

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «28» 08 2023 г.,
протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У)УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь – 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.В.01(У) «Учебная практика (оркестровая практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895).

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры музыкального искусства Карасановым Р.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства
Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства
Кандидат культурологии, доцент

 /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ:

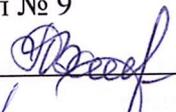
Согласовано:

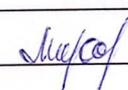
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь



 У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

Б2.В.01 (у) Учебная практика (оркестровая практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»** (профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (оркестровая практика)

Учебная практика (оркестровая практика) предполагает следующие виды работ:

- работа в коллективе в качестве руководителя и дирижера на базе оркестра (ГБОУВОРК «Крымского университета культуры, искусств и туризма») над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных жанров и стилевых эпох;

Практика проводится в активной форме: участие в репетиционном процессе, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, участие в конкурсах, фестивалях на базе ГБОУВОРК Крымского университета культуры, искусств и туризма (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Всероссийского конкурса «Таврическая Камерата» и т.д.).

Место и время проведения учебной практики (оркестровая практика)

Практика проводится непосредственно на базе оркестра ГБОУВОРК Крымского университета культуры, искусств и туризма. Продолжительность и сроки проведения оркестровой практики устанавливается в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса университета.

Цели и задачи практики

Целью учебной (оркестровой) практики является – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра; закрепление навыков профессиональной исполнительской деятельности в области инструментальной музыки.

Развитие музыкально-художественного мышления, навыков и умений самостоятельной работы в коллективе и активному участию в концертной деятельности. Эффективность подготовки будущего оркестранта, сориентированного на личностное и профессиональное саморазвитие, готового плодотворно работать в образовательных заведениях разного типа.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в оркестрах различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами данного вида практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;
- ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (Музыкальная школа, школа искусств, музыкальное училище);
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;
- углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, изучение оркестровых инструментов и т.д.);
- углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

1. Место учебной (оркестровой) практики в структуре ОПОП:

Б2.В.01 (у) Блок 2 «Практики». Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержание и задание практики конкретизируют теоретические и методические положения, которые содержатся в материалах таких дисциплин как «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с ансамблем», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1: Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции

ПК-5: Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения

ПК-6: Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению

ПК-7: Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления

ПК-8: Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений

ПК-10: Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей

ПК-12: Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.

ПК-14: Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений

ПК-15: Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем.

ПК-18: Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром

ПК-22: Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебной практики (оркестровая практика)» (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

В результате прохождения практики студент должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения		
	знать	Уметь	Владеть
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		
	Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	Объективно оценивать свои возможности и определять роль и место в команде, предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Способностью взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) в случае необходимости.

ПК-1	Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	Культурно-исторические предпосылки создания музыкальных произведений.	Трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции; воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия.	Способностью к аналитико-синтетической деятельности в области музыкального исполнительства.
ПК-5	Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения.		
	Семантические особенности музыкального языка композиторов различных стилевых направлений.	Применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения.	Методологией анализа и подготовки музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках в составе оркестра(ансамбля).
ПК-6	Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению.		

	Этапы и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи	Работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности.	Методами репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению.
ПК-7	Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления.		
	Механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности.	Анализировать особенности функционирования основных структурных компонентов музыкальности в процессе музыкально-исполнительской деятельности	Творческим воображением, музыкальной памятью и музыкальным мышлением.
ПК-8	Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений.		
	Методы совершенствование исполнительского мастерства.	Самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу.	Оркестровым репертуаром различных жанров и стилевых направлений.
ПК-10	Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		

	Закономерности подготовки к концертным мероприятиям различного уровня	Разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей.	Методами подготовки к концертным мероприятиям различного уровня
ПК-12	Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.		
	Музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.	Вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность.	Музыкальным репертуаром различных жанров и стилевых направлений.
ПК-14	Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений.		
	Способы работы с звукорежиссером и звукооператором.	Использовать современные технические звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства в процессе исполнительской деятельности.	Способами планирования и проведения исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.
ПК-15	Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем.		
	Методы руководства музыкально-инструментальными коллективами.	Руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем	Знаниями в сфере истории и теории музыки, истории и теории музыкального исполнительства в профессиональной деятельности.
ПК-18	Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром		

	Способы и принципы подбора музыкального педагогического репертура.	Адаптировать педагогический репертуар к требованиям условий работы.	Музыкальным педагогическим репертуаром различной степени сложности
ПК-22	Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.		
	Способы взаимодействия с обучающимися	Осуществлять разбор музыкального произведения	Знаниями о существующих интерпретационных концепциях

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах и работе в коллективе, особенности исполнительского интонирования в оркестровом музицировании и т.д.;

уметь: вести профессиональную репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

Иметь практический опыт: самостоятельной работы с коллективом над музыкальными произведениями; переложений и инструментовок симфонических, народных, духовых и других разновидностей партитур; репетиционной, концертной работы в качестве артиста оркестра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б2.В.01 (у)	Учебная практика (оркестровая практика)

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (оркестровая практика)» для очной формы обучения (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») составляет 8 зачётных единиц, 288 часов. Аудиторные практические занятия, в том числе в форме ПП – 66 часа, самостоятельная работа – 222 часа.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (оркестровая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Оркестровые дыховые и ударные инструменты») составляет 8 зачётных единиц, 288 часов. Аудиторные практические занятия, в том числе в форме ПП – 16 часа, самостоятельная работа – 268 часов. Контроль – 4 часов

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд)									
в том числе									
Лекции (Лек)									
Практические занятия (Пр)	66					18	18	18	12
в том числе в форме ПП	66					18	18	18	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	222					54	54	54	60
Промежуточная аттестация									
хэЗачет (Зач)									
Зачет с оценкой (ЗачО)									+
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	288				72	72	72	72

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия (Ауд)														
в том числе														
Лекции (Лек)														
Практические занятия (Пр)	16							4	4	4	4			
в том числе в форме ПП	16							4	4	4	4			
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	268							68	68	68	64			
Промежуточная аттестация														
Зачет (Зач)														
Зачет с оценкой (ЗачО)	4													4
Экзамен (Экз)														
Курсовая работа (Кур)														
Контрольная работа (КР)														
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	288							72	72	72	72		

5. Структура и содержание учебной практики (оркестровая практика)

Общая трудоемкость учебной практики (оркестровая практика) составляет 8 зачетных единицы 288 часов, для очной формы обучения.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академических часов		Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ	Формы текущего Контроля

				Работа на базе ГБОУВО РК «КУКИИ Т» (кафедра музыкального искусства)		СРС	
1.	Организационная работа и оформление отчетной документации		48	16	16	32	
1.1	Установочная конференция	ПК-5.	2	2	2	-	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		2	2	2	-	Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		2	2	2	-	Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		24	-	-	24	Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		6	2	2	4	Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		8	4	4	4	Собеседование
1.	Отчетная итоговая		4	4	4	-	Проверка

7	конференция						отчётной документации
2.	Развитие исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе		92	16	16	76	
2.1	Самостоятельная работа над произведением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд.		26	2	2	24	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
2.2	Развитие и совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12,	20	4	4	16	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
2.3	Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень)	ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-2	30	6	6	24	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
2.4	Развитие навыков работы над оркестровым аккомпанементом.		16	4	4	12	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнитель

							ские рекомендаци и Зачет с оценкой
3.	Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)		48	12	12	36	
3. 1	Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций	УК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-7,	10	2	2	8	Собеседован ие Проверка отчётной документаци и
3. 2	Активное участие в проведении концертов, конкурсов, фестивалей	ПК-8, ПК-10, ПК-12,	10	2	2	8	Собеседован ие
3. 3	Помощь в организации творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами	ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-22	6	2	2	4	Собеседован ие
3. 4	Формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям		6	2	2	4	Собеседован ие Проверка отчётной документаци и
3. 5	Ознакомление с репертуарной политикой базы практики		6	2	2	4	Собеседован ие

3. 6	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива		10	2	2	8	Собеседование
4.	Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы		50	10	10	40	
4. 1	Изучение нового оркестрового репертуара по направлению и профилю подготовки	УК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8,	14	2	2	12	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
4. 2	Накопление опыта практической работы в качестве дирижера, партитурным изложением материала	ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18,	20	4	4	16	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
4. 3	Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики	ПК-22	10	2	2	8	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
4. 5	Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей		6	2	2	4	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации

5	Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»		56	12	12	38	
5.1	Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства	УК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8,	16	4	4	12	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
5.2	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15	18	4	4	14	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
5.3	Практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях		16	4	4	12	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
ВСЕГО			288	66	66	222	

Общая трудоемкость учебной практики (оркестровая практика) составляет 8 зачетных единицы 288 часов, для заочной формы обучения.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академических часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ		Формы текущего Контроля
				Работа на базе	СРС	

				ГБОУВО РК «КУКИи Т» (кафедра музыкаль ного искусства)			
1.	Организационная работа и оформление отчетной документации		20	6	6	14	
1.1	Установочная конференция	ПК-5.	1	1	1	-	Собеседован ие
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		1	1	1	-	Собеседован ие
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		1	1	1	-	Проверка отчётной документаци и
1.4	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		7	1	1	6	Проверка отчётной документаци и
1.5	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		7	1	1	6	Собеседован ие Проверка отчётной документаци и
1.6	Отчетная итоговая конференция		3	1	1	2	Проверка отчётной документаци и
2.	Развитие исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе		91	3	3	88	

2.1	Самостоятельная работа над произведением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд.		28	-	-	28	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
2.2	Развитие и совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10,	21	1	1	20	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
2.3	Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень)	ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-2	29	1	1	28	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
2.4	Развитие навыков работы над оркестровым аккомпанементом.		13	1	1	12	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
3.	Совершенствование исполнительского		69	3	3	66	

	мастерства (пассивный и активный вид практики)						
3.1	Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций	УК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-7,	17	1	1	16	Собеседование Проверка отчётной документации
3.2	Активное участие в проведении концертов, конкурсов, фестивалей	ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-22	18	2	2	16	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и Зачет с оценкой
3.3	Помощь в организации творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами		10	-	-	10	Проверка материала
3.4	Формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям		6	-	-	6	Проверка отчётной документации
3.5	Ознакомление с репертуарной политикой базы практики		8	-	-	8	
3.6	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива		10	-	-	10	

4.	Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы		56	2	2	54	
4.1	Изучение нового оркестрового репертуара по направлению и профилю подготовки	УК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8,	18	-	-	18	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
4.2	Накопление опыта практической работы в качестве дирижера, партитурным изложением материала	ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18,	21	1	1	20	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
4.3	Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики	ПК-22	11	1	1	10	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
4.5	Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей		6	-	-	6	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации
5	Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ»		48	2	2	46	
5.1	Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового	УК-3, ПК-1,	18	-	-	18	Оценка исполнительского уровня Анализ и

	исполнительства	ПК-6, ПК-7, ПК-8,					исполнительские рекомендации и
5. 2	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15	17	1	1	16	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и
5. 3	Практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях		13	1	1	12	Оценка исполнительского уровня Анализ и исполнительские рекомендации и
ВСЕГО		контр оль 4	288	16	16	268	

6. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения учебной практики (оркестровая практика)

Развитие современных образовательных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в коллективе, формирующая навыки работы в оркестре под руководством руководителя коллектива и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, взаимоуважения, ответственности
- самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом в ходе аудиторных занятий.

7. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

В конце каждого семестра в процессе подготовки концертных программ руководителем оркестрового класса, проходит прослушивание в виде проигрывания оркестровых партий или отдельных отрывков из них, представляющих определенные

технические трудности, и выставляется оценка работы в конце каждого семестра. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех занятий базы практики, учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам исполнительской практики студенты готовят выступление (произведение в собственной инструментровке или переложении для оркестра) на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам исполнительской практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы практики (от оформления документации до выступления с отчетом).

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- посещение базы практики, систематичность и активность работы на месте, показатели ведения учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы (набор в электронном виде нотного материала и тд.);
- творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

На зачете с оценкой студент должен исполнить по требованию руководителя оркестра любые партии произведений, которые были пройдены в течении семестра. При этом студент должен показать:

1. Полноценное восприятие музыкального материала.
2. Идеино-образная интерпретация музыкальных произведений.
3. Профессиональное владение музыкальным инструментом, совершенствование исполнительских умений и навыков.
4. Личностно-психологические и педагогические качества, профессиональные способности, обеспечивающие эффективность основ мастерства.
5. Понимание структуры произведений адекватной композиторскому замыслу.
6. Общую культуру и всестороннее расширение музыкально-эстетического кругозора.

Критерии оценок знаний студентов по учебной (оркестровой) практике

100-90 балл - «Зачтено» / «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Зачтено» / «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, но необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает на достаточном уровне основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 балл - «Зачтено» / «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, знаком в общих чертах с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний на практике. Студент не смог ответить на дополнительные вопросы.

