**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** Решение Ученого советаГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма»протокол № 1от «31» января 2024 г. | **УТВЕРЖДЕНО**Приказом ректораГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» В.А. Горенкин |

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ДРАМЫ**

 **для поступающих на обучение**

**по программе специалитета**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль «Режиссер драмы»**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства

протокол № 7 от 12 января 2024г.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания «Мастерство режиссера драмы» для поступающих по программе специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, профиль «Режиссер драмы».

При приеме обучающихся по программе специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, профиль «Режиссер драмы»допускаются лица, имеющие документ о среднем (полном) общем образовании.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях.

Творческое испытание проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

 Максимальный балл – 100.

 Минимальный проходной балл – 50.

Творческое испытание проводится в очном режиме.

**2.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

**1.Творческое испытание.**

Поступающему необходимо:

* + - * исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, драматический монолог;
			* выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);

- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;

* + - * исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;

 - предоставить рассказ по картине в распечатанном виде (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе).

 В художественной форме описать, что было с героями картины до

ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка. Объем не менее 3-5 страниц

* + - * сочинить и поставить этюда на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни).

 **3.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Стихотворение** | **Max 10 баллов** |
| * Художественные достоинства стихотворного произведения
 | Max 1 |
| * Трактовка стихотворного произведения
 | Max 1 |
| * Создание образа
 | Max 3 |
| * Актерские данные
 | Max 2 |
| * Дикция, артикуляция, голосовые данные
 | Max 3 |
|  |  |
| **2. Басня** | **Max 10 баллов** |
| * Художественные достоинства стихотворного произведения
 | Max 1 |
| * Режиссерское решение басни
 | Max 2 |
| * Передача характера персонажей
 | Max 5 |
| * Дикция, артикуляция, голосовые данные
 | Max 2 |
|  |  |
| **3. Проза** | **Max 10 баллов** |
| * Художественные достоинства стихотворного произведения
 | Max 1 |
| * Завершенность действия
 | Max 3 |
| * Создание образа
 | Max 3 |
| * Дикция, артикуляция, голосовые данные
 | Max 3 |
|  |  |
| 4. **Монолог**  | **Max 10 баллов** |
| * Художественные достоинства монолога
 | Мах-1 |
| * Режиссерское решение монолога
 | Мах 2 |
| * Передача характера персонажей
 | Мах 3 |
| * Дикция, артикуляция, голосовые данные
 | Мах 1 |
| * Актерские данные
 | Max 3 |
|  |  |
| **5. Постановка этюда** | **Мах 15 баллов** |
| - замысел | Мах 3 |
| - режиссерское решение | Мах 5 |
| - оригинальность прочтения темы | Мах 2 |
| - актерские данные | Мах 5 |
|  |  |
| **6. Песня** | **Мах 10 баллов** |
| - Художественные достоинства произведения | Max 1 |
| - Вокальные данные, владение ритмом и интонацией | Max 5 |
| - Актерское воплощение | Max 1 |
| - Сценический образ | Max 1 |
| - Самобытность исполнения | Max 2 |
|  |  |
| **6. Танец** | **Max 15 баллов** |
| - Владение пластикой , ритмом | Max 10 |
| - Актерские данные | Max 5 |
|  |  |
| **7. Создание рассказа по картине** | **Мах 10 баллов** |
| - Точность композиционного построения рассказа | Мах 3 |
| - Художественность изложения | Мах 4 |
| -Логика и последовательность развития сюжета | Мах 3 |
|  |  |
| **8. Сочинение и постановка этюда на заданную комиссией тему (на пословицу или поговорку, на три слова, по мотивам известной картины или знакомой песни)** | **Max 10 баллов** |
| - Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность) | Max 5 |
| -Сюжет | Max 5 |

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

**Минимальное количество баллов при приеме творческого испытания, подтверждающий успешное его прохождение составляет 50 баллов.**

**90-100 баллов**

**-** способность высокохудожественного написания рассказа по картине;

− ясное понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;

 − ярко выраженная артистичность исполнения;

− выразительность и четкая дикция в чтении;

− абсолютная свобода исполнения;

− отличное чувство ритма и хорошая координация исполнителя;

− наличие природной органики и веры.

**70-89 баллов**

**-** способность художественного написания рассказа по картине;

− понимание художественного замысла в исполняемых произведениях;

 − артистичность и эмоциональность исполнения произведений;

− четкая дикция и выразительность чтения;

− достаточная свобода исполнения произведений;

 − ритмичность и координированность исполнителя;

− наличие природной органики и веры.

**50-69 баллов**

-слабо выраженная способность художественного написания рассказа по картине;

− низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;

− низкий исполнительский уровень литературных и пластических произведений; − низкая эмоциональность;

 − плохое чувство ритма и координации;

 − средний уровень природной органики и веры.

**0-49 баллов**

-отсутствие способности художественного написания рассказа по картине;

− крайне низкий уровень понимания художественного замысла в исполняемых произведениях;

− крайне низкий исполнительский уровень литературных и пластических произведений;

− крайне низкая эмоциональность;

 − крайне плохое чувство ритма и координации;

 − низкий уровень природной органики и веры.

**4.Список рекомендуемой литературы**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб.

заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.

2. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.

3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. Станиславского. – М.,ВТО, 1952

4. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером. / М., Искусство, 1958

5. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.

6.Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1958.

7.Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1989.

8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.:Вагриус, 2000.

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2010.

10.Товстоногов Г. Зеркало сцены. / Г. Товстоногов. – Л., 1980.

11. Товстоногов Г.А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.

12. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.

13. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961.