний.
- К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.
- Мировое кино, его знаменитые актёры и режиссёры.
- Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.
- Отечественное кино и его создатели.
- Современное кино России. Имена и фильмы.
- Деятели современного российского театра.
- Что Вы знаете о театрах своего города?
- Что такое для Вас театр?
- Какую роль мечтаете сыграть?
- Почему Вы хотите стать актёром?

- Назовите любимых артистов театра и кино.
- Современная драматургия, что Вам известно о ней?

Назовите современных драматургов.

- Назовите известных вам современных театральных режиссёров.

- Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов.

- Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?

- Ваше любимое драматическое произведение.

- Ваше любимое литературное произведение.

- Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актёр?

- Зачем нужен театр сегодня?

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию

Пьесы

- Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь».

- Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан».

- Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь».

- Шоу Б. «Пигмалион».

- Брехт Б. «Добрый человек из Сезуана», «Мамаша Кураж и её дети».

- Уильямс Т. «Трамвай "Желание"».

- Ибсен Г. «Кукольный дом».

- Фонвизин Д. И. «Недоросль».

- Грибоедов А. С. «Горе от ума».

- Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

- Лермонтов М. Ю. «Маскарад».
- Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба».
- Островский А. Н. «Гроза», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».

- Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник».
- Чехов А. П. «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».
- Горький А. М. «На дне».
- Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Бег».
- Шварц Е. Л. «Дракон».
- Розов В. С. «Вечно живые».
- Вампилов А. В. «Старший сын», «Утиная охота».

Специальная литература

- Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание).
- Станиславский К. С. «Этика» (любое издание).
- Бояджиев Г. Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (любое издание).
- Зингерман Б. И. «Очерки по истории западноевропейской драмы XX века» (любое издание).
- «История зарубежного театра»: В 4-х тт./ Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. - М., 1981- 1987.
- «История русского советского драматического театра»: В 2-х тт. - М., 1984-1987. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. - М., 1999.

Периодика

Журналы «Театр», «Театральная жизнь», альманах «Современная драматургия».

Газеты «Экран и сцена», «Культура» и др., начиная с 2004 г.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка результатов отборочных туров вступительного испытания осуществляется по 100-балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и программой вступительного испытания.

Итоги вступительного испытания оформляются ведомостями, протоколами каждого отборочного тура и сводной ведомостью. Результаты каждого отборочного тура и сводной ведомости размещаются на официальном сайте Университета не позднее второго рабочего дня после проведения каждого отборочного тура вступительного испытания.

Отборочные туры вступительного испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном режиме.

Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме двух отборочных туров.

При прохождении первого отборочного тура поступающему необходимо прочитать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения. Исполнить песню (романс).

Первый отборочный тур оценивается: минимальный проходной балл – 25, максимальный проходной балл – 50.

Успешным прохождением первого отборочного тура является: 25 – 50 баллов; полученный результат - допуск для прохождения второго отборочного тура.

Повторное участие в первом отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения 0 – 24 баллов не допускается.

Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Университета (<http://kukiit.ru/>) не позднее третьего рабочего дня после проведения первого отборочного тура.

При прохождении второго отборочного тура вступительного испытания поступающему необходимо выполнить ряд тестовых упражнений на пластичность, координацию, гибкость; по заданию педагогов по танцу, импровизационно просуществовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов. Исполнить этюд-импровизацию на заданную тему. Ответить на вопросы собеседования.

Второй отборочный тур оценивается: минимальный проходной балл – 25, максимальный проходной балл – 50.

Успешным прохождением второго отборочного тура является: 25 – 50 баллов.

Повторное участие во втором отборочном туре при получении результатов 0 – 24 баллов не допускается.

Каждый отборочный тур может проводиться в несколько потоков по мере формирования групп из числа лиц, подавших документы для поступления в Театральный колледж.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания по уважительной причине и подтвердившие это документально (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к прохождению данного отборочного тура вступительного испытания в следующей группе, на следующем этапе сдачи отборочных туров или индивидуально до их полного завершения.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания без уважительной причины, а также набравшие по результатам отборочного тура вступительных испытаний 0 – 24 балла, а также забравшие документы в период проведения отборочных туров вступительного испытания, выбывают из конкурса.

Повторное участие в любом отборочном туре вступительного испытания при получении результатов прохождения 0 – 24 балла не допускается.

Прохождением двух отборочных туров вступительного испытания является итоговая сумма – от 50 до 100 баллов за все туры.

После окончания отборочных туров вступительных испытаний на официальном сайте Университета размещается список поступающих, рекомендуемых к зачислению.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Общее количество баллов для двух отборочных туров вступительного испытания - **100 баллов**.

Первый отборочный тур вступительного испытания творческой направленности - максимальное количество баллов – **50**:

Первый отборочный тур	Мах 50 баллов
1. Стихотворение	Мах 10 баллов
Трактовка стихотворного произведения	Мах 2
Актёрские данные	Мах 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 4
2. Басня	Мах 10 баллов
Актёрское прочтение басни	Мах 2
Передача характера персонажей	Мах 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 4
3. Проза	Мах 10 баллов

Трактовка прозаического произведения	Max 2
Актёрские данные	Max 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 4
4. Песня (романс)	Max 20 баллов
Музыкальность	Max 4
Сценическая выразительность и темперамент	Max 8
Уровень исполнительской подготовки	Max 8

Второй отборочный тур вступительного испытания творческой направленности - максимальное количество баллов – **50**:

Второй отборочный тур	Max 50 баллов
1. Пластическая проверка	Max 20 баллов
Пластическая выразительность	Max 5
Гибкость	Max 5
Координация	Max 5
Актёрские данные	Max 5
2. Сценический этюд	Max 20 баллов
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	Max 10

Актёрские данные	Мах 10
3. Собеседование	Мах 10 баллов
Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента	5
Знания в области театрального искусства	5

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
2. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. – М., 2001. – 567 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 233 с.
4. Корогодский З. Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1973. – 128 с.
5. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. – Л.: Искусство, 1987. – 248 с.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 т., т.1. - М.: Искусство, 1953. – 302 с.
7. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. Собрание сочинений в 8 т., т.3. – М.: Искусство, 1954. – 557 с.
8. Станиславский К. С. Этика. Собрание сочинений в 8 т., т. – М.: Искусство, 1955. – 48 с.
9. Чехов М. А. О технике актёра: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496с.
10. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>