

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА (production)

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Реализация проекта (production) для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:


Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».
Директор-художественный руководитель



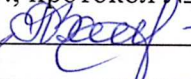

/Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.06 Реализация проекта** (production), является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: дать представление об основах реализации проекта как целенаправленной работы, познакомить с принципами работы с фондами и грантодающими организациями, обучить основам планирования и реализации проектов.

Задачи дисциплины:

Подготовить обучающихся к проектной деятельности;

Сформировать у магистранта практические навыки для осуществления социальных и творческих проектов;

Приобщить обучающихся к стратегии реализации проекта на разных этапах;

Дать представление об основных этапах реализации проектов;

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (далее 2 – з.е.), 72 часа. Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, индивидуальные -2 часа самостоятельная работа – 34 часа. Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, индивидуальные -2 часа, самостоятельная работа – 50 часов, контроль – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	основные разновидности социальных и творческих проектов; социальное проектирование	выбирать оптимальные стратегии реализации проекта	Методикой управления и социального проектирования
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	основные виды деятельности проектных команд для получения проектного финансирования	Формировать и развивать команду проекта	способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки

ПК-5 Готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	основные этапы разработки и выполнения проекта	необходимые условия для реализации проекта	навыками действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ПК-6 Способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации	практику подготовки проектных заявок для социальных проектов в программах международного сотрудничества	осуществлять поиск информации о грантовых конкурсах	методологическими навыками поиска и получения грантов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Блок 1. Дисциплины и модули
Б1.О.	Вариативная часть
Б1.В.06	Реализация проекта (production)

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Дневная форма обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (всего)		72								
в том числе										
Лекции (Лек)		18				18				
Практические занятия (Пр)		18				18				
Индивидуальные занятия (Инд)		2				2				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		34				34				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)						+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контроль										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72								

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (всего)		18			18					
в том числе										
Лекции (Лек)		8			8					
Практические занятия (Пр)		8			8					
Индивидуальные занятия (Инд)		2			2					
Самостоятельная работа студента		50			50					

(СРС) (всего)									
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)					+				
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контроль					4				
Общая трудоемкость	23.е.	72			72				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Направления художественно-творческой деятельности.	1. 1. Виды театрального дела и виды театрального искусства. 1.2. Продюсерский театр. 1.3. Концертное исполнительство 1.4. Проекты социальной направленности в области сценических искусств. 1.5. Художественная концепция и миссия проекта. 1.6. Организационная структура проекта. 1.7. Целевая аудитория проекта. 1.8. Разработка рекламной стратегии проекта.
2	Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения	2.1. Управление бюджетом проекта. 2.2. Организация продаж. 2.3. Частное финансирование проекта. 2.4. Организационная культура управления проектом. 2.5. Риски.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов
		очная форма/заочная форма

		всего	в том числе		
			Лек	Практ.	СРС
1	Направления художественно-творческой деятельности.	36/46	18/8	0/0	18/36
1.1	Виды театрального дела и виды театрального искусства.	4/2	4/2		
1.2	Продюсерский театр.	2/2	2/2		
1.3	Концертное исполнительство	2/2	2/2		
1.4	Проекты социальной направленности в области сценических искусств.	2/-	2/0		
1.5	Художественная концепция и миссия проекта.	10/20	2/0		8/20
1.6	Организационная структура проекта.	2/-	2/0		
1.7	Целевая аудитория проекта.	4/10	2/0		2/8
1.8	Разработка рекламной стратегии проекта.	10/10	2/2		8/8
2.	Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения	36/26	0/0	18/8	16/14
2.1	Управление бюджетом проекта.	12/10		4/2	8/6
2.2	Организация продаж.	12/10		4/2	8/6
2.3	Частное финансирование проекта.	4/-		4/0	
2.4	Организационная культура управления проектом.	4/2		4/2	
2.5.	Риски	4/4		2/2	0/2
ИТОГО		72/72	18/8	18/8	34/50

