

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.05 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.05(Пп) Преддипломная практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по профилю подготовки Педагогика танца.

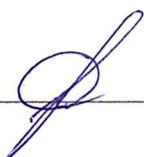
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент

  
Н.Л. Кабачёк

Кандидат культурологии, доцент кафедры хореографии  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

  
В.А. Путра

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12  
ВРИО Заведующего кафедрой хореографии  
Профессор кафедры хореографии  
Заслуженный работник культуры Украины

  
О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цель практики

Преддипломная практика Б2.О.05 является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель преддипломной практики – предоставить обучающийся возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по хореографии в разных типах учебных заведений и хореографических коллективах; усовершенствовать балетмейстерское, репетиторское, педагогическое мастерство.

## 2. Задачи практики

**Задачи преддипломной практики состоят в следующем:**

*Подготовить* обучающегося к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над хореографическими произведениями.

*Сформировать* навыки создания собственного художественного произведения в различных формах хореографического искусства; навыки профессионально работать с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

*Приобщить* обучающегося к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; к активной концертной деятельности; к работе над хореографическими произведениями разной жанровой направленности.

*Дать представление* о специфике профессиональной деятельности в области хореографического искусства; об основных формах, методах и средствах различных видов искусств в процессе творческо-исполнительской деятельности.

**Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: «Производственная практика: преддипломная практика» проводится в форме проведения постановочной, учебно-тренировочной, репетиционной работы.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика «Производственная практика: преддипломная практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.05(Пд) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

**Место и время проведения практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение практики «Производственная практика: преддипломная практика»

в 8 семестре для очной формы обучения и

в 10 семестре для заочной формы обучения.

**Общая трудоемкость дисциплины** «Производственная практика: преддипломная практика» для очной формы обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. 12 часов практических занятий (в том числе практическая подготовка 12 часов) и самостоятельную – 96 часов) в 8 семестре. *Форма контроля зачет с оценкой.*

Общая трудоемкость практики «Производственная практика: преддипломная практика» для заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. 8 часов практических занятий (в том числе практическая подготовка 8 часов,

самостоятельную работу – 96 часа, контроль – 4 часа) в 10 семестре. *Форма контроля зачёт с оценкой.*

Практика «Производственная практика: преддипломная практика» проводится рассредоточено без отрыва от теоретического обучения.

Местом прохождения практики является Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства - для обучающихся заочной формы обучения (допускается постановка хореографической композиции на исполнителях коллективов, групп, обучающихся по месту работы); Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра хореографии.

#### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика: преддипломная практика»

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения		
		знать	уметь	владеть
1	ОПК - 1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе		
		– существующие тенденции развития науки, культуры и искусства; – особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода	– анализировать особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода – применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	способностями применения в собственной профессиональной деятельности знаний особенностей выразительных средств искусства
2	ОПК - 3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности		
		– различные виды библиотечных каталогов и поисковые	– осуществлять поиск информации в области	– навыками поиска и работы с различными видами

		<p>информационные системы сети Интернет</p> <p>методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет</p>	<p>искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;</p> <p>– работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;</p> <p>– использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;</p>
3	ПК - 8	<p>Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<p>методы и способы сбора и обработки жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического произведения</p>	<p>– собирать и обрабатывать жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения;</p> <p>– анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы</p>	<p>способностями интерпретации и преобразования собранной информации в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.</p>

			по созданию хореографического произведения	
4	ПК – 10	Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		– произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учетом синтетической природы хореографического произведения – различные формы хореографического искусства для создания собственного художественного произведения	– анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учетом синтетической природы хореографического произведения; – использовать различные формы хореографического искусства для создания собственного художественного произведения.	Навыками создания собственного художественного произведения в различных формах хореографического искусства
	ПК – 12	способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		хореографическую нотацию	– реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения – использовать различные приемы хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения	– навыком применения различных методов и принципов реконструкции и стилизации хореографического текста – способностями воспроизведения ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения

5	ПК – 13	Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<p>специфику профессиональной деятельности в области хореографического искусства</p> <p>– технические и стилевые ошибки, в соответствии художественным и критериями подбора исполнителей</p>	<p>– профессионально работать с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства</p> <p>корректировать технические и стилевые ошибки, в соответствии художественным и критериями подбора исполнителей</p> <p>воспитывать у исполнителей потребность постоянного самосовершенствования;</p>	<p>способностями корректировать технические и стилевые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей</p> <p>навыками профессионально работать с исполнителями</p>
6	ПК – 16	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<p>– методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам</p> <p>возможные риски жизни и здоровью учащихся в</p>	<p>использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам</p> <p>анализировать и</p>	<p>навыками анализа и устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.</p> <p>Опытом применения приемов страховки и само страховки при выполнении упражнений в</p>

		<p>процессе репетиционных занятий</p> <p>– приемы страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства</p>	<p>устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.</p> <p>применять приемы страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства</p>	<p>области хореографического искусства</p>
7	ПК – 17	<p>Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<p>сущность репетиторской деятельности.</p> <p>– постановочно-репетиционный процесс в рамках хореографического искусства.</p> <p>– электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства</p>	<p>решать разнообразные задачи в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства.</p> <p>использовать различные источники (электронные и библиографические ресурсы) для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства.</p>	<p>– Навыками решать разнообразные задачи в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства.</p>
8	ПК – 21	<p>Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		– взаимосвязь	– использовать в	в процессе



		различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; формы, методы и средства различных видов искусств в процессе творческо-исполнительской деятельности; разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук	процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств; опираться на разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук; осознавать и понимать взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности	творческо-исполнительской деятельности использовать формы, методы и средства различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности и осознавать и понимать взаимосвязь различных видов искусств
9	ПК – 23	Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		тенденции развития хореографического искусства в собственной творческой деятельности современные информационно-технологические возможности	готовить публикации, статьи, выступления, с использованием современных технологий применять результаты исследований тенденций развития хореографического искусства в собственной творческой деятельности – организовывать	навыком подготовки публикаций, статей, выступлений, с использованием современных технологий организации мастер-классов, творческих встреч, используя современные информационно-технологические возможности

			мастер-классы, творческие встречи, используя современные информационно- технологические возможности	
--	--	--	---	--

**5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)**

*Для очной формы обучения*

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			8
Практические занятия		12	12
Практическая подготовка			12
Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся		96	96
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой			+
Общая трудоемкость	3	108	108

*Для заочной формы обучения*

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			10
Практические занятия		8	8
Практическая подготовка			8
Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся		96	96
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	+
Общая трудоемкость	3	108	108

## 6. Структура и содержание Производственной практики «Преддипломная практика»

### 6.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе Практическая подготовка	СРС	
<b>8 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	-	-	-	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		4	-	4	Собеседование
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики		2	-	2	Собеседование
<b>Раздел 2. Основной этап «Постановка выпускной квалификационной работы»</b>			<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	
2.1	Постановка хореографической композиции в одном из стилей классической, народно-сценической, современной или бальной хореографии: Постановочная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)	ПК – 12 способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения ПК-13. Способен профессионально работать с	22	6	16	контроль за посещаемостью репетиций

	а) работа с солистами б) группой исполнителей в) массовые сцены г) вся композиция	исполнителями корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора				
2.2	Репетиционная работа над виртуозной техникой, актерским мастерством, выразительностью исполнения	исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	18	4	14	контроль за посещаемостью репетиций
2.3	Работа над хореографическим образом	ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования	4	-	4	контроль за посещаемостью репетиций
2.4	Работа с аксессуарами и реквизитом	специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	4	-	4	контроль за посещаемостью репетиций
2.5	Репетиция в костюмах, с реквизитом и аксессуарами	ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	2	-	2	контроль за посещаемостью репетиций
2.6	Создание световой партитуры	репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	2	-	2	контроль за посещаемостью репетиций
<b>3.«Написание и оформление выпускной квалификационной работы»</b>			<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.1	Обоснование темы выпускной квалификационной работы.	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	4	-	4	Проверка подготовленного материала
3.2	Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части.	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	6	2	4	Собеседование Проверка материалов (историческая справка)
3.3	Методика работы с хореографическим коллективом (сольные,	области культуры и искусства, в том числе с помощью	6	-	6	Собеседование Проверка материалов

	<p>массовые, малые формы танца).</p> <p>— Особенности репетиционного процесса (постановка танца, техническая репетиция, репетиция по совершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция), выбирается одно из перечисленных направлений в соответствии с содержанием практической работы.</p> <p>— Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала).</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</p> <p>ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки,</p>				1 части ВКР
3.4	<p>Основные этапы творческого процесса:</p> <p>Название Эпиграф и либретто Форма и вид хореографического искусства</p> <p>Замысел (идея, тема)</p> <p>Музыкальная основа произведения:</p> <p>— Музыкальный размер</p> <p>— Темп</p> <p>— Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж.</p> <p>Драматургический анализ:</p> <p>— Экспозиция</p>	<p>хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства</p> <p>ПК – 12 способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения</p> <p>ПК-21. Способен к осознанному</p>	2	-	2	Собеседование Проверка материалов 2 части ВКР (тема, идея, либретто, драматургический анализ, муз.основа произведения, лит.-граф. запись )

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Завязка</li> <li>— Развитие действия</li> <li>— Кульминация</li> <li>— Развязка</li> </ul> <p>Литературно-графическая запись части танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Условные обозначения</li> <li>— Действующие лица и их характеристика</li> <li>— Костюм и световое оформление</li> <li>— Литературно-графическая запись фрагментов</li> <li>— Описание движений и комбинаций</li> <li>— Терминология</li> </ul>	<p>пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p> <p>ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)</p>				
3.5	Источники (литературные, библиографические, интернет-ресурсы)		4	-	4	Собеседование Проверка материалов (список литературы)
3.6	Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.)		4	-	4	Собеседование Проверка материалов (приложения ВКР)
<b>Заключительный этап практики</b>			<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ПК-17 способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить	24	-	24	Сдача промежуточного отчета по практике, Творческий показ
	Консультации по		-	-	-	собеседование

	подготовке и проведению отчетной конференции	и решать разнообразные задачи				
	Отчетная итоговая конференция Практический показ хореографического произведения		-	-	-	Зачёт с оценкой
		<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе Практическая подготовка	СРС	
<b>10 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	-	-	-	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		4	-	4	Собеседование
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики		2	-	2	Собеседование
<b>Раздел 2. Основной этап «Постановка выпускной квалификационной</b>			<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	

<b>работы»</b>							
2.1	Постановка хореографической композиции в одном из стилей классической, народно-сценической, современной или бальной хореографии: Постановочная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с солистами б) группой исполнителей в) массовые сцены г) вся композиция	ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	18	2	16	Собеседование	
2.2	Репетиционная работа над виртуозной техникой, актерским мастерством, выразительностью исполнения	ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями корректировать их ошибки, иметь четкие	16	2	14	Собеседование	
2.3	Работа над хореографическим образом	художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать	4	-	4	Собеседование	
2.4	Работа с аксессуарами и реквизитом	потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	4	-	4	Собеседование	
2.5	Репетиция в костюмах, с реквизитом и аксессуарами	ПК-16. Способен использовать	2	-	2	Собеседование	
2.6	Создание световой партитуры	методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	2	-	2	Собеседование	
<b>3.«Написание и оформление выпускной квалификационной работы»</b>			<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		
3.1	Обоснование темы выпускной квалификационной работы.	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства	4	-	4	Проверка подготовленного материала	
3.2	Историческая		8	4	4	Собеседование	



	ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части.	на определенном историческом этапе. ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать,				Проверка материалов (историческая справка)
3.3	Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца). — Особенности репетиционного процесса (постановка танца, техническая репетиция, репетиция по совершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция), выбирается одно из перечисленных направлений в соответствии с содержанием практической работы. — Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала).	синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство	6	-	6	Собеседование Проверка материалов (тема, идея, либретто, композиционный план)
3.4	Основные этапы творческого процесса: Название Эпиграф и либретто Форма и вид хореографического искусства Замысел (идея, тема) Музыкальная основа произведения:	искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными,	2	-	2	Собеседование Проверка материалов (тема, идея, либретто, драматургический анализ, муз.основа произведения, лит.-граф. запись )

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Музыкальный размер</li> <li>— Темп</li> <li>— Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж.</li> </ul> <p>Драматургический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Экспозиция</li> <li>— Завязка</li> <li>— Развитие действия</li> <li>— Кульминация</li> <li>— Развязка</li> </ul> <p>Литературно-графическая запись части танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Условные обозначения</li> <li>— Действующие лица и их характеристика</li> <li>— Костюм и световое оформление</li> <li>— Литературно-графическая запись фрагментов</li> <li>— Описание движений и комбинаций</li> <li>— Терминология</li> </ul>	социальными и естественными науками ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)				
3.5	Источники (литературные, библиографические, интернет-ресурсы)		4	-	4	Собеседование Проверка материалов (список литературы)
3.6	Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.)		4	-	4	Собеседование Проверка материалов (приложения ВКР)
<b>Заключительный этап практики</b>			<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ПК-17 способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать	24	-	24	Сдача промежуточного отчета по практике, Творческий показ
	Консультации по		-	-	-	собеседование

	подготовке и проведению отчетной конференции	разнообразные задачи				
	Отчетная итоговая конференция Практический показ хореографического произведения		-	-	-	
	Зачет с оценкой		4			Зачет с оценкой
	<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	4

## 7. Образовательные технологии, используемые на практике

Во время проведения производственной практики: преддипломной практики используются следующие технологии:

-*обучение на основе опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера;

-*опережающая самостоятельная работа*, связанная с ознакомлением обучающегося с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий;

-*практические занятия* (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;

-*проблемное и контекстное обучение*, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике.

## 8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающийся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

## 9. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения производственной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Обучающийся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### 9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

#### 9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

1. Изучение и анализ методов профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы.

2. Сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.

3. Профессионально работать с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.

4. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.

5. Работа над хореографическим образом с исполнителями.

6. Практический показ хореографического произведения.

9. Написание и оформление выпускной квалификационной работы

### 9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

<b>8 семестр</b>	
<b>Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации</b>	
1. Консультации по ведению текущей документации по практике 2. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики	
<b>Основной этап «Постановка выпускной квалификационной работы»</b>	
1. Постановка хореографической композиции в одном из стилей классической, народно-сценической, современной или балетной хореографии: постановочная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с солистами б) группой исполнителей в) массовые сцены г) вся композиция 2. Репетиционная работа над виртуозной техникой, актерским мастерством, выразительностью исполнения 3. Работа над хореографическим образом 4. Работа с аксессуарами и реквизитом 5. Репетиция в костюмах, с реквизитом и аксессуарами 6. Создание световой партитуры.	
<b>«Написание и оформление выпускной квалификационной работы»</b>	
1. Обоснование темы выпускной квалификационной работы. 2. Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части. 3. Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца). 4. Основные этапы творческого процесса: – Название – Эпиграф и либретто – Форма и вид хореографического искусства – Замысел (идея, тема) – Музыкальная основа произведения: – Драматургический анализ – Литературно-графическая запись части танца 5. Источники (литературные, библиографические, интернет-ресурсы) 6. Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.)	
<b>Заключительный этап</b>	
<b>Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета</b>	
1. Практический показ хореографического произведения. 2. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	

### 9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

#### Примерные теоретические вопросы

1. Методы организации работы в хореографическом коллективе.
2. Охарактеризовать возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.
3. Перечислить методы организации постановочного процесса в хореографическом коллективе.
4. Охарактеризуйте балетмейстерскую деятельность в сфере искусства .

5. Перечислить лексический материал различных видов хореографического искусства.
6. Перечислить выразительные средства и законы драматургического построения хореографического номера
7. Провести драматургический анализ своего хореографического произведения.
8. Охарактеризуйте выразительно-изобразительные средства хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов.
9. Перечислить приемы создания собственного авторского хореографического текста.
10. Перечислить основные методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности
11. Охарактеризуйте методы и принципы реконструкции и стилизации хореографического текста.
12. Охарактеризуйте методы и приемы взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач.

Объектами текущего контроля знаний Обучающегося являются:

- постановка выпускной квалификационной работы (постановка хореографической композиции в одном из стилей классической, народно-сценической, современной или балетной хореографии);
- исследовательский этап (работа по написанию теоретической части выпускной квалификационной работы бакалавра)
- организационная работа и оформление учетно – отчетной документации (подготовка и защита отчета о прохождении практики).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике без промежуточной аттестации**

№	Виды отчётности	Баллы
1	<b>Подготовительный этап.</b> Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации	до 10
2	<b>Основной этап.</b> – Постановка выпускной квалификационной работы. – Написание и оформление выпускной квалификационной работ	до 40
3	<b>Заключительный этап.</b> Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета	до 10
<b>Итого</b>		<b>До 60</b>

**9.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в 8 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

**Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Зачет с оценкой по практике «Производственная практика: преддипломная практика» приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Практика засчитывается обучающемуся при условии качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации. Обучающиеся, не выполнившие программу практики

или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ». По результатам практики «Производственная практика: преддипломная практика» обучающиеся готовят выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам практики «Производственная практика: преддипломная практика» является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе практики «Производственная практика: преддипломная практика»

*Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)*

**40-31** – баллов

Обучающийся на высоком профессиональном уровне работает с исполнителями, корректирует их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей. Практикант осознаёт и понимает взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности. Способен решать разнообразные задачи в условиях постановочно-репетиционного процесса, пополнять профессиональные знания. Во время практических и репетиционных занятий использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки исполнителей. Практикант принимает активное участие в концертной деятельности университета, систематически посещает репетиционные занятия (включая отсутствие опозданий, форму и/или работу с костюмом и реквизитом); соответственное поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Обучающийся на высоком уровне владеет навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Практикант продемонстрировал высокий уровень навыков по сбору, обработке, анализу, синтезу и интерпретации информации и преобразованию ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс. Своевременно собрал, обработал и проанализировал полученную информацию

**30-21** – баллов

Обучающийся на достаточном профессиональном уровне работает с исполнителями, корректирует их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей. Обучающийся осознаёт и понимает взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности. Испытывает затруднения при решении разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса. Во время практических и репетиционных занятий не всегда использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки исполнителей. Практикант принимает достаточное участие в концертной деятельности университета в качестве исполнителя в хореографических постановках определенных видов танца (классического танца, народно-сценического, современных форм танца, историко-бытового танцев, включая бальный танец); соответственное поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Обучающийся на достаточном уровне владеет навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Обучающийся продемонстрировал средний уровень навыков по сбору, обработке, анализу, синтезу и интерпретации информации и преобразованию ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства. Своевременно собрал, обработал и проанализировал полученную информацию.

## **20-11** – баллов

Обучающийся на низком профессиональном уровне работает с исполнителями, корректирует их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей. Практикант трудом осознаёт и понимает взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности. Продемонстрировал недостаточное развитие или отсутствие навыков решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса. Во время практических и репетиционных занятий не всегда использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки исполнителей. Обучающийся – практикант принимает пассивное участие или неучастие в концертной деятельности университета в качестве исполнителя в хореографических постановках; не соответствующее поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Обучающийся – практикант на низком уровне владеет навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие навыков по сбору, обработке, анализу, синтезу и интерпретации информации и преобразованию ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Не способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс. Несвоевременно и лишь частично собрал, обработал и проанализировал полученную информацию..

## **10-0** – баллов

Обучающийся неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, не предоставляет материалы фотоотчёта в достаточном объеме и/или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, и/или материалы фотоотчёта не соответствуют поставленному хореографическому произведению; обучающийся на слабом уровне владеет /или не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции. Практический показ: не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения в отчетной документации прохождения практики, композиционное построение не выстроено по законам драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа – соответствует низкому уровню знаний. Для получения зачета по дисциплине сумма баллов Обучающийся по дисциплине должно быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок знаний обучающегося по практике «Производственная практика: преддипломная практика»**

#### **Критерии оценок**

#### **100-90 баллов - «Отлично»**

Содержание практики освоено на высоком уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Разрабатывает

концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в полном или достаточном объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на высоком или достаточном уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Знает, как построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки..

#### **89-74 баллов - «Хорошо»**

Содержание практики освоено на достаточном уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные ошибки. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в достаточном или среднем объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст только основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на достаточном уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Анализирует на достаточном уровне закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, допуская типичные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного

уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, допуская типичные ошибки.

#### **73-60 баллов - «Удовлетворительно»**

Содержание практики освоено на недостаточном уровне, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, не умеет ответить на дополнительные вопросы. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, допуская несоответствия с основными



этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные / типичные ошибки. Практически не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Слабо запоминает и записывает с методическими ошибками хореографический текст, мало используя профессиональную терминологию. Реконструирует хореографический текст только некоторых основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. не может исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на слабом уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Анализирует на слабом уровне закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская типичные ошибки

***..менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»***

Содержание практики не освоено обучающийся демонстрирует низкий уровень (или отсутствие), необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики или не усвоил программный материал. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, с грубыми нарушениями основных этапов его создания. Не может выстроить хореографическую композицию. Не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Не запоминает и не может записать хореографический текст, мало использует профессиональную терминологию. не может реконструировать хореографический различных видов хореографического искусства, допускает ошибки в определении видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская значительные ошибки в воспроизведении. Не может исправлять технические ошибки исполнителей, слабо знает методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на низком уровне или не осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. не может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Не может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допускает ошибки при учете возрастных критериев исполнителей и их уровня подготовки. Не может осуществить работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Не знает методологию и технологию создания хореографического произведения.

**11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет ,необходимых для проведения практики**

**Основная**

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-

2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

2. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: учеб. пособие / Г. Безуглая. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. - 272 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов: учеб. пособие / Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 192 с., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Есаулов И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Есаулов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - ( Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

#### **Дополнительная**

1. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - ( Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>

4. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С. В. Буратынская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/21976.html>

5. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для Обучающийся, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт

культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56534.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56534.html>

6. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений, учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73852.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/73852.html>

7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.-(Учебники для вузов. Специальная литература).

8. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 : теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов / Ю. А. Васильев, Т. А. Григорьянц, О. В. Гусева [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 211 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55772.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55772.html>

8. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>

9. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

10. Мони́на, Н. П. Теория культуры : учебное пособие для Обучающийся, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Дирижирование» / Н. П. Мони́на. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-7779-1797-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59661.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59661.html>

10. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

11. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

12. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин- 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.

13. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

- BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>
14. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для Обучающийсяов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56411.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56411.html>
15. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75357.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/75357.html>
16. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, Л. Я. Николаева, В. В. Непомнящих. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-7779-1850-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>
19. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>
20. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>
21. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>

22. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76351.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/76351.html>

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
3	Специальный сайт для Обучающийся-хореографов	<a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a>
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
5	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
6	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
7	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>
10	Каталог интернет сайтов	<a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>
11	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">Lib.Ru: Культура и культурология</a>	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
12	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/">Index of /bibliotek_Buks/Culture/</a>	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
13	Интернет-журнал Балет	<a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a>
14	Интернет-журнал DOZADO	<a href="http://dozado.ru">http://dozado.ru</a>
15	Интернет-журнал Стихия танца	<a href="http://www.elementdance.ru">http://www.elementdance.ru</a>
16	Поисковые системы	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> <a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a> <a href="http://search.msn.com">http://search.msn.com</a>
17	Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru">http://liart.ru/ru</a>
18	Электронно-библиотечная система издательства «Лань».	<a href="http://www.e.lanbook.ru">www.e.lanbook.ru</a>
19	Университетская библиотека онлайн.	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
20	Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary).	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>

**12.Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практики: преддипломная практика »**

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

#### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

### **14. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.