

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментального искусства**

**Профиль подготовки: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника  
**«бакалавр»**

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4/5лет**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(У) «Учебная практика (педагогическая практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

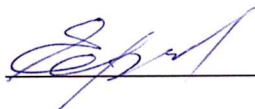
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895).

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры музыкального искусства Цуриковой Ю.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства  
Кандидат культурологии, доцент


 /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Симферопольская детская  
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



 У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Фортепиано»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

### **Место и время проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической практики) в 6 семестре/8 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### Базы прохождения практики

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

### **Цели и задачи учебной практики (педагогическая практика)**

*Целью данного вида практики является* воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально- психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

*Задачами данного вида практики являются:*

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

**Место учебной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП Б2.О.02 (У). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство* (профиль подготовки «Фортепиано»):

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4: способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;

ПК-17: способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося;

ПК-18: способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром;

ПК-19: Готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций;

ПК-20: способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения;

ПК-22: способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.

ПК-23: способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением;

ПК-24: способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем.

**Тип задач профессиональной деятельности** (для ПК сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

**Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (педагогическая практика)» (профиль подготовки «Фортепиано»)**

В результате прохождения практики студент должен:

| Шифр компетенции | Планируемые результаты обучения<br>(компетенции или ее части)   |   |  |
|------------------|---|---|--|
| УК – 2           | способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений   |   |  |
|                  | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |
|                  | действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для организации учебно-воспитательного процесса   | анализировать круг задач в рамках поставленной в рамках учебной цели задачи, находить комплекс основных способов решения профессиональных задач | применять в учебном процессе на базе практики основные правовые нормы, в соответствии с конкретной ситуацией осуществлять выбор наиболее оптимальных способов решения задач  |
| ОПК-3            | способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |   |  |
|                  | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |
|                  | структуру образовательного процесса, новейшие методы и технологии в области музыкальной педагогики  | планировать образовательный процесс, выполнять организационную и методическую работу, анализируя основные педагогические                        | новейшими методологией и технологией в области музыкальной педагогики  |
|                  |   | системы и принципы  |  |
| ОПК – 4          | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности  |   |  |
|                  | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |
|                  | музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений.   | осуществлять комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности.  | методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного –редакционного и |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       |   |   | исполнительского характера).   |
| ПК-17 | способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающего |   |  |
|       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |
|       | основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику проведения урока, его структуру, методы анализа и разрешения проблемных ситуаций.   | применять основные механизмы формирования мотивационной сферы обучающихся в исполнительском классе.                             | понятийным аппаратом в области музыкальной психологии, музыкальной педагогики (возрастная и педагогическая педагогика и психология). |
| ПК-18 | способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром  |   |  |
|       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |
|       | основной репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.   | Пересматривать, подбирать и расширять репертуар.  | Навыком постоянного саморазвития и самосовершенствования   |
| ПК-19 | Готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций   |   |  |
|       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |
|       | основы методики музыкально-педагогической деятельности.   | Использовать имеющиеся знания на практике, моделирует проблемные ситуации в зависимости от выявленных особенностей обучающихся. | Навыками непрерывно совершенствовать свою профессиональную компетентность в сфере музыкальной педагогики.                            |
|       | способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения   |   |  |
|       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>   |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
| ПК-20 | Основные исполнительские концепции произведений, изучаемых на занятиях с обучающимися, способен проводить объективный анализ.  | Анализировать процесс исполнения музыкальных произведений на занятиях с обучающимися.                          | Способностью использовать различные педагогические методы и приёмы в процессе работы с обучающимися, в том числе и педагогический показ. |
| ПК-22 | способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций      |  |  |
|       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>   | <b>владеть</b>   |
|       | основные стилевые и индивидуальные особенности прочтения и расшифровки авторского текста (мелизматика, динамика, агогика, темповые решения, особенности нивелирования звука и т.д.). | Грамотно использовать основные стилевые и индивидуальные особенности прочтения и расшифровки авторского текста | основными принципами работы с редакторскими интерпретационными концепциями.  |
| ПК-23 | способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением  |  |  |
|       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>   | <b>владеть</b>   |
|       | основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса.   | выявлять и решать задачи художественно-исполнительского характера.   | основными методами и приёмами работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений                              |
|       | способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем   |  |  |
|       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>   | <b>владеть</b>   |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
| ПК-24 | основные типы и виды методической литературы и дидактических материалов. | Анализировать методическую литературу, выделять и систематизировать необходимую информацию | Способностью классифицировать и систематизировать методическую литературу по определённым критериям в соответствии с исполнительским профилем. |
|-------|--|--|--|

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** актуальные проблемы общей и музыкальной педагогики, их место и роль в современном мире; закономерности и принципы обучения; современные подходы к проблеме формирования личности музыканта-исполнителя и будущего преподавателя; основные теории обучения, воспитания и развития; правила заполнения и ведения отчетной документации

**уметь:** оперировать педагогическими понятиями; анализировать научную литературу по профилю подготовки, участвовать в организации образовательного процесса и анализировать его результаты (при участии руководителя практики или консультанта); владеть элементарными навыками анализа учебной ситуации, определения и педагогических задач; участвовать в создании комплексных моделей обучения и воспитания;

**иметь практический опыт:** критического анализа информации о деятельности преподавателя и обучающегося в процессе обучения вокалу; участия в применении и внедрении обучающих моделей в зависимости от объективных и субъективных факторов.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Код УЦ ООП  | Учебный цикл                               |
|-------------|--|
| Б2.         | Практики                                   |
| Б2.О        | Обязательная часть                         |
| Б2.О.02 (У) | Учебная практика (педагогическая практика) |

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Фортепиано») составляет 2 зачётные единицы, 72 часов. Аудиторные практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Фортепиано») составляет 2 зачётные единицы, 72 часов. Аудиторные практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 64 часов. Контроль – 4 часа.

Для очной формы обучения





### 8. Структура и содержание учебной практики (педагогической практики)

| № п/п     | Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности                          | Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков | Всего часов  | Количество часов, отведенных на каждый вид работ   |  |                   |             | Формы текущего контроля        |
|-----------|--|--|--------------|--|--|-------------------|-------------|--------------------------------|
|           |  |  |              | Практические занятия                               |  |                   |             |                                |
|           |  |  |              | Работа на базе практик и с руководителем практик и | Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра музыкального искусства) с руководителем практики | Из них в форме ПП | СРС         |                                |
| <b>1.</b> | <b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>          |  | <b>18/17</b> |  | <b>9/1</b>   | <b>8/1</b>        | <b>9/16</b> |                                |
| 1.1       | Установочная конференция.  | –собирать и  |              |  | 1/1  | 1/1               |             | собеседование                  |
| 1.2       | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана | интерпретировать необходимые данные для            |              |  | 2/   | 1/                | 2/1         | собеседование                  |
| 1.3       | Консультации по оформлению отчетной документации                                 | формирования суждений по                           |              |  | 2/   | 2/                | 2/2         | собеседование                  |
| 1.4       | Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации             | соответствующим социальным, научным и              |              |  |  |                   | 3/2         | Проверка отчетной документации |
| 1.5       | Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации                      | этическим проблемам;<br>–свободно владеть          |              |  |  |                   | 2/3         | Проверка отчетной документации |
| 1.6       | Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции                     | литературной и деловой                             |              |  | 2/   | 2/                | /3          | собеседование                  |

