

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
протокол № 1
от «31» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки
53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство**

Форма обучения:

Очная, заочная

Симферополь, 2024

Рассмотрено на кафедре музыкально-инструментального искусства
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма»,
протокол № 8 от «15» января 2024 года.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **вступительного испытания «Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство»** для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание профессиональной направленности, которое включает:

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

2. Требования к абитуриенту

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование, и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. Процедура проведения вступительного испытания

3.1. Вступительные испытания проводятся в один этап.

Рекомендуется обсудить перечень произведений сольной программы на предварительных консультациях, проводимых перед вступительными испытаниями преподавателями кафедры. Абитуриент заранее представляет ноты для концертмейстера.

3.2. Содержание вступительного испытания

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»

Балалайка, домра.

- произведение крупной формы (I или II–III части сонаты, концерта)

- оригинальное произведение на выбор:
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII вв.
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного allegro
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I ч. или II–III ч. сонаты)
- виртуозная концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонаты или партиты для скрипки/альта, виолончели соло И.С. Баха)
- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 100 баллов, минимально 50 баллов.

5.1. Критерии оценки творческой части экзамена – исполнение сольной программы

Максимально можно набрать 100 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 50 баллов

Исполнение сольной программы	
92-100 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
80-91 баллов	Грамотное исполнение произведений; абитуриент

	демонстрирует понимание особенностей композиторского замысла и стиля, раскрывает художественный образ, владеет навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла, музыкальной формы и т.д.
71-79 баллов	Исполнение произведений с погрешностями технического, музыкально-образного или метро-ритмического характера, имеют место остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; достаточный уровень осмысления замысла музыкального произведения и раскрытия музыкального образа. Исполнительская концепция частично противоречит стилевым особенностям интерпретации композиторского замысла; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности не в полной мере раскрывают музыкальный образ.
50-70 баллов	Одно из произведений программы исполнено с погрешностями технического и метро-ритмического характера, имеют место неточности в прочтении нотного текста (штриховые, интонационные, метро-ритмические неточности, неверная трактовка и исполнение мелизматика, «грязная педаль» и т.д.); уровень осмысления замысла музыкального произведения и раскрытия музыкального образа носит поверхностный характер. Исполнительская концепция противоречит стилевым особенностям интерпретации композиторского замысла; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности вступают в диссонанс с музыкальным образом, имеет место концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения; низкий уровень артистизма и развития исполнительской воли.
0-49 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения. Отказ от исполнения произведения абитуриентом.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991. – 336 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. – 202 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. – 291 с.