

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Режиссерский анализ пьесы для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».
Директор-художественный руководитель



/Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель:

Цель дисциплины Б1.О.12 «Режиссерский анализ пьесы» - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», образовательный уровень «Магистратура», режиссеров-профессионалов в области методов исследования драматургических текстов и применяемых режиссерских анализов в работе над пьесой. Разъяснить специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения, нуждающегося при постановке спектакля в скрупулезной режиссерской аналитике.

Задачи:

- приобщить обучающихся к творческому наследию мастеров русского театра в области режиссерской аналитики;
- дать представление о разнообразных методах анализа при работе над классической и современной драматургией, о структуре, языке и авторской стилистике;
- сформировать у обучающихся понимание методологических проблем при работе режиссера над пьесой эпохи постмодерна;
- выработать умение осуществлять различные виды анализов для максимально глубокого раскрытия содержания пьесы и замысла драматурга;
- подготовить к необходимости исследования проблемных смысловых зон современной постмодернистской драматургии;
- научить использовать полученные знания в собственной профессионально-режиссерской художественно-творческой деятельности;
- подготовить к видению дискуссии о видах, способах и целях режиссерского анализа любого драматургического материала;
- развить аналитические режиссерские способности обучающихся;
- сформировать потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании на основе самооценки и способность вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- специфику драматургии как особого рода литературного произведения;
- основные термины и понятия, применяющиеся в режиссерском анализе пьесы;
- цели и задачи литературно-художественного анализа;
- важность использования идейно-тематического анализа;
- значение и механизмы формально-композиционного анализа;
- аспекты применения структурного анализа;
- теорию и методологию действенного анализа;
- возможность применения иных видов режиссерского анализа (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, филологического, лингвистического и т.д.)

уметь:

- ставить и решать задачи, связанные с интерпретацией пьесы, выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание, цепь событий и т.д.;

- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох;
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать адекватную стратегию действий;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- чувствовать авторское слово, образную систему драматурга, его содержательную, действенную, стилевую природу.

иметь практический опыт:

- применять в своей режиссерской деятельности приемы логического объяснения и психологического убеждения, профессионального актерского мастерства (психотехники), грамотно пользоваться разнообразными методами вовлечения в творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.12 «Режиссерский анализ пьесы» входит в обязательную часть цикла профессиональных дисциплин.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 108 час (3 зач. ед.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 58 часов, самостоятельная работа – 50 час.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 80 часов, контроль – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки «Театральное искусство», программа - «Магистратура»:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	<ul style="list-style-type: none"> - специфику драматургии как особого рода литературного произведения; - основные термины и понятия, применяющиеся в режиссерском анализе пьесы; - цели и задачи литературно-художественного анализа; - важность использования идейно-тематического анали- 	<ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать задачи, связанные с интерпретацией пьесы, выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание, цепь событий и т.д.; - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами самостоятельного определения задач развития области профессиональной деятельности, способами их решения; - методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений

	<p>за;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и механизмы формально-композиционного анализа; - аспекты применения структурного анализа; - теорию и методологию действенного анализа; - возможность применения иных видов режиссерского анализа (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, филологического, лингвистического и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать адекватную стратегию действий; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; - постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; - чувствовать авторское слово, образную систему драматурга, его содержательную, действенную, стилевую природу. 	<p>театрального искусства для выработки стратегии действий в данной профессиональной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами управления командной работой в решении поставленных задач;
--	---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
-------------	--------------

Б1.	Общепрофессиональный
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.12	Режиссерский анализ пьесы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108		58						
в том числе										
Лекции (Л)				18						
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)				36						
Индивидуальные занятия (ИЗ)				4						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)				50						
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)										
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 ЗЕ			108						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108	24							
в том числе										
Лекции (Л)			12							
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)			12							
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)			80							
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)			4							
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 ЗЕ		108							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Драматургия как вид литературы. Режиссерский анализ пьесы: его значимость в замысле и реализации спектакля.	Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения. Основные драматургические жанры и их особенности. Тема 1.2. Корифеи театра о методологии работы над пьесой. Характеристика основных аспектов пьесы: тема, идея, проблема, актуальность, поэтика, стилистика, метафоризм, архитектоника.
2	Раздел 2. Виды анализов драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы.	Тема 2.1. Виды применяемых режиссерских анализов. Литературно-критический анализ пьесы. Ключевые положения и дополнительные аспекты.
3	Раздел 3. Идейно-тематический анализ пьесы. Основные структурные элементы.	Тема 3.1. Этапы идейно-тематического разбора: тема, идея, проблематика, актуальность, сверхзадача. Тема 3.2. Настрой пьесы (общее чувство стиля, колорита, атмосферы).
4	Раздел 4. Действенный анализ пьесы как фундамент режиссерской аналитики. Общие принципы.	Тема 4.1. Основные компоненты действенного анализа. Тема 4.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий. Тема 4.3. Система взаимоотношений персонажей пьесы.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ИЗ	ПР	СРС
1	Раздел 1. Драматургия как вид литературы. Режиссерский анализ пьесы: его значимость в замысле и реализации спектакля.	18/19	4/2		4/2	10/15
2	Раздел 2. Виды анализов драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Ключевые положения и дополнительные аспекты.	18/19	4/2		4/2	10/15
3	Раздел 3. Идейно-тематический анализ пьесы. Основные структурные элементы.	27/33	4/4		8/4	15/25

4	Раздел 4. Действенный анализ пьесы, как фундамент режиссерской аналитики. Общие принципы.	45/33	6/4	4/-	20/4	15/25
	Промежуточная аттестация – зачет с. оц.	-/4				
	Всего часов	108/108	18/12	4/-	36/12	50/80

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1. Драматургия как вид литературы. Режиссерский анализ пьесы: его значимость в замысле и реализации спектакля.</p> <p>Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения. Основные драматургические жанры и их особенности.</p> <p>Тема 1.2. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой. Характеристика основных аспектов пьесы: тема, идея, проблема, актуальность, поэтика, стилистика, метафоризм, архитектоника.</p>	<p>Лекций - 4 ч; Практических – 4 ч.</p>	<p>1.1. Лекция № 1. Специфика драматургического материала. Пьеса как жанр литературы. Особенности драматургического мышления. Анализ смысловой и текстовой структуры пьесы. Драматургия в эпоху классицизма. Тематическая представленность мировой драматургии. Классическая драматургия и современная: схожесть и отличия. Классические драматургические жанры и современные синтезированные (сложные) жанровые образования.</p> <p>Практическое занятие № 1. Драматургический текст как основа будущего спектакля. Что делает пьесу пьесой? Обзор тем, приемов и языковых особенностей мировой драматургии. Жанровое разнообразие: классические жанры и синтезированные.</p> <p>1.2. Лекция № 2. К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, Б. Е. Захава, Г.А. Товстоногов, А. М. Поламишев о важности глубинного режиссерского анализа. Режиссерская методология работы над пьесой. Сущность режиссерской аналитики. Первичные режиссерские ощущения от пьесы. Фиксация собственных эмоций. Чувственно-эмоциональные впечатления от прочтения пьесы. Виды применяемых режиссерских анализов.</p> <p>Практическое занятие № 2. Режиссерская методология работы над пьесой: история и современность. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой. Что включает в себя предварительный режиссерский анализ? Его значение, этапы и цели.</p>

	<p>Раздел 2. Основные виды анализов драматургического материала.</p> <p>Тема 2.1. Литературно-критический анализ пьесы.</p> <p>Ключевые положения и дополнительные аспекты.</p>	<p>Лекций - 4 ч; часа; Практических – 4 ч.</p>	<p>2.1. Лекция № 3. Виды режиссерских анализов и необходимость их использования. «Разведка умом». Специфические особенности литературно-критического анализа. Первое знакомство с пьесой. Характеристика пьесы: эпоха, быт, история возникновения, сценическая судьба, все критические исследования по пьесе, рецензии, иконографический материал, место в ряду других произведений, архитектура пьесы.</p> <p>Практическое занятие №3. Сущность формально-композиционного (структурного) анализа пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.</p> <p>2.1. Лекция № 4. Взятый в работу автор (драматург) и его произведение. Полный анализ творчества и личности автора: биография, эпоха, социальная принадлежность, мировоззрение, личные свойства, способ отражения жизни, чувство юмора и т.д. Авторская поэтика, стилистика и метафоризм. Суть индивидуальности автора.</p> <p>Практическое занятие № 4. Структура и этапность при использовании Литературно-критического анализа пьесы. Автор пьесы, (всё об авторе). Время в пьесе, эпоха, актуальность. Коллектив.</p>
	<p>Раздел 3. Идеино-тематический анализ пьесы. Основные структурные элементы.</p> <p>Тема 3.1. Этапы идеино-тематического разбора: тема, идея, проблематика, актуальность.</p> <p>Тема 3.2. Настрой пьесы (общее чувство стиля, колорита, атмосферы).</p>	<p>Лекций - 4 ч; часа; Практических – 8 ч.</p>	<p>3.1 Лекция 5. Последовательность идеино-тематического разбора. «Лагерь действия» и «лагерь противодействия»: их лидеры. Главный предмет борьбы. Главные цели. Главный конфликт. Роман жизни. Зерно пьесы. Тема. Идея. Проблема. Актуальность. Сверхзадача.</p> <p>Практическое занятие №5. Значение идеино-художественных качеств пьесы. Плоскость литературно-художественная, социально-бытовая и аксиологическая. Определения темы, идеи, проблемы и сверхзадачи.</p> <p>3.2. Лекция 6. Философия пьесы. Жанр пьесы. Настрой пьесы. Стил, колорит, атмосфера. Проблематика пьесы. Актуальность. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Определение пьесы как события. Основополагающее («ведущее») предлагаемое обстоятельство.</p> <p>Практическое занятие № 6. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Разбор и структурный анализ пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 7. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Литературно-критический анализ пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 8. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант). Идеино- тематический анализ пьесы.</p>

2	<p>Раздел 4. Действенный анализ пьесы как фундамент режиссерской аналитики. Общие принципы.</p> <p>Тема 4.1. Теоретическое постижение метода действенного анализа. Основные компоненты действенного анализа.</p> <p>Тема 4.2. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий.</p> <p>Тема 4.3. Система взаимоотношений персонажей пьесы. Работа режиссера с актерами.</p>	<p>Лекций – 6 ч; Практических – 20 ч. Инд.зан – 4 ч.</p>	<p>4.1. Лекция № 7. Общие принципы действенного анализа. Первый этап метода действенного анализа — режиссер наедине с пьесой, «разведка пьесы умом»; параметры метода и их системная взаимосвязь. Фактология пьесы. Действенные факты. Значение переосмысления пьесы. Роман жизни. Зерно пьесы. Определение сценической темы. Определение сценической идеи.</p> <p>Практическое занятие № 9. Значение основных компонентов действенного анализа. Определение сквозного действия в контексте действенного анализа. «Лагерь действия» и «Лагерь контрдействия».</p> <p>Практическое занятие № 10. Действенные факты и их значение. Интеллектуальное зерно пьесы, зерно эмоционального накопления (заряда). Темперамент пьесы/спектакля.</p> <p>Практическое занятие № 11. Сверх-сверхзадача режиссера и сверхзадача спектакля. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</p> <p>4.2. Лекция № 8. Второй этап — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие); мизансцена — язык режиссера; сценическая композиция и мизансцена. Выстраивание событийного ряда. Конфликтные факты.</p> <p>Практическое занятие № 12. Роль смысловых событий в выстраивании сквозного действия спектакля. Режиссерские задачи в каждом смысловом событии. Мизансценирование событийного ряда.</p> <p>Практическое занятие № 13. Режиссерские способы сценической реализации (фиксации, выстраивания) важнейших смысловых событий. Режиссерские технологии и инструменты: свет, звук, видеоряд и т.д.</p> <p>4.3. Лекция № 9. Анализ системы взаимоотношений действующих лиц пьесы. Цели, задачи, характерность, значение персонажа в системе образов пьесы/спектакля. Идея образа. Критика об образе. Режиссерская трактовка роли. Работа с актерами.</p> <p>Практическое занятие № 14. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа. Режиссерское видение персонажа, его сценическая трактовка, создание характерности, биографии образа и персонального «досье».</p> <p>Практическое занятие № 15. Н. Птушкина «Пизанская башня». Идеино- тематический и литературно-критический анализ пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 16. В. Азерников «Свадебный марш». Литературно-критический анализ.</p> <p>Практическое занятие № 17. Система образов в пьесе А.М. Горького «Васса Железнова» (второй вариант). Цели, задачи, характеры.</p> <p>Практическое занятие № 18. Режиссерский анализ в постмодернистском и постдраматическом театре.</p>
---	--	---	--

			Индивидуальное занятие № 1 Индивидуальное занятие № 2 Индивидуальное занятие № 3 Индивидуальное занятие № 4
--	--	--	--

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1. Драматургия как вид литературы. Режиссерский анализ пьесы: его значимость в замысле и реализации спектакля.</p> <p>Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения. Основные драматургические жанры и их особенности.</p> <p>Тема 1.2. Корифеи театра о методологии работы над пьесой. Виды применяемых режиссерских анализов. Характеристика основных аспектов пьесы.</p>	<p>Лекций – 2 ч;</p> <p>Практических – 2 ч.</p>	<p>1.1., 1.2. Лекция № 1. Специфика драматургического материала. Пьеса как жанр литературы. Особенности драматургического мышления. Тематическая представленность мировой драматургии. Классическая драматургия и современная: сходство и отличия. Классические драматургические жанры и современные синтезированные (сложные) жанровые образования. Сущность режиссерской аналитики. Первичные режиссерские ощущения от пьесы. Чувственно-эмоциональные впечатления от прочтения пьесы. «Разведка умом».</p> <p>Практическое занятие № 1. К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, Б.Е. Захава, Г.А. Товстоногов, А.М. Поламишев о важности глубинного режиссерского анализа. Режиссерская методология работы над пьесой: история и современность. Что включает в себя предварительный режиссерский анализ? Его значение, этапы и цели. Что делает пьесу пьесой? Обзор тем, приемов и языковых особенностей мировой драматургии.</p>
	<p>Раздел 2. Основные виды анализов драматургического материала.</p> <p>Тема 2.1. Литературно-критический анализ пьесы. Ключевые положения и дополнительные аспекты.</p>	<p>Лекций – 2 ч;</p> <p>Практических – 2 ч.</p>	<p>2.1. Лекция № 2. Виды режиссерских анализов и необходимость их использования. Специфические особенности литературно-критического анализа. Первое знакомство с пьесой. Характеристика пьесы: эпоха, быт, история возникновения, сценическая судьба, критические исследования, рецензии, иконографический материал, место в ряду других произведений, архитектура пьесы. Личность автора: биография, эпоха, социальная принадлежность, мировоззрение, способ отражения жизни, чувство юмора и т.д. Авторская поэтика, стилистика, метафоризм. Индивидуальность автора.</p> <p>Практическое занятие № 2. Сущность формально-композиционного (структурного) анализа пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки. Полный анализ творчества и личности автора: биография, эпоха, социальная принадлежность, мировоззрение, юмор. Характеристика пьесы: эпоха, быт, история написания, сценическая судьба, критические исследования, философичность, поэтика, актуальность.</p>

<p>Раздел 3. Идеино-тематический анализ пьесы. Основные структурные элементы.</p> <p>Тема 3.1. Этапы идейно-тематического разбора.</p> <p>Тема 3.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий.</p>	<p>Лекций - 4 ч; Практических – 4 ч.</p>	<p>3.1 Лекция 3. Последовательность идейно-тематического разбора. «Лагери действия» и их лидеры. Главный предмет борьбы. Главные цели. Главный конфликт. Роман жизни. Зерно пьесы. Тема. Идея. Сверхзадача.</p> <p>Практическое занятие №3. Значение идейно-художественных качеств пьесы. Плоскость литературная, социально-бытовая и аксиологическая (ценностная). Определения темы, идеи, проблемы и сверхзадачи.</p> <p>3.2. Лекция 4. Философия пьесы. Жанр пьесы. Настрой пьесы. Стилль, колорит, атмосфера. Проблематика пьесы. Актуальность. Обоснование выбора пьесы. Определение пьесы как события. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий. Основополагающее («ведущее») предлагаемое обстоятельство.</p> <p>Практическое занятие №4 . А. М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Литературно-критический и идейно- тематический анализ пьесы.</p>
---	--	---

<p>Раздел 4. Действенный анализ пьесы как фундамент режиссерской аналитики. Общие принципы.</p> <p>Тема 4.1. Основные компоненты действенного анализа.</p> <p>Тема 4.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий.</p> <p>Тема 4.3. Система взаимоотношений персонажей пьесы.</p>	<p>Лекций – 4 ч; Практических – 4 ч.</p>	<p>4.1. Лекция № 5. Фактология пьесы. Действенные факты. Значение пересказа пьесы. Роман жизни. Зерно пьесы. Определение сценической темы. Определение сценической идеи. «Прицел» на сверхзадачу спектакля. Выстраивание событийного ряда. Конфликтные факты и их значение.</p> <p>Практическое занятие № 5. Значение основных компонентов действенного анализа. Определение сквозного действия пьесы в контексте идейно-тематического анализа. Действенные факты и их значение. Интеллектуальное зерно пьесы, зерно эмоционального накопления (заряда). Темперамент пьесы/спектакля. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</p> <p>4.2., 4.3 Лекция № 6. Анализ системы взаимоотношений действующих лиц пьесы. Цели, задачи, характерность, значение персонажа в системе образов пьесы/спектакля. Идея образа. Критика об образе. Режиссерская трактовка роли. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа. Режиссерское видение персонажа, его сценическая трактовка, создание характерности, биографии образа и персонального «досье».</p> <p>Практическое занятие № 6. Анализ системы взаимоотношений действующих лиц пьесы. Цели, задачи, поступки, характерность, значение персонажа в системе образов пьесы/спектакля. Идея образа. Критика об образе. Режиссерская трактовка роли. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа. Режиссерское видение персонажа, его сценическая трактовка, создание характерности, биографии образа и персонального «досье».</p>
---	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Режиссерский анализ пьесы»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по

дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<p>Раздел 1. Драматургия как вид литературы. Режиссерский анализ пьесы: его значимость в замысле и реализации спектакля.</p> <p>Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения. Основные драматургические жанры и их особенности.</p> <p>Тема 1.2. Корифеи театра о методологии работы над пьесой. Виды применяемых режиссерских анализов. Характеристика основных аспектов пьесы.</p>	10 часов	<p>1.Прочсть и проанализировать интернет-материал: «Драма как вид литературы. Слово, сюжет, фабула, структура текста и основные элементы». – URL: https://lektsii.net/2-94925.html</p> <p>2.Прочсть книгу Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» и сделать конспект глав с 11 по 14. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf</p>	<p>1. Письменная работа по конспектированию</p> <p>2.Устное выступление на практическом занятии.</p>
2	<p>Раздел 2. Основные виды анализов драматургического материала.</p> <p>Тема 2.1. Литературно-критический анализ пьесы. Ключевые положения и дополнительные аспекты.</p>	10 часов	<p>1.Прочсть и сделать конспект главы: «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы. К.С. Станиславский. – URL: https://culture.wikireading.ru/702561.</p> <p>2. Подготовка к дискуссии: «Режиссерская аналитика сегодня: традиции и новаторство». Изучение современной театральной критики, театроведческих трудов на тему дискуссии.</p>	<p>1. Письменная работа по конспектированию исследования режиссерского анализа К.С. Станиславского.</p> <p>2.Участие в дискуссии.</p>
3	<p>Раздел 3. Идеино-тематический анализ пьесы. Основные структурные элементы.</p> <p>Тема 3.1. Этапы идеино-тематического разбора.</p> <p>Тема 3.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий</p>	15 часов	<p>1.Идеино-тематический анализ пьесы. Цели и задачи, структурные элементы. Интернет ресурс. – URL : https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskiy_analiz_pesy</p> <p>2. Актуальные проблемы современной режиссуры. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение тенденций современной</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2.Участие в дискуссии</p>

			режиссуры, научных трудов режиссеров-театроведов на тему дискуссии. 3. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 – 17.	3.Выступление на практическом занятии.
4	Раздел 4. Действенный анализ пьесы как фундамент режиссерской аналитики. Общие принципы. Тема 4.1. Основные компоненты действенного анализа. Тема 4.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий. Тема 4.3. Система взаимоотношений персонажей пьесы.	15 часов	1.Прочсть книгу Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли». – URL: http://teatre.com.ua/lib/o_dejstvennom_analyze_pjesy_y_rolu_marguja_knebel/1 . 2.Изучить книгу А.М. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы» - URL: https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/123993-aleksandr-polamishev-dejstvennyj-analiz-pesy.html	1. Изучение соответствующей литературы. Анализ. 2. Написание театрально-критической работы по теме. 3. Участие в дискуссии
	Всего:	50 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Раздел 1. Драматургия как вид литературы. Режиссерский анализ пьесы: его значимость в замысле и реализации спектакля. Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения. Основные драматургические жанры и их особенности: Тема 1.2. Корифеи театра о методологии работы над пьесой.	15 часов	1.Прочсть и проанализировать интернет-материал: «Драма как вид литературы. Слово, сюжет, фабула, структура текста и основные элементы». – URL: https://lektsii.net/2-94925.html 2. Изучить книгу Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» и сделать конспект глав с11 по14. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf	1. Письменная работа по конспектированию 2.Устное выступление на практическом занятии.

	Виды применяемых режиссерских анализов. Характеристика основных аспектов пьесы.			
2	<p>Раздел 2. Основные виды анализов драматургического материала.</p> <p>Тема 2.1. Литературно-критический анализ пьесы. Ключевые положения и дополнительные аспекты.</p>	15 часов	1.Прочсть и сделать конспект главы: «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы. К.С. Станиславский. – URL: https://culture.wikireading.ru/702561 .	1. Письменная работа по конспектированию исследования режиссерского анализа К.С. Станиславского.
3	<p>Раздел 3. Идеино-тематический анализ пьесы. Основные структурные элементы.</p> <p>Тема 3.1. Этапы идеино-тематического разбора.</p> <p>Тема 3.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий</p>	25 часов	<p>1.Идеино-тематический анализ пьесы. Цели и задачи, структурные элементы. Интернет ресурс. – URL : https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskiy_analiz_pesy</p> <p>2. Актуальные проблемы современной режиссуры. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение тенденций современной режиссуры, научных трудов режиссеров-театроведов на тему дискуссии.</p> <p>3. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 17</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2.Участие в дискуссии</p> <p>3.Выступление на практическом занятии.</p>
4	<p>Раздел 4. Действенный анализ пьесы.</p> <p>Тема 4.1. Основные компоненты действенного анализа.</p> <p>Тема 4.2. Определение смысловых событий глубинной сути через оценку сюжетно-фабульных событий.</p> <p>Тема 4.3. Система взаимоотношений персонажей пьесы.</p>	25 часов	<p>1.Прочсть книгу Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли». – URL: http://teatre.com.ua/lib/o_dejstvennom_analyze_pjesy_y_rolj_maryja_knebel/1.</p> <p>2.Изучить книгу А.М. Поламышева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы» - URL: https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/123993-aleksandr-polamishhev-dejstvennyj-analiz-pesy.html</p>	<p>1. Изучение соответствующей литературы. Анализ.</p> <p>2. Написание театрально-критической работы по теме.</p>

	Всего:	80 часов		
--	---------------	-------------	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по разделу 1, тема 1.1, 1.2 и 2, тема 2.1.	Раздел 1 Тема 1.1 Тема 1.2 Раздел 2 Тема 2.1	«Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли», как методологическая основа режиссерской аналитики». эссе	2	2	от 1 до 5 баллов от 5 – до 25 баллов (см. критерии оценки эссе)
2	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 3 теме 3.1, 3.2 разделу 4, тема 4.1, 4.2, 4.3.	Раздел 3, Тема 3.1 Тема 3.2 Раздел 4 Тема 4.1 Тема 4.2 Тема 4.3	Дискуссия по теме: А.М. Поламишев. «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы»	3 1	2 2	от 0 – до 10 баллов за правильные и полные ответы и активное участие в дискуссии; от 10 до 20 баллов
3	Зачет с оценкой	Разделы 1,2,3,4	Устн. ответ	20 теоретических вопросов	2 практических задания на выбор испытуемого	от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

Текущий контроль и его формы: контроль посещения занятий, проверка письменных работ, оценка устных ответов на практических занятиях, оценка участия в итоговой дискуссии.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения

учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания данной дисциплины, оптимизации организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- контроль посещения лекций, проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание докладов, подготовка презентаций к ним; подготовка конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по научным публикациям по теме и т.д.;

- научная работа студентов по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее). Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Рубежный контроль и его формы: промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, посещение лекций, активность на занятиях, устные ответы, выполнение письменных заданий, и оценку за творческие письменные работы, включая эссе.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой): Зачет с оценкой. В билете 2 теоретических вопроса.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей –

тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет с соответствующей оценкой.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине:

«Отлично» выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в эссе, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя, обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо» выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в эссе; обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно» выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольном эссе; обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сданы в срок.

«Неудовлетворительно» выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки эссе:

1. Соответствие теме

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 3 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 2 балла
- эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов.

2. Аргументация.

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы сочинения обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, другие источники (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала – 3 балла.
- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 2 балла.
- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

3. Композиция.

- эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 3 балла.
- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 2 балла.
- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 3 балла.
- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 2 балла.
- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки – 0 или 1 балл.

5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркость стиля – 2 или 3 балла.
- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 0 или 1 балл.

Таблица перевода баллов в оценку:

- От 13 до 15 баллов – «отлично»;
- От 10 до 12 баллов – «хорошо»;
- От 9 до 7 баллов – «удовлетворительно»;
- От 6 баллов и ниже – «неудовлетворительно»;

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине:

Тема рубежного эссе: «Работа Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли»,

как методологическая основа режиссерской аналитики»;

Вопросы к зачету:

1. Драматургия как вид литературы.
2. Основные драматургические жанры и их особенности. Синтезированные жанры.
3. Корифеи театра о методологии работы над пьесой.
4. Характеристика основных аспектов пьесы: тема, идея, проблема, актуальность, поэтика, стилистика, метафоризм, архитектоника.
5. Что такое режиссерский анализ пьесы и его значение в постановке спектакля.
6. Виды и предназначение режиссерских анализов.
7. Литературно-критический анализ пьесы. Ключевые положения и дополнительные аспекты.
8. Смысл формально-композиционного анализа.
9. Структурный анализ и его задачи.
10. Каковы задачи идейно-тематического анализа?
11. В чем заключается анализ художественных особенностей пьесы?
12. Что означает «разведка пьесы и роли умом» по К.С. Станиславскому?
13. Как трактовать понятие «цепь событий» и для чего это необходимо режиссеру.
14. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
15. Исходная коллизия пьесы.
16. Определение противоборствующих групп персонажей.
17. Конкретизация конфликта.
18. Разрешение конфликта.
19. Развязка конфликта.
20. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
21. Типы (виды) построения пьесы.
22. Этапы разворачивания пьесы по сюжету и фабуле.
23. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
24. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
25. Скачкообразность перемен.
26. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
27. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
28. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
29. Проявление общего жанрового закона.
30. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
31. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
32. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
33. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
34. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
35. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

Практическое задание на выбор:

1. Пушкин А.С. «Пир во время чумы» – идейно-тематический анализ пьесы.
2. Гоголь Н.В. «Игроки» – литературно-художественный анализ пьесы.
3. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» – действенный анализ пьесы.
4. Режиссерский анализ пьесы Воронова Н. «Страсти по Торчалову».
5. Обзор приемов и режиссерских практик современного российского театра.

Тематика рефератов (по желанию) по всему курсу:

1. Анализ интерпретации одной из современных пьес по классическому репертуару.
2. Проблема воплощения пьес В. Шекспира на современной сцене (В. Фокин, В.

Белякович, Ю. Бутусов, Л. Додин, театр «Тень» и др.)

3. Садур Н. «Чудная баба» – экспликация пьесы.

4. Проблематика режиссерского анализа пьесы в современном театре.

5. Режиссер как руководитель и организатор спектакля.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – URL: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология. / М., Искусство, 1967.
4. Калашников Ю. Театральная этика К.С. Станиславского. М., 1960.
5. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М. Искусство, 1971.
7. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». М., Лань, 2017.
8. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
10. Мейерхольд В.Е. Статьи.Письма. Беседы. – в 2-х т. ВТО, 1968.
11. Нелли В. Работа режиссера. – к.. Мистецтво, 1962.
12. Немирович-Данченко В.И. О работе над спектаклем. – М. 1958.
13. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
14. Попов О. Творческое наследие. – М. 1978-1980.
15. Ремез М. Мастерство режиссера. – М., 1983.
16. Ремез М. Мизансцена – язык режиссера. – М., 1963.
17. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. - М.. 1969.
18. Рехельс М. О режиссерской этике. – М., 1968.
19. Сахновский В. мысли о режиссуре. – М.- Л., 1947.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский – М.: «Искусство», 1985.
21. Товстоногов Г. Зеркало сцены. /Г.А. Товстоногов: Л., 1980.
22. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.
23. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
24. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт Петербург: Планета музыки, 2019.
25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1967.
26. Эфрос А. Профессия – режиссер. – М., 1978.

Дополнительная литература и источники:

1. Арапов, П.Н. Летопись русского театра. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 389 с. - Режим доступа: - <http://e.lanbook.com/books/element.php?pllid=135844>
2. Барро Ж.Л. Воспоминания для будущего. – М. 1979.
3. Болотян И. «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. - 2008. - №1. - С. 186-191. 28.

4. Боров Ю. Художественная образность, как динамическая целостность. – М., 1975.
5. Гринберг К. (2005) Авангард и китч // Художественный Журнал. №60 (<http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>).
6. Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (<http://www.nlobooks.ru/node/1016>).
7. Давыдова М. (2011) Общество культурного спектакля // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/31793/>).
8. Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174.
9. Колязин В. (2011) О постдраматическом театре и его месте на современной европейской сцене // Вопросы театра. М.: Государственный институт искусствознания. №1-2. С. 86-99.
10. Круглый стол «Теория и практика новой драмы» в рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» (2011) (<http://do.gendocs.ru/docs/index-330536.html>).
11. Липовецкий М. Перформанс насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». - М.: Новое литературное обозрение, 2012. - 376 с.
12. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И.». - М. - 2005.
13. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология // Искусство кино. – 2007. – № 3. – URL: <http://www.kinoart.ru>
14. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – URL: <http://magazines.russ.ru>
15. Клавдиев Ю. Новое поколение — реальность или фикция? / Беседу ведут молодые корреспонденты О. Жиленко, К.Костина, М. Минина // Современная драматургия. — 2008. — № 3. — С.191.
16. Лебедушкина О. Непредуманная речь. Современный сказ в присутствии non-fiction и verbatim // Дружба народов. — 2008. — № 9. — С. 192–203.
17. Забалуев В., Зензинов А. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках самой себя // Современная драматургия. 2003. № 4. С. 142.
18. Зайцева И. Поэтика современного драматургического дискурса. М., 2002. С. 4.
19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 15 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=51577

Интернет-ресурсы:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности	http://culturolog.ru/
2. Форум культуры и искусства	http://www.culturology.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info/
4. Театрология	http://theatrologia.su/
5. Театральная энциклопедия	http://www.glossword.info/
6. :ehyfk @Ntfnh@	http://teatre.info/editorial/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень информационных справочных систем:

Электронно-библиотечная система «Лань» - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Полезно посещать все лекции, практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить студентов: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия студент обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач студент: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdmс

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.