

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 1
От «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГБОУВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, очно-заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на кафедре дизайна ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», протокол № 7 от 29» января 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания «Композиция: графический дизайн» для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

При приеме студентов по программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 Дизайн допускаются лица, имеющие документ о среднем (полном) общем образовании, документ о среднем профессиональном или высшем образовании любого уровня.

Прием проводится на конкурсной основе: по программам бакалавриата (за исключением приема лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний) – на основании результатов единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях.

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50 баллов.

Вступительное творческое испытание проводится в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание проводится по следующим объектам контроля:

1. Электронное портфолио
2. Собеседование в очном режиме
3. Практическое задание в очном режиме

2.1. Электронное портфолио. На первом этапе творческого испытания абитуриенты предоставляют комиссии личное портфолио с творческими работами (в количестве не менее 20 страниц) по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному творчеству, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера в формате *pdf (на адрес электронной почты кафедры дизайна – *design-kukiit@yandex.ru*, не позднее последнего дня приема документов).

Требования к презентации-портфолио:

Портфолио выполняется и предоставляется только в электронном виде в формате А4 с помощью таких программ, как MS Word, MS Power Point или MS Publisher. После создания документа, в одной из перечисленных программ необходимо сохранить файл в формате pdf, для чего во вкладке «Файл» нажать

«Сохранить как...» и в раскрывающемся списке форматов выбрать PDF.

1 страница – титульная, на которой отображена фамилия и имя абитуриента, его фотография

2 страница – резюме: полное количество лет

– место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край);

– название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);

– ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания), информация указывается при наличии;

– сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище), информация указывается при наличии;

– место работы, информация указывается при наличии.

Далее, портфолио оформляется по разделам:

- Рисунок – натюрморты, фигуры, полуфигуры, портреты (карандаш, уголь, тушь).

- Живопись – натюрморты, фигуры, полуфигуры, портреты (акварель, темпера, масло).

- Работы по композиции – тематика по выбору абитуриента, техника свободная;

- Работы по компьютерной графике;

- Работы по декоративно-прикладному искусству;

- Личные достижения (наличие грамот, дипломов, благодарностей).

По итогам просмотра портфолио, члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы во время собеседования.

2.2. Собеседование проводится очно по основным вопросам дизайна

Собеседование проводится с целью выявления знаний абитуриента об общих проблемах современного дизайна и искусства и выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов.

Количество задаваемых вопросов – 3.

Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Вопросы собеседования:

1. Аргументируйте выбор профессии по направлению подготовки.
2. Охарактеризуйте роль дизайнера в современном обществе.
3. Каким образом дизайн соприкасается с искусством (архитектура, скульптура, живопись и др.)?
4. Охарактеризуйте виды дизайнерской деятельности.
5. Какие направления дизайна Вы знаете? Чем они характерны?
6. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?

7. Что такое дизайн?
8. Какие направления в искусстве Вам наиболее интересны?
9. Какие исторические стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
10. Назовите характерные особенности романского средневекового стиля в искусстве.
11. Назовите характерные особенности готического средневекового стиля в искусстве.
12. Особенности готического стиля в средневековом костюме.
13. Назовите характерные особенности стиля Ренессанс (эпоха Возрождения)
14. Назовите характерные особенности стиля Барокко
15. Назовите характерные особенности стиля Рококо
16. Назовите характерные особенности стиля Ампира
17. Назовите характерные особенности стиля Модерн
18. Какие современные стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
19. Назовите основные стили в живописи. Дайте характеристику одного из них.
20. Назовите крымских художников, приведите примеры их работ.
21. Кто из крымских художников изображал море? Приведите примеры работ.
22. Как называют художников, изображающих морскую тематику? Назовите ярких представителей.
23. Назовите известные памятники архитектуры Крыма, опишите их внешний вид.
24. Назовите известных дизайнеров (по профилю), приведите примеры их творчества.
25. Назовите музеи Крыма, охарактеризуйте содержание их экспозиций.
26. Какая художественная выставка Вам запомнилась и почему?
27. Назовите материалы, применяемые в различных видах дизайна (по профилю).
28. Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера-графика? Приведите примеры.
29. Почему именно реклама представляет собой наиболее развивающееся направление графического дизайна?
30. Каких известных иллюстраторов Вы знаете? Охарактеризуйте их творчество.
31. Выполняли ли Вы в материале собственные проекты? Чем они были интересны?
32. Знаменитый архитектор и дизайнер XX века (французский архитектор швейцарского происхождения)? В Москве ему поставлен памятник.
33. Какими графическими материалами Вы профессионально владеете?
34. С какой специальной литературой по избранной Вами области дизайна Вы знакомы?
35. Какие элементы можно использовать при оформлении кабинета директора различных предприятий, фабрик, заводов для создания панно или ассоциативной композиции, отражающей вид деятельности организации?

36. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?
37. Как распределяются цвета в радуге?
38. Назовите составные цвета.
39. Дополнительные цвета и их свойства.
40. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

2.3. Творческое испытание (тема выдается в начале экзамена):

Абитуриент приносит с собой все необходимые инструменты и материалы для выполнения работы по творческому испытанию.

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки - Графический дизайн
«Композиция: графический дизайн»
Выполнение декоративной композиции на тему нескольких заданных предметов – набора профессиональных ручных инструментов (портного, чертежника, парикмахера, визажиста, строителя, художника, дизайнера, фотографа, кондитера/повара, флориста, ветеринара/врача).
Предполагает выявление у абитуриента способностей к образному, ассоциативному, абстрактному, колористическому и композиционному мышлению. Умение, используя метод трансформации реалистического изображения на основе формализации и стилизации, создать целостный, колористически гармоничный, декоративный графический образ на заданную тему.
Материал: акварельная бумага, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А4 (вертикальный или горизонтальный, поля – 1 см.) <i>Время исполнения – 3 часа.</i>

Специфика представления задания комиссии:

Компоновка листа (формат А4) строится следующим образом:

Поля и расположение объектов на листе – в соответствии задуманной композицией и требованиями, перечисленными выше. Абитуриент предоставляет комиссии выполненную чистовую работу по композиции (с обратной стороны обозначив свою фамилию, имя, отчество).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТОВ

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку по 100-балльной системе.

Портфолио оценивается от 10 до 20 баллов

- Разнообразие представленных работ от 2-5 баллов;
- Аккуратность оформления презентации от 3-5 баллов;
- Техническое, художественное исполнение и качество изображения представленных работ от 3-5 баллов;
- Объем портфолио, от 2-5 баллов.

При оценке представленных работ по рисунку, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовленном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение рисунка, оригинальность композиционного решения, качество выполнения.

При оценке живописных работ, представленных в портфолио, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовительном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача цветовых и тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение, оригинальность композиционного решения, качество выполнения, колористическое решение.

Собеседование состоит из 3-х вопросов и оценивается от 15 до 30 баллов

- Учитывается грамотность и логика изложения материала;
- Раскрытие темы каждого вопроса от 5 до 10 баллов.

Композиция оценивается от 25 до 50 баллов. Учитывается:

- грамотное композиционное решение работ на плоскости листа от 5-10 баллов;
- точное конструктивное построение формы предметов, с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала от 5-10 баллов;
- передача цветом объёма предметов и создание пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в работе от 7 до 15 баллов;
- законченная и выполненная графическая композиция с выявленным характером форм элементов и композиционного решения от 8 до 15 баллов.

Баллы снимаются за нарушение:

- композиции – 5 баллов;
- конструкции предметов, их построения и пропорций – 5 баллов;
- тональных и цветовых отношений – 5 баллов;

- передачи объема – 4 балла;
- передачи пространства – 2 балла;
- колорита – 2 балла;
- фактуры предметов - 2 балла.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>
3. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я / Д. Волкова. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
5. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – Владос, 2010 г. – Гриф УМО (ЭБС)
6. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил.
7. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html>
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
9. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Хоппен К. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен [перевод с англ. Н. Позднякова] / Келли Хоппен, Винсент Кнапп. – М.: Арт-Родник, 2012. – 176 с.
11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству /Владимир Шаров.– Эксмо, 2013. – 648 с.
12. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>