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Направления художественно-творческой деятельности.	Л.-18 Пр. 0	<p>Лекция 1. Виды театрального дела и виды театрального искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Репертуарный театр. 2.Проектная деятельность в репертуарном театре, степень самостоятельности продюсера. 3.Продюсерство и менеджмент. 4.Специфические проекты в репертуарных театрах различных видов искусств. <p>Лекция 2. Продюсерский театр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Репертуар как последовательное продвижение одиночных театральных проектов одним юридическим лицом. 2.Продюсер проекта. 3.Продюсер театра. <p>Лекция 3. Концертное исполнительство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проекты в сфере концертного исполнительства. 2.Опыт продюсерства в рамках концертных организаций. 3.Театральные и музыкальные фестивали. 4.Фестиваль как проект. <p>Лекция 4. Проекты социальной направленности в области сценических искусств.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Театральные проекты. Музыкальные проекты. Художественные проекты. <p>Лекция 5. Художественная концепция и миссия проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Смысловая направленность целей и задач проектирования. 2.Основные подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой. 3.Авторские творческие концепции. <p>Лекция 6. Организационная структура проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие команды проекта. 2.Основные задачи команды проекта. 3.Состав и функции членов команды проекта. 4.Формирование и развитие команды проекта. 5.Управление командой. <p>Лекция 7. Целевая аудитория проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основные сегменты потребителей.

			<p>2.Определение целевой аудитории проекта (по соц. портрету, по интересам, по действиям).</p> <p>3.Проблемы поиска целевой аудитории.</p> <p>Лекция 8. Разработка рекламной стратегии проекта.</p> <p>1.Бюджет рекламной кампании.</p> <p>2.PR-стратегия проекта.</p> <p>3.Разработка PR-процедур, план-график подготовки и проведения PR-кампании.</p>
2	<p>Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения</p>	<p>Пр.- 18</p>	<p>Практическое занятие 1-2. Управление бюджетом проекта.</p> <p>1.Спланировать доходы и расходы своего проекта.</p> <p>2.Проанализировать рынок при формировании концепции проекта.</p> <p>3.Составить структуру доходов и расходов на примере проекта.</p> <p>4.Оценить затраты на аренду и содержание здания.</p> <p>5.Оценить затраты на оплату труда (категории персонала, зарплаты, начисления).</p> <p>6.Оценить затраты на создание и прокат репертуара. Емкость зала, коммерческая вместимость и оценка выручки.</p> <p>Практическое занятие 3-4. Организация продаж.</p> <p>1.Рассчитать доход от деятельности.</p> <p>2.Билетное хозяйство.</p> <p>3.Предложить методику ценообразования. Основные методики назначения цены: затраты, спрос, конкуренция.</p> <p>4.Проанализировать особенности ценообразования в различных типах учреждения культуры.</p> <p>Практическое занятие 5-6. Частное финансирование проекта.</p> <p>1.Спонсорство.</p> <p>2.Меценатство.</p> <p>3.Краудфандинг.</p> <p>4. Проанализировать особенности работы с фондами и другими формами профессиональной поддержки некоммерческого проекта.</p> <p>5.Долговременные отношения с частными партнёрами и их формы.</p> <p>Практическое занятие 7-8. Организационная культура управления проектом.</p> <p>1.Разработать имидж проекта.</p> <p>2.Стиль работы на проекте, деловая и личная культура сотрудников проекта.</p> <p>3.Управление коммуникациями проекта. Планирование системы коммуникаций проекта.</p> <p>4. Сбор и распределение информации, отчетность о ходе выполнения проекта, документирование, сбор и организация хранения документации по проекту.</p>

			<p>5.Методы обновления и совершенствования плана коммуникаций.</p> <p>Практическое занятие 9. Риски.</p> <p>1.Учёт форс-мажорных обстоятельств в процессе разработки, подготовки и реализации проекта.</p> <p>2.Анализ и план преодоления форс-мажорных, непредвиденных обстоятельств и ситуаций проекта.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Направления художественно-творческой деятельности.	Л.-8 Пр. -0	<p>Лекция 1. Виды театрального дела и виды театрального искусства.</p> <p>Лекция 2. Продюсерский театр.</p> <p>Лекция 3. Концертное исполнительство.</p> <p>Лекция 4. Разработка рекламной стратегии проекта.</p>
2	Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения	Л. – 0 Пр. -8	<p>Практическое занятие 1. Управление бюджетом проекта.</p> <p>Практическое занятие 2. Организация продаж.</p> <p>Практическое занятие 3. Организационная культура управления проектом.</p> <p>Практическое занятие 4. Риски.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
-------	-------------------	--------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------

