

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.05 (ПД) Производственная практика (преддипломная практика)**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментального искусства**

**Профиль подготовки: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника  
**«бакалавр»**

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4/5 лет**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.О.05(ПД) «Производственная практика (преддипломная практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895).

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры музыкального искусства Карасановым Р.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства  
Кандидат культурологии, доцент

 /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Симферопольская детская  
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь

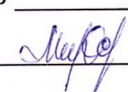


М.П.

 У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство практика студентов является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и способствует формированию и развитию практических умений и навыков и педагогической деятельности. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения производственной практики (преддипломной практики)**

Производственная практика предполагает следующие виды работ:

- концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе современных композиторов в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамбля (фортепианного, струнного, ансамбля духовых и ударных инструментов, ансамбля народных инструментов, камерного ансамбля и т.д.);
- участие в период прохождения производственной практики (преддипломной практики) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Республиканского конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения производственной преддипломной практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной преддипломной практики : очная форма обучения - 4 курс (8 семестр), заочная форма обучения – 5 курс (10 семестр). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### Места прохождения практики

Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИИТ».
- МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им.С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь
- Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»

- Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

## **2. Цели и задачи дисциплины**

**Целями производственной (преддипломной) практики** являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в соответствии с профилем подготовки,
- формирование способности к анализу и интерпретации музыкальных сочинений, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.
- выработка способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных
- воспитание способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики

**Задачами производственной (преддипломной) практики** являются:

- воплощение профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, классу ансамбля и т.д.;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для исполнительской деятельности как в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера и т.д.;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- повышение уровня самостоятельности, самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- повышение качества исполнения музыки и самосовершенствования обучающихся в профессионально-личностном плане;
- умение сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства в соответствии с поставленными задачами и профилем исполнительской деятельности;
- владение источниками информации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;

**Тип задач профессиональной деятельности** (для ПК-4, ПК-5, ПК-26, ПК-27 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»):

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1: способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-5: способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4: способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции

ПК-5: способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной

ПК-26: способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации

ПК-27: способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем

### **Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (преддипломная практика)»**

В результате прохождения практики студент должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
ОПК – 1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	осуществлять творческий поиск области музыкального исполнительства	музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности
ОПК 5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	знать возможности решения стандартных задач в профессиональной деятельности с применением	применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной	навыками работы с коммуникационными технологиями для решения задач в профессиональной деятельности

	информационно-коммуникационных технологий	безопасности	
ПК – 4	способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	принципы интерпретации музыкального текста, музыкально-интонационные принципы отражения внутреннего мира композитора в произведениях различных жанров; - критерии оценивания редакторских и исполнительских концепций	работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых и жанровых особенностей композиторского письма;	навыками интерпретации нотного текста, средств музыкальной выразительности в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ПК – 5	способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные понятия и категории, характеризующие способы совместного достижения высоких	сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства, нормативные	способностью к анализу условий коммуникации, реализации общения, основанного на

	качественных результатов деятельности; цели и методы планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);	менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	принципах равенства, взаимопомощи и взаимоуважения и готовностью работать в коллективе;
УК- 4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
	<b>знать</b> в достаточной степени правила коммуникации на Русском и иностранном (ых) языке (ах)	<b>уметь</b> использовать научную и нотную литературу на иностранных языках, вести профессиональный диалог на русском и иностранном языках	<b>владеть</b> навыком свободного общения в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
ПК-26	способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации		
	<b>знать</b> содержание федеральных государственных стандартов и образовательных программ; современные методики обучения	<b>уметь</b> использовать технологии, отражающих специфику предметной области;	<b>владеть</b> обладать навыками формирования художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей населения.
ПК - 27	способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем		
	<b>знать</b> научную литературную базу по теоретическим вопросам и исследованиям	<b>уметь</b> пользоваться багажом знаний в научно теоретической области и использовать их в своей	<b>владеть</b> владеть информационной технологией для осуществления исследовательской работы в соответствии

		исследовательской деятельности	с исполнительским профилем
--	--	--------------------------------	----------------------------

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства и исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств исполнения в контексте художественных стилей музыкального искусства;
- способы и методы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные приёмы сольной и ансамблевой игры, методику показа своей исполнительской работы;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;
- задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- специфику сценической практики исполнителя (солиста, участника камерного ансамбля, концертмейстера);

**уметь:**

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- осуществлять исполнительскую работу над музыкальным произведением, подготавливать произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи;
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в области музыкального искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры;

**иметь практический опыт:**

- исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;
- в постижении закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;
- в понимании задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

#### 4. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП ВО

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть



Б2.О.05 (Пд)	Производственная практика (преддипломная практика)
--------------	--

**5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (преддипломная практика)» для очной формы обучения (профиль подготовки: «Фортепиано») составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Аудиторные практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (преддипломная практика)» для заочной формы обучения (профиль подготовки: «Фортепиано») составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Аудиторные практические занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов. Контроль – 4 часа.

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>36</b>									<b>36</b>
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)		<b>36</b>									<b>36</b>
В форме ПП		36									36
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>36</b>									<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)											
Зачет с оценкой (ЗачО)											+
Экзамен (Экз)											
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Контрольная работа (КР)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е	<b>72</b>									<b>72</b>

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>12</b>												<b>12</b>
в том числе														
Лекции (Лек)														
Практические занятия (Пр)		<b>12</b>												12
В форме ПП		12												12
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>56</b>												<b>56</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>														
Зачет (Зач)														
Зачет с оценкой (ЗачО)		<b>4</b>												<b>4</b>

Экзамен (Экз)													
Курсовая работа (Кур)													
Контрольная работа (КР)													
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е</b>	<b>72</b>											<b>72</b>

### 6. Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практика) составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего Часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	Контроль	СРС	ПР	В форме ПП	
<b>8 семестр</b>									
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>72</b>		<b>ОФО 0/3ФО -4</b>	<b>18/ 28</b>	<b>18/6</b>	<b>18/6</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1.1	- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над государственной сольной программой	Осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.				2/2	2/2	2/2	
1.2	- Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	Обладать способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.				4/6	4/1	2/1	
1.3	- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы в составе ансамбля	Психологически				4/4	4/1	2/1	
1.4	- Занятия по работе с партиями в	чес-ки				4/8	4/1	4/1	

	ансамбле и в оркестре, концертмейстерский класс	настроиться на концертное выступление,							
1.5	- Занятия по работе со звукорежиссером	продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения				4/8	4/1	2/1	
<b>2</b>	<b>Концертная работа</b>					<b>18/28</b>	18/6	18/6	

2.1	<p>- Разработать совместно с педагогом и утвердить программу в соответствии с профилем подготовки (партия в оркестре, ансамбле)</p> <p>- Подготовка и участие в конкурсах/концертах с концертными произведениями (например, из программы ВКР)</p> <p>- Подготовка и участие в концертах, проводимых на площадках города и республики (например, из программы ВКР)</p> <p>-Подготовить совместно с руководителем блок номеров в соответствии с профилем подготовки и квалификации</p> <p>- Подготовка к защите ВКР (генеральные репетиции, отработка номеров с педагогом )</p>	<p>Готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства;</p>				4/2	4/1	4/1	<p>Пр оверка текущ ей докум ентац ии, провед ение прослу шиван ий</p>
						4/10	4/1	4/1	
						2/10	2/2	2/2	
						4/4	4/1	4/1	
						4/2	4/1	4/1	
			<b>72/72</b>		н/п/4	<b>36/56</b>	<b>36/12</b>	<b>36/12</b>	Зачет с оценкой

**7. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).**

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

– для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;

– для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## **8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (для студентов очной/заочной формы обучения)**

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.О.05 «Производственная практика (преддипломная практика)» студенты готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

Изучение этой дисциплины призвано воспитывать всесторонне развитого инструменталиста, расширять его эрудицию, способствовать обогащению его исполнительской и концертной деятельности.

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студента к его дальнейшей самостоятельной деятельности.

Производственная практика (преддипломная практика) представляет вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Изучение этого предмета должно быть тесно взаимосвязано с занятиями по специальному инструменту, ансамблю (трио, квартет, квинтет), камерному ансамблю, ансамблю духовых и ударных инструментов, концертмейстерскому классу, оркестровому классу и т. д.

Во время прохождения производственной практики (преддипломной практики) студенты приобретают основные навыки исполнительской деятельности. Студенты имеют возможность участвовать в концертах и конкурсах. Приобретя личный концертный опыт, практикант сможет более осознанно анализировать работу музыканта-инструменталиста в соответствии с исполнительским профилем. У студента в результате концертной деятельности развивается стрессоустойчивость, навыки работы с партнерами, дирижером, формируется умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего научно-творческого опыта, вырабатывается сознание ответственности за работу в музыкальном коллективе.

Педагог-куратор, ведущий курс, должен уделять особое внимание работе со студентом - практикантом. Указывать на то, как студент должен выстроить программу по профилирующим дисциплинам, подобрать репертуар в соответствии с требованиями аудитории слушателей и акустических возможностей залов, в т.ч. камерных, преодолевать технические трудности, как правильно работать с дирижером и звукорежиссером.

Немаловажное значение имеет сама атмосфера занятий. Она должна быть творческой, сочетать доброжелательность с высокой требовательностью.

Всё это должно служить не только цели достижения высоких результатов учебно-исполнительской деятельности студентов, но и стать для них моделью дальнейшей самостоятельной исполнительской деятельности.

Методические указания студентам по освоению производственной практики (преддипломной практики)

Во время производственной практики (преддипломной практики) студент активно использует приобретенные в процессе производственной (творческой) практики навыки оформления и составления учебной документации (календарно-тематического плана; формы проверки знаний обучающихся; отчёта о прохождении производственной (творческой) практики и др.). В данный вид работы могут входить: индивидуальное планирование учебного процесса, оформление отчётной документации; изучение методической литературы по методике обучения вокала, подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий; самоанализ, изучение работы с дирижёром и звукорежиссером.

Методические рекомендации к подготовке и составлению плана урока-репетиции.

Урок-репетиция – это логически законченный элемент в учебно-воспитательном процессе. Структура и методика проводимых уроков зависят от предполагаемых дидактических целей и задач, решаемых в процессе изучения той или иной проблемы. Всё это позволяет говорить о методическом разнообразии типов уроков и выделять те из них, которые характеризуются рядом общих особенностей. Основными типами уроков, которые характеризуются определёнными методическими особенностями, являются: комбинированные уроки; урок-репетиция, связанная с освоением или ознакомлением с новым музыкальным материалом, введение нового материала в репетиционный процесс, уроки закрепления изученного материала; уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков (контрольные).

Структура урока - это взаиморасположение, связь составных частей. В каждом уроке должна присутствовать организационная целостность, логическая и психологическая целостность. Организационная целостность и законченность урока состоит в том, что он начинается и заканчивается в строго определенное время, субъекты образовательного процесса готовы к уроку, преподаватель умело организует работу, время распределено четко и рационально. Логическая целостность находит свое выражение в определенном содержании урока, расчлененном на отдельные вопросы, раскрывающие план темы, ее логическую структуру. Психологическая целостность заключается в том, что в учебной работе на уроке приведены в действие интеллектуальные, эмоциональные и волевые силы учащихся.

В качественно выстроенном уроке все три стороны взаимосвязаны. Каждый урок является звеном единой цепи уроков по теме учебного предмета. Поэтому для правильного построения любого урока необходимо осознать всю систему уроков по данной теме. Это необходимо, чтобы видеть перспективу своей деятельности, четко представить логическое содержание, образовательное и воспитательное значение темы. Данный процесс начинается с продумывания круга вопросов: спектр дидактических целей, и, исходя из этого, соответствующая структура урока и методика.

Определить основную дидактическую цель урока – это установить, чему в основном он будет посвящен: изучению нового материала, закреплению, повторению или проверке и учету усвоения учебного материала. В зависимости от этого и подбирается необходимый материал и определяется методика проведения занятий.

## **9. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики (преддипломной практики)**

В конце 8 семестра/10 семестра ставится зачёт с оценкой.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения базы практики, качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на прохождение практики вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВО РК «КУКИиТ».

По результатам производственной (преддипломной) практики, студенты готовят программу, непосредственно связанную с защитой выпускной квалификационной работы.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является предоставление отчётной документации, в которой будет указано, что студент принимал участие как минимум в двух концертах и двух конкурсах с музыкальными произведениями из программы государственной итоговой аттестации.

## **10. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств. Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре**

В течении прохождения преддипломной практики учащиеся обязаны выполнить нижеуказанные условия в виде промежуточной аттестации:

<b>№ п/п</b>	<b>Виды отчетности</b>	<b>Баллы</b>
1	Посещение индивидуальных аудиторных занятий, готовность к уроку	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	до 20
3	Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры	до 40
4	Ведение отчетной документации	до 20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

## **11. Примеры оценочных средств текущего контроля и по дисциплине**

### **Критерии оценок знаний студентов по содержанию производственной практики (преддипломной практики)**

#### ***100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### ***89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не в полной мере, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общих чертах знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Студент-практикант не проводил открытое занятие и не посещал текущие занятия. Не смог наладить психологический контакт с учениками. Не продемонстрировал навыков владения музыкальным инструментом в соответствии с профилем подготовки. Отчетная документация сдана несвоевременно, не в полном объеме или не сдана полностью.

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной практики)**

Производственная практика (преддипломная практика) обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## **13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной преддипломной практики (исполнительская практика)**



## **Основная:**

### *Электронные ресурсы*

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72104> — Загл. с экрана.
2. Зекох, С.Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2009. — № 2. — С. 113-116. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291444> — Загл. с экрана.
3. Кочиков, В.Ф. Из истории развития академического исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: международные фестивали и конкурсы баянистов и аккордеонистов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 30. — С. 168-175. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292670> — Загл. с экрана.
4. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45996> — Загл. с экрана.
5. Озеров, С.А. Я баянном творчестве нижегородских композиторов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 1(31). — С. 15-17. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291623> — Загл. с экрана.
6. Примеров, Н.А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 23. — С. 83-92. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290274> — Загл. с экрана.
7. Скрыбина, Е.Г. О роли тембровой выразительности в современных сочинениях для домры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 92-95. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294034> — Загл. с экрана.
8. Сологуб, Ф.К. Балалайка моя. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/28797> — Загл. с экрана.
9. Таюкин, А.М. Исполнительство на баяне: традиции и перспективы развития. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 27. — С. 106-110. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291408> — Загл. с экрана.
10. Федчина, Л.В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Баян, аккордеон. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2895> — Загл. с экрана.
11. Царенко, Н. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90042> — Загл. с экрана.
12. Шайхутдинов, Р.Ю. О становлении профессионального баянно-исполнительского искусства Башкирии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 195-199. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294033> — Загл. с экрана.

### **Рекомендуемая нотная литература**

1. Ансамбли баянистов / Сост. В. Угринович. — Киев: Музична Украина, 1978.
2. Ансамбли баянов. — М.: : В 5 т. 2 т. Вып. 2. — М.: Музыка, 1971.
3. Ансамбли баянов. — М.: : В 8 т. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1977.
4. Ансамбли баянов. — М.: : В 11 т. Вып. 11. — М.: Музыка, 1979.

5. Бардин А. Ю., Гербер И. А. Хрестоматия: Для ансамблей русских народных инструментов / Мин. Культуры Тывы; КГИИ.: В 3 т. 1 т. Переложение для дуэта готово – выборных аккордеонов и баянов. – Кызыл: Мин. Культуры Тывы, 1995.
6. Бельман Л. Готическая сюита.: Переложение для дуэта готово – выборных многотембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. – Л.: Музыка, 1978.
7. Вивальди А. – Бах И. С. Концерт ре – минор.: Переложение для дуэта готово – выборных многотембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. – Л.: Музыка, 1978.
8. Дербенко Е. Сочинения для двух баянов. (Твори для двох баянів). – Тернопіль, Навчальна книга – БОГДАН, 2004
9. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: 1ч. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
10. Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири / Мин. Культуры РФ; КГАМиТ: Учебное пособие по предмету «ансамбль» для вузов искусств: В 2 т. Дуэты баянов, аккордеонов. – Красноярск: КГАМиТ, 2001.
11. Играем вместе. Из репертуара дуэта «БИС». М.:Пробел, 2001.
12. Играет дуэт домр С.Лукин и Н. Абрамова. М.:Музыка, 1998.
13. Играет «Русский квартет». Вып. 1,2. Волгоград, 2002.
14. Из репертуара О.Глухова и В. Азова. М.:Сов.ком., 1985.
15. Крючков Е. Концерт для двух домр. Барнаул, 2001.
16. Сергеева Т. Четыре пьесы для домры и фортепиано. М.:Союз композиторов, 2007.
17. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.
18. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.
19. Д. Шостакович - ор.87 Прелюдия и fuga №4
20. И.С. Бах - Концерт для клавира с оркестром - I часть
21. П. Чайковский - Соната 11- I часть, ор. 80
22. К. Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано g-moll -1, 2,3 части
23. А. Вивальди концерт ля минор для скрипки с оркестром
24. А. Хачатурян «Ноктюрн»
25. А. Цыганков «Светит месяц»
26. А. Дворжак «Юмореска»
27. Бах И. С. - Хорошо темперированный клавир, тома 1, 2.
28. П.И. Чайковский - Прелюдия и fuga ор.21 №1
29. Й. Гайдн - Концерт для фортепиано с оркестром Ре-мажор - I часть
30. В. Дубинин - «Скрябин» и «Моцарт и Сальери» из фортепианного цикла «Портреты».
31. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Севилья»
32. И. Тамарин - Концерт для домры с оркестром
33. В. Городовская - Вариации на тему р.н.п. «Чернобровый-черноокий»
34. Г. Венявский - Романс (вторая часть Концерта для скрипки с оркестром №2)
35. Б. Михеев «Подражание Цыганкову»
36. Б. Дварионас - Концерт для скрипки с оркестром соль мажор
37. А. Скорик «Мелодия»
38. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
39. А. Синдинг «Престо»
40. Ц. Франк - Прелюдия, fuga и вариации.
41. Д. Шостакович - Двадцать четыре прелюдии и фуги
42. Рамо Ж. – Пьесы
43. На Юн Кин А. - Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»

44. Тимошенко А. - Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха», «Я на камушке сижу»

45. Паницкий И. - Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки» и «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».

46. Аладов Н. Сонатина № 2

47. Алексеев М. Соната из цикла «Чувашские мелодии

48. Бах И. С. Сонаты №№ 2, 4, 5, 6. Сюита си минор (финал)

49. Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор, соч. 41

50. Василенко С. Сюита «Весной»

51. Вивальди А. Концерты ми минор, Ре мажор. «Времена года»

52. Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты Соль мажор, До мажор

53. Гендель Г. Сонаты №№ 1—7

54. Гауберт Ф. Сонаты № 2 До мажор, № 3 Соль мажор

55. Кранке Е. Сюита в старинном стиле

56. Моцарт В. Рондо Ля мажор. Адажио из Сонаты для фортепиано ор. 7.,

57. Моцарт В. Концерты До мажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор

58. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

59. Пуленк Ф. Соната ля минор

60. Раков Н. Соната

61. Сен-Санс К. Соната для флейты

62. Солин Л. Сонатина соч. 6

63. Тактакишвили О. Соната До мажор

64. Телеман Г. Соната ми минор

65. Фейгин Л. Импровизация и рондо на тему боснийских народных песен.

66. Шуберт Ф. Интродукция и вариации ми минор, соч. 160

67. Бах И. С. Концерт № 2 Соль мажор (переложение Л. Славинского

68. Гайдн И. Сонаты № 1 соль минор и № 2 соль минор (редакция И. Пушечникова)

69. Концерт для трио (переложение Л. Славинского)

70. Рондо из трио № 27 (переложение Л. Славинского)

71. Моцарт В. Сонаты Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор

72. Франк С. Соната Ля мажор

73. Хандошкин И. Концерт для альты (переложение Н. Солодуева

74. Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор соч. 137 № 1

#### Дополнительная

1. Варавина, Л.В. Александр Летунов – композитор и исполнитель. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 1(14). — С. 13-16. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295338> — Загл. с экрана.

2. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45989> — Загл. с экрана.

3. Чжао, М. Пьесы для баяна китайского композитора ли ючу: некоторые проблемы интерпретации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 1(35). — С. 54-60. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295204> — Загл. с экрана.

#### **14. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

#### **15. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.