менее 60 баллов - «Не зачтено» / «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Студент не усвоил программу практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (исполнительская практика)

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

2. Афанасьева А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Вып. 4. [Ноты] /А.А. Афанасьева. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
3. Бровко В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов – 4-е изд. стереотип. В.Л. Бровко. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
4. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным коллективом / Л.Ю.Егле, – Кемерово: Кем ГУКИ, 2013. – 56 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
5. Идрисова И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии хрестоматии / И.В. Идрисова. – М.: Композитор, 2013. – 68 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
6. Князева Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2010. –36 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
8. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах /Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Афанасьевой А.А. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2006. – 120 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
9. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2007. – 140 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
10. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях /ред.: Н.А. Мицкевич.– Кемерово: Кем ГУКИ, 2008. – 194 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
11. Пипекин В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Ч. 6. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. – 76 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
12. Пипекин В.М. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты] Ч. 1. / В.М. Пепекин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. – 40 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
13. Пипекин В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 1.: За веру и добро /В.М. Пепекин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2005. – 100 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
14. Пипекин В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 2. А песня русская жива... / В.М. Пепекин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2005. – 120 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
15. Пипекин В.М. Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 3. Гуляй, казак /В.М. Пепекин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2005. – 92 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

16. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

17. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

18. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г.Сугаков. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. – 223 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

19. Сугаков И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] / И.Г. Сугаков. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. – 76 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

20. Федин С.Н. Пьесы для баяна [Ноты] С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, – 2011. – 27 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

21. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2010. – 192 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

22. Федин С.Н. Сюита-фантазия для баяна [Ноты] / С.Н. Федин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2010. – 13 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

23. Федин С.Н. Сюиты для баяна [Ноты] / С.Н. Федин. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. – 32 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

24. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

25. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

26. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

27. Чумара А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Музыка к русскому танцу. Вып. 1. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин. – Кемерово: Кем-ГУКИ, 2008. – 58 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

28. Чумара А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Феденев А.А. Музыка к русскому танцу. Вып. 3. [Ноты]/ А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин, А.А. Феденев. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 76 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература:

1. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов // Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты. – Орел, 2003.
2. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы -практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – 331-333.
3. Андронников И. К музыке. - М., 1992.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
5. Бернштейн Л. Музыка - всем. - М., 1978.
6. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран - Москва, 1975. Вып. 7.
7. Гинзбург Л. Избранное: Дирижеры и оркестры. - М., 1982.
8. Государственный русский народный оркестр им. Осипова: краткий очерк – Москва, 1979.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.
10. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. – М., 1975.
11. Дмитриев Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма. - М., 1981.
12. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб. 1993.
13. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
14. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
15. Кручинин С. Наедине с оркестром. - Новосибирск, 1982.
16. Липс Ф.Р. Баян в XXI веке [Ноты]. Вып. 6: Соло, ансамбль / Ф.Р. Липс. – М., 2012. –80 с.
17. Лукин С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
18. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов / ЛГИК. – Л., 1968.
19. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. - Л., 1987.
20. Мусин И.А. Техника дирижирования. - СПб., 1995.
21. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста /И. А. Мусин.- М: Музыка, 2007
22. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Л.. 1986.
23. Мюнш Ш. Я - дирижер // Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
24. Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 321–326.
25. Недосекин, В.А. Избранные произведения: Баян в камерном ансамбле [Ноты]. Вып. 2. /В.А. Недосекин. – М., 2010. – 44 с.
26. Сомова А.Ю. Некоторые вопросы подготовки обучающегося творческого вуза к практической деятельности // Развитие системы высшего образования в сфере культуры:

научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 289–291.

27.Харитонов Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст] : учеб. - метод. пособие / Г. Н. Харитонов. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. – 64 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru : Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Электронно-библиотечная система издательства «Лань».	www.e.lanbook.ru
14	Университетская библиотека онлайн.	www.biblioclub.ru
15	Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary).	http://elibrary.ru
16	Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа:	www.znaniум.com
17	Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа:	http://www.taneevlibrary.ru
18	Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база	http://www.classicalmusiclinks.ru

	данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях	
	Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров	http://www.tarakanov.net .
	Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru
	RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.	http://www.ripm.org .
	RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты.	http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site
	Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках.	http://www.mgg-online.com
	Популярные произведения в переложении для разных инструментов.	http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html
	Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки	http://www.classic-onlain.ru

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование кабинета: рояль, оркестровые инструменты, пиюитры, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Университет располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся

обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Автор программы доцент кафедры музыкального искусства Карсанов Р.Н.