

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская практика)**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментального искусства**

**Профиль подготовки: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4/5лет**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

Симферополь. 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) «Учебная практика (исполнительская практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства

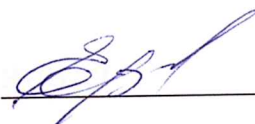
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895).

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры музыкального искусства Сеит-Абдуловым Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства  
Кандидат культурологии, доцент


  
/Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Симферопольская детская  
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



  
У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (профиль подготовки: **«Фортепиано»**). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Учебная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение концертных мероприятий, участие в репетиционном процессе и в подготовке к участию в концертных программах с целью демонстрации уровня овладения общими профессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с профилем подготовки (исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров), контролируемый анализ процесса подготовки исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- получение практического опыта исполнительской деятельности в процессе работы в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения учебной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающегося в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах/3-4 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

## **Цели и задачи практики**

### *Цель учебной практики (исполнительская практика)*

Целью данного вида практики является формирование и развитие у обучающегося опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

### *Задачами данного вида практики являются:*

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство* (профиль подготовки: «Фортепиано»):

УК – 1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК – 6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК – 4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;

ПК – 4 способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции;

ПК – 5 способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения;

ПК – 7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления;

ПК – 9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства;

ПК – 10 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей;

ПК – 11 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры;

ПК – 13 способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности;

ПК – 18 способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром.

**Тип задач профессиональной деятельности** (Для ПК-1 - ПК-18 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебная практика (исполнительская практика)»** (профиль подготовки: «Фортепиано»)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения

	поставленных задач		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	анализировать полученную информацию и использовать ее на практике	методами анализа получаемой информации и основными принципами системного подхода
УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	свои возможности и перспективы их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.)	планировать этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени.	навыками планирования своей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста
ОПК– 2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	на высоком уровне музыкальную грамоту, правила группировки, принципы нотации	Быстро ориентироваться в нотном тексте независимо от тональности, темпа, ключа, размера и стиливых особенностей	предслышанием и внутренним интонированием интервалов и аккордов, хорошей четкой «с листа»
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные положения и методы психолого-педагогических наук в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	навыками использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК – 4	способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого		

	своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира, методы постижения музыкальных произведений, их стилевых и жанровых особенностей	применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла	навыками критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями.
ПК – 5	способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные стилевые особенности исполняемых произведений	правильно использовать арсенал средств музыкальной выразительности, присущих определённому музыкальному стилю, жанру, композитору и т.д.	навыками грамотного использования средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальными произведениями
ПК – 7	готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		
	<b>Знать</b>	<b>уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные принципы и механизмы развития и функционирования структурных компонентов музыкальности: музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов итд.	соотносить выявленные закономерности с этапом работы над произведением	основными методами регуляции эмоциональной и волевой сфер на этапе репетиционной работы, концертной деятельности в качестве солиста
ПК – 9	готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства		
	<b>Знать</b>	<b>уметь</b>	<b>Владеть</b>
	особенности организации и проведения процесса систематической творческо-	организовать самостоятельную работу в зависимости от поставленных целей и задач	основными приемами психоэмоционально й мобилизации

	исполнительской работы		
ПК – 10	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для мероприятий различного уровня и состава.	составлять концертные программы, зная основные задачи и цели музыкально-просветительской деятельности.	навыками анализа и систематизации личностных переменных в процессе творческой деятельности
ПК – 11	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	Знает специфику организации и проведения творческих мероприятий	моделировать процесс планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры в зависимости от субъективных и объективных причин	навыками планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры
ПК – 13	способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	о строении инструмента (механика фортепиано/иных инструментов, особенности настройки и ремонта, т.д.)	применять на практике знания мелкого ремонта своего основного инструмента и родственных инструментов	необходимыми подручными инструментами для мелкого ремонта и профилактики своего инструмента
ПК – 18	способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром.		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основной репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	анализировать и классифицировать изучаемый репертуар	Навыками подбора репертуара исходя из поставленных целей и задач

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**Знать:**



- основные положения, необходимые для оперирования соответствующим фактами в сфере социальных и этических проблем;
- этапы становления и развития музыкального искусства и образования в историческом аспекте основные культурологические и социокультурные понятия;
- специфику и этапы развития музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- специфику музыкального исполнительства на примере выбранного направления подготовки;
- методы активизации творческого потенциала;
- виды и типы творческих коллективов, специфику организации творческого, репетиционного и концертного процесса в ней; репертуарную политику учреждений любой форм собственности; нормативную и законодательную базу;
- основные методы работы с коллективом учитывая социальные, этнические, конфессиональные взгляды;
- знать специфику организации концертно-исполнительской деятельности в различных типах ансамблей и в процессе сольно-исполнительской деятельности;
- знать специфику организации концертно-исполнительской деятельности в различных типах ансамблей и в процессе сольно-исполнительской деятельности.

**Уметь:**

- собирать и интерпретировать сведения, необходимые для решения поставленных задач;
- анализировать основные предпосылки развития разных видов искусства и их связь с общим развитием гуманитарного знания;
- проводить аналогии, делать выводы и умозаключения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности поставить конкретную задачу и определить пути ее решения;
- анализировать и осознать специфику музыкального исполнительства;
- организовывать работу над музыкальными произведениями в ансамблях разных составов;
- работать в коллективе, учитывая специфику репертуара и запросы, предпочтения социума в определённый концертный сезон;
- организовывать репетиционную и концертную деятельность с учетом пожеланий различных социальных групп и слоёв населения.

**Владеть:**

- навыками аналитико-синтетической деятельности
- основными методами музыкального исполнительства
- легкостью исполнения музыкальных произведений, силой воли.
- навыками саморегуляции на концертной эстраде
- навыками менеджерской деятельности, ориентироваться в социальной ситуации в процессе осуществления организационно-управленческой работы
- на практике применять умения и навыки концертно-исполнительской деятельности
- на практике, применять навыки работы над художественным образом в зависимости от стилевых, индивидуально-личностных особенностей исполнителя и композиторского стиля

- основными навыками исполнительства в оркестровом коллективе.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

<b>Код УЦ ООП</b>	<b>Учебный цикл</b>
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (исполнительская практика)

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (исполнительская практика)» для очной формы обучения составляет 4 зачётных единицы, 144 часа. Аудиторные практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (исполнительская практика)» для заочной формы обучения составляет 4 зачётных единицы, 144 часа. Аудиторные практические занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 128 часов. Контроль – 8 часов

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>						
в том числе									
Лекции (Лек)									
Практические занятия (Пр)	36	18	18						
В форме ПП	36	18	18						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>									

Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗачО)			+	+						
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	4 ЗЕТ	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	<b>4</b>						
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	8			4	4						
В форме ПП	8			4	4						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>	<b>128</b>			<b>64</b>	<b>64</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)											
Зачет с оценкой (ЗачО)		8		4	4						
Экзамен (Экз)											
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Контрольная работа (КР)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>						

## 5. Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 4 зачетных единицы 144 часа.

№ п/ п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Всего часов	Количество часов, отведенных на каждый вид работ				Формы текущего контроля
				Практические занятия				
				Работа на базе практик и с руковод ителем практик и	Работа на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» (кафедра музыкального искусства) с руководителе м практики	Из них в форме ПП	СРС	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>36/18</b>	<b>-</b>	<b>18/3</b>	<b>18/3</b>	<b>18/15</b>	
1.1	Установочная конференция.	–собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующи м социальным, научным и этическим	2/-	-	2/-	2/-	-	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		2/0,5	-	2/0,5	2/0,5	-	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		4/0,5	-	4/0,5	4/0,5	-	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		10/10	-	-		10/10	Проверка отчётной документации

1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации	проблемам; –свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; –уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	10/6	-	2/1	2/1	8/5	Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		6/1	-	6/1	6/1	-	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		2/-	-	2/-	2/-	-	Зачёт с оценкой
<b>2</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>		<b>108/118</b>	<b>9/3</b>	<b>9/2</b>	<b>9/2</b>	<b>90/113</b>	
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций <ul style="list-style-type: none"> <li>• контактная работа с руководителем практики</li> <li>• участие в организации и проведении концертов</li> <li>• участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>• организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</li> <li>• формирование и учет рекомендаций</li> </ul>	– организовывать творческие проекты в области музыкального искусства – разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством	<b>30/36</b>	<b>3/1</b>	<b>3/1</b>	<b>3/1</b>	<b>24/34</b>	проверка отчётной документации
			9/10	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	8/9	
			8/15	1/-	1/-	1/-	6/15	

	<p>при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</li> <li>• анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul>	<p>СМИ</p> <p>– подбирать произведения, соответствующее уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</p>	12/10	1/-	1/-	1/-	10/10	
			1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	-	
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</li> <li>• изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</li> <li>• накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</li> <li>• формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</li> </ul>	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<b>42/60</b>	<b>3/1</b>	<b>3/-</b>	<b>3/-</b>	<b>36/59</b>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование</p>
			12/18	1/-	1/-	1/-	10/18	
			18/24	1/0,5	1/-	1/-	16/23,5	
			12/18	1/0,5	1/-	1/-	10/17,5	
2.3	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с руководителем над репертуаром для мероприятий</li> </ul>	<p>– умение осознавать специфику</p>	<b>36/40</b>	<b>3/1</b>	<b>3/1</b>	<b>3/1</b>	<b>30/38</b>	<p>Контроль за посещаемостью репетиций</p>
			18/18	1/0,25	1/-	1/	16/17,7	

	<p>кафедрального уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</li> <li>● обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</li> </ul>	<p>музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>6/10</p> <p>12/12</p>	<p>1/0,25</p> <p>1/0,5</p>	<p>1/0,5</p> <p>1/0,5</p>	<p>1/0,5</p> <p>1/0,5</p>	<p>5</p> <p>4/9,25</p> <p>10/11</p>	
	<b>ВСЕГО</b>		<p><b>144/136</b> ( + 8ч. - зачет с оценкой ЗФО)</p>	<b>36/8</b>		<b>36/8</b>	<b>108/128</b>	

## **6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике (исполнительская практика)**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходимых средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающихся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## **7. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики (исполнительская практика)**

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам исполнительской практики обучающиеся готовят выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам исполнительской практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.



Структура отчета включает все разделы практики (от оформления документации до выступления с отчетом).

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются: посещение базы практики, систематичность и активность работы на месте, показатели ведения учётно-отчётной документации;

- выполнение заданий для самостоятельной работы (набор в электронном виде нотного материала и т.д.);
- творческая работа обучающихся (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа обучающихся (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы (набор в электронном виде нотного материала и т.д.)	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	до 40
<b>Итого</b>		<b>100</b>

**Вид отчетности:**

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;

**20-14** – систематическое посещение базы практики в течение всего периода практического обучения; качество работы на практике, соответствующий внешний вид на практике. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация

**13-7** – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения 50% от общего количества практических занятий; качественно оформленная, но не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация;

**6-0** – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения менее 50% от общего количества практических занятий; не качественно оформленная и не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация;

Творческая работа обучающихся (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

**20-16** - активное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника оркестра): систематическое посещение репетиционных мероприятий (высокие показатели готовности к разным видам деятельности); активная творческая работа на концертах (мероприятиях); активная самостоятельная работа: подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства

**15-11** – достаточно высокие для оценивания показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя сольных и ансамблевых номеров; в процессе выступления выявляются мелкие недочеты – технические, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

**10-6** – пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены недочеты – технические, стилистические – которые в значительной степени трансформировали композиторский замысел; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на достаточном уровне, однако характер данного процесса носит периодический характер;

**5-1** – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются недочеты – технические, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Выполнение заданий для самостоятельной работы (набор в электронном виде нотного материала и т.д.)

*Выполнение практической и самостоятельной работы*

**20-16** – высокий уровень мотивационной направленности на процесс самосовершенствования и повышения уровня профессионального мастерства в разных видах деятельности; высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., своевременное выполнение самостоятельной работы обучающегося в полном объеме.

**15-11** – достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения умениями и навыками, обработки и оформления отчётной документации (презентации), заинтересованный подход в подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., однако имеют место периоды спада активности по субъективным причинам, своевременное выполнение самостоятельной работы обучающегося в полном объеме

**10-6** – ниже среднего уровень владения практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Недостаточные качественные и количественные показатели самостоятельной работы обучающегося.

**5-1** - низкий уровень владения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, не позволяющие практикантам выступать на концертной площадке и в установленный срок сдать на проверку документацию.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной (организационной) практике промежуточная аттестация проводится в 4 семестре в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

#### *Результат промежуточной аттестации (зачета с оценкой)*

#### **40-31** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

#### **30-21** – баллов

Присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно - отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки.

#### **20-11** – баллов

Не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме.

#### **10-0** – баллов

Не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **8. Критерии оценок знаний обучающихся по учебной практике (исполнительская практика)**

***100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по оркестровой практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

***89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, но необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает на достаточном уровне основную и дополнительную литературу по оркестровой практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

***73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, знаком в общих чертах с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний на практике. Обучающийся не смог ответить на дополнительные вопросы.

***менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»***

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил программу практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (исполнительская практика)**

**Основная литература:**

1. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326132>

2. Михайлин, Д. А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways : учебное пособие / Д. А. Михайлин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44475-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245462>
- Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151831>
4. Моцарт, В. А. Каденции к фортепианным концертам В. А. Моцарта : ноты / В. А. Моцарт, К. Райнеке ; составитель А. А. Болдырев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-6446-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151833>
5. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642>
6. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151056>

#### **Дополнительная литература:**

1. Рамю, Ш. Ф. Воспоминания об Игоре Стравинском / Ш. Ф. Рамю ; перевод В. Л. Гинзбурга, А. И. Яфаева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4485-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129115>
2. Пеева, И. А. Пьесы для оркестра русских народных инструментов : ноты / И. А. Пеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-45343-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297353>
4. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44406-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233444>
5. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : учебное пособие / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66258>
6. Кислицын, Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н. А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>
7. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-93365-050-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66263>
8. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с. — ISBN 978-5-8154-

0300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79435>

9. Шефова, Е. А. Петр Ильич Чайковский «Времена года». Аспекты стиля и работы над некоторыми пьесами цикла : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126971>

10. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>

### Интернет-ресурсы с открытым доступом

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
5	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
6	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
7	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>
10	Каталог интернет сайтов	<a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>
11	Lib.Ru: Культура и культурология	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
13	Электронно-библиотечная система издательства «Лань».	<a href="http://www.e.lanbook.ru">www.e.lanbook.ru</a>
14	Университетская библиотека онлайн.	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
15	Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary).	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
16	Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа:	<a href="http://www.znanium">www.znanium</a>
17	Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз.	<a href="http://www.taneevlibrary.ru">http://www.taneevlibrary.ru</a>

	Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа:	
18	Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a>
19	Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров	<a href="http://www.tarakanov.net">http://www.tarakanov.net</a> .
20	Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru">http://liart.ru/ru</a>
21	RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы.	<a href="http://www.ripm.org">http://www.ripm.org</a> .
22	RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты.	<a href="http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site">http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site</a>
23	Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках.	<a href="http://www.mgg-online.com">http://www.mgg-online.com</a>
24	Популярные произведения в переложении для разных инструментов.	<a href="http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html">http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html</a>
25	Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки	<a href="http://www.classic-onlain.ru">http://www.classic-onlain.ru</a>

## 10. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

**Оборудование кабинета:** рояль, оркестровые инструменты, пульт, стулья, стол, зеркало.

**Технические средства обучения:** переносная аудио и видео аппаратура.

Университет располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** и профилю: **«Фортепиано»**. \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202



