

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРИНЯТО**

Решение Ученого совета  
ГБОУВОРК  
«Крымский университет культуры,  
искусства и туризма»  
протокол № 1  
от «31» января 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ГБОУВОРК  
«Крымский университет культуры,  
искусства и туризма»  
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство**

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на кафедре музыкально-инструментального искусства ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», протокол № 8 от «15» января 2024 года.

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство» для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Вступительное испытание представляет собой теоретический экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профессиональное испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

**Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.**

**Максимальное количество баллов – 100.**

**Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50.**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание профессиональной направленности, которое включает:

Музыкально-теоретическую подготовку; контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла: теория музыки, сольфеджио, гармония.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

## **2. Требования к абитуриенту**

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или высшее образование, при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

## **3. Процедура проведения вступительного испытания**

Музыкально-теоретическая подготовка выявляет уровень знаний абитуриентов в области теории музыки и гармонии, понимание ими содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, а также эрудицию в области музыкального искусства, общий культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды.

### **3.1. Содержание вступительного испытания**

Испытание проводится по билетам, содержащим 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения

вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обзора поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность испытания – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

#### **4. Темы и вопросы для профессионального испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство»**

##### **4.1 Теоретические вопросы:**

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые метры и размеры
3. Сложные метры и размеры
4. Особые виды ритмического деления длительностей
5. Синкопа, ее разновидности
6. Переменные метры и размеры
7. Темп в музыке
8. Лады мажорного наклонения
9. Лады минорного наклонения
10. Кварто-квинтовый круг тональностей
11. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тональностей
12. Простые интервалы
13. Составные интервалы
14. Обращение интервалов
15. Разрешение интервалов
16. Тритоны и характерные интервалы
17. Виды и обращения трезвучий
18. Виды и обращения септаккордов
19. Главные и побочные трезвучия, их разрешения в мажоре
20. Главные и побочные трезвучия, их разрешения в миноре
21. Септаккорды доминантовой и субдоминантовой группы с разрешениями
22. Ладовая альтерация в мажоре
23. Ладовая альтерация в миноре
24. Хроматическая гамма
25. Отклонение и модуляция
26. Знаки сокращения нотного письма
27. Степени родства тональностей
28. Понятие модулирующего аккорда
29. Энгармонизм интервалов и аккордов
30. Период, его строение. Простые формы в музыке
31. Лады народной музыки
32. Виды мажора и минора

### 33.Мелизмы

#### 4.2 Практические задания

- построить от заданного звука: тритоны и характерные интервалы с разрешениями; мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; разновидности септаккордов; виды мажора и минора, лады народной музыки;
- построить в заданной тональности: тритоны и характерные интервалы; главные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; септаккорды доминантовой и субдоминантовой группы; лады народной музыки.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за творческое испытание «исполнение сольной программы» – максимально 100 баллов, минимально 50 баллов;
- в результате профессионального испытания «музыкально-теоретическая подготовка» – максимально 100 баллов, минимально 50 баллов.

#### 5.2. Критерии оценивания профессионального испытания Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Максимальное количество баллов - 100 баллов (50 баллов за теоретический вопрос билета и 50 за практический вопрос).

Минимальное количество баллов - 50 баллов (25 баллов за каждый вопрос билета).

#### Теоретический вопрос: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение поступающего применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

<b>41-50 баллов</b>	абитуриент полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; -допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.
<b>31-40 баллов</b>	абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом

	<p>допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами;</p> <p>допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p>
<b>25-30 баллов</b>	<p>абитуриент излагает материал не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;</p> <p>показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</p> <p>не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении;</p> <p>испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</p> <p>отвечает неполно на вопрос билета</p>
<b>0-24 баллов</b>	<p>абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета;</p> <p>при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов;</p> <p>отказывается отвечать на вопрос билета или просит вытянуть другой билет</p>

**Практическое задание: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.**

<b>41-50 баллов</b>	<p>задание выполняет чётко, без ошибок, показано свободное владение материалом</p>
<b>31-40 баллов</b>	<p>уверенно выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов</p>
<b>25-30 баллов</b>	<p>абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые</p>

	исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
<b>0-24 баллов</b>	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; присутствуют

## 6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.