1	Художественная концепция и миссия проекта.	8	<p>1.Разработать художественную концепцию проекта в театрально-постановочной сфере.</p> <p>1.Определить цели и задачи проектирования.</p> <p>2.Определить основные подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой.</p> <p>3.Разработать авторскую творческую концепцию на заданную тему.</p>	Проверка выполнения практических заданий. Опрос на практическом занятии.
2	Целевая аудитория проекта.	2	<p>1.Провести сегментирование целевой аудитории.</p> <p>2.Разработать анкету по сортировке предполагаемой аудитории.</p>	Проверка выполнения практических заданий. Опрос на практическом занятии.
3	Разработка рекламной стратегии проекта.	8	<p>1.Разработать рекламную кампанию проекта.</p> <p>2.Просчитать бюджет рекламной кампании.</p> <p>3.Определить PR-стратегию проекта.</p> <p>4.Разработать PR-процедуры, план-график подготовки и проведения PR-кампании.</p>	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий.
4	Управление бюджетом проекта.	8	<p>1.Сланировать доходы и расходы своего проекта.</p> <p>2.Проанализировать рынок при формировании концепции проекта.</p> <p>3.Составить структуру доходов и расходов на примере проекта.</p> <p>4.Оценить затраты на аренду и содержание здания.</p> <p>5.Оценить затраты на оплату труда (категории персонала, зарплаты, начисления).</p> <p>6.Оценить затраты на создание и прокат репертуара.</p> <p>Емкость зала, коммерческая вместимость и оценка выручки.</p>	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий.

5	Организация продаж.	8	1.Рассчитать доход от деятельности. 2.Проанализировать основные методики назначения цены: затраты, спрос, конкуренция. 3.Предложить методику ценообразования. 4.Проанализировать особенности ценообразования в различных типах учреждения культуры.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий.
---	---------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
1	Художественная концепция и миссия проекта.	16	1.Разработать концепцию проекта в театрально-постановочной сфере. 2.Определить цели и задачи проектирования. 3.Определить основные подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой. 4.Разработать авторскую творческую концепцию на заданную тему.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий
2	Целевая аудитория проекта.	8	1.Провести сегментирование целевой аудитории. 2.Разработать анкету по сортировке предполагаемой аудитории.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий

3	Разработка рекламной стратегии проекта.	8	1.Разработать рекламную кампанию проекта. 2.Просчитать бюджет рекламной кампании. 3.Определить PR-стратегию проекта. 4.Разработать PR-процедуры, план-график подготовки и проведения PR-кампании.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий
4	Управление бюджетом проекта.	8	1.Спланировать доходы и расходы своего проекта. 2.Проанализировать рынок при формировании концепции проекта. 3.Составить структуру доходов и расходов на примере проекта. 4.Оценить затраты на аренду и содержание здания. 5.Оценить затраты на оплату труда (категории персонала, зарплаты, начисления). 6.Оценить затраты на создание и прокат репертуара. Емкость зала, коммерческая вместимость и оценка выручки.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий
5	Организация продаж.	8	1.Рассчитать доход от деятельности. 2.Проанализировать основные методики назначения цены: затраты, спрос, конкуренция. 3.Предложить методику ценообразования. 4.Проанализировать особенности ценообразования в различных типах учреждения культуры.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий
6	Риски	2	1.Просчитать форс-мажорные обстоятельства в процессе разработки, подготовки и реализации проекта. 2.Разработать план преодоления форс-мажорных, непредвиденных обстоятельств и ситуаций проекта. 3.Разработать компенсаторные меры.	Опрос на практическом занятии. Проверка выполнения практических заданий

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реализация проекта»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Направления художественно-творческой деятельности.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	5	До 30 (1 верный ответ – до 15 баллов)
2	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	5	До 40 (1 верный ответ на вопрос – до 20 баллов)
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	5	До 30 (1 верный ответ – до 15 баллов)
4	Итоговая аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	5	До 40 (1 верный ответ на вопрос – до 20 баллов)

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на

семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта, регулярное посещение занятий;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельное изучение тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа студентов (выступление с докладами на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременное выполнение заданий, сдача отчетов, качество подготовки рефератов и сообщений, творческий подход и т.п.

Рубежный контроль:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма итоговой аттестации (зачет):

- зачет, который учитывает результаты выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Реализация проекта».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля:

- 1.Мастерство продюсера (production)
- 2.Проекты в области музыкального исполнительства и сценического искусства.
- 3.Мотивации продюсера при выборе определенного направления художественно-творческой деятельности.
- 4.Проектная деятельность в репертуарном театре, степень самостоятельности продюсера.
5. Продюсерский театр. Продюсер проекта, продюсер театра.
- 6.Проекты в сфере концертного исполнительства
- 7.Фестиваль как проект, продюсерство в этой сфере.
- 8.Проекты социальной направленности в области сценических искусств.
- 9.Художественная концепция и миссия проекта.
- 10.Состав участников проекта.
- 11.Материальная база проекта
- 12.Целевая аудитория проекта
- 13.Финансовый план проекта.
- 14.Календарный план проекта.

15.План рисков в коммерческом проекте

16.Меры безопасности.

Для промежуточной аттестации:

1.Управление бюджетом проекта.

2.Планирование доходов и расходов.

3.Организация финансов коммерческого проекта.

4.Организация продаж.

5.Билетное хозяйство.

6.Методика разработки и управления сметой расходов, подлежащих государственному и муниципальному финансированию.

7.Частное финансирование проекта.

8.Спонсорство.

9.Меценатство.

10.Краудфандинг.

11.Методология культурного проектирования.

12.Современные методические подходы к разработке и реализации проектов.

13.Инициация проекта как способ решения выявленных социально-культурных отраслевых проблем или проблем отдельных организаций культуры.

14.План маркетинга.

15.Анализ потребителей проекта.

16.Организационная культура управления проектом.

17.Риски.

18.Учёт форс-мажорных обстоятельств в процессе разработки, подготовки и реализации проекта.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде ответов на 2 контрольных вопроса и практическое задание. Количество вопросов в билете – 3.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 - 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	40 - 60 (20 - 30 за 1)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания.

«Хорошо»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество выполнения не всех заданий оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент продемонстрировал достаточно глубокое знание программного материала. Знает и самостоятельно излагает содержание основных вопросов, знает в основном основную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, достаточного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено, но недостаточно полно; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, а качество выполнения заданий оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент продемонстрировал знание лишь основного программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент продемонстрировал незнание всего

программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков знаний по учебной дисциплине «Реализация проекта» **Задание №1.**

«Методология культурного проектирования».

Задание №2.

«Правовые основы продюсерской деятельности».

Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «Реализация проекта»

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Реализация проекта»

Тест №1.

Цель проекта – это:

- Сформулированная проблема, с которой придется столкнуться в процессе выполнения проекта
- + Утверждение, формулирующее общие результаты, которых хотелось бы добиться в процессе выполнения проекта
- Комплексная оценка исходных условий и конечного результата по итогам выполнения проекта

Тест №2.

Реализация проекта – это:

- Создание условий, требующихся для выполнения проекта за нормативный период
- Наблюдение, регулирование и анализ прогресса проекта
- + Комплексное выполнение всех описанных в проекте действий, которые направлены на достижение его целей

Тест №3.

Проект отличается от процессной деятельности тем, что:

- Процессы менее продолжительные по времени, чем проекты
- Для реализации одного типа процессов необходим один-два исполнителя, для реализации проекта требуется множество исполнителей
- + Процессы однотипны и цикличны, проект уникален по своей цели и методам реализации, а также имеет четкие сроки начала и окончания

Тест №4.

Что из перечисленного не является преимуществом проектной организационной структуры?

- + Объединение людей и оборудования происходит через проекты
- Командная работа и чувство сопричастности
- Сокращение линий коммуникации

Тест №5

Что включают в себя процессы организации и проведения контроля качества проекта?

- Проверку соответствия уже полученных результатов заданным требованиям
- Составление перечня недоработок и отклонений
- + Промежуточный и итоговый контроль качества с составлением отчетов

Тест №6.

Какая часть ресурсов расходуется на начальном этапе реализации проекта?

- + 9-15 %
- 15-30 %
- до 45 %

Тест №7

Какие факторы сильнее всего влияют на реализацию проекта?

- Экономические и социальные
- Экономические и организационные
- + Экономические и правовые

Тест №8.

Назовите отличительную особенность инвестиционных проектов:

- Большой бюджет
- + Высокая степень неопределенности и рисков
- Целью является обязательное получение прибыли в результате реализации проекта

Тест №9.

Участники проекта – это:

- Потребители, для которых предназначался реализуемый проект
- Заказчики, инвесторы, менеджер проекта и его команда
- + Физические и юридические лица, непосредственно задействованные в проекте или чьи интересы могут быть затронуты в ходе выполнения проекта

Тест №10.

Тест. Инициация проекта является стадией в процессе управления проектом, по итогам которой:

- Объявляется окончание выполнения проекта
- + Санкционируется начало проекта
- Утверждается укрупненный проектный план

Тест №11.

Что такое предметная область проекта?

- + Объемы проектных работ и их содержание, совокупность товаров и услуг, производство (выполнение) которых необходимо обеспечить как результат выполнения проекта
- Направления и принципы реализации проекта
- Причины, по которым был создан проект

Тест №12.

Как называется временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта?

- Стадия проекта
- + Жизненный цикл проекта
- Результат проекта

Тест №13.

Как называется скидка, содействующая рекламе проекта?

- Стимулирующая
- Проектная
- + Маркетинговая

Тест №14.

Три способа финансирования проектов: самофинансирование, использование заемных и ... средств.

- + Привлекаемых
- Государственных
- Спонсорских

Тест №15.

Состояния, которые проходит проект в процессе своей реализации – это ... проекта.

- Этапы
- Стадии
- + Фазы

Варианты заданий для творческих работ (моделирование занятий):

1. Разработать план преодоления форс-мажорных, непредвиденных обстоятельств и ситуаций проекта.
2. Разработать компенсаторные меры.
3. Проанализировать особенности ценообразования в различных типах учреждения культуры.
4. Разработать авторскую творческую концепцию на заданную тему.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) [главы 3, 4]: Федеральный закон от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ [с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.03.2016]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения 14.03.2016).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) [главы 69, 70, 71]: Федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ [с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.03.2016]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения 14.03.2016).
3. Налоговый кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 5 августа 2000 года № 117-ФЗ [с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.03.2016] [главы 21, 22, 23, 26-2]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28165/ (дата обращения 14.03.2016).
4. Трудовой кодекс Российской Федерации: федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 03.07.2016) [главы 10, 11, 12, 13]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения 25.08.2016).
5. О некоммерческих организациях: Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (действующая редакция, 2016). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (дата обращения 25.08.2016).
6. Основы законодательства российской федерации о культуре: Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-1. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=181702#0> (дата обращения 14.03.2016).
7. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. — СПб: Лань, 2014. — 416 с.

Дополнительная учебная литература.

8. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования — СПб: Изд-во СПбГУП, 1998. — 364 с.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 21.08.2016).
2. Официальный сайт Национальной ассоциации управления проектами. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sovnet.ru/> (дата обращения: 21.08.2016).
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 21.08.2016).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины представляет собой лекционные, практические и самостоятельные занятия во 2 семестре. Учебный процесс осуществляется под руководством преподавателя – специалиста по данной дисциплине, практикующего режиссера-постановщика – преподавателя.

Студент самостоятельно ведет подготовку по основным вопросам разделов.

В процессе обучения одной из форм контроля над изучаемым материалом будет **круглый стол** – это живое общение студентов и преподавателя по обмену материалами на заданные темы и формирование основных тезисов и понятий. Темы и вопросы, обсуждаемые за круглым столом студент получает заранее и самостоятельно готовит выступление.

В процессе освоения дисциплиной студенты получают **задания для моделирования** учебных занятий (по выбору студента). Это задание на закрепление пройденного материала. Выполняется самостоятельно. И подготовленный проект защищается на практических занятиях.

Итоговый контроль успеваемости (зачет) – имеет форму устного ответа на вопросы билета по изучаемым темам дисциплины.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются: своевременность и точность выполнения заданий преподавателя, активность участия в круглых столах, деловых играх, выполнение проектирования и режиссерской презентации, полнота ответа на вопрос экзамена.

Руководство для преподавателя

Основная цель курса «Реализация проекта» - ознакомить студентов с системой методов организации и проведения всех видов учебных занятий по режиссуре.

Показать особенности педагогической деятельности режиссера во временных творческих группах, в художественных самодеятельных коллективах, а также в среднем и высшем учебном заведении; освоить навыки проведения разных видов учебных занятий; научить планировать лекционные, практические, индивидуальные занятия.

Важно уделять внимание интерактивным формам контроля: **круглый стол** и **моделирование**.

В процессе общения за круглым столом необходимыми критериями оценки полученных знаний в ходе изучения дисциплины является активность участия, полнота ответа и использование терминологии.

В ходе моделирования – целесообразно учитывать своевременность и точность выполнения заданий преподавателя, а также методически верно выстроенное занятие по выбранной теме.

После чтения вводной лекции по методике преподавания специальных дисциплин преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь

утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно постоянно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.