

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.04 (П) «Производственная практика (исполнительская практика)»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

Профиль подготовки: Оркестровые струнные инструменты

квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4/5лет**

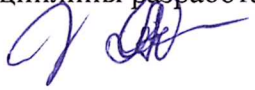
**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.О.04 (П) «Производственная практика (исполнительская практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895).

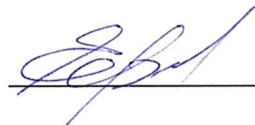
Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры музыкального искусства Сеит-Абдуловым Э.Н.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства
Кандидат культурологии, доцент



/Erzayeva A.G./

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

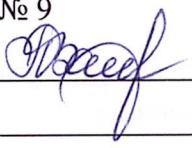
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь



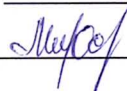
У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель _____ Л.Ф. Ващенко



Секретарь _____ М.С. Юсупова



1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Музыкально - инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение и участие в концертных мероприятиях, концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения производственной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения производственной практики (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 3-5 семестрах/5-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи практики

Цель производственной практики (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- адаптация к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций **обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Музыкально - инструментальное искусство** (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»):

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-4: способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ;

ПК-1: способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции

ПК-2: способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность

ПК-3: способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ

ПК-5: способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения

ПК-6: готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению

ПК-8: способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных

ПК-10: готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений

ПК-12: способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры

ПК-14: способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-15: способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений.

ПК-18: способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром.

Тип задач профессиональной деятельности (Для ПК-1 - ПК-15 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (исполнительская практика)» (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)

В результате прохождения практики студент должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	знать	уметь	владеть

	<p>основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности;</p> <p>принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач;</p>	<p>- объективно анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;</p> <p>- составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; проводить комплексный анализ материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p>- навыками работы с информацией теоретического и практического характера;</p> <p>- навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.);</p> <p>- навыками комплексного анализа материала с целью составления документации различной направленности</p>
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	<p>знать</p> <p>- Применяет знание о своих возможностях и перспективах их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.) с целью успешного выполнения порученной работы</p>	<p>уметь</p> <p>Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>владеть</p> <p>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>

	стилевых эпох и направлений		
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с задачами и целями репетиционного и концертного процесса (редакторские и исполнительские концепции)	- ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и практического характера; - анализировать источники информации, осуществлять ранжирование полученной информации в соответствии с заданными критериями;	- навыками поиска и анализа информации в зависимости от внешних и внутренних ситуационных переменных;
	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	знать	уметь	владеть

ПК – 1	<p>основные принципы формирования и развития исполнительской воли;</p> <p>- основные механизмы функционирования процессов саморегуляции, самоконтроля и самокоррекции в процессе самостоятельной работы, в ходе репетиционной и концертной деятельности</p>	<p>- критически анализировать процесс работы над музыкальным произведением, грамотно организовывая все этапы работы над музыкальным произведением, в том числе, процесс подготовки к публичному исполнению программы;</p>	<p>- навыками саморефлексии в процессе исполнительской деятельности;</p> <p>- навыками адекватной демонстрации артистизма в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в соответствии с композиторским замыслом и музыкальным образом произведения</p>
ПК – 2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		
	<p>знать</p> <p>- методы работы над созданием интерпретационной концепции;</p> <p>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;</p> <p>- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;</p>	<p>уметь</p> <p>- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения</p>	<p>владеть</p> <p>- навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;</p>
ПК – 3	способен пользоваться приёмами рефлексии в области		
	музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ		
	знать	уметь	владеть

	<p>- основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ;</p> <p>- основные принципы рефлексии;</p> <p>- принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ</p>	<p>- навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля);</p> <p>- навыками анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.</p>
ПК – 5	способен пользоваться методологией анализа в процессе		
	использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	знать	уметь	владеть
	<p>- комплекс основных средств музыкальной выразительности и приоритеты композиторов в выборе средств музыкальной выразительности;</p> <p>- правила анализа музыкальных произведений с учётом стилевых и жанровых закономерностей</p>	<p>- грамотно и стилистически оправданно использовать комплекс СМВ в процессе работы над музыкальными произведениями</p>	<p>- навыками стилистически выверенного использования комплекса художественных и музыкальных средств выразительности в процессе создания исполнительской концепции в соответствии со стилем музыкального произведения и композиторским замыслом</p>
ПК – 6	готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению		
	знать	уметь	владеть

	<p>- этапы, методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <p>- принципы и способы подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p>- работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности;</p> <p>- грамотно выстраивать процесс репетиционной работы, используя соответствующие целям и задачам деятельности комплекс приёмов и методов;</p>	<p>- навыками оптимального постижения и раскрытия музыкального образа на всех этапах работы над музыкальным произведением, в том числе, в процессе работы в условиях студии звукозаписи и со звукорежиссером</p>
ПК – 8	способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных		
	<p>знать</p> <p>- методы организации и проведения репетиций и концертов;</p> <p>- принципы составления концертных программ</p>	<p>уметь</p> <p>- грамотно планировать репетиционный процесс;</p> <p>- распределять цели и задачи репетиционной деятельности в зависимости от условий организации и проведения концертного мероприятия;</p>	<p>владеть</p> <p>- навыками корректировки концертных программ в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных;</p> <p>- навыками создания творческой атмосферы в процессе организации проведения репетиций и концертов</p>
ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	<p>знать</p> <p>- особенности исполнительского профиля, его цели и задачи, слушательскую</p>	<p>уметь</p> <p>- подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских</p>	<p>владеть</p> <p>- информацией о репертуарной политике творческих коллективов с целью пополнения репертуара</p>

	<p>аудиторию и существующий репертуар;</p> <p>- тип голоса и основные произведения в соответствии с профилем обучения;</p> <p>- основные стилевые направления и жанровое разнообразие вокальной музыки композиторов различных эпох и национальных школ;</p>	<p>возможностей исполнителя;</p> <p>- подбирать репертуар с учетом исполнительских возможностей всех участников ансамбля;</p>	<p>оригинальными произведениями;</p> <p>- навыками работы над произведениями всех стилевых направлений с целью овладения репертуаром в рамках конкретных целей из задач практической деятельности;</p>
ПК-12	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры		
	знать	уметь	владеть
	<p>-виды и типы творческих коллективов,</p> <p>- специфику организации творческого, репетиционного и концертного процесса в организации;</p> <p>- репертуарную политику учреждений любой форм собственности;</p> <p>- нормативную и законодательную базу;</p>	<p>- работать в коллективе, учитывая специфику репертуара и запросы, предпочтения социума в определенный концертный сезон</p>	<p>- навыками работы над репертуаром в зависимости от профиля учреждения и комплекса компетенций, полученных в процессе обучения</p>
ПК-14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть

	<ul style="list-style-type: none"> - основные технические характеристики инструмента; - особенности использования средств музыкальной выразительности в 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать фортепиано в процессе практической работы (репетиционный процесс, процесс самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> навыками активного использования инструмента на разных этапах репетиционной работы, в процессе сольной и ансамблевой репетиционной работы над программой
	<ul style="list-style-type: none"> процессе работы над произведениями с фортепиано; - основные правила использования фортепиано в процессе приведения исполнительского аппарата в рабочее состояние; 	<ul style="list-style-type: none"> работы над программой и т.д.) 	
ПК – 15	способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений		
	знать	уметь	владеть
	<ul style="list-style-type: none"> - специфику и стилевые особенности музыкальных произведений, написанных в XX-XXI вв.; - знать основные принципы трактовки произведений современных композиторов; - грамотно использовать основные средства музыкальной выразительности в процессе работы над произведениями разных современных стилей 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить сольную концертную деятельность на различных концертных площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации современных течений 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками трактовки в процессе сольной концертной деятельности произведений всех стилевых направлений, в том числе, современных;

ПК-18 Способен к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию.			
	знать	уметь	владеть
	Знает основной репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.	Способен к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию.	Способен к активному пересмотру и расширению репертуара.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы организации и проведения репетиционного процесса, этапа предконцертной подготовки; особенности составления концертных программ, значительный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь: организовывать и проводить репетиционный процесс, исходя из соответствующих субъективных и объективных факторов; готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять вокальную партию в сольных произведениях, в составе ансамбля, в постановках; раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; готовить документацию для отчетных конференций;

иметь практический опыт: участия в концертных программах различного уровня, исполнения вокальных произведений на публичных выступлениях (в камерных и концертных залах), составления концертных программ, анализа исполняемых произведений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.04 (П)	Производственная практика (исполнительская практика)

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	54			18	18	18			
в том числе									
Лекции (Лек)									
Практические занятия (Пр)	54			18	18	18			
Из них в форме ПП	54			18	18	18			

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162				54	54	54			
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗачО)					+		+			
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 з.е	216			72	72	72			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	16						8	4	4		
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	16						8	4	4		
Из них в форме ПП											
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	192						64	64	64		
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)											
Зачет с оценкой (ЗачО)	8							4	4		
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)											
Общая трудоемкость	6 з.е	216					152	76	76		

5. Структура и содержание производственной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительская практика) составляет 8 зачетных единицы 216 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа)практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Всего часов	Количество часов, отведенных на каждый вид работ					Ф ор мы тек ущ его кон тро ля
				Практические занятия				СРС	
				Работа на базе практик ис руковод ителем практик и	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра музыкального искусства) с руководителе м практики	В т.ч. в форме ПП		
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			27/8	27/8			81/96	
1.1	Установочная конференция.	–собирать		3/2	3/2			12/19	собеседова ние
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	и интерпретирова ть необходимые данные		3/2	3/2			12/19	собеседова ние
1.3	Консультации по оформлению отчетной	для формирования		4/2	4/2			12/20	собеседова ние

	документации	суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;							
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		4/2	4/2			12/20	Проверка отчетной документации	
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета		4/	4/			12/18	Проверка	

	отчетной документации	–свободно владеть литературной		3/	3/				отчётно й докумен тации
1.6	Консультации по подготовке проведению отчетной конференции	–уметь создавать тексты профессиональн ого назначения, анализировать логику рассуждений		3/	3/			12/	собесед ование
1.7	Отчетная итоговая конференция	3/		3/				9/	Зачёт с оценкой
2	Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)					27/8		81/96	
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских	– организовывать творческие				2/2	2/2	5/4	Прове рка

	<p>интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • контактная работа с руководителем практики • участие в организации и проведении концертов • участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей • организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами • формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ 	<p>проекты области музыкального</p>				<p>1/ 1/ 1/ 1/1 1/</p>	<p>1/ 1/ 1/ 1/1 1/</p>	<p>5/4 5/4 5/4 5/4 5/4</p>	<p>отчётной документации</p>
	<p>к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром • анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации 	<p>– подбирать произведения, соответствующие уровню технически х и исполнительск и возможности коллектива</p>			<p>1/ 1/1</p>	<p>1 1</p>	<p>5/4 5/4</p>		

2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики • изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки • накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями • формирование навыков составления концертных программ с учетом цели мероприятия 	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как</p> <p>да творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрации внимания</p>				<p>2/</p> <p>2/</p> <p>2/1</p> <p>2/1</p> <p>1/</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>6/3</p> <p>6/3</p> <p>6/3</p> <p>6/3</p> <p>6/3</p>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование</p>
2.3	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; • накопление опыта поведения на сцене в 	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства,</p>				<p>3/1</p> <p>3/1</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3/1</p>	<p>3/3</p> <p>5/3</p>	<p>Контроль за посещаемостью репетиций</p>

	<p>зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки 	<p>как вид</p> <p>а творческой деятельности и</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>				3/	3/	3/3	
	ВСЕГО		216/216 (+8 зачет с оценкой)		54/16			162/192	

6. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (исполнительская практика)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходимых средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
 - обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

7. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам производственной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (исполнительская практика).

Объектами текущего контроля показателей овладения студентами знаниями, умениями и навыками являются:

- посещение базы практики, систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации;	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	до 40
Итого		100

Вид отчетности:

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации

20-14 – систематическая активная работа на базах практики в течение всего периода практического обучения; высокий уровень качественного освоения знаний, овладения умениями и навыками, соответствующий внешний вид на практике. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация

13-7 – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения 50% от общего количества практических занятий; качественно оформленная, но не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация, или документация, требующая дополнения и уточнения отдельных позиций;

6-0 – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения менее 50% от общего количества практических занятий; не качественно оформленная и не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация;

Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и т.д)

20-16 - активное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля): систематическое посещение репетиционных мероприятий (высокие показатели готовности к разным видам деятельности); активная творческая работа на концертах (мероприятиях); активная самостоятельная работа: подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства

15-11 – достаточно высокие для оценивания показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя сольных и ансамблевых номеров; в процессе выступления выявляются мелкие недочеты – технические, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

10-6 – пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены недочеты – технические, стилистические – которые в значительной степени трансформировали композиторский замысел; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на достаточном уровне, однако характер данного процесса носит периодический характер;

5-1 – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются недочеты – технические, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Выполнение заданий для самостоятельной работы

20-16 – высокий уровень мотивационной направленности на процесс самосовершенствования и повышения уровня профессионального мастерства в разных видах деятельности; высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме.

15-11 – достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения умениями и навыками, обработки и оформления отчётной документации (презентации), заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., однако имеют место периоды спада активности по субъективным причинам, своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме

10-6 – ниже среднего уровень владения практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Недостаточные качественные и количественные показатели самостоятельной работы студента.

5-1 - низкий уровень владения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, не позволяющие практикантам выступать на концертной площадке и в установленный срок сдать на проверку документацию.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (исполнительская практика) промежуточная аттестация проводится в 3,4,5 семестрах в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Студент четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

30-21 – баллов

Присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки.

20-11 – баллов

Не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно - отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме.

10-0 – баллов

Не сохраняется логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно - отчётная документация отсутствует

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8. Критерии оценок знаний студентов по производственной практике (исполнительская практика)

100-90 балл - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – высокий. Произведения исполнены грамотно, продемонстрирован высокий уровень интерпретации музыкальных произведений.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточный. Произведения исполнены грамотно, однако процесс интерпретации произведений имеет ряд недочетов, связанных с недостаточным уровнем сформированности навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Однако они не повлияли на художественную ценность произведения.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – удовлетворительный. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с недостаточным уровнем самостоятельных занятий, так и с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных

заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (исполнительская практика)

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.

Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.

Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.

Дополнительная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)

3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

4. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В.В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.

5. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

6. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

9. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов- Москва: Музыка, 1966.

10. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.
11. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
12. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
13. Кольшева. - Самара: СГАКИ, 2002.
14. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.- Москва: ГМИ, 1961.
15. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып.

Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium

Интернет-ресурсы с открытым доступом

- www.belcanto.ru - открытый доступ
- www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ
- <http://dspace.nbu.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1> – открытый доступ
- files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ
- vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ
- www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ
- www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ
- www.bagrunov.ru/ - открытый доступ
- www.goloslogos.com.ua – открытый доступ
- bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ
- www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ
- probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ
- www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ
- http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm - открытый доступ

10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений с фортепиано или роялем, мультимедийной техникой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.