

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 СОВРЕМЕННАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доктор наук государственного управления,
кандидат филологических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности и межкультурных коммуникаций

 Н.Г.Попович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций
от «31» 08 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  О.В.Резник

Представители работодателя:

Согласовано:

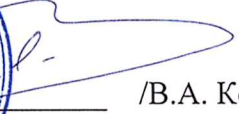
Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».
Директор-художественный руководитель



 /Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цель изучения дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Цель дисциплины: подготовить специалиста, владеющего знаниями о государственной культурной политике, о субъектах культурной политики, навыками изучения и практического использования законодательной базы в сфере региональной культуры, изучения основных этапов эволюции управления культурой в историческом контексте, а также общих требований к подготовке специалистов в сфере культуры, основных направлениях и особенностях реализации региональной культурной политики; ознакомить с зарубежным опытом управления и реализации культурной политики на региональном уровне

Задачи дисциплины:

дать представление обучающимся о значении понятий «государственная региональная культурная политика», «субъекты государственной культурной политики»; «культурная политика на региональном уровне», о содержании государственной культурной политики, ее основных характеристиках, целях и задачах; о методологических основах изучения региональной культурной политики; о разграничении полномочий в области государственной культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; об историческом опыте государственной и муниципальной культурной политики;

подготовить к применению в культурно-просветительской и досуговой сфере знаний об историческом развитии государственной культурной политики в Российской Федерации; законодательной базы культуры в Российской Федерации и на региональном уровне; целостному представлению об исторических основах региональной культурной политики Российской Федерации; к самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективной профессиональной деятельности;

сформировать навыки использования целевых и комплексных программ по сохранению культурного наследия и развитию культуры в Российской Федерации и на региональном уровне; ощущение причастности к реализации культурной политики государства и региона; стремление к участию в её реализации;

приобщить к решению стандартных задач в области профессиональной деятельности с применением знаний о сущности современной региональной культурной политики Российской Федерации

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины «Современная региональная культурная политика» составляет 1 зачётная единица, 36 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 12 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 24 часов, промежуточная аттестация (зачет) – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основы государственной, региональной культурной политики; законодательную базу, регулирующие межкультурные региональные отношения при реализации культурной политики; основные принципы реализации региональной культурной политики; принципы работы с нормативно-правовой базой; основные концепции взаимодействия на региональном уровне	решать профессиональные задачи при реализации региональной культурной политики; грамотно, доступно излагать информацию в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать особенности взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в контексте законодательных актов	Навыками использования в профессиональной деятельности нормативно-правовой базы по региональной культурной политике с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками анализа тенденций во взаимодействии культур в контексте региональной культурной политики
--	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ФТД	Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
ФТД.В.02	Современная региональная культурная политика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	24	24							
в том числе									
Лекции (Л)	12	12							
Семинарские занятия (С)	12	12							
Практические занятия (ПР)									
Индивидуальные занятия									
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	12	12							
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		+							
Экзамен (Экз)									

Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	1 з.е.	36	36						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	8	8							
в том числе									
Лекции (Л)	4	4							
Семинарские занятия (С)	4	43							
Практические занятия (ПР)									
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	24	24							
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	4	4							
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	1 з.е.	36	36						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	<p>Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).</p> <p>Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи</p> <p>Тема 2. Законодательная база сферы культуры Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г). Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о</p>

	<p>защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).</p> <p>Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).</p> <p>Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.</p> <p>Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.</p> <p>Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.</p> <p>Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».</p> <p>Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:</p> <p>Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.</p> <p>Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.</p> <p>Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.</p>
	<p>Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.</p> <p>Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в</p>

		<p>системе подготовки кадров культурной сферы. Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.</p>
2	<p>Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне</p>	<p>Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Полисемантичесность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. Культурная политика в Республике Крым. Основные характеристики и особенности региона. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым. Законодательные основы культурной политики в Республике Крым. Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым. Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика. Культурная среда и управление сферой культуры в г. Симферополь</p> <p>Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации:</p>

		<p>функции и полномочия в сфере культуры</p> <p>Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей. Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа, «Ассоциация «Большая Волга», Уральская региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции</p>
		<p>Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</p> <p>Взаимодействие театров с общественными организациями. Театральные объединения, ассоциации. Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.</p> <p>Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль</p>

		политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СР
1	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	18/16	6/2	6/2		6/12
1.1	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	6/4	2/0	2/0		2/4
1.2	Тема 2. Законодательная база сферы культуры	6/6	2/2	2/0		2/4
1.3	Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.	6/6	2/0	2/2		2/4
2	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	18/16	6/2	6/2		6/12
2.1	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.	6/4	2/2	2/0		2/4
2.2	Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры	6/6	2/0	2/0		2/4
2.3	Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в региональной культурной политике	6/6	2/0	2/2		2/4
	Промежуточная аттестация (зачет)	0/4				
	Итого часов	36	12/4	12/4		12/24

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Л 1-2 ч.	Лекция 1. Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки Семинарское занятие 1 1. Цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика» для специалиста сферы культуры. 2. Междисциплинарный характер курса 3. Термин «культурная политика»: эволюция понятия.
		С-2 ч	3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки Семинарское занятие 1 1. Цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика» для специалиста сферы культуры. 2. Междисциплинарный характер курса 3. Термин «культурная политика»: эволюция понятия.
		Л2-2 ч	Лекция 2. Тема 2. Законодательство в сфере культуры 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Законодательная база региона в сфере культуры Семинарское занятие 2 1. Конституция, Законы РФ и Постановления Правительства РФ, регулирующие сферу культуры. 2. Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития. 3. Долгосрочные целевые программы развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым
		С2-2ч	1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Законодательная база региона в сфере культуры Семинарское занятие 2 1. Конституция, Законы РФ и Постановления Правительства РФ, регулирующие сферу культуры. 2. Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития. 3. Долгосрочные целевые программы развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым
		Л3-2ч	Лекция 3 Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры. 1. Система подготовки специалистов в сфере культуры. 2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании 3. Система профессионального образования сферы культуры и современное развитие общества Семинарское занятие 3. 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры
		С3-2ч	1. Система подготовки специалистов в сфере культуры. 2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании 3. Система профессионального образования сферы культуры и современное развитие общества Семинарское занятие 3. 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры

	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры.	Л4- 2ч.	Лекция 4 Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика 1. Понятие культурного региона. 2. Теория культурной регионалистики 3. Критерии культурного развития региона
		С4- 2ч.	Семинарское занятие 4 1. Департамент государственной охраны культурного наследия в структуре Министерства культуры РФ и РК. 2. Специфика региональной культурной политики. 3. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. 4. Культурная политика в Республике Крым. 5. Программно-проектная деятельность по культуре в Республике Крым.
		Л5- 2ч.	Лекция 5 Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры 1. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный 2. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ, нормативно-правовых актов. 3. Понятие муниципальной культурной политики
		С5- 2ч.	Семинарское занятие 5 1. Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия. 2. Деятельность Центра и субъектов Российской Федерации по охране культурно-исторического наследия (федеральный уровень). 3. Региональный уровень культурной политики. 4. Муниципальный уровень культурной политики.

2		Л 6-2ч.	Лекция 6. Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике 1. Общественные организации, фонды, негосударственные организации в культурной политике 2. Политические партии в России и культурная политика 3. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения
		С6-2ч.	Семинарское занятие 6 1. Общественные организации в системе социального партнерства театров. 2. Театральные общества и ассоциации. 3. Национальные культурные объединения, религиозные объединения 4. Культурная политика в программах крупных политических партий

5.4.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Л 1-2ч.	Лекция 1 Тема 2. Законодательство в сфере культуры 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки
		С1 – 2 ч.	Семинарское занятие 1. Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры. 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры

2	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	Л2-2ч.	Лекция 2 Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика 1. Понятие культурного региона. 2. Теория культурной регионалистики 3. Критерии культурного развития региона
		С2-2ч.	Семинарское занятие 2 Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в региональной культурной политике 1. Общественные организации в системе социального партнерства театров. 2. Театральные общества и ассоциации. 3. Национальные культурные объединения, религиозные объединения 4. Культурная политика в программах крупных политических партий

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол- во ча- сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельн ой работы
1.	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	2	1. Каковы цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. 2. Объясните обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.). 3. Проанализируйте трактовки термина «культурная политика». 4. Почему культурная политика является частью государственной политики, как основа стратегии	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в

			<p>социокультурного управления. В чем смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи?</p> <p>В чем исторические тенденции и главные особенности культурной политики России?</p>	
2	<p>Тема 2.</p> <p>Законодательная база сферы культуры</p>	2	<p>1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации</p> <p>2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ</p> <p>3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки</p> <p>4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым.</p> <p>6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры.</p> <p>7. Изучить материалы по истории культурной политики.</p> <p>8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).</p>	<p>Опрос, проверка рабочей тетради, Подготовка доклада (реферата)</p>
3	<p>Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.</p>	2	<p>1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики</p> <p>2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании.</p> <p>3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России.</p> <p>4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе.</p>	<p>Опрос, проверка заданий рабочей тетради.</p> <p>в</p>

			<p>5. Ознакомиться с Концепцией образовательной политики в сфере культуры.</p> <p>6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.</p>	
4	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.	2	<p>1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>2. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития</p> <p>3. Определять, в чем состоят инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры.</p> <p>4. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым</p> <p>5. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым.</p> <p>6. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы</p>	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в
5	Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры	2	<p>1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона</p> <p>2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия</p> <p>Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны,</p>	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в

			<p>распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия</p> <p>Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный),</p> <p>2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ?</p> <p>3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры</p> <p>4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации</p>	
6	<p>Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</p>	2	<p>1. STD и общественные организации, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.)</p> <p>2. Национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании и театральные ассоциации.</p> <p>3. Политические партии в России и культурная политика.</p> <p>4. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.</p> <p>5. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти</p>	<p>Опрос, проверка заданий рабочей тетради.</p> <p>в</p>

1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во ча-	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
---	-------------------	------------	---------------------------------------	---------------------------

		сов		самостоятельн ой работы
1.	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	4	<p>2. Каковы цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры.</p> <p>2. Объясните обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).</p> <p>3. Проанализируйте трактовки термина «культурная политика».</p> <p>4. Почему культурная политика является частью государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. В чем смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи?</p> <p>В чем исторические тенденции и главные особенности культурной политики России?</p>	Конспект, реферат
3	Тема 2. Законодательная база сферы культуры	4	<p>1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации</p> <p>2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ</p> <p>3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки</p> <p>4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым.</p> <p>6. Изучить взаимосвязь</p>	Конспект, реферат

			<p>политики и культуры. Привести примеры.</p> <p>7. Изучить материалы по истории культурной политики.</p> <p>8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).</p>	
	Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.	4	<p>1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики</p> <p>2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании.</p> <p>3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России.</p> <p>4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе.</p> <p>5. Ознакомиться с Концепцией образовательной политики в сфере культуры.</p> <p>6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.</p>	<p>Опрос, проверка заданий рабочей тетради, доклад</p> <p>в</p>
	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.	4	<p>1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>2. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития</p> <p>3. Определять, в чем состоят инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры.</p> <p>4. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым</p>	<p>Конспект, реферат</p>

			<p>6. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым.</p> <p>6. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы</p>	
	Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры	4	<p>1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона</p> <p>2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия</p> <p>Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия</p> <p>Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный),</p> <p>2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ?</p> <p>3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры</p> <p>4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации</p>	Конспект, реферат
	Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	4	<p>1. STD и общественные организации, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.)</p> <p>2. Национальные культурные объединения, религиозные</p>	Опрос, проверка заданий рабочей тетради, доклад в

			<p>объединения, негосударственные телевизионные компании и театральные ассоциации.</p> <p>3. Политические партии в России и культурная политика.</p> <p>4. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.</p> <p>5. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти</p>	
--	--	--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современная региональная культурная политика»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество во баллах
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	30 (1 верный ответ – 3 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	30 (1 верный ответ – 3 балла)
3	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и контрольные задания для промежуточной аттестации.	2	20	40 (1 правильный ответ – 20 баллов)

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, полный объем заданий индивидуальных занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля

Контрольные тесты:

Вариант 1

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

А. Совета Российской Федерации.

Б. Совета Европы.

- В.** Совета стран Содружества независимых государств.
2. *Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:*
- А.** Созданием общероссийской театральной компьютерной сети.
- Б.** Созданием неправительственных международных организаций.
- В.** Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*
- А.** Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б.** Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В.** Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*
- А.** Правами граждан на свободу слова.
- Б.** Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В.** Правами граждан на трудовую деятельность
5. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*
- А.** Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б.** Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В.** Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. *Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*
- А.** Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б.** Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере. **В.** Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. *Отдельными областями современной культурной политики выступают:*
- А.** Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б.** Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В.** Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8. *Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*
- А.** Городах.
- Б.** Поселках городского типа.
- В.** Сельских поселениях.
9. *Основной конфессией у верующей части населения России является:*
- А.** Католицизм.
- Б.** Ислам.
- В.** Православие.
10. *Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*
- А.** Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
- Б.** Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
- В.** Государственных гарантий развития национальных культур

Вариант 2

1. *Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*
- А.** Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
- Б.** Осуществления рекламы благотворительных организаций.
- В.** Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
2. *Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:*
- А.** Государственные и муниципальные учреждения.
- Б.** Органы управления федерального и регионального уровней.

- В.** Физические лица и коммерческие организации.
3. *Национально-культурная автономия определяется как:*
- А.** Межэтническое объединение граждан.
- Б.** Организационно-правовая форма этнической общественной организации. **В.** Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
4. *Национально-культурная автономия основывается на принципах:*
- А.** Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
- Б.** Политического и экономического устройства государства.
- В.** Исключительно на общественной инициативе населения.
5. *Создание общественного объединения предполагает:*
- А.** Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
- Б.** Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
- В.** Самоуправляемая коммерческая организация.
6. *Высшим руководящим органом общественной организации является:*
- А.** Дирекция организации.
- Б.** Правление организации.
- В.** Конференция или общее собрание.
7. *Право собственности в области культуры принадлежит:*
- А.** Исклучительно государственным организациям.
- Б.** Каждому человеку – гражданину РФ.
- В.** Преимущественно общественным организациям.
8. *Исклучительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*
- А.** Всех этнических групп.
- Б.** Малочисленных этнических общностей.
- В.** Славянских народностей.
9. *В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:*
- А.** Социального стимулирования их деятельности.
- В.** Правового ограничения их деятельности.
10. *Гуманитарное и художественное образование в России:*
- А.** Имеет возрастные ограничения.
- Б.** Имеет этнокультурные ограничения.
- В.** Не имеет никаких ограничений.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2. Высшим руководящим органом общественной организации является:
- А.** Дирекция организации.
- Б.** Правление организации.
- В.** Конференция или общее собрание.

Для промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на тестовые задания. Количество тестовых заданий - 10. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
---	-----------------	-------

1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 – 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей	40-60 (20-30 за 1)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – ответы на контрольные вопросы).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных тестовых заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», и на их основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики

изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Тематика рефератов

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Нравственная и материальная оценка культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах

30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
38. Бесперспективность насилия в ХХIв: культура как «мягкая сила»
39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство
40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»

Общие ориентировочные вопросы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации
2. Основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Республике Крым
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
4. Теория культурной политики: к раскрытию понятия.
5. Понятие «культурная политика».
6. Субъекты культурной политики.
7. Взаимодействие субъектов культурной политики.
8. Особенности исторического пути России
9. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
10. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
11. Функции и полномочия субъектов Федерации.
12. Понятие «культурный регион»
13. Законодательная база культурной политики в РФ.
14. Законодательная база региональной культурной политики.
15. Законодательная база культурной политики в Республике Крым.
16. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
17. Министерство культуры РФ: функции, полномочия
18. Цели и задачи, деятельность, структура Министерства культуры РКрым.
19. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики
20. Взаимодействие общественных объединений с органами власти.
21. Городская культурная политика.
22. Стратегии культурной политики.
23. Культурная политика региона.
24. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы
25. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских коллективов, массовых учреждений культуры.
26. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере.
27. Кадровая политика в сфере культуры.

28. Роль вузов культуры в подготовке специалистов.
29. ФГОС по подготовке специалистов в сфере культуры.
30. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.

7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей, тестовые задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты:

1. Государственная программа «Развитие культуры» на 2013–2020 годы, утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317.
2. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905
3. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/strategy-fullvers.pdf>
4. Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года
5. Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года
6. Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года
7. Закон Республики Крым О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым
8. Закон Республики Крым О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года
9. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
10. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/
11. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F.
12. Об архивном деле в Российской Федерации Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
14. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
15. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>

16. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
17. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.
18. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.
19. Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».
20. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
21. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
22. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
23. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>

Основная учебная литература

1. Глобалистика [Электронный ресурс] : курс лекций / В. И. Буренко, Ю. А. Васильев, А. А. Инков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 232 с. — 978-5-98079-743-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8604.html>
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>
3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75590.html>
4. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Фетисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дело, 2011. — 152 с. — 978-5-7749-0578-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51109.html>

Дополнительная литература

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5-903802-19-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>

2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс] : монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>
3. Двуреченская, А. С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс] : монография / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 260 с. — 978-5-8154-0197-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22075.html>
4. Ветошкин, А. П. Региональная культурная политика и культурно-воспитательный потенциал малых городов Сибири / А. П. Ветошкин // Проблемы культуры городов России : Материалы Второго Всероссийского научно-практического семинара. — Омск, 1996. Ч. 2. — С. 101-104.
5. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. — М. : МФД, 1999. — 868 с.
6. Волк, П. Л. Культура российских регионов : вчера...сегодня...завтра... / П. Л. Волк. - Томск : издательство ТГУ, 2002. - 604 с.
7. Волк, П. Л. Основания культурной политики : опыт методологического анализа / П. Л. Волк. - Томск : издательство ТГУ, 2005. - 519 с.
8. Жидков, В. С. Культурная политика и театр / В. С. Жидков. — М. : Издат, 1995. — 320 с.
9. Жидков, В. С. Культурная политика России : теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академический проект, 2001. — 592 с.
10. Институты управления культурой в период становления, 1917-1930 гг. Партийное руководство ; государственные органы управления, схемы. — М. : Росспэн, 2004. - 310 с.
11. Культурная политика : проблемы теории и практики : Сборник статей. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 165 с.
12. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры : сборник материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. - М. : Либерия, 2002. - 240 с.
13. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М. : Либерия, 1998. — 295 с.
14. Культурные связи в Европе эпохи Возрождения : Сборник / Отв. ред. Л. М. Брагина. - М. : Наука, 2010. - 227 с.
15. Переверзев, Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учебное пособие для вузов/М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева].-М.:ИНФРА-М,2009.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012– 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на

2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

Средства обеспечения освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

<http://mkrf.ru/> - официальный сайт министерства культуры РФ

<http://www.unesco.ru/> - официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

<http://www.oprf.ru/> - официальный сайт Общественной палаты РФ

<http://www.oprf.ru/discussions/1467/> - проект нового закона о культуре РФ

<http://www.cpolicy.ru/index.html> - сайт Института культурной политики

<http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал: электронное периодическое рецензируемое научное издание

<http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> - статья: Л. Е. Востряков. Культурная политика: концепции, понятия, модели

<http://www.strana-oz.ru/2005/4/rossiyskaya-kulturnaya-politika-v-kontekste-globalizacii> - статья: К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин. Российская культурная политика в контексте глобализации

http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural_policy/ - «Русский архипелаг»: сетевой проект «Русского мира» (статьи по культурной политике)

http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 – лекции: Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку по теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки по определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.

- номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
 4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Современная региональная культурная политика» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Современная региональная культурная политика».

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.