

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА « ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА»

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б2.О.03(П) Производственная практика: педагогическая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Заведующий кафедрой хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Н.Л. Кабачёк

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Н.В. Дуванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

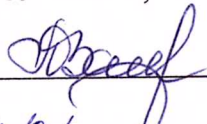
города Симферополя» МОГО Симферополь



М.П.

О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель педагогической практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области хореографического искусства.

2. Задачи педагогической практики

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика: педагогическая практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.03(П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения педагогической практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной педагогической практики в 5 семестре для очной формы обучения и 9 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетные единицы, 108 час.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 18 часов, практические – 18 часа, (из них в форме ПП – 18 часа), самостоятельная работа – 90 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, , (из них в форме ПП – 8 часа), самостоятельная работа – 96 часа.

Местом прохождения практики является Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства - для обучающихся заочной формы обучения (допускается постановка хореографической композиции на исполнителях коллективов, групп, обучающихся по месту работы); Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра хореографии.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)
1.	ПК-1	Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара.

		знать	уметь	владеть
		– знание выразительных средств классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства;	– рассмотреть основные методические принципы обучения хореографии и изучения основных видов образовательных программ в области хореографического искусства (по уровням образования)	- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования - владение навыками педагогической работы с учениками, а также с профессиональным и исполнителями;
2	ПК-2	Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования		
		знать	Уметь	владеть
		– профессиональную терминологию, используемую в различных видах танца	– использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца	– точной профессиональной речью
3	ПК-3	Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		
		знать	Уметь	владеть
		– основные приемы пространственного решения и методику составления танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)	- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции - осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса; просчитывать музыкальный такт в соответствии с музыкальным материалом исполняемых	– способностью решать проблемы, возникающие в подходах методики составления и исполнения движений и комбинаций
4	ПК-4	Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей		

		знать	Уметь	владеть
		- методику организации работы в хореографическом коллективе. - возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара	– оценивает степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков	– навыками педагогической работы
5	ПК-5	Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей		
		знать	Уметь	владеть
		- методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; - методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; - правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; - принципы	– определять концепцию роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;	- методикой преподавания специальных дисциплин; - приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

		построения урока хореографии		
6	ПК-6	Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей		
		знать	Уметь	владеть
		-закономерности индивидуального развития обучающихся; - механизмы, закономерности и особенности проявления и развития психических процессов и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития -основные закономерности процессов роста и развития организма на разных этапах его развития.	- давать психологическую характеристику личности; - использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; - сориентировать будущих специалистов в области хореографии, теории и содержанию научной дисциплины возрастная психология; - сформировать у студентов знания об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов; - формировать способности применять знания, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности. -обучить навыкам использования этих знаний для рационального планирования и коррекции физических нагрузок в репетиционной и сценической деятельности.	– приемами развития зрительного восприятия, воображения, пространственного представления, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося
7	ПК-7	Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства		
		знать	Уметь	владеть
		- основные закономерности процессов роста и развития организма на разных этапах	- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;	– принципами построения урока хореографии, формами контроля; - навыками реализации профессионального

		его развития.		мастерства и достижений эффективных результатов деятельности;
8	ПК-11	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности		
		знать	Уметь	владеть
		– Правила, методiku и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений, хореографическое искусство.	- использовать приобретенные знания в творческой и педагогической деятельности; - применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности	- методикой преподавания хореографических дисциплин - способностью осуществлять педагогическую репетиторскую работу с исполнителями
9	ПК-16	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		
		знать	Уметь	владеть
		– специфик у лексического материала различных видов хореографического искусства	– запомнить и воспроизвести хореографический текст	– применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара
10	ПК-24	Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу		
		знать	Уметь	владеть
		- характеристику определения «творчество» и «творческий коллектив» - тип и способы управления в творческом коллективе	- использовать принципы управления творческим коллективом; - создавать атмосферу коллективного творчества; - определить значение и роль искусства; - определить пути эстетическому самосовершенствованию;	- коммуникативными качествами; - этическими нормами коллективного творчества; - свойствами лидера, способен объединить и стимулировать творческий коллектив для достижения высоких результатов;
11	ПК-25	Способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		
		знать	Уметь	владеть
		– методiku организации и постановочной	– отбирать, систематизировать, анализировать	– навыками развития собственного художественного вкуса

		работы в хореографическом коллективе	информацию в области хореографического искусства	
12	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;		
		знать	Уметь	владеть
		- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	- разрабатывать и уметь реализовать программы учебных дисциплин. - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных -государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.	- применения в собственной профессиональной деятельности особенностей выразительных средств искусства

5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			5
Аудиторные занятия		108	108
в том числе			
Практические занятия (ПП)		18	18
Самостоятельная работа обучающегося		90	90
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой			+
Общая трудоемкость	3	108	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			9
Аудиторные занятия		8	8
в том числе			
Практические занятия (ПП)		8	8
Самостоятельная работа обучающегося		96	96
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой	3		3
Общая трудоемкость		108	108

**6. Структура и содержание практики Б2.О.03(П) педагогическая практика.
6.1 Для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ Часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	Самостоятельная работа	
5 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			4	-	4	
1.1	Установочная конференция.	ПК-7: способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	-	-	-	Собеседование
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учетно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.	ПК-2: способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования; ПК-4: способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;	2	-	2	проверка учетно-отчетной документации
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-	ПК-7: способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную	2	-	2	проверка учетно-отчетной документации

	отчетной документации	работу обучающихся в области хореографического искусства;				
Раздел 2. «Ознакомление с организацией и проведением учебно – творческого и воспитательного процесса в хореографическом коллективе»			50	8	42	
2.1	Организация и проведение учебно – творческого процесса на базе практики	ПК-6: способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей; ПК-1: способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;	10	-	10	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование
2.2	Ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения	ПК-1: способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;	2	-	2	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование

2.3	Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов	ПК-6: способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей	2	-	2	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование
2.4	Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики	ОПК-4; способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства; ПК-5. способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей; ПК-6. способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей; ПК-7: способен анализировать учебные занятия и организовывать	6	4	2	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование

		самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства; ПК-24. способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу;				
2.5	Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)	ПК-6: способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей; ПК-11; способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности;	30	4	26	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование
Раздел 3. «Организация и проведение учебно–тренировочной работы в хореографическом коллективе»			52	10	42	
3.1	Составить и записать (занятие) урок классического (народно-сценического) танца	ОПК-4; способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;	40	2	38	Посещение занятий в базовом коллективе

		<p>ПК-1. способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;</p> <p>ПК-2. способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования;</p> <p>ПК-3; способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</p> <p>ПК-25: способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>				
--	--	--	--	--	--	--

3.2	Провести занятие (урок) классического (народно-сценического) танца	<p>ОПК-4; способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;</p> <p>ПК-1. способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;</p> <p>ПК-2. способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования;</p> <p>ПК-4. способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;</p>	12	8	4	Посещение занятий в базовом коллективе
-----	--	---	----	---	---	--

		<p>ПК-5. способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;</p> <p>ПК-16: способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;</p>				
Раздел 4. Оформление учетно–отчетной документации, Промежуточная аттестация			2	-	2	
4.1	<p>Отчетная итоговая конференция. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.</p>	<p>ПК-24: способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу</p>	2	-	2	<p>Практический показ и анализ хореографического произведения сдача итогового отчета по практике Зачёт с оценкой.</p>
	Зачет с оценкой		-			
	Всего		108	18	90	

6.2 Для заочной форм обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. Часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	Самостоятельная работа	
9 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			4	-	4	
1.1	Установочная конференция.	ПК-7: способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	2	-	-	Собеседование
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учетно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.	ПК-2: способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования; ПК-4: способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;	2	-	2	проверка учетно-отчетной документации
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-	ПК-7: способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную	2	-	2	проверка учетно-отчетной документации

	отчетной документации	работу обучающихся в области хореографического искусства;				
Раздел 2. «Ознакомление с организацией и проведением учебно – творческого и воспитательного процесса в хореографическом коллективе»			54	4	50	
2.1	Организация и проведение учебно – творческого процесса на базе практики	ПК-6: способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей; ПК-1: способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;	30	-	30	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование
2.2	Ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения	ПК-1: способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;				Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование

2.3	Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов	ПК-6: способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей				Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование
2.4	Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики	ОПК-4; способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства; ПК-5. способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей; ПК-6. способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей; ПК-7: способен анализировать учебные занятия и организовывать	2	2		Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование

		самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства; ПК-24. способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу;				
2.5	Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)	ПК-6: способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей; ПК-11; способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности;	22	2	20	Проверка планов – конспектов занятий, педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий практиканта Собеседование
Раздел 3. «Организация и проведение учебно–тренировочной работы в хореографическом коллективе»			42	4	38	
3.1	Составить и записать (занятие) урок классического (народно-сценического) танца	ОПК-4; способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства; ПК-1. способен	38	2	36	Посещение занятий в базовом коллективе

		<p>обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара; ПК-2. способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогике и образования; ПК-3; способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально- хореографических форм; ПК-25: способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно- творческих мероприятиях, находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>				
--	--	---	--	--	--	--

3.2	Провести занятие (урок) классического (народно-сценического) танца	ОПК-4; способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства; ПК-1. способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара; ПК-2. способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования; ПК-4. способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей; ПК-5. способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть	4	2	2	Посещение занятий в базовом коллективе
-----	--	--	---	---	---	--

		навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей; ПК-16: способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;				
Раздел 4. Оформление учётно–отчетной документации, Промежуточная аттестация			4	-	4	
4.1	Отчетная итоговая конференция. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ПК-24: способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу	4	-	4	Практический показ и анализ хореографического произведения сдача итогового отчета по практике Зачёт с оценкой.
	Зачет с оценкой		4	4		
	Всего	108	108	12	96	

7. Образовательные технологии, используемые на практике "Производственная практика: педагогическая практика"

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера;
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающийся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- практические занятия (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике.

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающему индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

9. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения производственной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

1. Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.
2. Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.
3. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана
4. Организация и проведение учебно-творческого процесса на базе практики
5. Ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения
6. Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов.
7. Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики
8. Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)
9. Составить и записать (занятие) урок классического (народно-сценического) танца
10. Провести занятие (урок) классического (народно-сценического) танца
11. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.
12. Отчетная итоговая конференция.

9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

5 семестр	
Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации	
<ol style="list-style-type: none">1. Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.2. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.3. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	
Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого и воспитательного процесса в хореографическом коллективе	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение учебно-творческого процесса на базе практики Форма и вид хореографического произведения 2. Ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения 3. Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов 4. Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики 5. Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)
<p>Организация и проведение учебно-тренировочной работы в хореографическом коллективе</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить и записать (занятие) урок классического (народно-сценического) танца 2. Провести занятие (урок) классического (народно-сценического) танца
<p>Заключительный этап Оформление учетно-отчетной документации, Промежуточная аттестация</p>

9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Примерные теоретические вопросы

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
4. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.
5. Характеристика возрастных особенностей младших школьников и дошкольников. Методы работы с ними.
6. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика средств в работе с этим возрастом.
7. Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.
8. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.
9. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца, народно-сценического танца.
10. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
11. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
12. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.
13. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
14. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стилевых ошибок обучающихся.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Структура отчета включает все разделы по программе педагогической практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- педагогическая работа обучающихся проведение урока (классического танца или народно-сценического танца)

Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	До 20
2	Основной этап	До 30
3	Заключительный этап	До 10
Итого		60

40-30-Высокий уровень

Устный опрос: обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, демонстрирует проделанную работу проходящие в форме открытых уроков (репетиций), на которых учащиеся демонстрируют педагогическое мастерство в соответствии с задачами и периодом обучения практикующихся.

Владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: полностью соответствует заданию руководителя практики, методически грамотно выстроен урок (классического танца или народно-сценического танца) соответствует возрастным критериям исполнительского состава и их уровню хореографической подготовки. Данная работа – соответствует высокому уровню знаний

30-20-Достаточный уровень

Устный опрос: обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, предоставляет материалы в недостаточном объеме о проделанной работе, но в соответствии грамотный открытый урок; на достаточном уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя по построению урока (классического танца или народно-сценического танца) соответствует возрастным критериям исполнительского состава, но может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа –соответствует достаточному уровню знаний

20-10-Базовый уровень

Устный опрос: обучающий неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, предоставляет материалы в недостаточном объеме или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, или материалы фотоотчёта не соответствуют поставленной задачей обучающий на среднем уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: может не соответствовать в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по построению урока (классического танца или народно-сценического танца) не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа –соответствует базовому уровню знаний

10-0-Низкий (неудовлетворительный) уровень

Устный опрос: обучающий неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы на поставленные вопросы по итогам прохождения практики, не предоставляет материалы фотоотчёта в достаточном объеме и/или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, и/или материалы фотоотчёта не соответствует уроку (классического танца или народно-сценического танца); студент на слабом уровне владеет /или не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции.

Практический показ: не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по построения урока, не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки. Данная работа – соответствует низкому уровню знаний.

9.2. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике: педагогической практике промежуточная аттестация проводится в 5 семестре (очной формы обучения) и в 9 семестре (заочной формы обучения) в форме зачета с оценкой (устного опроса, и результата практического показа хореографического произведения).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «отлично».

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающего.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения базы практики в соответствии с графиком проведения репетиционного процесса, качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления урока (классического танца или народно-сценического танца), всей необходимой документации.

Обучающийся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающийся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам педагогической практики обучающийся демонстрирует руководителю практики проведение урока (классического танца или народно-сценического танца) до итоговой конференции в назначенное, по взаимной договоренности преподавателя и обучающегося, время) по программе, и предоставляют отчет о прохождении практики на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам педагогической практики является защита отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачёт с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов и проведение урока (классического танца или народно-сценического танца)

Критерии оценок

100-90 баллов - «Отлично»

Содержание практики освоено на высоком уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на высоком или достаточном уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Знает, как построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки. Применяет методологию и технологию, возможно допуская незначительные ошибки.

89-74 баллов - «Хорошо»

Содержание практики освоено на достаточном уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст только основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на достаточном уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию, допуская типичные ошибки.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено на недостаточном уровне, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, не умеет ответить на дополнительные вопросы. Слабо запоминает и записывает с методическими ошибками хореографический текст, мало используя профессиональную терминологию. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. не может исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на слабом уровне корректировку стиливых особенностей исполнения. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и возможно допуская типичные ошибки.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики не освоено обучающийся демонстрирует низкий уровень (или отсутствие), необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики или не усвоил программный материал. Не может выстроить хореографическую композицию. Не запоминает и не может записать хореографический текст, мало использует профессиональную терминологию. не может реконструировать хореографический различных видов хореографического искусства, допускает ошибки в определении видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская значительные ошибки в воспроизведении. Не может исправлять технические ошибки исполнителей, слабо знает методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на низком уровне или не осуществляет корректировку стиливых особенностей исполнения. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допускает ошибки при учете возрастных критериев исполнителей и их уровня подготовки. Не может осуществить работу в сфере профессионального хореографического искусства.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90846> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под редакцией И. Лунтер ; перевод с немецкого В. Штакенберг ; художник Е.Д. Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1425-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99385>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90012> — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература :

5. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>
8. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С. В. Буратынская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/21976.html>
9. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56534.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56534.html>
10. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений, учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73852.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/73852.html>
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 : теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов / Ю. А. Васильев, Т. А. Григорьянц, О. В. Гусева [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 211 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55772.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55772.html>
13. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
14. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

15. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
16. Мони́на, Н. П. Теория культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Дирижирование» / Н. П. Мони́на. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-7779-1797-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59661.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59661.html>
17. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>
18. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>
20. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56411.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56411.html>
21. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, Л. Я. Николаева, В. В. Непомнящих. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-7779-1850-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>
24. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>

25. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>
26. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>
27. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/76351.html>

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/

14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практики: Педагогическая практика»

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются

образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.