

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.0.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ПРАКТИКА»**

по направлению подготовки

**52.03.01. Хореографическое искусство**

квалификация выпускника: **бакалавр**

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) Исполнительская практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Кабачёк

Преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

Д.В. Власов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12  
ВРИО Заведующего кафедрой хореографии  
Профессор кафедры хореографии  
Заслуженный работник культуры Украины

О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель

Л.Ф. Ващенко

Секретарь

М.С. Юсупова

### **1. Цели практики**

Цель исполнительской практики- развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

### **2. Задачи исполнительской практики**

*Формировать* профессиональные знания умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

*Развивать* исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

#### **Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: исполнительская практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: исполнительская практика проводится в форме участия в репетициях и концертной деятельности профессиональных и творческих хореографических коллективов на базах практики, а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов ГБОУВОРК «КУКИИТ».

### **3. Место практики в структуре ОПОП.**

Практика «Учебная практика: исполнительская практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

#### **Место и время проведения практики**

Исполнительская практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры, культурно- досуговых различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения исполнительская практика: исполнительская практика проводится концентрировано (2 недели рассредоточено) во 2 семестре; для заочной формы обучения учебная практика: исполнительская практика проводится концентрировано (2 недели рассредоточено) в 4 семестре;

#### **Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 час.**

*Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения:*

Контактные занятия - 18 часов, (18 часов-практических занятий, в том числе практическая подготовка, 90 часов - самостоятельная работа)

*Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения:*

Контактные занятия - 8 часов, (8 часов-практических занятий, в том числе практическая подготовка, 96 часов - самостоятельная работа)

Контроль- 4ч.

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения исполнительской практики**

| № п/п | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)  |  |  |
|-------|--------------------|---|--|--|
| 1     | ПК-19              | Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль   |  |  |
|       |                    | знать   | уметь  | владеть  |
|       |                    | этапы работы над хореографическим произведением; механизм создания сценического образа и достижения единства образа и исполнительской техники   | создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм   | демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль; способностями использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством; пользоваться выразительными средствами сценографии |
| 2     | ПК-20              | Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии             |  |  |
|       |                    | знать   | уметь  | владеть  |
|       |                    | методы и технологии использования в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии | применять методы и технологии использования в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, | навыками использования в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии   |

|   |       |   |  |  |
|---|-------|---|--|--|
|   |       |   | охраны труда в хореографии   |  |
| 3 | ПК-22 | Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения |  |  |
|   |       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>   | <b>владеть</b>   |
|   |       | тенденции и векторы развития современных процессов в области хореографического искусства      | осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии; обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности | навыками ведения дискуссий по актуальным вопросам как в сфере хореографического искусства, так и смежных областях знаний |

**5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)**

*Для очной формы обучения*

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Всего часов | Семестры |
|------------------------------------|-----|-------------|----------|
|                                    |     |             | 2        |
| Аудиторные занятия                 |     |             |          |
| в том числе                        |     |             |          |
| Практические занятия               |     | 18          | 18       |
| Практическая подготовка            |     |             | 18       |
| Самостоятельная работа магистранта |     | 90          | 90       |
| Промежуточная аттестация           |     |             |          |
| Зачет                              |     |             |          |
| Зачет с оценкой                    |     | +           | +        |
| Общая трудоемкость                 | 3   | 108         | 108      |

*Для заочной формы обучения*

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Всего часов | Семестры |
|------------------------------------|-----|-------------|----------|
|                                    |     |             | 3        |
| Аудиторные занятия                 |     |             |          |
| в том числе                        |     |             |          |
| Практические занятия               |     | 8           | 8        |
| Практическая подготовка            |     |             | 8        |
| Самостоятельная работа магистранта |     | 96          | 96       |
| Промежуточная аттестация           |     |             |          |
| Зачет                              |     |             |          |
| Зачет с оценкой                    |     | 4           | +        |
| Общая трудоемкость                 | 3   | 108         | 108      |

**6. Структура и содержание исполнительской практики**  
**Для очной/заочной форм обучения**

| № п/п     | Наименование раздела (этапа) практики   | Наименование закрепляемых навыков  | Всего академ. часов | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ |                        | Формы текущего контроля |
|-----------|---|--|---------------------|---|------------------------|-------------------------|
|           |   |  |                     | Практические занятия, в том числе Практическая подготовка     | Самостоятельная работа |                         |
| <b>1.</b> | <b>1. Раздел Подготовительный этап</b><br><b>Организационная работа и оформление учётно-отчетной документации</b> |  | <b>8/12</b>         |   | <b>8/12</b>            |                         |
| 1.1.      | Установочная конференция.   | ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.<br>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. | 2/2                 |   | 2/2                    | Собеседование           |
| 1.2.      | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.                                 | ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения   | 2/6                 |   | 2/6                    | Собеседование           |

|           |   |  |              |   |              |                                     |
|-----------|---|--|--------------|---|--------------|-------------------------------------|
|           |   | хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.<br>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.  |              |   |              |                                     |
| 1.3.      | Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.  | ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.<br>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. | 4/4          |   | 4/4          | Собеседование, проверка материалов. |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Основной этап.</b><br><b>Ознакомление со спецификой работы аматорских и профессиональных коллективов</b>                   |  | <b>64/40</b> | - | <b>64/40</b> |                                     |
| 2.1.      | Ознакомиться со спецификой работы аматорских коллективов. Посещение репетиций.<br><b>Аматорские коллективы</b><br>• Название коллектива | ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,  | 32/20        | - | 32/20        | Собеседование                       |

|      |   |   |       |   |       |               |
|------|---|---|-------|---|-------|---------------|
|      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика данного коллектива</li> <li>• Состав участников</li> <li>• Творческая направленность коллектива</li> <li>• Репертуар.</li> <li>• Гастрольная деятельность</li> </ul>  | <p>индивидуальный исполнительский стиль.</p> <p>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.</p> <p>ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.</p>    |       |   |       |               |
| 2.2. | <p>Ознакомиться со спецификой работы профессиональных коллективов. Посещение репетиций.</p> <p><b>Профессиональные коллективы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Название коллектива</li> <li>• Характеристика данного коллектива</li> <li>• Состав участников</li> <li>• Творческая направленность коллектива</li> <li>• Репертуар.</li> <li>• Гастрольная деятельность</li> </ul> | <p>ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.</p> <p>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.</p> <p>ПК-22. Способен запоминать и</p> | 32/20 | - | 32/20 | Собеседование |



|           |   |   |              |             |              |                                      |
|-----------|---|---|--------------|-------------|--------------|--------------------------------------|
|           |   | стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.  |              |             |              |                                      |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>   |   | <b>34/48</b> | <b>18/8</b> | <b>16/40</b> |                                      |
| 3.1.      | <p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительского мастерства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов</li> <li>• участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>• организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами</li> <li>• формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</li> <li>• ознакомление с репертуарной политикой базы практики</li> <li>• анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul> | ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.   | 10/24        | 6/4         | 4/20         | Контроль за посещаемостью репетиций. |
| 3.2.      | <p>Работа над совершенствованием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• накопление опыта подготовки к концерту</li> <li>• непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики</li> <li>• самосовершенствование и подготовка концертных номеров</li> <li>• участие в концертной деятельности базового коллектива в качестве солиста или ансамблиста</li> </ul>  | <p>ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.</p> <p>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии,</p> | 22/24        | 12/4        | 10/20        | Контроль за посещаемостью репетиций. |

|           |   |   |     |   |     |  |
|-----------|---|---|-----|---|-----|--|
|           |   | физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.   |     |   |     |  |
| 3.3       | Участие в репетициях и концертной деятельности на базе практики   | ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.<br>ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.<br>ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. | 2/0 | - | 2/0 | Контроль за посещаемостью репетиций.                         |
| <b>4.</b> | <b>Заключительный этап</b>  |   | 2/4 |   | 2/4 |  |
| 4.1       | Оформление результатов прохождения практики – письменного краткого отчета и согласование с научным руководителем практики. Представление оформленного краткого отчета в соответствии с установленной университетом процедурой. Зачет с оценкой. | ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.   | 2/4 |   | 2/4 | Предоставление отчета о прохождении научно-исследовательской |

|     |                 |  |         |       |       |  |
|-----|-----------------|--|---------|-------|-------|--|
|     |                 |  |         |       |       | работы.<br>Сдача<br>зачета с<br>оценко<br>й. |
| 4.2 | Зачет с оценкой |  | 0/4     | 0/4   |       |  |
|     | Всего часов     |  | 108/108 | 18/12 | 90/96 |  |

## 7. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения исполнительской практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над хореографическими произведениями, поиск необходимых средств выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий

## 8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающему индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

## 9. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения исполнительской практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### 9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

#### 9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

1. Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.
2. Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов.
3. Ознакомиться с особенностями организации исполнительской практики, репертуарной политикой базы практики.
4. Изучить и проанализировать систему деятельности аматорских и профессиональных коллективов.

5. Ознакомиться с составом участников, творческой направленностью коллектива, репертуаром и гастрольной деятельностью.
6. Посетить концертные мероприятия и анализировать уровень исполнительского мастерства.
7. Принять участие в проведении концертов.
8. Работа над совершенствованием собственных навыков и умений.
9. Участие в концертной деятельности базового коллектива в качестве солиста или ансамблиста.
10. Участие в репетициях и концертной деятельности на базе практики

