

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
протокол № 1
от «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И
ПРАЗДНИКИ**

**для поступающих на обучение
по программе бакалавриата направления подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства
протокол № 7 от 12 января 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры профессионального испытания по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

При приеме обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников допускаются лица, имеющие документ о среднем (полном) общем образовании.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях. Вступительное испытание проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

Вступительное испытание проводится в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание включает в себя:

1. Импровизационное исполнение сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, предложенных экзаменационной комиссией
2. Исполнение этюда на животное (по выбору поступающего)
3. Исполнение этюда на оживление предмета

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Импровизационное исполнение сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, предложенных экзаменационной комиссией	Max40 баллов
---	---------------------

образность мышления	Мах 10
способность к ассоциативному восприятию	Мах 10
оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач	Мах 10
актерские данные	Мах10
2. Этюд на животное	Мах 30 баллов
художественная интуиция	Мах 5
точность и оригинальность исполнения	Мах 10
наблюдательность,	Мах 10
вкус, чувство юмора	Мах 5
3. Этюд на оживление предмета	Мах 30 баллов
сценическое обаяние	Мах 10
ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности	Мах10
быстрота реакции	Мах 10

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

90-100 баллов

– высокий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;

– ярко выраженная артистичность исполнения;

– абсолютная свобода исполнения;

- наличие природной органики и веры;
- высокая способность к ассоциативному восприятию

70-89 баллов

- достаточный уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- достаточно выраженная артистичность исполнения;
- достаточный уровень свободы исполнения;
- достаточный уровень наличия природной органики и веры;
- достаточный уровень способности к ассоциативному восприятию

50-69 баллов

- низкий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- низко выраженная артистичность исполнения;
- низкий уровень свободы исполнения;
- низкий уровень наличия природной органики и веры;
- низкий уровень способности к ассоциативному восприятию

0-49 баллов

- крайне низкий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- крайне низко выраженная артистичность исполнения;
- крайне низкий уровень свободы исполнения;
- крайне низкий уровень наличия природной органики и веры;
- крайне низкий уровень способности к ассоциативному восприятию

4.Список рекомендуемой литературы.

1. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
2. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».
3. Чехов М. Литературное наследие.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера
- 5.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

6. Станиславский К.С. Этика М., ГИТИС, 2013.

7. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие.