

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04 МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ
РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова»
Директор-художественный руководитель



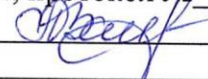
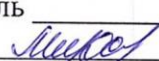
 /Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «**Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников**» предполагает формирование научно-обоснованного, системного философского подхода к изучению культуры и искусства.

Целью учебной дисциплины «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечить их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере. Дать представление о современных тенденциях праздничной культуры в Крыму и России, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области; изучение и анализ научных работ режиссёров-практиков России, изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, изучение методики организации современных праздничных мероприятий как формы культурно-досуговой деятельности, современных технологий, поиск новых решений творческих задач; обучение приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории и теории праздника и театрализованных представлений; освоение принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентноспособных качеств личности режиссёра театрализованных представлений и праздников, обладающего высоким уровнем правовой культуры.

Задачи дисциплины:

подготовить режиссёров – постановщиков, готовых находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

сформировать функции и направления работы постановочной группы по организации и постановке театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках;

приобщить к применению полученных теоретических знаний, навыков и личный творческий опыт в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в своей творческой деятельности;

дать представление о практических навыках разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 часов (з.е.-36 ч.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа, промежуточная аттестация – 36 часа (з.е.-5 ч.).

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 147 часов, промежуточная аттестация – 13 часов (з.е.-5ч.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК- 2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта	современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; - организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность;	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.	процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; - системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПК-4. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры	современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; - организационную структуру, технологический процесс	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач; - определять назначение и ориентиры государственной	процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры представлений и праздников,

	деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность; - правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.	культурной политики обобщать опыт организации, деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях	художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; - системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе; - технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
ПК-5. Готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	принципы создания и научного обоснования современных режиссерских проектов;	определять цели и задачи постановочной деятельности, планировать объем и время исполнения работ на конкретном творческом проекте; выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;	современными подходами к проектированию, оптимизации и модернизации профессиональной деятельности
ПК-6. Способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие	принципы и алгоритм разработки инновационных художественно-творческих	анализировать современные практики и технологии в режиссуре; разрабатывать и представлять инновационные	способностью планировать, организовывать и проводить культурно-зрелищные

технологии режиссуры политику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	в	технологий; способы внедрения инновационных технологий режиссуры практику; теоретические основы и практические приемы современных технологий режиссуры различных форм праздничной культуры.	технологии режиссуры в устной и письменной форме; прогнозировать результаты внедрения инновационных художественно-творческих технологий.	мероприятия; навыками внедрения инновационных художественно-творческих технологий режиссуры практику; навыками режиссерской постановочной работы.	в
---	---	---	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.04	Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72								
в том числе										
Лекции (Л)		36	18	18						
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		36	18	18						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		72	36	36						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)			+							
Экзамен (Экз)				+						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	ЗЕТ 5	180	90	90						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	20	12	8						
в том числе									
Лекции (Л)	6	6	-						

Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	14	6	8						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147	92	55						
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	8	8							
Экзамен (Экз)	9		9						
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	ЗЕТ 5	180	112	68					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.	<p>Тема 1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений. Праздничная культура России как объект культурологического исследования. Современные тенденции в российской праздничной культуре. Праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм. Религиозные праздники, получившие статус общегосударственных. Государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом. Развитие современной праздничной культуры на фоне конкуренции между общероссийскими и планетарными праздниками. «Инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.</p> <p>Тема 2. Виды и формы художественных зрелищ. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений. Концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, цирковые представления, уличные театры, Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и шоу, театрализованные игровые программы, театрализованные конкурсные аукционы, современные электронные виды зрелищ.</p> <p>Тема 3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке. Особенности режиссуры в условиях природной среды. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де</p>

		<p>Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п.</p> <p>Тема 4. Активизация зрительского восприятия. Виды активизации зрителя. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо. Приемы активизации.</p> <p>Тема 5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников. Виды и приемы монтажа. Функции монтажа.</p> <p>Тема 6. Функции документального материала. Принципы подбора материала для сценария. Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.</p> <p>Тема 7. Театральная эстрада. Эстрада, как вид сценического искусства. Понятие «Эстрада». Истоки эстрады. Особенности эстрадного искусства. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке.</p> <p>Тема 8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ. Системы отображения информации на различных мероприятиях, их характеристика: ЖК - экраны (LCD), плазменные панели, проекционные системы и светодиоды (LED-экраны, 3 D). Световое оборудование: прожекторы, световые эффекты, стробоскопы, сканеры, Ультрафиолетовые светильники, проекционное оборудование, прожекторы архитектурного освещения. Стейджинг-услуги. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки. Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции. Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России. Лазерное шоу – шоу с использованием лазера: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что означает "усиление света при помощи вынужденного излучения"; лазерная графика, оригинальная лазерная сценография. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; виды пиротехнических средств: петарды, ракеты, римские свечи, батареи салютов, разноцветные дымы, фонтаны, вспышки, шары. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой, «поющие фонтаны».</p> <p>Тема 9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений. Потребности в создании аудио и видеоматериалов, эпизодов с использованием лазерных и иных технологий в театрализованных представлениях. Режиссерский замысел – основа для создания конечного продукта. Сценарная разработка, технологическая подготовка, выбор пространства, исполнителей. Организация процесса создания аудио и видеоклипов,</p>
--	--	--

		технологических эпизодов. Отбор подготовленного материала. Временные рамки и музыкальное оформление. Монтаж (работа со специалистами) и выпуск конечной продукции. Интернеттехнологии, мобильная связь и т.п. средства создания современного художественного образа праздничного представления.
	Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.	<p>Тема 10. Функции и полномочия режиссера. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы. Направления работы постановочной группы и рабочей группы. Понятие постановочной группы и её функции. Члены постановочной группы, их задачи. Понятие рабочей группы и её функции, члены группы, их задачи. Составление плана-задания для членов постановочной группы.</p> <p>Тема 11. Работа режиссёра с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта. Особенности комплектования режиссерско-постановочной группы. Общая методика подготовки и проведения представлений на различных сценических площадках.</p> <p>Тема 12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. Специфика работа со специалистами.</p>
	Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	<p>Тема 13. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках. Краткая история возникновения массовых праздников. Классификация массовых открытых представлений и особенности сценариев театрализованных действий под открытым небом. Работа режиссера с массовыми коллективами.</p> <p>Тема 14. Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника. Сценарно-режиссёрский план праздника. Организация предпраздничной, праздничной и пост праздничной атмосферы праздника.</p> <p>Тема 15. Организационно - творческий план праздника. Создание схемы оргкомитета праздника и его состава. Организация работы штаба праздника. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника. Реклама праздника.</p> <p>Тема 16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия. Понятие репетиции. Виды репетиций: застольная, работа в выгородке, сводная, монтажная, прогонная, техническая, генеральная. Репетиционный план – главный документ для всех организаторов праздника. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами. Два основных периода репетиционной работы: на местах</p>

		<p>стационарных площадках работы коллектива, на месте прохождения театрализованного представления на различных сценических площадках.</p> <p>Тема 17. Проведение праздника на различных сценических площадках.</p> <p>План подготовки зрелища (этапы работы, задачи и сроки их выполнения). Работа режиссера-постановщика с руководителями творческих коллективов. Четкое определение всех задач для каждой группы участников. Утверждение точного графика репетиций. Работа режиссера-постановщика с начальниками всех служб и цехов, которые принимают участие в подготовке и проведении массового зрелища. Работа с актерами и участниками массовок на сценических площадках или в залах, работа над эпизодами и массовыми сценами. Использование современных технических технологий в празднике.</p>
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				Контр оль
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
Лек	ПР		СРС			
1	Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.	58/65	9/4	18/6	24/50	12/5
2	1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.	8/6	2/2	2/	2/4	2/-
3	2. Виды и формы художественных зрелищ.	7/5	2/-	2/2	2/4	1/1
4	3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	7/6	-/-	2/2	4/4	1/-
5	4. Активизация зрительского восприятия.	5/5	-/-	2/-	2/4	1/1
6	5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.	5/4	-/-	2/-	2/4	1/-
7	6. Роль документального материала.	5/4	-/-	2/-	2/4	1/-
8	7. Театральная эстрада.	5/4	-/-	2/-	2/4	1/-
9	8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.	10/7	2/2	2/-	4/4	2/1
10	9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.	11/10	1/-	2/2	4/6	2/2
11	Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.	63/62	9/2	18/6	24/50	12/4
12	10. Функции и полномочия режиссера. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.	23/22	2/2	9/2	8/18	4/2

13	11. Работа режиссёра с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.	27/24	4/-	9/2	8/18	4/-
14	12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.	24/18	3/-	9/2	8/14	4/2
15	Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	81/37	9/-	18/4	30/42	24/4
16	13. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	24/9	2/-	4/2	6/7	12/2
17	14. Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.	15/8	2/-	4/-	6/7	3/2
18	15. Организационно - творческий план праздника.	15/9	2/-	4/2	6/7	3/-
19	16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.	13/7	2/-	2/-	6/7	3/-
20	17. Проведение праздника на различных сценических площадках.	14/7	1/-	4/-	6/7	3/-
21	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	+/-17	+/	+/	+/	-/17
22	Итого часов	180/180	36/6	36/14	72/142	48/13

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.	Л- 2 П- 2	Лекция 1 1 Праздничная культура России как объект культурологического исследования. 2. Современные тенденции в российской праздничной культуре. 3. Праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм. 4. Религиозные праздники, получившие статус общегосударственных. 5. Государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом. Практическое 1 – 2 1 Праздничная культура России как объект культурологического исследования. 2. Современные тенденции в российской праздничной культуре. 3. Развитие современной праздничной культуры на фоне конкуренции между общероссийскими и планетарными праздниками. 4. «Инициативные», «самодеятельные» праздники,

			постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.
2	2. Виды и формы художественных зрелищ.	Л- 2 П- 2	<p>Лекция 2</p> <p>1. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений.</p> <p>2. Концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, цирковые представления, уличные театры.</p> <p>Практическое 3 – 4</p> <p>1. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений.</p> <p>2. Концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы.</p> <p>3. Профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, цирковые представления, уличные театры.</p> <p>4. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и шоу, театрализованные игровые программы, театрализованные конкурсные аукционы, современные электронные виды зрелищ.</p>
3	3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	Л- 2 П- 2	<p>Лекция 3</p> <p>1. Особенности режиссуры в условиях природной среды.</p> <p>2. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах.</p> <p>Практическое 5 - 6</p> <p>1. Особенности режиссуры в условиях природной среды.</p> <p>2. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах.</p> <p>3. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.).</p> <p>4. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п.</p>

4	4. Активизация зрительского восприятия.	Л- 2 П- 2	Лекция 4 1.Активизация зрительского восприятия. 2. Виды активизации зрителя. Приемы активизации. 3.Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо. Практическое 7 - 8 1.Активизация зрительского восприятия. 2. Виды активизации зрителя. 3. Разработка приемов активизации. 4.Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.
5	5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.	Л- 2 П- 2	Лекция 5 1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Виды и приемы монтажа. Функции монтажа. Практическое 9 - 10 1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Разработка приемов монтажа. 4. Функции монтажа.
6	6. Роль документального материала.	Л- 2 П- 2	Лекция 6 1. Функции документального материала. 2. Принципы подбора материала для сценария. 3.Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале. Практическое 11 – 12 1. Функции документального материала. 2. Принципы подбора материала для сценария. 3. Отбор документального материала для сценария. 4.Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.
7	7. Театральная эстрада.	Л- 2 П- 2	Лекция 7 1.Эстрада, как вид сценического искусства. Понятие «Эстрада». 2.Истоки эстрады. Особенности эстрадного искусства. 3. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке. Практическое 13 - 14 1. Эстрада, как вид сценического искусства. Понятие «Эстрада». 2. Истоки эстрады. Особенности эстрадного искусства. 3. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке. 4. Разработка номера.

8	8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.	Л-2 П- 2	<p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системы отображения информации на различных мероприятиях, их характеристика: ЖК - экраны (LCD), плазменные панели, проекционные системы и светодиоды (LED-экраны, 3 D). 2. Световое оборудование: прожекторы, световые эффекты, стробоскопы, сканеры, Ультрафиолетовые светильники, проекционное оборудование, прожекторы архитектурного освещения. 3. Стейджинг-услуги. 4. Лазерное шоу. Фейерверки. Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции. <p>Практическое 15 -16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России. 2. Лазерное шоу – шоу с использованием лазера: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что означает "усиление света при помощи вынужденного излучения"; лазерная графика, оригинальная лазерная сценография. 3. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; виды пиротехнических средств: петарды, ракеты, римские свечи, батареи салютов, разноцветные дымы, фонтаны, вспышки, шары. 4. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой, «поющие фонтаны».
9	9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.	Л- 2 П- 2	<p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Потребности в создании аудио и видеоматериалов, эпизодов с использованием лазерных и иных технологий в театрализованных представлениях. 2. Режиссерский замысел – основа для создания конечного продукта. Сценарная разработка, технологическая подготовка, выбор пространства, исполнителей. <p>Практическое 17 - 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация процесса создания аудио и видеоклипов, технологических эпизодов. 2. Отбор подготовленного материала. 3. Временные рамки и музыкальное оформление. 4. Монтаж (работа со специалистами) и выпуск конечной продукции. 5. Интернеттехнологии, мобильная связь и т.п. средства создания современного художественного образа праздничного представления.

10	10. Функции и полномочия режиссера. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.	Л- 2 П- 2	Лекция 10 – 11 1. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы. 2. Понятие постановочной группы и её функции. 3. Члены постановочной группы, их задачи. 4. Понятие рабочей группы и её функции. 5. Члены рабочей группы, их задачи. Практическое 19 1. Понятие постановочной группы и её функции. 2. Члены постановочной группы, их задачи. 3. Понятие рабочей группы и её функции, члены группы, их задачи. 4. Составление плана-задания для членов постановочной группы.
11	11. Работа режиссёра с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.	Л- 2 П- 2	Лекция 12 1. Особенности комплектования режиссерско-постановочной группы. 2. Общая методика подготовки и проведения представлений на различных сценических площадках. Практическое 20 1. Особенности комплектования режиссерско-постановочной группы. 2. Общая методика подготовки и проведения представлений на различных сценических площадках.
12	12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.	Л- 2 П- 2	Лекция 13 1. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений. 2. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. 3. Специфика работа со специалистами. Практическое 21 1. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений. 2. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. 3. Специфика работа со специалистами.
13	13.Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	Л- 2 П- 2	Лекция 14 1. Краткая история возникновения массовых праздников. 2. Классификация массовых открытых представлений и особенности сценариев театрализованных действий под открытым небом. 3. Работа режиссера с массовыми коллективами. Практическое 22 – 24 1.Краткая история возникновения массовых праздников. 2. Классификация массовых открытых представлений под открытым небом. 3. Особенности сценариев театрализованных действий под открытым небом.

			<p>4. Работа режиссера с массовыми коллективами.</p> <p>5. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках на примерах готовых работ.</p> <p>6. Анализ особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках на примерах готовых работ.</p>
14	<p>14. Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.</p>	<p>Л- 2</p> <p>П- 2</p>	<p>Лекция 15</p> <p>1. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника.</p> <p>2. Сценарно-режиссёрский план праздника.</p> <p>3. Организация предпраздничной, праздничной и постпраздничной атмосферы праздника.</p> <p>Практическое 25 – 27</p> <p>1. Основные этапы работы над сценарием.</p> <p>2. Позиции схемы сценарного плана.</p> <p>3. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника.</p> <p>4. Разработка сценарно-режиссёрского хода.</p> <p>5. Сценарно-режиссёрский план праздника.</p> <p>6. Организация предпраздничной, праздничной и постпраздничной атмосферы праздника.</p>
15	<p>15. Организационно - творческий план праздника.</p>	<p>Л- 2</p> <p>П- 2</p>	<p>Лекция 16</p> <p>1. Организация работы штаба праздника.</p> <p>2. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника.</p> <p>3. Реклама праздника.</p> <p>Практическое 28 – 30</p> <p>1. Создание схемы оргкомитета праздника и его состава.</p> <p>2. Организация работы штаба праздника.</p> <p>3. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника.</p> <p>4. Составление сметы праздника.</p> <p>5. Анализ готовых реклам праздников.</p> <p>6. Разработка рекламы праздника.</p>
16	<p>16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.</p>	<p>Л- 2</p> <p>П- 2</p>	<p>Лекция 17</p> <p>1. Понятие репетиции. Виды репетиций: застольная, работа в выгородке, сводная, монтажная, прогонная, техническая, генеральная.</p> <p>2. Репетиционный план – главный документ для всех организаторов праздника.</p> <p>Практическое 31 – 33</p> <p>1. Виды репетиций: застольная, работа в выгородке, сводная, монтажная, прогонная, техническая, генеральная.</p> <p>2. Репетиционный план – главный документ для всех организаторов праздника.</p> <p>3. Количество репетиций, их продолжительность,</p>

			<p>обеспечение техническими средствами.</p> <p>4. Первый период репетиционной работы: на местах стационарных площадках работы коллектива,</p> <p>5. Второй период репетиционной работы: на месте прохождения театрализованного представления на различных сценических площадках.</p> <p>6. Просмотр видеоматериалов репетиционного процесса.</p>
17	17. Проведение праздника на различных сценических площадках.	Л- 2 П- 2	<p>Лекция 18</p> <p>1. План подготовки зрелища (этапы работы, задачи и сроки их выполнения).</p> <p>2. Работа режиссера-постановщика с руководителями творческих коллективов.</p> <p>3. Четкое определение всех задач для каждой группы участников.</p> <p>Практическое 34 – 36</p> <p>1. Работа режиссера-постановщика с руководителями творческих коллективов.</p> <p>2. Четкое определение всех задач для каждой группы участников.</p> <p>3. Утверждение точного графика репетиций.</p> <p>4. Работа режиссера-постановщика с начальниками всех служб и цехов, которые принимают участие в подготовке и проведении массового зрелища.</p> <p>5. Работа с актерами и участниками массовок на сценических площадках или в залах, работа над эпизодами и массовыми сценами.</p> <p>6. Использование современных технических технологий в празднике.</p>
18	Итого		Лекции – 36 часов. Практические занятия – 36 часов.

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.	Л-2	<p>Лекция 1</p> <p>1 Праздничная культура России как объект культурологического исследования.</p> <p>2. Современные тенденции в российской праздничной культуре.</p> <p>3. Праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм.</p> <p>4. Религиозные праздники, получившие статус общегосударственных.</p> <p>5. Государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом.</p>

2	2. Виды и формы художественных зрелищ.	Л- 2	Лекция 2 1. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений. 2. Концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, цирковые представления, уличные театры. 3. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и шоу, театрализованные игровые программы, театрализованные конкурсные аукционы, современные электронные виды зрелищ.
3	3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	П- 2	Практическое 1 1. Особенности режиссуры в условиях природной среды. 2. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. 3. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). 4. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п.
5	5. Роль документального материала.	П- 2	Практическое 2 1. Функции документального материала. 2. Принципы подбора материала для сценария. 3. Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.
7	7. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.	П- 2	Практическое 3 1. Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России. 2. Лазерное шоу – шоу с использованием лазера: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что означает "усиление света при помощи вынужденного излучения"; лазерная графика, оригинальная лазерная сценография. 3. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; виды пиротехнических средств: петарды, ракеты, римские свечи, батареи салютов, разноцветные дымы, фонтаны, вспышки, шары. 4. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой, «поющие фонтаны».

9	9. Функции и полномочия режиссера. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.	П- 2	Лекция 5 1. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы. 2. Понятие постановочной группы и её функции. Члены постановочной группы, их задачи. 3. Понятие рабочей группы и её функции, члены группы, их задачи.
10	10. Работа режиссёра с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.	П- 2	Практическое 5 1. Особенности комплектования режиссерско-постановочной группы. 2. Общая методика подготовки и проведения представлений на различных сценических площадках.
11	11. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	Л- 2	Лекция 6 1. Краткая история возникновения массовых праздников. 2. Классификация массовых открытых представлений и особенности сценариев театрализованных действий под открытым небом. 3. Работа режиссера с массовыми коллективами.
12	12. Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.	П- 2	Лекция 7 1. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника. 2. Сценарно-режиссёрский план праздника. 3. Организация предпраздничной, праздничной и постпраздничной атмосферы праздника. Практическое 6 1. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника. 2. Сценарно-режиссёрский план праздника. 3. Организация предпраздничной, праздничной и постпраздничной атмосферы праздника.
13	13. Организационно - творческий план праздника.	П- 2	Практическое 7 1. Организация работы штаба праздника. 2. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника. 3. Реклама праздника. 4. Разработка рекламы праздника.

14	14. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.	Л- 2	Лекция 8 1.Понятие репетиции. Виды репетиций: застольная, работа в выгородке, сводная, монтажная, прогонная, техническая, генеральная. 2.Репетиционный план – главный документ для всех организаторов праздника. 3.Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами. 4. Два основных периода репетиционной работы: на местах стационарных площадках работы коллектива, на месте прохождения театрализованного представления на различных сценических площадках.
15	15. Проведение праздника на различных сценических площадках.	П- 2	Практическое 8 1.Работа режиссера-постановщика с руководителями творческих коллективов. 2. Утверждение точного графика репетиций. 3. Работа режиссера-постановщика с начальниками всех служб и цехов, которые принимают участие в подготовке и проведении массового зрелища. 4. Работа с актерами и участниками массовок на сценических площадках или в залах, работа над эпизодами и массовыми сценами. 5. Использование современных технических технологий в празднике.
16	Итого		Лекции – 6 часов. Практические занятия – 14 часов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.	2	1. Развитие современной праздничной культуры на фоне конкуренции между общероссийскими и планетарными праздниками. 2. «Инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.	Сдача практической работы, конспект
2	Виды и формы художественных зрелищ.	2	1. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и шоу, театрализованные	Сдача практической работы, конспект

			игровые программы, театрализованные конкурсные аукционы. 2. Новые формы художественных зрелищ современные электронные виды зрелищ.	
3	Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	4	1. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). 2. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п.	Сдача практической работы, конспект
4	Активизация зрительского восприятия.	2	1. Активизация зрительского восприятия. 2. Виды активизации зрителя. Приемы активизации. 3. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.	Сдача практической работы, конспект
5	Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.	2	1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Виды и приемы монтажа. Функции монтажа.	Сдача практической работы, конспект
6	Роль документального материала.	2	1. Отбор документального материала для сценария. 2. Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.	Сдача практической работы, конспект

7	Театральная эстрада.	2	<p>1. Эстрада, как вид сценического искусства. Понятие «Эстрада».</p> <p>2. Истоки эстрады. Особенности эстрадного искусства.</p> <p>3. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке.</p>	Сдача практической работы, конспект
8	Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.	4	<p>1. Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России.</p> <p>2. Лазерное шоу – шоу с использованием лазера: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что означает "усиление света при помощи вынужденного излучения"; лазерная графика, оригинальная лазерная сценография.</p> <p>3. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; виды пиротехнических средств: петарды, ракеты, римские свечи, батареи салютов, разноцветные дымы, фонтаны, вспышки, шары.</p> <p>4. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой, «поющие фонтаны».</p>	Сдача практической работы, конспект
9	Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.	4	<p>1. Потребности в создании аудио и видеоматериалов, эпизодов с использованием лазерных и иных технологий в театрализованных представлениях.</p> <p>2. Режиссерский замысел – основа для создания конечного продукта. Сценарная разработка, технологическая подготовка, выбор пространства, исполнителей.</p> <p>3. Временные рамки и музыкальное оформление.</p> <p>4. Монтаж (работа со специалистами) и выпуск конечной продукции.</p>	Сдача практической работы, конспект

10	Функции и полномочия режиссера. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.	8	<p>1. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы.</p> <p>2. Понятие постановочной группы и её функции. Члены постановочной группы, их задачи.</p> <p>3. Понятие рабочей группы и её функции, члены группы, их задачи.</p>	Сдача практической работы, конспект
11	Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.	8	<p>1. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений.</p> <p>2. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла.</p> <p>3. Специфика работа со специалистами.</p>	Сдача практической работы, конспект
12	Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	8	<p>1. Классификация массовых открытых представлений и особенности сценариев театрализованных действ под открытым небом.</p> <p>2. Работа режиссера с массовыми коллективами.</p>	Сдача практической работы, конспект
13	Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.	6	<p>1. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника.</p> <p>2. Сценарно-режиссёрский план праздника.</p> <p>3. Организация предпраздничной, праздничной и постпраздничной атмосферы праздника.</p>	Сдача практической работы, конспект
14	Организационно - творческий план праздника.	6	<p>1. Создание схемы оргкомитета праздника и его состава.</p> <p>2. Организация работы штаба праздника.</p> <p>3. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника.</p> <p>4. Разработка рекламы праздника.</p>	Сдача практической работы, конспект

15	Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.	6	1.Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами. 2. Два основных периода репетиционной работы: на местах стационарных площадках работы коллектива, на месте прохождения театрализованного представления на различных сценических площадках.	Сдача практической работы, конспект
16	Проведение праздника на различных сценических площадках.	6	1. Утверждение точного графика репетиций. 2. Работа режиссера-постановщика с начальниками всех служб и цехов, которые принимают участие в подготовке и проведении массового зрелища. 3. Работа с актерами и участниками массовок на сценических площадках или в залах, работа над эпизодами и массовыми сценами. 4.Использование современных технических технологий в празднике.	Сдача практической работы, конспект
17.	Итого	72		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.	4	1. Развитие современной праздничной культуры на фоне конкуренции между общероссийскими и планетарными праздниками. 2. «Инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.	Сдача практической работы, конспект

Виды и формы художественных зрелищ.	4	1. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и шоу, театрализованные игровые программы, театрализованные конкурсные аукционы, современные электронные виды зрелищ.	Сдача практической работы, конспект
Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	4	1. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). 2. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т.п.	Сдача практической работы, конспект
Активизация зрительского восприятия.	4	1. Активизация зрительского восприятия. 2. Виды активизации зрителя. Приемы активизации. 3. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.	Сдача практической работы, конспект
Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.	4	1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Виды и приемы монтажа. Функции монтажа.	Сдача практической работы, конспект
Роль документального материала.	4	1. Отбор документального материала для сценария. 2. Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.	Сдача практической работы, конспект
Театральная эстрада.	4	1. Эстрада, как вид сценического искусства. Понятие «Эстрада». 2. Истоки эстрады. Особенности эстрадного искусства. 3. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке.	Сдача практической работы, конспект

Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.	4	<p>1. Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России.</p> <p>2. Лазерное шоу – шоу с использованием лазера: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что означает "усиление света при помощи вынужденного излучения"; лазерная графика, оригинальная лазерная сценография.</p> <p>3. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; виды пиротехнических средств: петарды, ракеты, римские свечи, батареи салютов, разноцветные дымы, фонтаны, вспышки, шары.</p> <p>4. Пиротехнические шоу, синхронизированные с музыкой, «поющие фонтаны».</p>	Сдача практической работы, конспект
Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.	6	<p>1. Потребности в создании аудио и видеоматериалов, эпизодов с использованием лазерных и иных технологий в театрализованных представлениях.</p> <p>2. Режиссерский замысел – основа для создания конечного продукта. Сценарная разработка, технологическая подготовка, выбор пространства, исполнителей.</p> <p>3. Временные рамки и музыкальное оформление. 4. Монтаж (работа со специалистами) и выпуск конечной продукции.</p>	Сдача практической работы, конспект
Функции и полномочия режиссера. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.	18	<p>1. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы.</p> <p>2. Понятие постановочной группы и её функции. Члены постановочной группы, их задачи.</p> <p>3. Понятие рабочей группы и её функции, члены группы, их задачи.</p>	Сдача практической работы, конспект
Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером	18	<p>1. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера</p>	Сдача практической работы,

видео и лазерной проекции.		театрализованных представлений. 2. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. 3. Специфика работа со специалистами.	конспект
Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	14	1. Классификация массовых открытых представлений и особенности сценариев театрализованных действ под открытым небом. 2. Работа режиссера с массовыми коллективами.	Сдача практической работы, конспект
Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.	7	1. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника. 2. Сценарно-режиссёрский план праздника. 3. Организация предпраздничной, праздничной и пост праздничной атмосферы праздника.	Сдача практической работы, конспект
Организационно - творческий план праздника.	7	1. Создание схемы оргкомитета праздника и его состава. 2. Организация работы штаба праздника. 3. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника. 4. Разработка рекламы праздника.	Сдача практической работы, конспект
Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.	7	1. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами. 2. Два основных периода репетиционной работы: на местах стационарных площадках работы коллектива, на месте прохождения театрализованного представления на различных сценических площадках.	Сдача практической работы, конспект
Проведение праздника на различных сценических площадках.	7	1. Утверждение точного графика репетиций. 2. Работа режиссера-постановщика с начальниками всех служб и цехов, которые принимают участие в подготовке и проведении массового зрелища. 3. Работа с актерами и участниками массовок на	Сдача практической работы, конспект

		сценических площадках или в залах, работа над эпизодами и массовыми сценами. 4. Использование современных технических технологий в празднике.	
Итого	142		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-5 раздела 1.	Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов, и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	5	2	До 30
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 6-9 раздела 1.	Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов, и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	5	2	До 30

		задач.				
3	Промежуточная аттестация (зачет)	Контрольные вопросы и задания	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.	2	10	До 20 (10 + 10)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	10	До 20
		Результаты рубежных контролей				40-60
	Итого					60-100
4	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 10-12 раздела 2.	Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	5	2	До 30
5	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13-17 раздела 3.	Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	5	2	До 30
	Промежуточная аттестация (экзамен)	Результаты рубежных контролей	Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	2	10	До 20 (10 + 10)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	10	До 20 40-60
	Итого					60-100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной атт. Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников тестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекция; проблемная лекция; лекция - дискуссия; лекция - мастер-класс; практикум; семинар - имитация научной дискуссии, семинар-круглый стол, семинар - имитация научно-практической конференции, практическое занятие - ролевая игра, практическое занятие - имитация научно-исследовательской деятельности, технология проблемного обучения, творческое задание, устный опрос, разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Содержание вопросов для 1 рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 1-9 Раздела 1 учебной дисциплины Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников

Вариант 1:

1. Современные тенденции в российской праздничной культуре.
2. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках.
3. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде.

4. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников.
5. Активизация зрительского восприятия.

Вариант 2:

1. Развитие современной праздничной культуры.
2. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах.
3. Особенности режиссуры в условиях природной среды.
4. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.
5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет, экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников

Вопросы к зачету:

1. Современные тенденции организации театрализованных представлений
2. Новые формы художественных зрелищ.
3. Праздники городов: технология подготовки и проведения.
4. Фестивали, смотры, конкурсы – традиции, стиль, регламент мероприятия.
5. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах.
6. Военно-исторические праздники в России. Реконструкция военных событий.
7. Карнавалы, шествия, демонстрации в России. Специфика подготовки и проведения карнавала в России.
8. Зарубежные карнавалы, шествия.
9. Уличный театр. Виды уличных театров.
10. Работа режиссера-постановщика с художником, свето - и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Флэшмоб, перформанс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь.
13. Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
14. Эвент-технологии и стейджинг-услуги.
15. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
16. Активизация зрительского восприятия.
17. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.
18. Роль документального материала.
19. Эстрада. Понятие о трюке.
20. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.

Контрольные прикладные задания для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных праздников

1. Написать эссе на тему: «Формирование праздника в новых социальных условиях».
2. Разработка сценарного плана Дня города.
3. Анализ готовых режиссерских работ.
4. Разработка заявки на творческий проект.
5. Сценарно-режиссерская разработка шоу-программы в молодежном клубе или развлекательном комплексе.
6. Способы активизации зрительского восприятия представления (тема по выбору студента).
7. Подбор документального материала к театрализованному представлению или празднику (тема по выбору студента).
8. Режиссерская разработка эстрадного номера.

9. Написать эссе на тему: «Особенности организации и проведения интеллектуальных игр для молодежи в современной социокультурной ситуации».
10. Сценарно-режиссерская разработка представления на нетрадиционной площадке (с обязательным указанием места проведения).

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учетом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет и экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения

ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.
2. Краткая история возникновения массовых праздников.
3. Виды и формы художественных зрелищ.
4. Особенности режиссуры в условиях природной среды.
5. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах.
6. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде
7. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках.
8. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.
9. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства
10. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.
11. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы.
12. Эстрадные жанры.
13. Номер в театрализованном представлении.
14. Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке
15. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
16. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.
17. Роль документального материала.
18. Подготовка к созданию театрализованных представлений.
19. Активация зрительского восприятия.
20. Работа с художником по свету.
21. Работа с видеорежиссерами.
22. Темпо-ритм представления.
23. Работа с балетмейстером.
24. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.
25. Монтаж аттракционов.

26. Монтажные листы и личные партитуры
27. Работа с режиссером по спорту.
28. Работа с постановщиком трюков.
29. PR – акция.
30. Работа с пиротехниками.
31. Идеологическая составляющая театрализованного представления.
32. Монтажный лист.
33. Тендер.
34. Графики работ.
35. Заявка на творческий проект.
36. Смета представления, творческого проекта.
37. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: армия.
38. Функции и полномочия режиссера.
39. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы.
40. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.
41. Понятие постановочной группы и её функции.
42. Члены постановочной группы, их задачи.
43. Понятие рабочей группы и её функции, члены группы, их задачи.
44. Составление плана-задания для членов постановочной группы.
45. Работа режиссёра с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.
46. Особенности комплектования режиссерско-постановочной группы.
47. Общая методика подготовки и проведения представлений на различных сценических площадках.
48. Организационно - творческий план праздника.
49. Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника.
50. Реклама праздника.
51. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.
52. Резервные номера и резервные репетиции.
53. Технология проведения сводной репетиции.
54. Организация площадки.
55. Технология проведения генеральной репетиции.
56. Стейджинг-услуги.
57. Современное мультимедийное шоу.
58. Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России.
59. Лазерное шоу.
60. Пиротехнические шоу.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>
2. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованного представления: учебник для вузов. СПб: «Лань»; «Планета музыки», 2016. — 284 с.

Дополнительная литература

1. Алеников, В. Свой почерк в режиссуре [Электронный ресурс] / В. Алеников. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73220.html>
2. Астафьева Т.В. Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища / Т.В. Астафьева, Э.А. Петрова // Молодой ученый. — 2016. — № 9. — С. 1238-1241. — Электрон. копия доступна на сайте изд-ва «Молодой ученый». URL: <https://moluch.ru/archive/113/28822/>
2. Борисов, С. К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие: / С. К. Борисов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>
3. Зайнуллина Ф.К. Проектный метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 3. — С. 62-66. — Электрон. копия доступна в науч. электрон б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnyy-metod-v-rezhissure-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov>
4. Золотухин А.Т. Тактика режиссерского расчета в опыте постановок массовых форм театрального искусства // IX Лазаревские чтения. Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника: сб. науч. тр. всерос. конф. — Челябинск, 2020. — С. 80-95. — Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42517113> (дата обращения: 15.06.2020).
— Доступ после регистрации.
5. Лавлинский С.Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника : теория и практика : учеб. пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва : МГУКИ, 2010. — 193 с. — Библиогр. в конце ст.
6. Лапина Р.А. Специфические особенности режиссуры ландшафтного действия (из опыта работы) / Р.А. Лапина, И.А. Лапин // Актуальные проблемы сценарной драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках : материалы межрегион. науч.-практ. конф., 22-25 марта 2018 г., г. Улан-Удэ. — Улан-Удэ, 2018. — С. 59-70. — Электрон. копия доступна на сайте Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. URL: <https://www.vsgaki.ru/science/scientific-papers/detail-12624>
7. Матасова А.М. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников / А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Современные научные исследования и инновации : электрон. науч.-практ. журн. — 2016. — № 6. — URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722> (дата обращения: 15.06.2020).
8. Махина Е.В. Современный комплекс сценических технологий // Наука и современность — 2017 : сб. материалов II междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С.С. Чернова. — 2017. — Новосибирск, 2017. — С. 46-50. — Электрон. копия доступна в науч. б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-kompleks-stsenicheskikh-tehnologiy>
9. Плотников А.В. Теория, методика и организация социально-культурных проектов : учеб. пособие / А. В. Плотников, Г.Г. Плотникова. — Краснодар : КГУФКСТ, 2018. — 210 с. — Электрон. копия доступна на сайте Кубан. гос. ун-та физ. культуры, спорта и туризма. URL: https://kgufkst.ru/sveden/files/Teoriya_metodika_i_organizaciya_socialno-kulturnykh_proektov_Uchebnoe_posobie..pdf...
10. Сумин Ю.М. Мультимедийные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников : материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Орел, 2017. — С. 98-102. — Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29899734>
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ : монография / Г.С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва : Изд. Дом МГУКИ, 2010. — 351 с. — Библиогр.: с. 278-287. РГБ.

12. Тихоновская Г.С. Творческий метод как основа сценарно-режиссерских технологий создания культурно-досуговых программ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6 (50). – С. 134-140. – Электрон. копия доступна в науч. электрон. б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-metod-kak-osnova-stsenarno-rezhisserskih-tehnologiy-sozdaniya-kulturno-d...>

Интернет-ресурсы

1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности <http://culturolog.ru/>
2. Форум культуры и искусства <http://www.culturology.ru/>
3. ЭБС (Электронной Библиотечной Системы) Издательства «Лань»: e.lanbook.com
4. «Профи-Либ» <http://biblio.profy-lib.ru/>
5. БС "ЮРАЙТ" - www.biblio-online.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения;
- с вопросами, критериями оценивания на экзамене и методикой проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным

темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.