### 9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

| <b>2 семестр</b>   |  |
|--|--|
| <b>Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установочная конференция.</li> <li>2. Консультация по ведению текущей документации и составлению индивидуального пакета документов.</li> <li>3. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации</li> </ol>   |  |
| <b>Основной этап.</b>  |  |
| <b>Ознакомление со спецификой работы аматорских и профессиональных коллективов</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с особенностями организации исполнительской практики, репертуарной политикой базы практики.</li> <li>2. Изучить и проанализировать систему деятельности аматорских и профессиональных коллективов.</li> <li>3. Ознакомиться с составом участников, творческой направленностью коллектива, репертуаром и гастрольной деятельностью.</li> </ol> |  |
| <b>Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование собственных навыков и умений.</li> <li>2. Участие в концертной деятельности базового коллектива в качестве солиста или ансамблиста.</li> <li>3. Участие в репетициях и концертной деятельности на базе практики</li> </ol>   |  |
| <b>Заключительный этап</b>   |  |
| <b>Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка краткого отчета.</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление результатов прохождения практики – письменного краткого отчета и согласование с научным руководителем практики.</li> <li>2. Представление оформленного краткого отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.</li> </ol>  |  |

### 9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

**Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

#### Распределение баллов

2-й семестр (для заочной формы обучения – 5-й семестр)

| №            | Этапы практики        | Баллы        |
|--------------|-----------------------|--------------|
| 1            | Подготовительный этап | до 20        |
| 2            | Основной этап         | до 30        |
| 3            | Заключительный этап   | до 10        |
| <b>Итого</b> |                       | <b>40-60</b> |

## **Критерии оценивания текущего контроля**

### **Подготовительный этап**

**20-17-**обучающий демонстрирует танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм . Может самостоятельно использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством; способен пользоваться выразительными средствами сценографии. Исполнительский потенциал развит на высоком уровне. ПК-19 ПК-20

**16-14-** обучающий на достаточном уровне демонстрирует танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Исполнительский потенциал развит на достаточном уровне. ПК-19 ПК-20

**13-11-**обучающий на базовом уровне проявляет готовность к саморазвитию, самореализации. Исполнительский потенциал слабо выражен. ПК-19 ПК-20

**10-0-** у обучающего слабо развиты или отсутствуют навыки исполнительской деятельности. ПК-19 ПК-20

### **Основной этап**

**30-28-** обучающий на высоком уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над хореографическим произведением. Отлично запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения. В полной мере использует знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. ПК-19, ПК-20, ПК-22

**27-25-** обучающий на достаточном уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Хорошо запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения. В достаточной мере использует знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. ПК-19, ПК-20, ПК-22

**24-21-** обучающий на базовом уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. В достаточной мере использует знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. ПК-19, ПК-20, ПК-22

**20-0-** обучающий слабо демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Слабо запоминает и стилистически не верно воспроизводит текст хореографического произведения ПК-19, ПК-20, ПК-22

### **Заключительный этап**

**10-9-**обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. ПК-22

**8-7-** обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. ПК-22

**6-5-**обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и

библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. ПК-22

**4-0-** обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. ПК-22

## **9.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся по исполнительской практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении исполнительской практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения базы практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающего определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

### **Критерии оценок знаний студентов по исполнительской практике.**

#### **100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»**

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики

учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Компетенции ПК-19; ПК-20; ПК-22 сформированы в полном объеме.

**89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»**

У обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки.

Содержание практики освоено в достаточной степени, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.

Компетенции ПК-19; ПК-20; ПК-22 в основном сформированы.

**73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Обучающийся не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме.

Компетенции ПК-19; ПК-20; ПК-22 сформированы частично.

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Зачтено»**

У обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует.

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

Компетенции ПК-19; ПК-20; ПК-22 не сформированы.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики**

### **Основная литература:**

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90846> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90012> — Режим доступа: для авториз. пользователей

### **Дополнительная литература :**

3. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>
8. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>
10. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>

**Периодические издания:**

1.Журнал «Балет».

2.Журнал «Музыкальная жизнь».

| № п/п | Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы       | Ссылка  |
|-------|---|---|
| 1     | Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ              | <a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>                           |
| 2     | Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым | <a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>           |
| 3     | Специальный сайт для обучающийся ов-хореографов                 | <a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a> |
| 4     | Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»     | <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>         |



|    |  |   |
|----|--|---|
| 5  | Университетская информационная система (УИС)   | <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>   |
| 6  | Российская государственная библиотека  | <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>  |
| 7  | Российская Национальная библиотека   | <a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>  |
| 8  | Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО | <a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>  |
| 9  | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»                          | <a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>   |
| 10 | Каталог интернет сайтов  | <a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>   |
| 11 | <a href="http://www.lib.ru/CULTURE">Lib.Ru</a> : Культура и культурология                        | <a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>   |
| 12 | Index of /bibliotek_Buks/Culture/  | <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>  |
| 13 | Интернет-журнал Балет  | <a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>   |
| 14 | Интернет-журнал DOZADO   | <a href="http://dozado.ru/">http://dozado.ru/</a>   |
| 15 | Интернет-журнал Стихия танца   | <a href="http://www.elementdance.ru/">http://www.elementdance.ru/</a>   |
| 16 | Поисковые системы  | <a href="http://www.google.com">www.google.com</a><br><a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a><br><a href="http://search.msn.com">http://search.msn.com</a> |

### **11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения исполнительской практики**

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

#### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

### **13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.