

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
КАФЕДРА ТУРИЗМА

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 1
от «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА
ХОРЕОГРАФИИ

для поступающих на обучение
по программам бакалавриата
направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль «Педагогика хореографии»

Форма обучения:

Очная, заочная

Симферополь, 2024

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографии, протокол № 7
от «11» января 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

К вступительному испытанию «Исполнительское мастерство: педагогика хореографии» допускаются лица (абитуриенты) на базе среднего профессионального образования (СПО), имеющие соответствующую хореографическую подготовку, которая определяется такими качествами, как: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения. А также имеющие базовые знания по дисциплинам хореографического цикла (классический танец, народно-сценический танец, современные формы танца, композиция и постановка танца).

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе. Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов - 50.

Перед началом проведения вступительного испытания абитуриент проходит идентификацию личности (предъявляется секретарю экзаменационной комиссии документ, удостоверяющий личность, – паспорт). Отсутствие документа, удостоверяющего личность, является основанием отстранения абитуриента от прохождения вступительного испытания.

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство: педагогика хореографии» представляет собой практическое задание по сочинению и исполнению комбинаций у станка, на середине зала, раздел *allegro* по дисциплине «Классический танец» (1 и 2 год обучения).

Каждое практическое задание состоит из 3-х комбинаций:

1. комбинация у станка;
2. комбинация на середине зала;
3. комбинация на прыжок из раздела «*allegro*».

Длительность каждой комбинации от 8 до 16 тактов.

Для выполнения практического задания каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму: девушки черное трико, черный купальник,

мягкие туфли, прическа имеет опрятный вид и волосы собраны в пучок; юноши черное трико, белая футболка с коротким рукавом, мягкие балетные туфли, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

Перечень движений для составления комбинаций:

Exercice у станка

1. Demi-plie, grand plie по I, II, III, V и IV позициям.
2. Battement tendu:
в маленьких и больших позах croisee, efface с demi-plie
3. Battement tendu jete:
в больших и маленьких позах croisee, efface,
с demi-plie
с battement tendu jete pique
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
с releve lent на 45°
с demi-rond de jambe par terre
5. Battement fondu из V позиции на 45° на полной стопе и на полупальцах:
в больших и маленьких позах croisee, efface
battement fondu с plie-releve
6. Battement frappe на всей стопе и на полупальцах:
в больших и маленьких позах croisee, efface,
battement double frappe
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полной стопе и на полупальцах:
с temps releve на 45°
8. Adagio на всей стопе и на полупальцах:
battement developpe во всех направлениях и больших позах (croisee, efface, ecartee, arabesques)
с battement developpe passe
9. Grand battement jete на всей стопе и на полупальцах:
grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах (croisee, efface, ecartee, arabesques)
с passe par terre.

Exercice на середине зала:

1. Temps lie par terre
2. Temps lie с port de bras
3. Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques
4. Battement tendu jete:
в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques
5. Rond de jambe par terre:
demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans
6. Battement fondu:
в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques
с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face
7. Battement frappe:

- с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы double frappe
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
 9. Adagio: battement developpe с port de bras
 10. Grand battement jete.

Раздел Allegro:

1. Pas saute по всем позициям:
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas glissade
5. Pas assemble:
6. Pas jete
7. Sissone simple
8. Sissone ouverte
9. Sissone fermee

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

Практическое задание оценивается -100 баллов:

Комбинация у станка - 30 баллов;

Комбинация на седине зала – 40 баллов;

Комбинация из раздела «allegro» - 30 баллов.

Каждая комбинация оценивается в соответствии с требованиями к методике сочинения и методике исполнения:

Комбинация у станка – 30 баллов:

логика сочинения комбинаций – 8 баллов;

методически грамотное исполнение – 8 баллов;

музыкальность исполнений – 7 баллов;

координация и выразительность исполнения – 7 баллов.

Комбинация на середине зала – 40 баллов:

логика сочинения комбинаций – 10 баллов;

методически грамотное исполнение – 10 баллов;

музыкальность исполнений –10 баллов;

координация и выразительность исполнения –10 баллов.

Комбинация из раздела «allegro» – 30 баллов:

логика сочинения комбинаций – 8 баллов;

методически грамотное исполнение – 8 баллов;

музыкальность исполнений –7 баллов;

координация и выразительность исполнения –7 баллов.

Критерии оценивания
I. Начальный–50-62 баллов
В практическом задании абитуриент не владеет навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на начальном уровне и допускает методические ошибки в показе.
II. Средний– 63-75 баллов
В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на среднем уровне и допускает некоторые технические ошибки в показе.
III. Достаточный– 76-89 баллов
В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на достаточном уровне и допускает не точности в показе.
IV. Высокий –90-100 баллов
В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала, и раздела allegro) на высоком уровне и не допускает технические ошибки в показе.

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.
4. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. 400 с.

