

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.02 (П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(П) Исполнительская практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Кабачёк

Кандидат культурологии, доцент кафедры хореографии  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

В.А. Путра

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12  
ВРИО Заведующего кафедрой хореографии  
Профессор кафедры хореографии  
Заслуженный работник культуры Украины

О.М. Минина

Рабочая программа согласована  
Работодатель:  
Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Ф. Ващенко

Секретарь \_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

## **1. Цель практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель исполнительской практики – развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

## **2. Задачи практики: Производственная практика Б2.О.02 Исполнительская практика**

Задачи исполнительской практики состоят в следующем:

*Подготовить* обучающегося к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над хореографическими произведениями.

*Сформировать* навыки поведения на сцене, чувство стиля, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, навыки демонстрации техники исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей.

*Приобщить* обучающегося к активной концертной деятельности, к работе над хореографическими произведениями разной жанровой направленности.

*Дать представление* об основных методах и приёмах воплощения хореографического образа в процессе исполнительской деятельности.

### **Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: исполнительская практика проводится в форме участия в репетициях и концертной деятельности профессиональных и творческих хореографических коллективов на базах практики.

### **3. Место практики в структуре ОПОП:**

Практика «Производственная практика: исполнительская практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

### **Место и время проведения практики.**

Сроки и продолжительность производственной практики: исполнительская практика устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

*Форма контроля зачёт с оценкой для очной формы обучения*

Контактные занятия - 36 часов(в том числе практическая подготовка), 180 часов - самостоятельная работа. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

*Форма контроля зачёт с оценкой для заочной формы обучения*

Контактные занятия - 8 часов(в том числе практическую подготовку), 200 часов - самостоятельная работа. Контроль 8 часов.

Местом прохождения практики является Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства - для обучающихся заочной формы обучения (допускается постановка хореографической композиции на исполнителях коллективов, групп, обучающихся по месту работы); Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра хореографии.

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения  
Производственной практики Б2.О.02 Исполнительская практика**

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения		
1	ПК-18	способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		– методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; – особенности исполнения хореографических произведений характерные для разных периодов и стилей в хореографии; – средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа	использовать методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; применять на практике средства художественной выразительности в работе над созданием хореографического образа; демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	– исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; – пользоваться выразительными средствами сценографии; – использовать методы воплощения хореографического образа; – воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности
2	ПК-19	способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		технику исполнения различных видов хореографического искусства; механизм создания сценического образа и достижения единства образа и исполнительской техники	– демонстрировать необходимую технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей – формировать и развивать индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности	демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством; демонстрации техники исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей

3	ПК-20	способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		– основы биомеханики, анатомии и физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки; – санитарно – гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства	– использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма, – выполнять санитарно – гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма в хореографии	– правильного формирования мышечной и физической нагрузки; – профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства
4	ПК-22	способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		особенности исполнения, характерные для разных хореографических стилей	запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов развивать хореографическую память в процессе творческо– исполнительской деятельности в области хореографического искусства

**5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)**

*Для очной формы обучения*

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			3	4
Аудиторные занятия				
в том числе				
Практические занятия		36	18	18
Практическая подготовка			18	18
Самостоятельная работа обучающихся		180	54	126
Промежуточная аттестация				
Зачет				
Зачет с оценкой			+	+
Общая трудоемкость	6	216	72	144

*Для заочной формы обучения*

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			5	6
Аудиторные занятия				
в том числе				
Практические занятия		8	4	4
Практическая подготовка			4	4
Самостоятельная работа обучающихся		200	100	100
Промежуточная аттестация				
Зачет				
Зачет с оценкой		8	4	4
Общая трудоемкость	6	216	108	104

**6. Структура и содержание практики Производственная практика: Б2.О.02 исполнительская практика**

**6.1. Для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	СРС	
<b>3-4 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	собеседование
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ПК-20 способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	-	-		собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		-	-	-	собеседование
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	собеседование
<b>Раздел 2. Основной этап «Совершенствование исполнительского мастерства»</b>			<b>196</b>	<b>36</b>	<b>160</b>	

