

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРИНЯТО**

Решение Ученого совета  
ГБОУВО РК «Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 1  
от «31» января 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
ГБОУВО РК «Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»  
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Исполнение сольной программы: академическое пение**

**для поступающих на обучение**

**по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль подготовки Академическое пение**

**Формы обучения: очная, заочная**

Программа рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства,  
протокол № 7 от 25 января 2024 года.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вступительное испытание «Исполнение сольной программы: академическое пение» представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

### **1. Исполнение сольной программы: академическое пение**

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

Поступающие на обучение по данному направлению подготовки вправе представить сведения своих индивидуальных достижениях.

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ**

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное образование по профилю подготовки, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Абитуриент должен иметь здоровый, сформировавшийся голосовой аппарат, без устойчивых речевых дефектов.

## **2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

### **Перед началом проведения вступительного экзамена:**

- Абитуриент проходит процедуру идентификации личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, позволяющий четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи;
- В случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного экзамена, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания.

Содержание сольной программы:

1. Старинная ария или ария зарубежного композитора;
2. Романс русского или зарубежного композитора;
3. Народную песню в обработке.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

#### **Примерные варианты вокальных сольных программ:**

##### ***Сопрано***

1. В.А. Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А.Г. Рубинштейн. Романс Тамары из оперы «Демон».
3. Русская народная песня «Волга-реченька» в обр. А. Семенова

##### ***Меццо-сопрано***

1. В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
2. С.В. Рахманинов, сл. А. Плещеева «Полюбила я на печаль свою»
3. Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?». Музыка М.Матвеева

##### ***Тенор***

1. Г. Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток».
2. М.И. Глинка, сл. А.С. Пушкина «В крови горит огонь желанья»
3. Русская народная песня «Ой, полна, полна, коробушка...»

##### ***Баритон***

1. В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
2. П.И. Чайковский, сл. В. Гёте (перевод Л. Мея) «Нет, только тот, кто знал...»
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом...» в обр. Б. Александрова

##### ***Бас***

1. Дж. Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
2. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника «Сомнение».
3. Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. А. Балашова

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие 49 баллов и менее («неудовлетворительно»), выбывают из конкурса.

<b>Исполнение вокальной сольной программы</b>	
<b>От 90 баллов до 100 баллов («отлично»)</b>	Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, правильная певческая позиция, наличие кантиленного звучания и поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений.

<p><b>От 74 баллов до 89 баллов («хорошо»)</b></p>	<p>Достаточно грамотное исполнение произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла</p>
<p><b>От 50 баллов до 73 баллов («удовлетворительно»)</b></p>	<p>В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического, интонационного характера, просчеты в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)</p>
<p><b>От 20 до 49 баллов («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения</p>

#### 4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А.Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
8. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технически е правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
10. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н.Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
12. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
13. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.