

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.О.02 (П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(П) Исполнительская практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент


Н.Л. Кабачёк.

Старший преподаватель кафедры хореографии
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов


В.А. Пупра

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент


Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

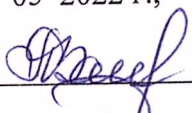
Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цель практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель исполнительской практики – развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

2. Задачи практики: Производственная практика Б2.О.02 Исполнительская практика

Задачи исполнительской практики состоят в следующем:

Подготовить обучающегося к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над хореографическими произведениями.

Сформировать навыки поведения на сцене, чувство стиля, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, навыки демонстрации техники исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей.

Приобщить обучающегося к активной концертной деятельности, к работе над хореографическими произведениями разной жанровой направленности.

Дать представление об основных методах и приёмах воплощения хореографического образа в процессе исполнительской деятельности.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: исполнительская практика проводится в форме участия в репетициях и концертной деятельности профессиональных и творческих хореографических коллективов на базах практики.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Практика «Производственная практика: исполнительская практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики.

Сроки и продолжительность производственной практики: исполнительская практика устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Форма контроля зачёт с оценкой для очной формы обучения

Контактные занятия - 36 часов(в том числе практическая подготовка), 180 часов - самостоятельная работа. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Форма контроля зачёт с оценкой для заочной формы обучения

Контактные занятия - 8 часов(в том числе практическую подготовку), 200 часов - самостоятельная работа. Контроль 8 часов.

Местом прохождения практики является Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства - для обучающихся заочной формы обучения (допускается постановка хореографической композиции на исполнителях коллективов, групп, обучающихся по месту работы); Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра хореографии.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Производственной практики Б2.О.02 Исполнительская практика

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения		
1	ПК-18	способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей		
		знать	уметь	владеть
		– методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; – особенности исполнения хореографических произведений характерные для разных периодов и стилей в хореографии; – средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа	использовать методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; применять на практике средства художественной выразительности в работе над созданием хореографического образа; демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	– исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; – пользоваться выразительными средствами сценографии; – использовать методы воплощения хореографического образа; – воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности
2	ПК-19	способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль		
		знать	уметь	владеть
		технику исполнения различных видов хореографического искусства; механизм создания сценического образа и достижения единства образа и исполнительской техники	– демонстрировать необходимую технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей – формировать и развивать индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности	демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством; демонстрации техники исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей

3	ПК-20	способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии		
		знать	уметь	владеть
		– основы биомеханики, анатомии и физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки; – санитарно – гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства	– использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма, – выполнять санитарно – гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма в хореографии	– правильного формирования мышечной и физической нагрузки; – профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства
4	ПК-22	способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения		
		знать	уметь	владеть
		особенности исполнения, характерные для разных хореографических стилей	запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов развивать хореографическую память в процессе творческо– исполнительской деятельности в области хореографического искусства

5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			3	4
Аудиторные занятия				
в том числе				
Практические занятия		36	18	18
Практическая подготовка			18	18
Самостоятельная работа обучающихся		180	54	126
Промежуточная аттестация				
Зачет				
Зачет с оценкой			+	+
Общая трудоемкость	6	216	72	144

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			5	6
Аудиторные занятия				
в том числе				
Практические занятия		8	4	4
Практическая подготовка			4	4
Самостоятельная работа обучающихся		200	100	100
Промежуточная аттестация				
Зачет				
Зачет с оценкой		8	4	4
Общая трудоемкость	6	216	108	104

6. Структура и содержание практики Производственная практика: Б2.О.02 исполнительская практика

6.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	СРС	
3-4 семестр						
Раздел 1. Подготовительный этап			8	-	8	собеседование
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ПК-20 способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	-	-		собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		-	-	-	собеседование
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики		8	-	8	собеседование
Раздел 2. Основной этап «Совершенствование исполнительского мастерства»			196	36	160	

2.1	Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).	ПК-18 способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности , демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	60	-	60	Анализ посещённых мероприятий
2.2	Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе – ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива – совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения – участие в мастер-классах ведущих хореографов Республики Крым	ПК-19 способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	60	-	60	контроль за посещаемостью репетиций
2.3	Участие в концертной деятельности баз практик. – самосовершенствование и подготовка концертных номеров – накопление опыта подготовки к концерту участие в концертной деятельности	ПК-20 способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	40	-	40	контроль за посещаемостью репетиций
2.4	Участие в учебно-тренировочной, репетиционной и постановочной работе хореографического коллектива	ПК-22 способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	18	18	-	контроль за посещаемостью репетиций
2.5	Совершенствование исполнительской и виртуозной техникой участников хореографического произведения.		18	18	-	контроль за посещаемостью репетиций

3. Заключительный этап практики			12	-	12	
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль;	4	-	4	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		4	-	4	Собеседование
3.3	Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой		4	-	4	Зачёт с оценкой
Всего часов:			216	36	180	

6.2. Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе Практическая подготовка	СРС	
5-6 семестр						
Раздел 1. Подготовительный этап			40	-	40	собеседование
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ПК-20 способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	20	-	20	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		20	-	20	собеседование
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики		-	-	-	собеседование

Раздел 2. Основной этап «Совершенствование исполнительского мастерства»		156	8	148		
2.1	Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).	ПК-18 – способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности , демонстрировать собственный исполнительский	46	-	46	Анализ посещённых мероприятий
2.2	Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе – ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива – совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения – участие в мастер-классах ведущих хореографов Республики Крым	й подход к хореографии различных периодов и стилей ПК-19 – способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль; ПК-20 – способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; ПК-22 – способен	102	-	102	контроль за посещаемостью репетиций

2.4	Участие в учебно-тренировочной, репетиционной и постановочной работе хореографического коллектива.	запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	4	4		
2.5	Совершенствование исполнительской и виртуозной техникой участников хореографического произведения.		4	4		
Раздел 3. Заключительный этап практики			12	-	12	
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль;	2		2	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		4	-	4	Собеседование
3.3	Отчетная итоговая конференция.		6	-	6	
	Зачёт с оценкой		8			
		Всего часов:	216	8	200	8

7. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающегося с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий
- практические занятия (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;
Во время проведения производственной практики: исполнительская практика проводятся мастер-классы ведущих хореографов Республики Крым. Предусматривается проведение самостоятельной работы обучающегося под контролем преподавателя на всех этапах прохождения практики. Осуществляется обучение правилам написания отчета по практике.

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающийся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

9. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения производственной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

1. Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.
2. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана
3. Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).
4. Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе
5. Работа над хореографическим образом.
6. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.
7. Отчетная итоговая конференция.

9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

5-6 семестр
Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации
<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации по ведению текущей документации по практике 2. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики
Раздел 2. Основной этап «Совершенствование исполнительского мастерства»

<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства). 2. Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе 3. Ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива 4. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения 5. Участие в мастер – классах ведущих хореографов Республики Крым 6. Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ», учебно-творческая лаборатория танца. 7. Участие в репетиционной деятельности ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им .Б. Тезикова», «Крымская государственная филармония».
Заключительный этап
Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. 2. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой

9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Примерные теоретические вопросы

1. Методы организации работы в профессиональном хореографическом коллективе.
2. Охарактеризовать возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.
3. Перечислить основные принципы работы со сценическим пространством;
4. В чём заключаются особенности организации творческого процесса в аматорском и профессиональном хореографическом коллективе.
5. Перечислить методы организации постановочного процесса в профессиональном хореографическом коллективе.
6. Проанализировать посещённые балетные спектакли (анализ исполнительского мастерства).
7. Перечислить лексический материал различных видов хореографического искусства.
8. Охарактеризовать жанровую направленность и стиль в котором работает базовый хореографический коллектив.
9. Перечислить выразительные средства и законы драматургического построения.
10. Перечислите средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа.
11. Охарактеризовать методы и приемы взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач.
12. Перечислить методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Практика засчитывается Обучающемуся при условии систематического посещения базы практики, качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса,

проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

По результатам производственной практики: исполнительская практика обучающийся готовит выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам исполнительской практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником руководителем исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики: исполнительская практика. Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- исполнительская работа обучающегося (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап	до 20
Итого		До 60

40-31 – баллов (высокий уровень)

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Обучающийся на высоком уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Умеет применять и использовать на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на высоком уровне демонстрировать технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей; систематически формирует и развивает индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; имеет практический опыт правильного формирования мышечной и физической нагрузки

Учётно - отчётная документация оформлена своевременно, качественно и в полном объёме.

30-21 – баллов (достаточный уровень)

В кратком докладе отображены все виды деятельности запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Обучающийся на достаточном уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Не всегда применяет и использует на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на достаточном уровне демонстрировать технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей; систематически формирует и развивает индивидуальный. Учётно-отчётная документация оформлена качественно, но требует незначительной доработки.

20-11 – баллов (базовый уровень)

В кратком докладе не отображены все виды деятельности запланированные программой практики. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания, формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Обучающийся на среднем уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Редко применяет и использует на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся не всегда может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на среднем уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей; не систематически формирует и развивает индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; испытывает трудности в правильном формировании мышечной и физической нагрузки. Учётно-отчётная документация оформлена с замечаниями.

10-0 – баллов (низкий (неудовлетворительный) уровень)

Обучавшийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Обучающийся на низком уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стиля, умение запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. Не применяет и не использует на практике средства художественной выразительности и широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Обучающийся не может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на среднем уровне демонстрирует технику исполнения хореографических

произведений различной жанровой направленности и стилей; не формирует и не развивает индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; не имеет практического опыта правильного формирования мышечной и физической нагрузки. Учётно-отчётная документация не оформлена.

9.2. Промежуточный контроль : Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По исполнительской практике промежуточная аттестация проводится во 3,4 семестре в форме зачёта с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «отлично».

Критерии оценок знаний обучающегося по практике «Производственная практика: исполнительская практика»

100-90 баллов - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены в полном объёме, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по производственной практике: исполнительская практика. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Использует широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. Имеет практический опыт исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика. Может использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, на высоком уровне демонстрировать технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей. Обучающийся умеет использовать методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности, применять на практике средства художественной выразительности в работе над созданием хореографического образа, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей. Знает и умеет использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма.

89-74 баллов - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по производственной практике: исполнительская практика. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Не всегда может использовать в своей профессиональной деятельности диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа, основные принципы работы со сценическим пространством. На достаточном уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы. Не всегда может использовать в своей профессиональной деятельности средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа, на низком уровне демонстрирует технику исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей. Не может использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма, выполнять санитарно - гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет, необходимых для проведения практики

Основная

1. Бегун, П. И. Биомеханика: учебник для вузов / П. И. Бегун, Ю. А. Шукейло. — СПб. : Политехника, 2016. — 466 с. — ISBN 978-5-7325-1102-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59724.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59724.html>
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец : учебное пособие / А. М. Лапшина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1827-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>
4. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75357.html> (дата обращения: 21.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/75357.html>
11. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/76351.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<http://www.iprbookshop.ru/76351.html>

Дополнительная

1. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Александрова Н. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. Александрова, В. Голубева. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.: ил. (+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
6. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
7. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 50 экз.
8. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 119 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29717.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/29717.html>
10. Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Л. Д. Мелентьева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 100 с.—2227-8397.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55265.html>
11. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>
12. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс

дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для обучающегося - хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru : Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практика: Исполнительская практика»

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acadmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности