

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 10
от «25» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Междисциплинарный экзамен

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа магистратуры

**Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и
праздников**

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

Симферополь

2023

Программа рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства
протокол № 3 от 02.10.2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе магистратуры направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Поступающий может представить комиссии творческое портфолио (творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах).

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Поступающий должен продемонстрировать:

Знание

- истории и теории классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимание природы конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических возможностей сценической площадки;
- специфических особенностей режиссуры и драматургии праздничных действий; их синтетической природы, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- истории изобразительных искусств;
- основ теории и практики актерского искусства;
- теории и истории становления и развития театра массовых праздников в контексте мирового культурного пространства;
- основ теории и практики искусства звучащего слова;
- характерных черт “театрализации” как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Умение

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- реализовывать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- интерпретировать массовый праздник или театрализованное представление, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего действия, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии

художественно - педагогической и научно-методической деятельности.

Владение

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действий;

- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;

- методикой написания сценария театрализованного представления.

Максимальный балл – **100**.

Минимальный балл для участия в конкурсе – **50**.

2.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Творческое испытание

2) Собеседование.

1.Творческое испытание - презентация творческого проекта.

Презентация проекта представляет собой подробную режиссерскую разработку театрализованного представления или массового праздника на одну из предложенных тем, направленной на выявление навыков проектирования театрализованного представления или массового праздника, а также на оценку уровня владения профессиональным инструментарием режиссера театрализованных представлений и массовых праздников. Принимаются во внимание культура устной и письменной речи поступающего.

При презентации проекта поступающему следует раскрыть следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.
- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Сценография и костюмы.
- Выразительные средства.
- Приемы активизации.

Поступающим будет предложена примерная тематика праздников.

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

● **Общегосударственные праздники**

- День России
- День народного единства
- День Победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда
- День памяти воинов-интернационалистов

● **Общественные праздники**

- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев
- Международный день Земли
- День пожилых людей
- Всемирный день волонтеров
- День пожилых людей
- Всемирный день животных
- День крещения Руси

● **Региональные праздники**

- День города, поселка, села
- Праздники улицы
- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения

● **Праздники молодежи**

- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)
- День семьи, любви и верности

● **Профессиональные праздники**

- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера
- День автомобилиста

- День космонавтики
- **Иные праздники:**
- Ивана Купала
- День Нептуна и др.

2.Собеседование.

Собеседование включает в себя проверку теоретических знаний, уровня владения профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владея обширным спектром знаний в области режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников поступающему необходимо ответить на заданные теоретические вопросы, а также непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. В ответе необходимо не только раскрыть теоретические аспекты, но и продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области режиссуры театрализованных представлений и праздников (Станиславский, Туманов, Чечетин, Аль, Шароев, Генкин и др.).

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Тематика вопросов для собеседования

- Театр как вид искусства.
- Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
- Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
- Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.
- Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- Документ и факт в театрализованном представлении и празднике.
- Тема и идея драматургического произведения.
- Темпо-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
- Особенности режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
- Монтаж - основной творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников.
- Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.
- Соотношение понятий «Иллюстрация» и «Театрализация».
- Образность как эстетическая основа режиссерской театрализации празднества.
- Театрализация как творческий метод режиссера.
- Методика работы режиссера с реальным героем.
- Многообразии видов театрализованных представлений и праздников. Сущность понятий «театрализованное представление», «зрелище», «праздник», «шоу-программа».
- Этапы работы над режиссерским замыслом в театрализованном представлении.
- Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
- Особенности режиссуры концерта и принципы составления концертной программы.

- Номер – основа театрализованного представления.
- Специфика работы над номерами циркового жанра.
- Функции музыки в театрализованном представлении.
- Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.
- Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- Работа режиссера-постановщика с художником. Поиск средств художественной выразительности.
- Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
- Атмосфера театрализованного зрелища.
- Сквозное действие и сверхзадача. Их роль и значение.
- Активизация аудитории - специфическая особенность режиссуры эстрады и театрализованных представлений и праздников.
- Учение К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко о театре. Основные разделы учения.
- Принципы инсценировки художественного произведения.
- Сценическое внимание и его виды.
- Эпизод в театрализованном представлении и принципы его построения.
- Основные элементы драматургической композиции.
- Конфликт и его виды.
- Пластико - пространственный (зрительный) образ спектакля, праздника и шоу - программы.
- Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
- Иносказательные выразительные средства в режиссуре ТПП.
- Режиссерский замысел и основные элементы постановочного плана.
- Репетиционный процесс. Виды репетиций.
- Разговорные жанры на эстраде.
- Эстрада и ее художественные особенности.
- Работа режиссера над массовой сценой.
- Эстрадный номер и методика работы над ним.
- Концерт и его виды.
- Технология подготовки и проведения концерта.
- Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных формах.
- Роль ведущего в концертной деятельности.
- Особенности режиссуры и драматургии народного праздника.
- Особенности режиссуры театрализованного концерта.
- Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
- Звуко-шумовое оформление спектакля.
- Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства
- Сценическая задача и ее элементы.
- Особенности драматургии и современные проблемы документально - публицистического представления.
- Действие как основа сценического искусства.
- Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.
- Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.

- Главные разделы и содержание постановочного плана.
- Элемент сценического действия - сценическое общение.
- Раскройте понятия «Зерно роли», «Зерно представления».

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта)	Max 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения массового зрелища;	Max 20 баллов
- степень глубины режиссерского анализа массового зрелища (актуальность данного массового зрелища, композиционный анализ сценария массового зрелища, идейно-тематический анализ сценария зрелища, характеристика жанра);	Max 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10 баллов
<i>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	
2. Собеседование (теоретическая часть, коллоквиум)	Max 50 баллов
владение профессиональным понятийным аппаратом	Max 10
знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области РТПП	Max 5
способность к теоретическому осмыслению и решению исследовательских задач	Max 5
знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Max 10
знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников	Max 10
участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Max 10
<i>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов, предполагающее прохождение вступительных

испытаний в сумме: **50 баллов.**

4.Список рекомендованной литературы

- 1.Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
- 2.Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
- 3.Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
- 4.Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
- 5.Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
- 6.Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНИИ НТИКПР, 1985.
- 7.Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.
- 8.Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
- 9.Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
- 10.Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
- 11.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
- 12.Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
- 13.История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2014. – 680 с.
- 14.История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
- 15.Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
- 16.Кузнецов Е.М. Из пришлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
- 17.Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
- 18.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
- 19.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
- 20.Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
- 21.Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
- 22.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев.- М.: Просвещение, 1986.

Электронные ресурсы:

1.Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные

- представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4.История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks».