

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
КАФЕДРА ТУРИЗМА**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 1
от «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА
ХОРЕОГРАФИИ**

**для поступающих на обучение
по программам бакалавриата
направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль «Педагогика хореографии»**

Форма обучения:

Очная, заочная

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографии, протокол № 7
от «11» января 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Допускаются лица (абитуриенты) на базе среднего общего и среднего профессионального образования (СПО), имеющие соответствующую хореографическую подготовку, которая определяется такими качествами, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения. А также имеющие базовые знания по дисциплинам хореографического цикла (классический танец, народно-сценический танец, современные формы танца, композиция и постановка танца).

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе. Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов - 50.

ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

Перед началом проведения вступительного испытания абитуриент проходит идентификацию личности (предъявляется секретарю экзаменационной комиссии документ удостоверяющий личность – паспорт). Отсутствие документа удостоверяющего личность является основанием отстранения абитуриента от прохождения вступительного испытания.

Творческое испытание «Композиция и постановка: педагогика хореографии» представляет собой танцевальный этюд на 1,5-2 минуты, который готовится абитуриентом самостоятельно на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно – сценический танец, современные формы танца и т.д.) по выбору абитуриента.

Танцевальный этюд должен иметь законченную музыкально – хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Танцевальный этюд должен раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки, выразительность исполнения, технические навыки, виртуозную технику.

Танцевальный этюд исполняется без костюма в танцевальной форме: для

девушек черный купальник, черная юбка, трико, обувь, соответствующая виду хореографии танцевального этюда; для юношей черное трико (брюки), белая футболка с коротким рукавом, обувь соответствующая виду хореографии танцевального этюда, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

Исполнение танцевального этюда – 100 баллов:

- Логика развития хореографического рисунка - 10 баллов.
- Соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства – 15 баллов.
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда - 15
- Техника исполнения, актерское мастерство – 20 баллов.
- Яркий хореографический образ - 10 баллов.
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 10 баллов.
- Особенности композиции танцевального этюда - 10 баллов.
- Драматургическое развитие танцевального этюда-10 баллов.

Критерии оценивания
I. Начальный–50-62 баллов
Абитуриент демонстрирует элементарные способности к композиционному построению хореографического произведения. В практической работе нарушена логика и методика выполнения. Не выдержанна длительность композиции. Абитуриент демонстрирует низкий уровень технического исполнения этюда.
II. Средний– 63-75 баллов
При исполнении танцевального этюда абитуриент использует лексику несоответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, или допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно используется хореографический рисунок). В этюде выдержана длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие, музыкально хореографическая форма этюда

имеет незначительные нарушения (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное.

III. Достаточный – 76-89 баллов

Композиционное построение танцевального этюда абитуриента имеет законченную музыкально хореографическую форму. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнительства, владения сценическим пространством, актерского мастерства. Драматургическое развитие сюжета композиции встроено логически методически правильно.

IV. Высокий – 90-100 баллов

Демонстрирует законченную практическую работу, с выдержанной логикой композиционного построения, завершенной музыкально-хореографической формой, выразительностью, артистичностью и высоким техническим уровнем исполнения.

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