|          |   |  |              |                         |    |                         |                           |                                |
|----------|---|--|--------------|-------------------------|----|-------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1.7      | Отчетная итоговая конференция   | письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;<br>–уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний  |              |                         | 2/ | 2/                      | /5                        | Зачёт с оценкой                |
| <b>2</b> | <b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>  |  | <b>18/17</b> | <b>9/1</b>              |    | <b>9/1</b>              | <b>9/16</b>               |                                |
| 2.1      | Организация и проведение учебного процесса на базе практики:<br>- ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения;<br>- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;<br>- изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно - воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки | - готовность эффективному использованию профессиональной деятельности и музыкального искусства<br>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;<br>способность изучать |              | 2/<br><br>2/<br><br>3/1 |    | 2/<br><br>2/<br><br>3/1 | 2/4<br><br>2/4<br><br>2/4 | проверка отчётной документации |

|     |  |   |       |    |  |  |   |   |
|-----|--|---|-------|----|--|--|---|---|
|     | преподавателей-методистов и т.д.);<br>- изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)   | и накапливать педагогический репертуар<br>–   |       | 2/ |  | 2/   | 3/4   |   |
| 3   | – «Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спец. дисциплинам»   |   | 18/17 |    | 9/1  |  | 9/16  | Посещение репетиций в базовом коллективе<br>проверка дневников<br>собеседование |
| 31. | - Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам<br>- Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.<br>- Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений<br>- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.<br>- Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики | - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.<br>- способностью анализировать и подвергать |       |    | 2/1<br><br>2/<br><br>2<br><br>2/<br><br>1/ | 2/1<br><br>2/<br><br>2<br><br>2/<br><br>1/ | 2/3<br><br>1/3<br><br>2/2<br><br>3/3<br><br>2/3 | Контроль за посещаемостью репетиций   |

|    |  |   |              |  |            |  |             |  |
|----|--|---|--------------|--|------------|--|-------------|--|
|    |  | критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися;<br>- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус |              |  |            |  |             |  |
| 4. | <b>«Работа на базе университета»</b>   |   | <b>18/17</b> |  | <b>9/1</b> |  | <b>9/16</b> |  |
|    | Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в | - собирать и интерпретировать   |              |  | 9/1        |  | 9/16        |  |

|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».</p> | <p>необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</li> <li>- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;</li> <li>- создавать аналитические материалы по вопросам организации и</li> </ul> |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

|  |              |   |   |  |             |             |              |  |
|--|--------------|---|---|--|-------------|-------------|--------------|--|
|  |              | проведения<br>занятий:            цель,<br>задачи,            методы<br>обучения и т.д. |   |  |             |             |              |  |
|  | <b>ВСЕГО</b> |   | <b>72/72 (4<br/>часа<br/>контро<br/>ль<br/>для<br/>ЗФО)</b> |  | <b>36/4</b> | <b>36/4</b> | <b>36/64</b> |  |

## **9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения учебной практики (педагогическая практика).**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения педагогической практики, отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности магистранта за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

## **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике (педагогическая практика).**

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

### **Методические рекомендации к написанию психолого-педагогической характеристики личности учащегося.**

Процесс составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося и/или творческого коллектива направлен на углубление теоретической составляющей процесса обучения, установление взаимосвязи теоретической и практической составляющей процесса обучения, активизацию знаний в сфере возрастной и педагогической психологии для успешного применения этих знаний в условиях учебного заведения. В работе над характеристикой выявляется умение студента собирать необходимый материал для дальнейшего психолого-педагогического осмысления. В процессе этой работы студент на практике применяет основные методы психологического исследования: наблюдение, эксперимент, беседа, анкетирование, тестирование и т.д.

Написание психолого-педагогической характеристики требует от практиканта осмысления полученных результатов в виде выводов, касающихся особенностей формирования и развития учащегося в процессе учебно-воспитательной работы.

Руководитель педагогической практики оценивает психолого-педагогическую характеристику на обучающегося, исходя из заранее установленных требований. Эта



оценка входит в общую оценку педагогической практики студентов.

### **Основные этапы работы студента над характеристиками:**

1. Сбор фактического материала с использованием разнообразных методов психолого-педагогического исследования.
2. Выявление основных психолого-педагогических методов исследования свойств личности обучающегося, качественных показателей функционирования психических процессов.
3. Осмысление, обобщение и изложение собранного материала в письменном виде.

Проведение данного этапа работы имеет сквозной характер. При составлении характеристики необходимо учитывать следующее:

- избегать употребления обобщенных формулировок, не допускать схематизма в высказываниях, подкрепляя каждое положение характеристики конкретными фактами и примерами;
- включать описание основных этапов работы практиканта с обучающимися или коллективом, анализируя результаты и прогнозируя дальнейшие перспективы развития.

### **Основные требования и оформление характеристики**

1. Характеристика должна быть написана в отдельной тетради с указанием на титульном листе выходных данных (группа, учебное заведение) и составителя (Ф.И.О. студента, курс, факультет, специальность).
2. В изложении содержания характеристики необходимо указывать, с помощью каких методов исследования были получены те или иные данные об учащемся или творческом коллективе.
3. Составляя характеристику, прежде всего, следует раскрывать вопросы, изложенные в схеме, т.к. они фиксируют наиболее существенные стороны личности учащегося или творческого коллектива. В качестве дополнительного материала студент может добавить от себя то, что не нашло отражения в вопросах схемы все (дополнительные факторы, наиболее ярко раскрывающие личность учащегося или характеристику коллектива).
4. Характеристика должна обязательно содержать фактический материал и аргументацию психологических выводов.
5. Характеристика должна быть аккуратно написана и сдана в форме изложения, включающего основные психолого-педагогические особенности творческого коллектива или отдельного учащегося и дающего необходимый материал для педагогических выводов.

В помощь студентам предлагается ориентировочная схема изучения и составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося.

### **Методические рекомендации к подготовке и составлению плана урока.**

Урок – это логически законченный элемент в учебно-воспитательном процессе. Структура и методика проводимых уроков зависят от предполагаемых дидактических целей и задач, решаемых в процессе изучения той или иной темы. Всё это позволяет говорить о методическом разнообразии типов уроков и выделять те из них, которые

характеризуются рядом общих особенностей. Основными типами уроков, которые характеризуются определёнными методическими особенностями, являются: комбинированные уроки; уроки введения нового материала, уроки закрепления изученного материала; уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков (контрольные).

Структура урока - это взаиморасположение, связь составных частей. В каждом уроке должна присутствовать организационная целостность, логическая и психологическая целостность. *Организационная целостность* и законченность урока состоит в том, что он начинается и заканчивается в строго определенное время, ученики и учитель готовы к уроку, последний умело организует работу, время распределено четко и рационально. *Логическая целостность* находит свое выражение в определенном содержании урока, расчлененном на отдельные вопросы, раскрывающие план темы, ее логическую структуру. *Психологическая целостность* заключается в том, что в учебной работе на уроке приведены в действие интеллектуальные, эмоциональные и волевые силы учащихся.

В хорошем уроке все три стороны взаимосвязаны. Каждый урок является звеном единой цепи уроков по теме учебного предмета. Поэтому для правильного построения любого урока необходимо осознать всю систему уроков по данной теме. Это необходимо, чтобы видеть перспективу своей деятельности, четко представить логическое содержание, образовательное и воспитательное значение темы.

### **Подготовка педагога к занятиям**

Данный процесс начинается с продумывания круга вопросов: спектр дидактических целей, и, исходя из этого, соответствующая структура урока и методика.

Определить основную дидактическую цель урока – это установить, чему в основном он будет посвящен: изучению нового материала, закреплению, повторению или проверке и учету усвоения учебного материала. В зависимости от этого и подбирается необходимый материал и определяется методика проведения занятий.

В помощь студентам предлагается ориентировочная схема написания плана-конспекта уроков различных типов.

