

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРИНЯТО**

Решение Ученого совета  
ГБОУВОРК  
«Крымский университет культуры,  
искусства и туризма»  
Протокол № 10  
от «25» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор  
ГБОУВОРК  
«Крымский университет культуры,  
искусства и туризма»  
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Междисциплинарный экзамен**

**Программа магистратуры  
Теория и практика вокального искусства**

**53.04.02 Вокальное искусство**

**Квалификация выпускника  
магистр**

**Форма обучения:  
Очная, заочная**

Симферополь  
2023

Программа рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства,  
протокол № 4 от 16.10.2023г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний для поступающих по программам магистратуры направления подготовки **53.04.02 «Вокальное искусство»**.

Прием по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

**Вступительные испытания проводятся в очном формате и включают:**

1. Исполнение сольной программы;
2. Собеседование.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство».

Поступающий должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); теоретических основ исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах, основных положений правовых и нормативных документов, относящихся к сфере профессиональной деятельности;

**умение** на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; навыками звукоизвлечения и голосоуправления в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями произведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

## 3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### **3.1. Вступительные испытания проводятся в два этапа:**

#### **1) Исполнение сольной программы**

Рекомендуется обсудить перечень произведений сольной программы на предварительных консультациях, проводимых перед вступительными испытаниями преподавателями кафедры.

#### **2) Собеседование в очном режиме**

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории музыкального исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с направлением подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», знание научно-методической литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества композиторов.

### **3.2. Содержание вступительного испытания**

#### **3.2.1. Исполнение сольной программы:**

**абитуриент заранее представляет ноты для концертмейстера;**

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений:

- 1) старинная ария,
- 2) ария западноевропейского композитора 19-20 вв.,
- 3) ария отечественного композитора 19-20 вв.;
- 4) романс западноевропейского или русского композитора 19-20 вв.
- 5) народная песня.

#### **3.2.2. Собеседование**

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Собеседование проводится в очном режиме.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

### **3.3. Тематика вопросов собеседования**

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области музыкального искусства, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры, исполнительства, педагогики и психологии.

3. Вопросы по методике академической постановки голоса. Следует знать:

- Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- Особенности преподавания академического пения;
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

#### **3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки**

1. Стилиевые особенности вокальных произведений композиторов эпохи барокко.
2. Оперное творчество Я. Пери, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г.Ф. Телемана, Г. Пёрселла, Ж.-Б.Люлли, Г. Ф. Генделя, Дж. Б. Перголези, А. Вивальди.
3. Жанры оратории, кантаты, пассионов (страстей)
4. Особенности музыкального языка, воплощения художественных образов в произведениях И.С. Баха.
5. Особенности исполнения русских романсов первой половины XIX века.
6. Особенности музыкального языка и художественно-образной сферы в романсах А. Варламова, А. Гурилёва, П. Булахова
7. Специфика исполнения вокальных произведений композиторов эпохи классицизма
8. Специфика исполнения вокальных произведений венских классиков
9. Особенности музыкального языка, воплощения художественных образов в произведениях В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
10. Зарубежная опера XIX века
11. Западноевропейская опера.
12. Особенности исполнительской трактовки и воплощения художественных образов в операх Дж. Россини и Дж. Верди
13. Итальянский оперный веризм. Оперы Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, П. Масканьи. Характерные черты музыкального языка и исполнительские приёмы.
14. Французская опера. Жорж Бизе.

15. Немецкая опера. Рихард Вагнер.
16. Русская опера XIX века
17. Особенности исполнительской трактовки и воплощения художественных образов в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского
18. Стилиевые особенности русских опер 19 века.
19. Характерные черты и особенности музыкального языка опер П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского Корсакова.
20. Особенности исполнения русских классических романсов второй половины XIX в.
21. Характерные черты мелодики, речитативность и декламационность романсов П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Балакирева.
22. Особенности исполнения зарубежных классических романсов.
23. Характерные особенности немецкой и французской школ романса. Романсы Ф. Шуберта, Й. Брамса, Ж. Бизе, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ж. Массне, К. Дебюсси.
24. Оперетта, рок-опера, мюзикл
25. Исполнительские приёмы и характерные черты музыкального языка оперетт.
26. Жанр рок-оперы.
27. Стилиевые особенности и характерные черты музыкального языка мюзиклов.
28. Ансамблевое исполнительство как форма художественной деятельности
29. История формирования и развития музыкальной педагогики (общие аспекты и профильная направленность)
30. Субъективные и объективные аспекты интерпретации (на примере анализа произведения из программы)
31. Роль и место дирижирования в развитии структурных компонентов музыкальности
32. Характеристика творческого наследия композитора (на примере программы творческого испытания на выбор членов комиссии)
33. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
34. Единство содержания и формы музыкального произведения
35. Понятие «художественный образ», «художественный замысел».
36. Профессиональное мастерство педагога-музыканта: принципы формирования и развития.
37. Исполнительский аппарат. Методы и приёмы развития (возрастные особенности)
38. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа (на примере произведения из сольной программы)
39. Методико-исполнительский анализ произведения из программы (на выбор комиссии)
40. Проблемы интерпретации вокальных произведений (на примере произведений из программы)
41. Проблема исполнительского волнения и методы формирования исполнительской надежности в процессе обучения

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 50 баллов, минимально 30 баллов;
- в результате собеседования – максимально 50 баллов, минимально 20 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

#### **4.1 Критерии оценки творческой части экзамена (исполнения сольной программы)**

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов.

Поступающие, набравшие 29 и менее баллов, не допускаются к собеседованию (коллоквиуму).

<b>Исполнение сольной программы</b>	
<b>46-50 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
<b>40-45 баллов</b>	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
<b>36-39 баллов</b>	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах, краткость дыхания и т.д.)
<b>30-35 баллов</b>	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
<b>0-29 баллов</b>	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения. Отказ от исполнения произведения абитуриентом.

#### **4.2 Критерии оценивания собеседования (коллоквиума)**

Билет состоит из 2 вопросов.

Максимальное количество баллов - 50 баллов (25 баллов теоретический, 25 баллов практический вопрос).

Минимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную в билете тему.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

<b>Собеседование (коллоквиум)</b>	
<b>44-50 баллов</b>	высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.
<b>38-43 баллов</b>	достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.
<b>32-37 баллов</b>	абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.
<b>27-31 балл</b>	абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер
<b>20-26 баллов</b>	низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции.
<b>0-19 баллов</b>	недостаточный уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

## **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.:

- Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
11. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
13. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
15. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.

Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>. — ЭБС «IPRbooks»

16. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks»

17. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>. — ЭБС «IPRbooks»

18. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.

19. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.