**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Решение Ученого совета  ГБОУВОРК  «Крымский университет культуры, искусства и туризма»  протокол № 1  от «31» января 2024 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказом ректора  ГБОУВОРК  «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  В.А. Горенкин |

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Письменная работа режиссера драмы**

**для поступающих на обучение**

**по программе специалитета**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль «Режиссер драмы»**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от 12 января 2024г.

**1. Пояснительная записка**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания «Письменная работа режиссера драмы» для поступающих по программе специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра профиль «Режиссер драмы».

К освоению программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра профиль «Режиссер драмы» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях. Вступительное испытание проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Поступающий должен продемонстрировать пригодность к овладению специальностью «Режиссура театра»:

-творческие способности;

-специальные профессиональные качества: режиссерская инициатива, изобретательность, творческая фантазия и вкус;

-общий культурный уровень, эрудицию, грамотность.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

Профессиональное испытание проводится в очном режиме.

**3.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1.Профессиональное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение профессионального испытания проводится экзаменационной комиссией.

3.3.Результаты профессионального испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов через день после проведения вступительного испытания. 3.4. На испытании запрещено использование мобильных средств связи.

3.5.На профессиональное испытание поступающий должен прибыть с паспортом (либо документом, заменяющим паспорт), иметь при себе ручку с чернилами синего цвета. Письменная работа выполняется на бланках Учреждения.

3.6.В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что профессиональное испытание он не сдал и в конкурсный список не включается. Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие профессиональное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче профессионального испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.7.Спорные вопросы, возникшие при проведении профессионального испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

Форма проведения профессионального испытания: письменное творческое задание

Продолжительность профессионального испытания (время на подготовку) – 3 часа (180 минут).

**3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Творческое профессиональное испытание по режиссуре предусматривает письменное выполнение одного задания из предложенных, которое выполняется в течение 3-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Задание 1. Описать постановочное решение пьесы.

Задание 2. Написать рассказ по картине.

Задание 3. Написать эссе на тему «Случай из жизни».

**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Задание 1.** Выбрать пьесу из списка, предложенного комиссией (печатный экземпляр пьесы будет представлен абитуриентам на экзамене):

• письменно раскрыть сегодняшнюю проблематику пьесы,

• определить сверхзадачу,

• найти пластическо–пространственное решение (как абитуриент хотел бы воплотить это драматургическое произведение на сцене).

Объем не менее 3-5 страниц.

**Задание 2.** Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене):

В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после.

В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Объем не менее 3-5 страниц

**Задание 3.** Написать эссе на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии.

В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Объем не менее 3-5 страниц.

**5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание 1.** | **Max 40 баллов** |
| точность режиссерского анализа | Max 10 |
| образность решения | Max 10 |
| оригинальность постановочного решения | Max 20 |
|  |  |
| **Задание 2.** | **Max 30 баллов** |
| точность композиционного построения рассказа | Max 5 |
| логика и последовательность развития сюжета | Max 10 |
| соблюдение стилевых и жанровых особенностей | Max 5 |
| художественность изложения | Max 10 |
|  |  |
| **Задание 3.** | **Max 30 баллов** |
| точность композиционного построения рассказа | Max5 |
| логика и последовательность развития сюжета | Max 10 |
| соблюдение стилевых и жанровых особенностей | Max 5 |
| художественность изложения | Max10 |
|  |  |

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**90-100 баллов**

-Поступающий проявил способность к высокохудожественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, найдено образное решение, предложено оригинальное постановочное решение драматургического материала.

-Поступающий проявил способность высокохудожественного написания рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Учтены и выявлены жанровые и стилистические особенности картины. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

-Поступающий проявил способность высокохудожественного написания рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. На протяжении рассказа сохраняются жанровые и стилевые особенности. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

**70-89 баллов**

-Поступающий проявил способность к художественному воплощению пьесы; раскрыты проблема, идея, сверхзадача, предложено оригинальное постановочное решение, но не найдено образное решение драматургического материала.

-Поступающий проявил способность художественного написания рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости остались не замеченными.

-Поступающий проявил способность высокохудожественного написания рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют.

**50-69 баллов**

-Поступающий выполнил задание, описал постановочное решение пьесы; раскрыта идея автора, проблема, сверхзадача, но отсутствует образное решение, а предложенное постановочное решение драматургического материала обычно и не оригинально.

-Поступающий выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости 8 остались не замеченными. Действие развивается последовательно, но не логично, метафоры и сравнения не точны и не органичны.

-Поступающий выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается последовательно, но не логично, метафоры и сравнения не точны и не органичны.

**30-49 баллов**

-Поступающий попытался выполнить задание, описать постановочное решение пьесы; но идея автора определенна не верно, проблема и сверхзадача не сформулированы, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение драматургического материала примитивно.

-Поступающий выполнил задание, написал рассказ по картине; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа неоригинален, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости остались не замеченными. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

-Поступающий выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа не оригинален. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые 10 особенности, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

**1-29 баллов**

-Поступающий не выполнил задание, не сумел описать постановочное решение пьесы; идея автора не определенна, проблема и сверхзадача не сформулированы, попытка описания постановочного решения драматургического материала примитивна, беспомощна и не логична.

-Поступающий не выполнил задание, не сумел написать рассказ по картине; сюжет рассказа отсутствует. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения отсутствуют.

-Поступающий не выполнил задание, не написал рассказ на тему «Случай из жизни»; сюжет рассказа отсутствует. Действие развивается не логично, метафоры и сравнения отсутствуют.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 50 баллов.

6. **СПИСОК ПЬЕС**

1. Вампилов А.В. «Старший сын».

2. Гоголь Н.В. «Ревизор».

3. Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве».

4. Островский А.Н. «Бесприданница».

5. Вампилов А. «Старший сын».

6. Фонвизин Д.И. «Недоросль».

7. Чехов А.П. «Вишневый сад».

8. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».

9. Володин А. Пять вечеров.

10.Маяковский В. «Клоп».

**7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».

2. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».

3. Чехов М. Литературное наследие.

4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера

5.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

6.Станиславский К.С. Этика М., ГИТИС, 2013.

7.Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие.