

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРАКТИКЕ**  
**Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения**  
очная, заочная


**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.04(П) Производственная практика: творческая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк

Доцент кафедры хореографии  
лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Ю.Ю. Падыа

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от «30» 05 2023 г., протокол № 12  
ВРИО Заведующего кафедрой хореографии  
Профессор кафедры хореографии  
Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована  
Работодатель:  
Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

### **1. Цель практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель творческой практики – закрепление профессиональных знаний у обучающегося, углубление первоначального практического опыта, формирование профессионально-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

### **2. Задачи творческой практики**

**Задачи творческой практики состоят в следующем:**

*Подготовить* творческую личность в сфере искусства, в своей профессиональной области;

*Сформировать* понятия и умения, связанные с развитием художественной интуиции обучающегося;

*Приобщить* обучающегося к основам анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии; и законам построения хореографической композиции; раскрыть его творческую индивидуальность и определить его балетмейстерское видение;

*Дать представление о* реализации приёмов балетмейстерско-постановочной и репетиционной деятельности в сфере хореографического искусства.

*Воспитание* у обучающихся устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии.

#### **Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: Творческо-постановочная и репетиционная работа.

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Практика «Производственная практика: творческая практика» входит в обязательную часть Блок 2. Дисциплины (модули) Б2.О.04 (П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

#### **Место и время проведения практики**

Сроки и продолжительность производственной практики (творческой) устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение производственной практики (творческой):

- в 7 семестре для очной формы обучения;

- в 9 семестре для заочной формы обучения.

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 час.**

*Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения:*

Контактные занятия - 18 часов, (18 часов-практических занятий, в том числе практическая подготовка, 90 часов - самостоятельная работа)

*Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения:*

Контактные занятия - 8 часов, (8 часов-практических занятий, в том числе практическая подготовка, 96 часов - самостоятельная работа)

Контроль - 4ч.

Место прохождения практики Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии (учебно – творческая лаборатория танца).

#### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1.	ОПК-2	способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.		
		<b>знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методику организации постановочного процесса в хореографическом коллективе</li> <li>– формировать текущий репертуар, в соответствии со спецификой возраста исполнителей</li> <li>– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</li> <li>– анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</li> <li>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики российской федерации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации работы в хореографическом коллективе и постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей.</li> <li>– педагогической деятельностью в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики российской федерации</li> <li>– сбором и обработкой жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического произведения</li> <li>– анализом и синтезом теоритического и практического материала для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения</li> <li>– интерпретацией и преобразованием собранной информации в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</li> </ul>
2	ПК-8	способен собирать, обрабатывать, анализировать ,синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.		
		<b>знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>владеть</b>

		специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать и воспроизводить хореографический текст</li> <li>– собирать и обрабатывает жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения</li> <li>– анализировать и синтезировать теоритический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения</li> <li>– интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</li> </ul>	– применением собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара
3	ПК-9	способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.		
		<b>знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации работы в хореографическом коллективе</li> <li>– возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять на практике методику организации постановочного процесса в хореографическом коллективе</li> <li>– формировать текущий репертуар, в соответствии со спецификой возраста исполнителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей</li> <li>– хореографическим текстом различных видов хореографического искусства</li> <li>– способами построения хореографической композиции, в соответствии с её структурой (формой, содержанием)</li> <li>– приемами хореографической импровизации</li> </ul>
4	ПК-10	способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства		
		<b>знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные средства и законы драматургического построения</li> <li>– принципы построения и анализа хореографического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать законы драматургического построения танца в создании различных форм хореографического произведения</li> <li>– логически соотносить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами построения различных форм хореографического произведения, с учетом специфики хореографической и музыкальной драматургии</li> <li>– выразительно-</li> </ul>

		произведения	<p>музыкальную и хореографическую драматургию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться комплексом выразительно-изобразительных средств при создании хореографической композиции</li> <li>– анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учетом синтетической природы хореографического произведения</li> </ul>	<p>изобразительными средствами хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами создания собственного авторского хореографического текста</li> <li>– различными формами хореографического искусства для создания собственного художественного произведения</li> </ul>
5	ПК-11	способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	– запоминать и воспроизвести хореографический текст	способами применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара способами применения в своей профессиональной деятельности методов хореографической педагогики
6	ПК-12	способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		хореографическую нотацию	<p>реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения</p> <p>использовать различные приемы хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными методами и принципами в реконструкции и стилизации хореографического текста</li> <li>– воспроизведением ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения</li> </ul>
7	ПК-13	способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей</li> <li>– корректировать технические и стилевые</li> </ul>	– исполнением хореографических произведений различных направлений хореографического искусства

		хореографического искусства	ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей – воспитать у исполнителей потребность постоянного самосовершенствования	– принципами работы с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства
8	ПК-14	способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографии		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		– специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	– запомнить и воспроизвести хореографический текст	приемами применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара анализом стилевых особенностей ведущих мастеров в области хореографического искусства – постановочными методами и приемами ведущих балетмейстеров в собственной постановочной деятельности
9	ПК-15	способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений, хореографического искусства	исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей	– практическим показом хореографических произведений различных направлений хореографического искусства – принципами работы с концертмейстером в рамках своей репетиторской-педагогической деятельности – функциями репетитора в процессе постановочной и репетиционной деятельности принципами работы с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач
10	ПК-16	способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		методику организации и постановочной работы в хореографическом коллективе	отбирать, систематизировать, анализировать информацию в области хореографического искусства	– собственной авторской концепции хореографического произведения и формирования репертуара с учетом специфики и возраста исполнителей – методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий</li> <li>– приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства</li> </ul>
11	ПК-17	способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	запомнить и воспроизвести хореографический текст – использовать различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара</li> <li>– приемами понимания сущность репетиторской деятельности</li> <li>– способами решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства</li> </ul>

**5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)**

*Для очной формы обучения:*

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			7
Аудиторные занятия			
в том числе			
Практические занятия		18	18
Практическая подготовка			18
Самостоятельная работа обучающийся а		90	90
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой			+
Общая трудоемкость	3	108	108

*Для заочной формы обучения:*

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			9
Аудиторные занятия		81	81
в том числе			
Практические занятия		8	8
Практическая подготовка			8



Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающийся а		96	96
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	+
Общая трудоемкость	3	108	108

## 6. Структура и содержание практики «Производственная практика: творческая практика»

### 6.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе Практическая подготовка	СРС	
<b>9 семестр</b>						
<b>1. Раздел Подготовительный этап Организационная работа и оформление учётно-отчетной документации</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Установочная конференция.	ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.			-	Собеседование
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.		4	2	2	
1.3	Разработка индивидуального пакета учётно-отчетной документации	2	-	2	Проверка учётно-отчетной документации	
<b>Раздел 2. Основной этап: Творческая работа обучающегося (постановочная работа, репетиционная работа).</b>			<b>84</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	
2.1	<b>Подбор музыкального материала:</b>	ОПК-2 способен осуществлять творческую		-	2	Собеседование

	<p>указывается название музыкального произведения, фамилия композитора, музыкальный размер, темп, количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж, с указанием количества тактов каждой части и хронометраж музыкального произведения.</p>	<p>деятельность в сфере искусства. ПК-8 способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания</p>				
2.2	<p><b>Замысел (идея, тема):</b> в данном пункте раскрывается понятие «замысел», дается конкретное определение идеи и темы к хореографическому этюду.</p>	<p>хореографических произведений различных видов хореографического искусства. ПК-9 Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.</p>	2	2	2	Собеседование
2.3	<p><b>Жанр, Форма, стилистика постановки:</b> указываются определения терминов «жанр», «форма», «стиль», «стилистика» хореографического произведения, их краткая характеристика. И в соответствии с этим определяются жанр, форма и стилистика конкретной практической работы.</p>	<p>ПК-10 Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства</p>	2	2	2	Собеседование
2.4	<p><b>Драматургический план:</b> план постановочной работы по законам драматургии хореографического произведения.</p>	<p>ПК-11 Способен применять в профессиональной деятельности</p>	2	10	10	Собеседование
2.5	<p><b>Название:</b> приводится название практической работы.</p>	<p>ПК-11 Способен применять в профессиональной деятельности</p>	-	2	2	Собеседование
2.6	<p><b>Эпиграф и</b></p>	<p>и деятельности</p>	-	16	16	Собеседование

2.7	<p><b>либретто:</b> краткое описание в литературной форме сюжета или содержания постановочной работы.</p> <p><b>Литературно-графическая запись:</b> указываются условные обозначения, используемые для литературно-графической записи танца, описывается световое оформление, демонстрируются в виде эскиза или фотографий костюмы, оформляется литературно-графическая запись фрагментов постановки в виде таблицы.</p> <p>Перечисление терминов, применяемых в данной конкретной практической работе.</p>	<p>методы хореографическо й педагогики, балетмейстерско й-постановочной и репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения</p> <p>ПК-13 Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя</p>	-	24	Собеседование
2.8	<p><b>Описание движений и комбинаций.</b> Потактовое описание основных лейтмотивных движений и основных комбинаций, с указанием количества тактов, отведенных на комбинацию, в соответствии с методикой.</p>	<p>ПК-14 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографии</p> <p>ПК-15 Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической</p>	-	22	Собеседование

		нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-17 Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи искусства				
<b>3 Раздел «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим производением»</b>			<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Постановочная работа хореографического произведения.	ПК-13 Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя		4	6	Практический показ
3.2	Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.	ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		4	4	Практический показ
<b>4. Заключительный этап практики</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	-	
	Практический показ хореографического	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11,	2	2	-	Представление хореографическог

	произведения. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	ПК-12, ПК-13,ПК-14, ПК-15,ПК-16,ПК-17.				о произведения  Сдача промежуточного отчета по практике  Зачёт с оценкой.
		Всего часов:	108	18	90	

### 6.2.Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе Практическая подготовка	СРС	
<b>9 семестр</b>						
<b>1.Раздел Подготовительный этап Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Установочная конференция.	ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.		2	-	Собеседование
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.		4		2	
1.3	Разработка индивидуального пакета учётно-отчетной документации		2	-	2	
<b>Раздел 2. Основной этап Творческая работа обучающийся (постановочная работа, репетиционная работа).</b>			<b>82</b>	<b>10</b>	<b>72</b>	
2.1	<b>Подбор музыкального</b>	ОПК-2 способен осуществлять		2	2	Собеседование

	<p><b>материала:</b> указывается название музыкального произведения, фамилия композитора, музыкальный размер, темп, количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж, с указанием количества тактов каждой части и хронометраж музыкального произведения.</p>	<p>творческую деятельность в сфере искусства. ПК-8 способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания</p>				
2.2	<p><b>Замысел (идея, тема):</b> в данном пункте раскрывается понятие «замысел», дается конкретное определение идеи и темы к хореографическому этюду.</p>	<p>хореографических произведений различных видов хореографического искусства. ПК-9 Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.</p>	2	2	2	Собеседование
2.3	<p><b>Жанр, Форма, стилистика постановки:</b> указываются определения терминов «жанр», «форма», «стиль», «стилистика» хореографического произведения, их краткая характеристика. И в соответствии с этим определяются жанр, форма и стилистика конкретной практической работы.</p>	<p>ПК-10 Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства</p>	2	2	2	Собеседование
2.4	<p><b>Драматургический план:</b> план постановочной работы по законам драматургии хореографического произведения.</p>	<p>ПК-11Способен применять в профессионально</p>	-	-	4	Собеседование
2.5	<p><b>Название:</b> приводится название практической работы.</p>	<p>ПК-11Способен применять в профессионально</p>	-	-	2	Собеседование

2.6	<p><b>Эпиграф и либретто:</b> краткое описание в литературной форме сюжета или содержания постановочной работы.</p>	<p>й деятельности методы хореографическо й педагогики, балетмейстерско й-постановочной и репетиторской деятельности</p>	2	16	Собеседование
2.7	<p><b>Литературно-графическая запись:</b> указываются условные обозначения, используемые для литературно-графической записи танца, описывается световое оформление, демонстрируются в виде эскиза или фотографий костюмы, оформляется литературно-графическая запись фрагментов постановки в виде таблицы. Перечисление терминов, применяемых в данной конкретной практической работе.</p>	<p>ПК-12 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения</p> <p>ПК-13 Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя</p>	2	24	Собеседование
2.8	<p><b>Описание движений и комбинаций.</b> Потактовое описание основных лейтмотивных движений и основных комбинаций, с указанием количества тактов, отведенных на комбинацию, в соответствии с методикой.</p>	<p>ПК-14 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографии</p> <p>ПК-15 Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической</p>		22	Собеседование

		физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-17 Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи искусства				
<b>3 Раздел «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»</b>			<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
3.1	Постановочная работа хореографического произведения.	ПК-13 Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя			10	Собеседование
3.2	Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.	ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		-	10	Собеседование



<b>4.Заключительный этап практики</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	-	
	Практический показ хореографического произведения. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13,ПК-14, ПК-15,ПК-16,ПК-17.	2	2	-	Представление хореографического произведения  Сдача промежуточного отчета по практике  Зачёт с оценкой.
		Всего часов:	108	14	94	

#### **7. Образовательные технологии, используемые на практике**

Во время проведения производственной практики: творческой практики используются следующие технологии:

- *обучение на основе опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера;
- *опережающая самостоятельная работа*, связанная с ознакомлением обучающийся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *практические занятия* (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;
- *проблемное и контекстное обучение*, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике.

#### **8.Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающему индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

#### **9. Фонд оценочных средств.**

Контроль освоения производственной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающийся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

##### **9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

##### **9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.**

1. Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.
2. Изучение организационных, учебно -методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.
3. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана
4. Изучить и проанализировать методы профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы.
5. Подбор музыкального материала, разработка либретто хореографического произведения.

6. Последовательность создания композиционного плана хореографического произведения.
7. Подбор исполнителей, работа над образностью хореографического произведения.
8. Сочинить хореографический текст, выстроить хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.
9. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.
10. Практический показ хореографического произведения.
11. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.
12. Отчетная итоговая конференция.

**9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

<b>7 семестр</b>
<b>Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учётно-отчетной документации</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение организационных, учебно -методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.</li> <li>2. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации</li> </ol>
<b>Творческая работа обучающегося (постановочная работа, репетиционная работа, хореографической постановки на базе учебно-творческой лаборатории танца).</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема и идея хореографического произведения.</li> <li>2. Форма и вид хореографического произведения.</li> <li>3. Сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.</li> <li>4. Работа с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</li> <li>5. Разбор методов профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы.</li> <li>6. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.</li> <li>7. Работа с исполнителями над воплощением хореографического образа.</li> </ol>
<b>Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановочная работа хореографического произведения.</li> <li>2. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.</li> </ol>
<b>Заключительный этап</b>
<b>Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практический показ хореографического произведения.</li> <li>2. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.</li> <li>3. Отчетная итоговая конференция.</li> </ol>

**9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.**

**Примерные теоретические вопросы**

1. Методы организации работы в хореографическом коллективе.
2. Охарактеризовать возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.
3. Перечислить методы организации постановочного процесса в хореографическом коллективе.
4. Охарактеризуйте балетмейстерскую деятельность в сфере искусства .
5. Перечислить лексический материал различных видов хореографического искусства.

6. Назвать и перечислить приемы хореографической импровизации.
7. Перечислить выразительные средства и законы драматургического построения.
8. Охарактеризуйте выразительно-изобразительных средств хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов.
9. Перечислить приемы создания собственного авторского хореографического текста.
10. Перечислить приемы применяемые в профессиональной деятельности и методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности
11. Охарактеризовать различные методы и принципы реконструкции и стилизации хореографического текста.
12. Охарактеризовать правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений, хореографического искусства.
13. Проанализировать стилевые особенности ведущих мастеров в области хореографического искусства.
14. Охарактеризуйте методы и приемы взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач.
15. Перечислить методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.

**Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Структура отчета включает все разделы по программе творческой практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающийся являются:

- посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- творческая работа обучающийся (постановочная работа, репетиционная работа, хореографической постановки на базе учебно-творческой лаборатории танца).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	До 20-30
2	Основной этап	До 20-30
3	Текущий контроль	До 40-60
	<b>Итого</b>	<b>40-60</b>

**40-30-Высокий уровень**

Устный опрос: Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, демонстрирует проделанную работу в соответствии с поставленным хореографическим произведением; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: полностью соответствует заданию руководителя практики, теме и идеи, композиционное построение выстроено по всем законам драматургии хореографического произведения, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль

исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) соответствует возрастным критериям исполнительского состава и их уровню хореографической подготовки. Данная работа – соответствует высокому уровню знаний

### ***30-20-Достаточный уровень***

Устный опрос: Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, предоставляет материалы в недостаточном объеме о проделанной работе, но в соответствии с поставленным хореографическим произведением; на достаточном уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения изначально заявленной обучающийся ом, т. е. С изменением их уже в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено по законам драматургии хореографического произведения с незначительным расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) соответствует возрастным критериям исполнительского состава, но может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа –соответствует достаточному уровню знаний

### ***20-10-Базовый уровень***

Устный опрос: Обучающийся неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, предоставляет материалы в недостаточном объеме или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, или материалы фотоотчёта не соответствуют поставленному хореографическому произведению; обучающийся на среднем уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: может не соответствовать в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено с небольшими нарушениями законов драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, некоторые категории постановки (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа – соответствует базовому уровню знаний

## **10-0-Низкий (неудовлетворительный) уровень**

Устный опрос: Обучающий неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, не предоставляет материалы фотоотчёта в достаточном объеме и/или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, и/или материалы фотоотчёта не соответствуют поставленному хореографическому произведению; обучающийся на слабом уровне владеет /или не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения в отчетной документации прохождения практики, композиционное построение не выстроено по законам драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа – соответствует низкому уровню знаний.

### **9.2.Промежуточный контроль: Зачет с оценкой**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающийся .

Практика засчитывается обучающийся у при условии систематического посещения базы практики в соответствии с графиком проведения постановочно-репетиционного процесса (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления результата постановочной деятельности (хореографическая композиция), всей необходимой документации.

Не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам творческой практики обучающийся демонстрируют руководителю практики хореографическое произведение (просмотр и оценивание хореографической композиции проходит до итоговой конференции в назначенное, по взаимной договоренности преподавателя и обучающийся, а время) по программе, и предоставляют отчет о прохождении практики на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам творческой практики является защита отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачёт с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов и практический показ хореографического произведения.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

По производственной практике: творческой практике промежуточная аттестация проводится в 7 семестре (очной формы обучения) и в 9 семестре (заочной формы обучения) в форме зачета с оценкой (устного опроса, и результата практического показа хореографического произведения).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «отлично».

#### **Критерии оценок**

##### ***100-90 баллов - «Отлично»***

Содержание практики освоено на высоком уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в полном или достаточном объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на высоком или достаточном уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Знает, как построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки..

##### ***89-74 баллов - «Хорошо»***

Содержание практики освоено на достаточном уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные ошибки. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в достаточном или среднем объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст только основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на достаточном уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Анализирует на достаточном уровне закономерности развития современного языка хореографии.

Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, допуская типичные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, допуская типичные ошибки.

**73-60 баллов - «Удовлетворительно»**

Содержание практики освоено на недостаточном уровне, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, не умеет ответить на дополнительные вопросы. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, допуская несоответствия с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные / типичные ошибки. Практически не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Слабо запоминает и записывает с методическими ошибками хореографический текст, мало используя профессиональную терминологию. Реконструирует хореографический текст только некоторых основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Не может исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на слабом уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Анализирует на слабом уровне закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская типичные ошибки.

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**

Содержание практики не освоено обучающийся демонстрирует низкий уровень (или отсутствие), необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики или не усвоил программный материал. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, с грубыми нарушениями основных этапов его создания. Не может выстроить хореографическую композицию. Не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Не запоминает и не может записать хореографический текст, мало использует профессиональную терминологию. Не может реконструировать хореографический различных видов хореографического искусства, допускает ошибки в определении видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская значительные ошибки в воспроизведении. Не может исправлять технические ошибки исполнителей, слабо знает методику изучения движений различных видов хореографического искусства.

Осуществляет на низком уровне или не осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. не может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Не может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допускает ошибки при учете возрастных критериев исполнителей и их уровня подготовки. Не может осуществить работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Не знает методологию и технологию создания хореографического произведения.

#### **11.Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет ,необходимых для проведения практики**

##### **Основная литература :**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90846> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90012> — Режим доступа: для авториз. пользователей

##### **Дополнительная литература :**

4. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>
9. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль



подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>

11. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>

**Периодические издания:**

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
3	Специальный сайт для обучающихся ов-хореографов	<a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a>
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
5	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
6	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
7	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>
10	Каталог интернет сайтов	<a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>
11	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">Lib.Ru: Культура и культурология</a>	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
12	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/">Index of /bibliotek_Buks/Culture/</a>	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
13	Интернет-журнал Балет	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>
14	Интернет-журнал DOZADO	<a href="http://dozado.ru/">http://dozado.ru/</a>
15	Интернет-журнал Стихия танца	<a href="http://www.elementdance.ru/">http://www.elementdance.ru/</a>
16	Поисковые системы	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> <a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a> <a href="http://search.msn.com">http://search.msn.com</a>

## **12. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практики: Творческая практика»**

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **14. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.