2.1	Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).	ПК-18 способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности , демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	<b>60</b>	-	<b>60</b>	Анализ посещённых мероприятий
2.2	Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе – ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива – совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения – участие в мастер-классах ведущих хореографов Республики Крым	ПК-19 способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	<b>60</b>	-	<b>60</b>	контроль за посещаемостью репетиций
2.3	Участие в концертной деятельности баз практик. – самосовершенствование и подготовка концертных номеров – накопление опыта подготовки к концерту участие в концертной деятельности	ПК-20 способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<b>40</b>	-	<b>40</b>	контроль за посещаемостью репетиций
2.4	Участие в учебно-тренировочной, репетиционной и постановочной работе хореографического коллектива	ПК-22 способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	<b>18</b>	<b>18</b>	-	контроль за посещаемостью репетиций
2.5	Совершенствование исполнительской и виртуозной техникой участников хореографического произведения.		<b>18</b>	<b>18</b>	-	контроль за посещаемостью репетиций

<b>3. Заключительный этап практики</b>			<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль;	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Собеседование
3.3	Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Зачёт с оценкой
Всего часов:			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### 6.2. Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе Практическая подготовка	СРС	
<b>5-6 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	собеседование
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ПК-20 способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	собеседование
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	собеседование

<b>Раздел 2. Основной этап «Совершенствование исполнительского мастерства»</b>		<b>156</b>	<b>8</b>	<b>148</b>		
2.1	Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).	ПК-18 – способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности , демонстрировать собственный исполнительский	<b>46</b>	-	<b>46</b>	Анализ посещённых мероприятий
2.2	Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе – ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива – совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения – участие в мастер-классах ведущих хореографов Республики Крым	й подход к хореографии различных периодов и стилей ПК-19 – способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль; ПК-20 – способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; ПК-22 – способен	<b>102</b>	-	<b>102</b>	контроль за посещаемостью репетиций

2.4	Участие в учебно-тренировочной, репетиционной и постановочной работе хореографического коллектива.	запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	4	4		
2.5	Совершенствование исполнительской и виртуозной техникой участников хореографического произведения.		4	4		
<b>Раздел 3. Заключительный этап практики</b>			<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль;	2		2	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		4	-	4	Собеседование
3.3	Отчетная итоговая конференция.		6	-	6	
	Зачёт с оценкой		8			
		Всего часов:	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>200</b>	<b>8</b>

## 7. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающегося с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий
  - практические занятия (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;
- Во время проведения производственной практики: исполнительская практика проводятся мастер-классы ведущих хореографов Республики Крым. Предусматривается проведение самостоятельной работы обучающегося под контролем преподавателя на всех этапах прохождения практики. Осуществляется обучение правилам написания отчета по практике.

## **8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающийся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

## **9. Фонд оценочных средств.**

Контроль освоения производственной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

#### **9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.**

1. Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.
2. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана
3. Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).
4. Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе
5. Работа над хореографическим образом.
6. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.
7. Отчетная итоговая конференция.

#### **9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

<b>5-6 семестр</b>
<b>Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации по ведению текущей документации по практике</li> <li>2. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики</li> </ol>
<b>Раздел 2. Основной этап «Совершенствование исполнительского мастерства»</b>

1. Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).
2. Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе
3. Ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива
4. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения
5. Участие в мастер – классах ведущих хореографов Республики Крым
6. Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ», учебно-творческая лаборатория танца.
7. Участие в репетиционной деятельности ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им .Б. Тезикова», «Крымская государственная филармония».

#### **Заключительный этап**

#### **Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета**

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.
2. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой

#### **9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.**

##### **Примерные теоретические вопросы**

1. Методы организации работы в профессиональном хореографическом коллективе.
2. Охарактеризовать возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.
3. Перечислить основные принципы работы со сценическим пространством;
4. В чём заключаются особенности организации творческого процесса в аматорском и профессиональном хореографическом коллективе.
5. Перечислить методы организации постановочного процесса в профессиональном хореографическом коллективе.
6. Проанализировать посещённые балетные спектакли (анализ исполнительского мастерства).
7. Перечислить лексический материал различных видов хореографического искусства.
8. Охарактеризовать жанровую направленность и стиль в котором работает базовый хореографический коллектив.
9. Перечислить выразительные средства и законы драматургического построения.
10. Перечислите средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа.
11. Охарактеризовать методы и приемы взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач.
12. Перечислить методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.

##### **Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

##### **Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Практика засчитывается Обучающемуся при условии систематического посещения базы практики, качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса,

проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

По результатам производственной практики: исполнительская практика обучающийся готовит выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам исполнительской практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником руководителем исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики: исполнительская практика. Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- исполнительская работа обучающегося (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации.

#### **Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап	до 20
<b>Итого</b>		<b>До 60</b>

#### **40-31 – баллов (высокий уровень)**

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Обучающийся на высоком уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Умеет применять и использовать на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на высоком уровне демонстрировать технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей; систематически формирует и развивает индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; имеет практический опыт правильного формирования мышечной и физической нагрузки

Учётно - отчётная документация оформлена своевременно, качественно и в полном объёме.

### **30-21 – баллов (достаточный уровень)**

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Обучающийся на достаточном уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Не всегда применяет и использует на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на достаточном уровне демонстрировать технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей; систематически формирует и развивает индивидуальный. Учётно-отчётная документация оформлена качественно, но требует незначительной доработки.

### **20-11 – баллов (базовый уровень)**

В кратком докладе не отображены все виды деятельности запланированные программой практики. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Обучающийся на среднем уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Редко применяет и использует на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся не всегда может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на среднем уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей; не систематически формирует и развивает индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; испытывает трудности в правильном формировании мышечной и физической нагрузки. Учётно-отчётная документация оформлена с замечаниями.

### **10-0 – баллов (низкий (неудовлетворительный) уровень)**

Обучавшийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Обучающийся на низком уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Не применяет и не использует на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся не может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на среднем уровне демонстрирует технику исполнения хореографических

произведений различной жанровой направленности и стилей; не формирует и не развивает индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; не имеет практического опыта правильного формирования мышечной и физической нагрузки. Учётно-отчётная документация не оформлена.

## **9.2. Промежуточный контроль : Зачет с оценкой**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По исполнительской практике промежуточная аттестация проводится во 3,4 семестре в форме зачёта с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «отлично».

### **Критерии оценок знаний обучающегося по практике «Производственная практика: исполнительская практика»**

#### ***100-90 баллов - «Отлично»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены в полном объёме, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по производственной практике: исполнительская практика. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Использует широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Имеет практический опыт исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика. Может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на высоком уровне демонстрировать технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей. Обучающийся умеет использовать методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности, применять на практике средства художественной выразительности в работе над созданием хореографического образа, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей. Знает и умеет использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма.

#### ***89-74 баллов - «Хорошо»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по производственной практике: исполнительская практика. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Не всегда может использовать в своей профессиональной деятельности диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа, основные принципы работы со сценическим пространством. На достаточном уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей

#### ***73-60 баллов - «Удовлетворительно»***

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы. Не всегда может использовать в своей профессиональной деятельности средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа, на низком уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей. Не может использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма, выполнять санитарно - гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма

***менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»***

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет, необходимых для проведения практики**

**Основная**

1. Бегун, П. И. Биомеханика: учебник для вузов / П. И. Бегун, Ю. А. Шукейло. — СПб. : Политехника, 2016. — 466 с. — ISBN 978-5-7325-1102-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59724.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59724.html>
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец : учебное пособие / А. М. Лапшина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1827-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>
4. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75357.html> (дата обращения: 21.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/75357.html>
11. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/76351.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей  
<http://www.iprbookshop.ru/76351.html>

#### Дополнительная

1. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - ( Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Александрова Н. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. Александрова, В. Голубева. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.: ил. (+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
6. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
7. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 50 экз.
8. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 119 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29717.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/29717.html>
10. Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Л. Д. Мелентьева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 100 с.—2227-8397.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55265.html>
11. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>
12. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс

дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
3	Специальный сайт для обучающегося - хореографов	<a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a>
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
5	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
6	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
7	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>
10	Каталог интернет сайтов	<a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>
11	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">Lib.Ru</a> : Культура и культурология	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
12	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/">Index of /bibliotek_Buks/Culture/</a>	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
13	Интернет-журнал Балет	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>
14	Интернет-журнал DOZADO	<a href="http://dozado.ru/">http://dozado.ru/</a>
15	Интернет-журнал Стихия танца	<a href="http://www.elementdance.ru/">http://www.elementdance.ru/</a>
16	Поисковые системы	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> <a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a> <a href="http://search.msn.com">http://search.msn.com</a>

**11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практика: Исполнительская практика»**

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acadmc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

## **13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности