

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
от «31» января 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
В. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

**для поступающих на обучение
по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства,
протокол № 7 от 25 января 2024 года.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

1. Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен проводится в очном режиме. Выявляет уровень знаний абитуриентов в области музыкально-теоретической подготовки.

Перед началом проведения вступительного экзамена:

- Абитуриент проходит процедуру идентификации личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, позволяющий четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи;
- В случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного экзамена, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются экзаменационные билеты вступительного испытания.

Экзаменационный билет содержит 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса экзаменационного билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность экзамена – до 40 минут: до 30 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ.

Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Вступительное испытание:

1. Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Теоретические вопросы:

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые и сложные метры и размеры
3. Особые виды ритмического деления длительностей
4. Переменные метры и размеры
5. Темп в музыке
6. Лады мажорного и минорного наклонения
7. Кварто-квинтовый круг тоналностей
8. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тоналностей
9. Интервалы и их разрешение
10. Тритоны и характерные интервалы
11. Трезвучия и их обращения
12. Септаккорды и их обращения
13. Главные и побочные трезвучия, их разрешения в мажоре и миноре
14. Септаккорды доминантовой и субдоминантовой группы с разрешениями
15. Ладовая альтерация в мажоре и миноре
16. Отклонение и модуляция
17. Знаки сокращения нотного письма
18. Степени родства тоналностей
19. Энгармонизм интервалов и аккордов
20. Период, его строение. Простые формы в музыке
21. Лады народной музыки
22. Виды мажора и минора. Хроматическая гамма
23. Мелизмы

Практические задания

- построить и спеть от заданного звука: тритоны и характерные интервалы с разрешениями; мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; разновидности септаккордов; виды мажора и минора, лады народной музыки;
- построить и спеть в заданной тоналности: тритоны и характерные интервалы; главные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; септаккорды доминантовой и субдоминантовой группы; лады народной музыки.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие 49 баллов и менее («неудовлетворительно»), выбывают из конкурса.

Музыкально-теоретический экзамен	
От 90 баллов до 100 баллов («отлично»)	Абитуриент, полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора; практическое задание выполняет чётко, без ошибок, свободно владеет материалом.

<p>От 74 баллов до 89 баллов («хорошо»)</p>	<p>абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученной теории; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; практическое задание выполняет уверенно, однако допускает ошибку незначительного характера, которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов.</p>
<p>От 50 баллов до 73 баллов («удовлетворительно»)</p>	<p>абитуриент излагает материал не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; при выполнении практического задания абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает процесс решения практического задания знаки альтерации и т.д.</p>
<p>От 0 до 49 баллов («неудовлетворительно»)</p>	<p>абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; при выполнении практического задания абитуриент допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность.</p>

1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48531-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
2. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. — 3-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-46807-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
6. Пахомова, Г. Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс : учебное пособие / Г. Н. Пахомова, Е. И. Рецлаф. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-507-46307-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
7. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
8. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48381-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
9. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46997-0. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

10. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
11. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48530-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
12. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48530-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
13. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-47947-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
14. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-507-44532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
15. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
16. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
17. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
18. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48353-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
19. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.