

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 10
от «25» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Междисциплинарный экзамен

**Программа магистратуры
Теория и практика вокального искусства**

53.04.02 Вокальное искусство

**Квалификация выпускника
магистр**

**Форма обучения:
Очная, заочная**

Симферополь
2023

Программа рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства,
протокол № 4 от 16.10.2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний для поступающих по программам магистратуры направления подготовки **53.04.02 «Вокальное искусство»**.

Прием по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительные испытания проводятся в очном формате и включают:

1. Исполнение сольной программы;
2. Собеседование.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство».

Поступающий должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); теоретических основ исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах, основных положений правовых и нормативных документов, относящихся к сфере профессиональной деятельности;

умение на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; навыками звукоизвлечения и голосообразования в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Исполнение сольной программы

Рекомендуется обсудить перечень произведений сольной программы на предварительных консультациях, проводимых перед вступительными испытаниями преподавателями кафедры.

2) Собеседование в очном режиме

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории музыкального исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с направлением подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», знание научно-методической литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества композиторов.

3.2. Содержание вступительного испытания

3.2.1. Исполнение сольной программы:

абитуриент заранее представляет ноты для концертмейстера;

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений:

- 1) старинная ария,
- 2) ария западноевропейского композитора 19-20 вв.,
- 3) ария отечественного композитора 19-20 вв.;
- 4) романс западноевропейского или русского композитора 19-20 вв.
- 5) народная песня.

3.2.2. Собеседование

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Собеседование проводится в очном режиме.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3.3. Тематика вопросов собеседования

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области музыкального искусства, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры, исполнительства, педагогики и психологии.

3. Вопросы по методике академической постановки голоса. Следует знать:

- Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- Особенности преподавания академического пения;
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки

1. Стилиевые особенности вокальных произведений композиторов эпохи барокко.
2. Оперное творчество Я. Пери, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г.Ф. Телемана, Г. Пёрселла, Ж.-Б.Люлли, Г. Ф. Генделя, Дж. Б. Перголези, А. Вивальди.
3. Жанры оратории, кантаты, пассионов (страстей)
4. Особенности музыкального языка, воплощения художественных образов в произведениях И.С. Баха.
5. Особенности исполнения русских романсов первой половины XIX века.
6. Особенности музыкального языка и художественно-образной сферы в романсах А. Варламова, А. Гурилёва, П. Булахова
7. Специфика исполнения вокальных произведений композиторов эпохи классицизма
8. Специфика исполнения вокальных произведений венских классиков
9. Особенности музыкального языка, воплощения художественных образов в произведениях В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
10. Зарубежная опера XIX века
11. Западноевропейская опера.
12. Особенности исполнительской трактовки и воплощения художественных образов в операх Дж. Россини и Дж. Верди
13. Итальянский оперный веризм. Оперы Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, П. Масканы. Характерные черты музыкального языка и исполнительские приёмы.
14. Французская опера. Жорж Бизе.

15. Немецкая опера. Рихард Вагнер.
16. Русская опера XIX века
17. Особенности исполнительской трактовки и воплощения художественных образов в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского
18. Стилиевые особенности русских опер 19 века.
19. Характерные черты и особенности музыкального языка опер П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского Корсакова.
20. Особенности исполнения русских классических романсов второй половины XIX в.
21. Характерные черты мелодики, речитативность и декламационность романсов П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Балакирева.
22. Особенности исполнения зарубежных классических романсов.
23. Характерные особенности немецкой и французской школ романса. Романсы Ф. Шуберта, Й. Брамса, Ж. Бизе, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ж. Массне, К. Дебюсси.
24. Оперетта, рок-опера, мюзикл
25. Исполнительские приёмы и характерные черты музыкального языка оперетт.
26. Жанр рок-оперы.
27. Стилиевые особенности и характерные черты музыкального языка мюзиклов.
28. Ансамблевое исполнительство как форма художественной деятельности
29. История формирования и развития музыкальной педагогики (общие аспекты и профильная направленность)
30. Субъективные и объективные аспекты интерпретации (на примере анализа произведения из программы)
31. Роль и место дирижирования в развитии структурных компонентов музыкальности
32. Характеристика творческого наследия композитора (на примере программы творческого испытания на выбор членов комиссии)
33. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
34. Единство содержания и формы музыкального произведения
35. Понятие «художественный образ», «художественный замысел».
36. Профессиональное мастерство педагога-музыканта: принципы формирования и развития.
37. Исполнительский аппарат. Методы и приёмы развития (возрастные особенности)
38. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа (на примере произведения из сольной программы)
39. Методико-исполнительский анализ произведения из программы (на выбор комиссии)
40. Проблемы интерпретации вокальных произведений (на примере произведений из программы)
41. Проблема исполнительского волнения и методы формирования исполнительской надежности в процессе обучения

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 50 баллов, минимально 30 баллов;
- в результате собеседования – максимально 50 баллов, минимально 20 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

4.1 Критерии оценки творческой части экзамена (исполнения сольной программы)

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов.

Поступающие, набравшие 29 и менее баллов, не допускаются к собеседованию (коллоквиуму).

Исполнение сольной программы	
46-50 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
40-45 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
36-39 баллов	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах, краткость дыхания и т.д.)
30-35 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
0-29 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения. Отказ от исполнения произведения абитуриентом.

4.2 Критерии оценивания собеседования (коллоквиума)

Билет состоит из 2 вопросов.

Максимальное количество баллов - 50 баллов (25 баллов теоретический, 25 баллов практический вопрос).

Минимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную в билете тему.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

Собеседование (коллоквиум)	
44-50 баллов	высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.
38-43 баллов	достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.
32-37 баллов	абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.
27-31 балл	абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер
20-26 баллов	низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции.
0-19 баллов	недостаточный уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.:

- Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
11. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
13. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
15. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.

Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>. — ЭБС «IPRbooks»

16. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks»

17. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>. — ЭБС «IPRbooks»

18. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.

19. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.