### **Составление плана урока**

1. Осмыслить цель, содержание, структуру и ход урока.
2. Проанализировать подготовку учеников, этапы подачи нового материала, эмоциональный настрой.
3. После того, как урок спланирован, необходимо освоить план урока.
4. Вчитаться в раздел программы, который необходимо выучить на данном уроке, а некоторых случаях – и в пояснительную записку к программе.
5. Выучить материалы этого раздела, вопросы, темы.
6. Определить тему урока, дать ответ на вопрос, чего бы вы хотели достичь в результате.
7. Представить коллектив данной группы, мысленно нарисовать конкретных учеников, используя искусство педагогического перевоплощения, постараться наметить их путь к поставленной цели.
8. Выбрать из своих методических приемов наиболее оптимальные для данного материала и для данных учеников.
9. Сопоставить выбранные приемы со своими возможностями, смоделировать свои действия на данном уроке.
10. Придумать структуру урока и зафиксировать все в плане-конспекте.
11. Подготовить наглядные и учебные пособия, проверить готовность ТСО.
12. Повторить про себя или вслух основные элементы плана.
13. Спросить себя: «Готов ли я к уроку?».

## 11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики (педагогическая практика).

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения базы практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения, оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на прохождение практики вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (педагогическая практика) студенты готовят выступления на итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником руководителем педагогической практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (педагогическая практика).

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- посещение базы практики, проведение индивидуальных занятий, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- оказание методической помощи в организации и проведении мероприятий по плану ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### Промежуточная аттестация:

| №            | Виды отчётности   | Баллы      |
|--------------|---|------------|
| 1            | Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, посещение индивидуальных занятий, ведение учётно-отчётной документации; | до 20      |
| 2            | Выполнение заданий для самостоятельной работы   | до 20      |
| 3            | Разработка и проведение открытого занятия   | до 20      |
| 4            | Результат промежуточной аттестации (зачета)   | до 40      |
| <b>Итого</b> |   | <b>100</b> |

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, посещение индивидуальных занятий, ведение учётно-отчётной документации;

**20-16** – студент добросовестно относится к обязанностям студента-практиканта, полностью выполнил задания практики. Посетил базу практики, проанализировал представленную документацию, открытые уроки, принял активное участие в разработке психолого-педагогической характеристики на обучающегося. Проявил высокий уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Владеет основами педагогики и психологии. Студент-практикант принимал активное участие в мероприятиях на базе практики как стажер. Отчетная документация сдана своевременно и в полном объеме. Имеет положительную характеристику.

**15-11** – студент полностью выполнил задание практики, ознакомился с учебно-методическим обеспечением учебного процесса, участвовал в разработке психолого-педагогической характеристики, но допускал незначительные методические ошибки. Проявил достаточно высокий уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно, но имеют место неточности в изложении материала или его оформлении.

**10-6** - студент не в полном объеме выполнил задание практики, ознакомился с учебно-методическим обеспечением учебного процесса, но самостоятельно не смог выполнить его анализ, принял участие в разработке психолого-педагогической характеристики, но допустил значительные методические ошибки. Проявил достаточный/ниже среднего уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Отчетная документация сдана своевременно, но имеют место неточности в изложении материала, его оформлении.

**5-1** – студент-практикант нерегулярно посещал занятия, не смог проанализировать документацию базы практики без помощи руководителя от базы практики, был плохо подготовлен методически к написанию характеристики на обучающегося. Отчетная документация сдана не своевременно, не в полном объеме, со значительными нарушениями в стилистике изложения материала и его структуре.

*Разработка и проведение занятия под контролем руководителя практики*

**20-16** – практикант разработал и представил план-конспект занятия на высоком профессиональном уровне: структурная логичность, методическое обеспечение, владение репертуаром, изучаемым на уроке и т.д. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики на высоком профессиональном уровне анализировал представленные уроки (типология урока, психолого-педагогическая характеристика на студента, участвовавшего в занятии); принимал активное участие в аналитическом этапе практики, демонстрируя качественные показатели развития саморефлексии и критического анализа

**15-11** – практикант разработал и представил план-конспект занятия на достаточном профессиональном уровне: структурная логичность, методическое обеспечение, владение репертуаром, изучаемым на уроке имели мелкие недочеты, требовали корректировки. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики на достаточно высоком уровне анализировал представленные уроки, однако форма ответов была неполной, обобщенной; принимал активное участие в аналитическом этапе практики

**10-6** – практикант разработал и представил план-конспект занятия на посредственном уровне: отсутствовала четкая структурная логичность, методическое обеспечение не всегда отвечало цели и задачам урока, педагогический показ репертуара требовал доработки и т.д. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики анализировал представленные уроки, подменяя понятия или обобщенно отвечая на поставленные вопросы; пассивно участвовал в аналитическом этапе практики, демонстрируя недостаточность развития способности к саморефлексии

**5-1** – практикант разработал и представил план-конспект занятия на очень низком уровне: отсутствовала четкая структурная логичность, методическое обеспечение не

отвечало цели и задачам урока, педагогический показ репертуара требовал доработки и т.д. Магистрант во время пассивной и пассивно-активной части практики анализировал представленные уроки, подменяя понятия или обобщенно отвечая на поставленные вопросы; не участвовал в аналитическом этапе практики или демонстрировал недостаточность развития способности к саморефлексии

### Выполнение практической и самостоятельной работы

**20-16** – высокий уровень владения практическими навыками анализа и оформления отчетной документации (психолого-педагогической характеристика, методическое обеспечение процесса), практикант систематически посещал консультации с руководителем практики, своевременно выполнял задания от руководителя.

**15-11** - владение практическими навыками работы с документацией на достаточном уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили периодический характер.

**10-6** - владение практическими навыками работы с документацией на достаточно низком уровне, практикант несвоевременно выполнял самостоятельную работу, предусмотренную планом; консультации с руководителем практики носили не систематический характер, практикант не стремился в глубокому аналитическому рассмотрению заданий от руководителя практики.

**5-1** – владение практическими навыками работы с документацией на низком уровне (оформление отчетных документов, характеристики и т.д.). Практикант не справился или не выполнил предусмотренного плана самостоятельной работы

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практике (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

### Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

**40-31** – баллов

Практикант полностью проанализировал документацию, выносимую для оценивания, четко, компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляя их конкретными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

**30-21** – баллов

Практикант проанализировал документацию, выносимую для оценивания, достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена качественно, но требует незначительной доработки.

**20-11** – баллов

Практикант не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Учётно-отчётная документация оформлена с замечаниями.

**10-0** – баллов

Практикант не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Учётно-отчётная документация оформлена со значительными ошибками или не была предоставлена в срок.

Для получения зачета по практике сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценивания знаний студентов по учебной практике (педагогическая практика)**

#### ***100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент-практикант на высоком уровне провёл открытое занятие. Смог наладить психологический контакт с учениками. Продемонстрировал хорошие навыки владения методикой преподавания специальных дисциплин и основами педагогического мастерства

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (педагогическая практика). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### ***89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не в полной мере, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (педагогическая практика). Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### ***73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общих чертах знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении

методик преподавания специальных дисциплин и основ педагогического мастерства. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Студент-практикант не проводил открытое занятие и не посещал текущие занятия. Не смог наладить психологический контакт с учениками. Не продемонстрировал навыков владения методикой преподавания специальных дисциплин и основами педагогического мастерства. Отчетная документация сдана несвоевременно, не в полном объеме или не сдана полностью.

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (педагогическая практика)**

Учебная практика (педагогическая практика) обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **Основная литература**

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>

5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
6. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72604>
7. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/79341\(СПО,ВПО\)](http://e.lanbook.com/book/79341(СПО,ВПО))
8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
9. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
10. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
11. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> (СПО.ВПО)
12. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. – Б. ц. // Режим доступа – [https://eknigi.org/nauka\\_i\\_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html](https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html).
13. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Б. ц. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>.
14. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка : искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-0922-1:126.16 р.
15. Рубини, Дж. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2087-2:299.21 р.

#### **Дополнительные источники**

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
2. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>



4. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения индивидуальных, лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.