

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

Профиль подготовки: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

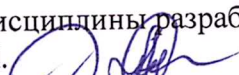
**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4/5 лет**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.О.03(П) «Производственная практика (педагогическая практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895).

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры музыкального искусства Сеит-Абдуловым Э.Н. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства
Кандидат культурологии, доцент

 /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ:
Согласовано:

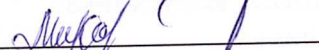
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь



 У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Музыкально - инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Фортепиано»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (педагогическая практика)

Производственная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- активное участие в организации, планировании и проведении индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- организация и проведение открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Производственная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

Место и время проведения производственной практики (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (педагогической практики) в 7 семестре/8 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Цели и задачи производственной практики (педагогическая практика)

Целью данного вида практики является совершенствование навыков педагогической деятельности, подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, корректировки и адаптации существующих инновационных технологий к процессу преподавания профилирующих/специализированных дисциплин в соответствии с профилем подготовки, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических и возрастных

особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокала.

Задачами данного вида практики являются:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

Место производственной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП Б2.О.03 (П). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций **обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Музыкально - инструментальное искусство** (профиль подготовки «Фортепиано»):

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5: способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

ПК-16 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем

ПК-18 Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром

ПК-21: готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций;

ПК-22: способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения;

ПК-23: готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий;

ПК-25: способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением;

Тип задач профессиональной деятельности (для ПК-14 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Производственная практика (педагогическая практика)» (профиль подготовки «Фортепиано»)

В результате прохождения практики студент должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<p style="text-align: center;">знать</p> основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	<p style="text-align: center;">уметь</p> анализировать литературу, выявлять закономерности развития музыкального искусства и его места в системе смежных видов искусств	<p style="text-align: center;">владеть</p> навыками работы с учебно-методической и научной литературой
УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	<p style="text-align: center;">знать</p> действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для организации учебно-воспитательного процесса	<p style="text-align: center;">уметь</p> определять круг задач в рамках поставленных целей учебно-воспитательного процесса и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p style="text-align: center;">владеть</p> навыками применения действующих правовых норм и имеющихся ресурсов ограничений для решения поставленных целей и задач в организации учебно-воспитательного процесса
ОПК - 3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения		

	поставленных педагогических задач		
	знать	уметь	владеть
	структуру образовательного процесса, новейшую методологию и технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК – 5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности		
	знать	уметь	владеть

	основы информационно-коммуникативных технологий, основные требования информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ПК – 16	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем		
	знать	уметь	владеть
	анатомию и физиологию голосового аппарата детского и взрослого голосового аппарата; параметры голоса, критерии правильного голосообразования	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие	приемами развития певческого мастерства обеспечивающих сохранность голосового аппарата ученика
ПК-18	Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром		
	знать	уметь	владеть
	основы музыкальной/вокальной психологии и педагогики; программные требования к	организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей педагогической	представлением о современном процессе обучения в России и за рубежом; основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте

	уровню знаний, умений и навыков учащихся согласно их индивидуальным способностям	деятельности. составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика; организовывать обучение учащихся вокальному исполнительству с учётом их возраста и уровня подготовки	возрастной психологии; практическими навыками работы с учеником; теоретическими знаниями в процессе изучения голосообразования
ПК-21	готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций		
	знать	уметь	владеть
	основные методики работы с обучающимися в классе специального инструмента, методологию анализа проблемных ситуаций и способы их разрешения	создавать проблемные ситуации для решения музыкально-исполнительских задач, анализировать проблемные ситуации, возникающие в процессе обучения вокалу	навыками адаптации инновационных методов обучения к процессу обучения игре на музыкальных инструментах
ПК – 22	способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения		
	знать	уметь	владеть

	специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий		
	знать	уметь	владеть
	современные тенденции развития образовательной системы; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность; виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании;	поставить цели инновационной деятельности в образовательном учреждении; обосновать необходимость внесения запланированных изменений в образовательное учреждение; представить результаты работы в соответствии с принятыми решениями; внедрять инновационные приемы в музыкально-педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации студентов.	технологией планирования, организации и управления инновационной деятельностью в музыкальном образовательном учреждении; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах
ПК – 25	способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением		
	знать	уметь	владеть

8. Структура и содержание производственной практики (педагогическая практика)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Всего часов	Количество часов, отведенных на каждый вид работ				Формы текущего контроля
				Практические занятия			СРС	
				Работа на базе практики с руководителем практики	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра музыкального искусства) с руководителем практики	Из них в форме ПП		
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			10/4	8/12	н/п/4		
1.1	Установочная конференция.	–собирать и		1/1	1/2		собеседование	
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	интерпретировать необходимые данные для		1/1	1/2		собеседование	
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	формирования суждений по		1/	1/2		собеседование	
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	соответствующим социальным, научным и		1/1	1/1		Проверка отчетной документации	
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации	этическим проблемам; –свободно владеть		2/1	1/2		Проверка отчетной документации	
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	литературной и деловой		2/	1/2		собеседование	
1.7	Отчетная итоговая конференция	письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;		2/	2/1		Зачёт с оценкой	

		–уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний						
2	Активная практика				10/	10/	8/12	
2.1	<ul style="list-style-type: none"> - Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) - Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. - Посещение занятия магистранта-практиканта - Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. -Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и студентом - На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий - Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики 	<ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность -способность изучать и накапливать - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа 			1/	1/		проверка отчётной документации
					1/	1/		
					1/	1/		
					2/	2/		
					1/	1/		
					2/	2/		
					2/	2/		

		<p>проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>- способностью анализировать и подвергать критическому Разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>						
3	Активная практика				12/	12/	8/12	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование
31.	<ul style="list-style-type: none"> - Разработать и утвердить с руководителем практики план-конспект лекции, предназначенной для чтения в ГБОУВО РК «КУКИиТ» - Подготовить и провести лекционное занятие - Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия - Подготовка и проведение индивидуальных занятий 	<p>-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p>			2/	2/	2/3	Контроль за посещаемостью репетиций
					2/	2/	2/3	
					4/	4/	2/2	

	- Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа	- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности			2/ 2/	2/ 2/	1/2 1/2	
4.	Аналитический этап				4 /	4/	12/28	
	- Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации - Сбор и интерпретирование необходимых данных - Сбор информации и компиляция её в текст профессионального назначения	-собирать и интерпретировать необходимые Данные для формирования уждению по соответствующим социальным научным и этическим проблемам; -свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать			1/ 1/ 1/	1/ 1/ 1/	4/9 4/9 4/10	

		логику рассуждений						
	ВСЕГО							

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (педагогическая практика).

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы с обучающимися, поиск необходимых механизмов обучения для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практики (педагогическая практика)

Самостоятельная работа студентов во время прохождения производственной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

В процессе освоения дисциплины Б2.О.03 «Производственная практика (педагогическая практика)» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической педагогической деятельности.

Изучение этой дисциплины призвано воспитывать всесторонне развитого педагога-вокалиста, расширять его эрудицию, способствовать обогащению его исполнительской и педагогической деятельности.

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студента к его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Производственная практика (педагогическая практика) представляет вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Изучение этого предмета должно быть тесно взаимосвязано с занятиями по сольному пению, музыкальной психологией и педагогикой, а также с другими дисциплинами.

Во время прохождения производственной практики (педагогическая практика) студенты приобретают основные навыки педагогической работы по обучению и воспитанию вокального педагога. Студенты имеют возможность в процессе работы с учеником закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины своих вокально - технических недостатков. Приобретя личный педагогический опыт, практикант сможет более осознанно анализировать работу своего педагога по специальности. У студента в результате ведения занятий с учеником развивается наблюдательность, педагогическое мышление, вокальный и функциональный

слух, формируется умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается сознание ответственности за воспитание и обучение певца, целеустремленность и интерес к педагогической работе.

В ходе занятий студент приобретает педагогические навыки, знакомится с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, расширяет свои знания в изучении вокального репертуара.

Педагог - куратор, ведущий курс, должен уделять особое внимание работе как со студентом - практикантом, так и с учеником. Указывать на то, как студент выстраивает урок, какие ставит задачи, следить за правильным подбором репертуара, вокально-технических упражнений и т.д.

Немаловажное значение имеет сама атмосфера занятий. Она должна быть творческой, сочетать доброжелательность с высокой требовательностью.

Всё это должно служить не только цели достижения высоких результатов учебно-исполнительской деятельности студентов, но и стать для них моделью дальнейшей самостоятельной педагогической работы.

Методические указания студентам по освоению производственной практики (педагогическая практика)

Во время производственной практики (педагогическая практика) студент активно использует приобретенные в процессе учебной производственной практики навыки оформления и составления учебной документации (календарно-тематического плана; формы проверки знаний обучающихся; отчёта о прохождении производственной практики и др.). В данный вид работы могут входить: индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий; оформление учебной документации; изучение методической литературы по методике обучения вокала, педагогике, психологии и т.д.; подбор пособий и учебно- методических материалов для проведения занятий; самоанализ, изучение педагогического репертуара; работа с документацией.

Методические рекомендации к подготовке и составлению плана урока.

Урок – это логически законченный элемент в учебно-воспитательном процессе. Структура и методика проводимых уроков зависят от предполагаемых дидактических целей и задач, решаемых в процессе изучения той или иной темы. Всё это позволяет говорить о методическом разнообразии типов уроков и выделять те из них, которые характеризуются рядом общих особенностей. Основными типами уроков, которые характеризуются определёнными методическими особенностями, являются: комбинированные уроки; уроки введения нового материала, уроки закрепления изученного материала; уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков (контрольные).

Структура урока - это взаиморасположение, связь составных частей. В каждом уроке должна присутствовать организационная целостность, логическая и психологическая целостность. *Организационная целостность* и законченность урока состоит в том, что он начинается и заканчивается в строго определенное время, ученики и учитель готовы к уроку, последний умело организует работу, время распределено четко и рационально. *Логическая целостность* находит свое выражение в определенном содержании урока, расчлененном на

отдельные вопросы, раскрывающие план темы, ее логическую структуру. *Психологическая целостность* заключается в том, что в учебной работе на уроке приведены в действие интеллектуальные, эмоциональные и волевые силы учащихся.

В хорошем уроке все три стороны взаимосвязаны. Каждый урок является звеном единой цепи уроков по теме учебного предмета. Поэтому для правильного построения любого урока необходимо осознать всю систему уроков по данной теме. Это необходимо, чтобы видеть перспективу своей деятельности, четко представить логическое содержание, образовательное и воспитательное значение темы.

Подготовка педагога к занятиям

Данный процесс начинается с продумывания круга вопросов: спектр дидактических целей, и, исходя из этого, соответствующая структура урока и методика.

Определить основную дидактическую цель урока – это установить, чему в основном он будет посвящен: изучению нового материала, закреплению, повторению или проверке и учету усвоения учебного материала. В зависимости от этого и подбирается необходимый материал и определяется методика проведения занятий.

В помощь студентам предлагается ориентировочная схема написания плана-конспекта уроков различных типов.

Составление плана урока

1. Осмыслить цель, содержание, структуру и ход урока.
2. Проанализировать подготовку учеников, этапы подачи нового материала, эмоциональный настрой.
3. После того, как урок спланирован, необходимо освоить план урока.
4. Вчитаться в раздел программы, который необходимо выучить на данном уроке, а некоторых случаях – и в пояснительную записку к программе.
5. Выучить материалы этого раздела, вопросы, темы.
6. Определить тему урока, дать ответ на вопрос, чего бы вы хотели достичь в результате.
7. Представить коллектив/субъекта данной группы, мысленно нарисовать конкретных учеников, используя искусство педагогического перевоплощения, постараться наметить их путь к поставленной цели.
8. Выбрать из своих методических приемов наиболее оптимальные для данного материала и для данных учеников.
9. Сопоставить выбранные приемы со своими возможностями, смоделировать свои действия на данном уроке.
10. Придумать структуру урока и зафиксировать все в плане-конспекте.
11. Подготовить наглядные и учебные пособия, проверить готовность ТСО.
12. Повторить про себя или вслух основные элементы плана.
13. Спросить себя: «Готов ли я к уроку?».

Методические рекомендации для подготовки к индивидуальному занятию по специальности

- Тема занятия
- Цель занятия
- Время проведения
- Типология урока
- Задачи и вопросы, рассматриваемые в процессе урока
- Методическое обеспечение (литература – основная и дополнительная,

репертуарные требования), наличие рабочей документации, плана занятия

- Показатели компетентности магистранта: навыки владения фортепиано – настройка инструмента (при необходимости), концертмейстерская помощь ученику при изучении произведения; знание стилистических особенностей изучаемых произведений; знание основных этапов работы над произведениями; владение методикой развития структурных компонентов музыкальности; умение грамотно подвести итоги занятия, наметить перспективы работы и план самостоятельной работы студента

- Форма подачи материала: голосовое оформление (с точки зрения педагогической психологии); мимика и жесты; репетирование с хронометрированием времени на всю лекцию и отдельные ее части.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики (педагогическая практика)

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения базы практики (**при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения, оценивание начинается с 89 баллов**), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на прохождение практики вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам производственной практики (педагогическая практика), студенты готовят выступления на отчетной конференции (промежуточная аттестация).

Формой аттестации по итогам производственной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником руководителем педагогической практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (педагогическая практика).

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- посещение базы практики, проведение индивидуальных занятий, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- разработка и проведение открытого занятия

Промежуточная аттестация:

№	Виды отчётности	Баллы
---	-----------------	-------

1	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, посещение индивидуальных занятий, ведение учётно-отчётной документации;	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Разработка и проведение открытого занятия	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	до 40
Итого		100

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, посещение индивидуальных занятий, ведение учётно-отчётной документации;

20-16 – студент добросовестно относится к обязанностям студента-практиканта, полностью выполнил задания практики. Посетил базу практики, проанализировал представленную документацию, открытые уроки, принял активное участие в разработке психолого-педагогической характеристики на обучающегося. Проявил высокий уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Владеет основами педагогики и психологии. Студент-практикант принимал активное участие в мероприятиях на базе практики как стажер. Отчетная документация сдана своевременно и в полном объеме. Имеет положительную характеристику.

15-11 – студент полностью выполнил задание практики, ознакомился с учебно-методическим обеспечением учебного процесса, участвовал в разработке психолого-педагогической характеристики, но допускал незначительные методические ошибки. Проявил достаточно высокий уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно, но имеют место неточности в изложении материала или его оформлении.

10-6 - студент не в полном объеме выполнил задание практики, ознакомился с учебно-методическим обеспечением учебного процесса, но самостоятельно не смог выполнить его анализ, принял участие в разработке психолого-педагогической характеристики, но допустил значительные методические ошибки. Проявил достаточный/ниже среднего уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно, но имеют место неточности в изложении материала, его оформлении.

5-1 – студент-практикант нерегулярно посещал занятия, не смог проанализировать документацию базы практики без помощи руководителя от базы практики, был плохо подготовлен методически к написанию характеристики на обучающегося. Отчетная документация сдана не своевременно, не в полном объеме, со значительными нарушениями в стилистике изложения материала и его структуре.

Разработка и проведение открытого занятия

20-16 – практикант разработал и представил план-конспект занятия на высоком профессиональном уровне: структурная логичность, методическое обеспечение, владение репертуаром, изучаемым на уроке и т.д. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики на высоком профессиональном уровне анализировал

представленные уроки (типология урока, психолого-педагогическая характеристика на студента, участвовавшего в занятии); принимал активное участие в аналитическом этапе практики, демонстрируя качественные показатели развития саморефлексии и критического анализа

15-11 – практикант разработал и представил план-конспект занятия на достаточном профессиональном уровне: структурная логичность, методическое обеспечение, владение репертуаром, изучаемым на уроке имели мелкие недочеты, требовали корректировки. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики на достаточно высоком уровне анализировал представленные уроки, однако форма ответов была неполной, обобщенной; принимал активное участие в аналитическом этапе практики

10-6 – практикант разработал и представил план-конспект занятия на посредственном уровне: отсутствовала четкая структурная логичность, методическое обеспечение не всегда отвечало цели и задачам урока, педагогический показ репертуара требовал доработки и т.д. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики анализировал представленные уроки, подменяя понятия или обобщенно отвечая на поставленные вопросы; пассивно участвовал в аналитическом этапе практики, демонстрируя недостаточность развития способности к саморефлексии

5-1 – практикант разработал и представил план-конспект занятия на очень низком уровне: отсутствовала четкая структурная логичность, методическое обеспечение не отвечало цели и задачам урока, педагогический показ репертуара требовал доработки и т.д. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики анализировал представленные уроки, подменяя понятия или обобщенно отвечая на поставленные вопросы; не участвовал в аналитическом этапе практики или демонстрировал недостаточность развития способности к саморефлексии

Выполнение практической и самостоятельной работы

20-16 – высокий уровень владения практическими навыками анализа и оформления отчетной документации (психолого-педагогической характеристика, методическое обеспечение процесса), практикант систематически посещал консультации с руководителем практики, своевременно выполнял задания от руководителя.

15-11 - владение практическими навыками работы с документацией на достаточном уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили периодический характер.

10-6 - владение практическими навыками работы с документацией на достаточно низком уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили не систематический характер, практикант не стремился в глубокому аналитическому рассмотрению заданий от руководителя практики.

5-1 – владение практическими навыками работы с документацией на низком уровне (оформление отчетных документов, характеристики и т.д.). Практикант не справился или не выполнил предусмотренного плана самостоятельной работы

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практике (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Практикант полностью проанализировал документацию, выносимую для оценивания, четко, компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляя их конкретными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

30-21 – баллов

Практикант проанализировал документацию, выносимую для оценивания, достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена качественно, но требует незначительной доработки.

20-11 – баллов

Практикант не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена с замечаниями.

10-0 – баллов

Практикант не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Учётно-отчётная документация оформлена со значительными ошибками или не была предоставлена в срок.

Для получения зачета по практике сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний студентов по производственной практике (педагогическая практика)

100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент-практикант на высоком уровне провёл открытое занятие. Смог наладить психологический контакт с учениками. Продемонстрировал хорошие навыки владения методикой преподавания специальных дисциплин и основами педагогического мастерства

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по производственной практике (педагогическая практика). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не в полной мере, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по производственной практике (педагогическая практика). Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общих чертах знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении методик преподавания специальных дисциплин и основ педагогического мастерства. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Студент-практикант не проводил открытое занятие и не посещал текущие занятия. Не смог наладить психологический контакт с учениками. Не продемонстрировал навыков владения методикой преподавания специальных дисциплин и основами педагогического мастерства. Отчетная документация сдана несвоевременно, не в полном объеме или не сдана полностью.

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

12. Учебно-методическое и информационное производственной практики (педагогическая практика)

Производственная практика (педагогическая практика) обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Основные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
5. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72604>
6. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341> (СПО, ВПО)
7. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>

8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>

9. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>

10. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> (СПО.ВПО)

11. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. – Б. ц. // Режим доступа – https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html.

12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Б. ц. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>.

13. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка : искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-0922-1:126.16 р.

14. Рубини, Дж. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2087-2:299.21 р.

Дополнительные источники

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>

2. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>

3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>

4. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения индивидуальных, лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.