

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Учебно-методического  
совета  
от 24.05.2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

по направлению подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
**Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных**  
**представлений и праздников**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 Методика преподавания мастерства актера для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

 Л.В.Шилова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова»

Директор-художественный руководитель




 /Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым

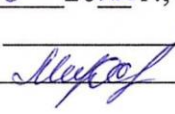
«Государственный академический  
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель:

Основной целью дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» является изучение наиболее эффективных методов преподавания актерского мастерства для последующей профессиональной деятельности студента-магистра. Создание и укрепление теоретических и практических основ актерского мастерства, как фундамент педагогического опыта выпускника.

### Задачи курса:

*подготовить* специалиста в области преподавания актерского мастерства в соответствии с программой, для осуществления педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными принципами;

*сформировать* необходимые навыки для преподавания театральных дисциплин, а также в составлении методической документации в соответствии с Учебным планом;

*приобщить* к педагогической деятельности, самосовершенствованию, поиску новых методик в преподавании, к изучению профессиональной литературы,

*дать представление* о работе педагога по «Актерскому мастерству» в театральных коллективах разных масштабов и форм.

**Общая трудоёмкость** дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 72 часа. Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 52 часа. Промежуточная аттестация – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: **51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	современные методики и технологии организации образовательной деятельности;  приемы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области	применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности;  планировать диагностику и оценивание качества образовательного процесса в области искусства;	способностью применять современные методики и технологии в образовательной деятельности;  навыками осуществления образовательного процесса по образовательным программам в сфере искусства в соответствии с

			искусства; принципы и условия гармоничного удовлетворения общественных потребностей в воспитании и обучении с учётом возможностей обучающихся.	определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения.	конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся;  навыками формирования у обучающихся сознания социальной значимости режиссерской профессии и высокой мотивации выполнения своей профессиональной деятельности.
3	ПК-8	Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	основные методики и технологии преподавания мастерства актера;	реализовывать общепедагогические и психологические подходы в образовании;  организовать педагогическую деятельность в театральной сфере.	навыками педагогической деятельности в РТПП;  способностью навыками проводить учебные занятия с учетом особенностей обучающихся;  навыками использования отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;  навыками организации самостоятельной работы обучающихся;
4	ПК-9	Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения	основные принципы создания научно-методического и учебно-методического обеспечения	Оформлять документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.);  разрабатывать	способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины;

		специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	специальных учебных программ;	научно-методические и учебно-методические материалы;  определять формы взаимодействия с обучающимися по вопросам профессиональной ориентации и самосовершенствования.	проектировать новые подходы и методические решения по обеспечению специальных учебных дисциплин и курсов;  навыками работы со специальными педагогическими и профессиональным и источниками информации и библиотечными системами.
--	--	--	-------------------------------	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.06	Методика преподавания мастерства актера

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### *Для дневной формы обучения*

Вид учебной работы	З.Е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (Пр)		18	18			
Индивидуальные занятия (Инд)						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет с оценкой		+	+			
Экзамен (Экз)						
<b>Курсовая работа (Кур)</b>						
<b>Контрольная работа (КР)</b>						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### *Для заочной формы обучения*

Вид учебной работы	З.Е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		
Лекции (Л)		8		8		

Практические занятия (Пр)	8		8		
Индивидуальные занятия (Инд)					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>		<b>52</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет (Зач)	4		4		
Экзамен (Экз)					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>					
<b>Контрольная работа (КР)</b>					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Работа актера над ролью	<p><b>Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.</b>  Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. Овладение техникой речи: мощностью звука, голосовым объемом, развитым дыханием, четкостью и ясностью произношения, выразительной интонацией. Овладение компонентами техники речи: мощностью звука, голосовым объемом, развитым дыханием, четкостью и ясностью произношения, выразительной интонацией. Требования К.С. Станиславского к работе над сценической речью: дикция, орфоэпия, логика речи. Интонационные особенности в сценической разговорной речи: контрастные интонационные характеристики, яркая выраженность интонации, высокая эмоциональность разговорной речи – редукция, небрежность, нечеткость дикции. Текст и подтекст. Отношение говорящего к тексту. Единство текста и подтекста. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра. Основные недостатки в речи на сцене.</p>
		<p><b>Тема 2. Роль и система образов в пьесе</b>  Понятие образной системы. Система образов в драматургии. Основные ориентиры в организации творческого процесса перевоплощения исполнителя в образ: перспектива роли, сверхзадача, сквозное</p>

		<p>действие, зерно образа, внутренний конфликт, характерность, динамика характера, физическое самочувствие, сценические задачи и конкретная партитура физических действий, темпо-ритм.</p> <p>Характерность персонажа. Перспектива роли. Роль как понятие общего и частного в образной системе.</p> <p>Актерский ансамбль в театральном спектакле.</p> <p>Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. Понятие главной и второстепенной роли.</p> <p>Главный герой – центральное действующее лицо произведения. Второстепенный персонаж - образ в пьесе, который не является главным героем.</p> <p>Эпизодические персонажи.</p>
		<p><b>Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.</b></p> <p>Понятия "линия роли" и "перспектива роли". Линия физических действий. Значение действия на сцене.</p> <p>Учение К.С. Станиславского о двух перспективах.</p> <p>Взаимосвязь перспективы роли и сверхзадачи. В.И. Немирович-Данченко о процессе работы над образом.</p> <p>Из чего складывается линия действия роли.</p> <p>Событийный ряд. Событие. Композиция художественного произведения. Композиционное построение ролевого материала. Актёр - творец роли.</p> <p>Действие как основа актёрского искусства.</p>
		<p><b>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли</b></p> <p>Предлагаемые обстоятельства-побудители действий персонажа. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа - важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью. Если бы» как взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый. Биография роли.</p>
		<p><b>Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене</b></p> <p>Характеристика и особенности наблюдений. Виды наблюдений: включенное, стороннее, непосредственное, опосредованное, открытое, скрытое, свободное, фиксированное.</p> <p>Перевоплощение-главная задача актёра. Этапы</p>

		<p>раздела "Наблюдения": за животными, за вещами, за людьми. Элементы актёрского искусства для упражнений на характерность: действие, эмоциональная память, общение, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства», «чувство правды, логика и последовательность», «темпо-ритм», «вера и сценическая наивность», «сверхзадача», «сквозное действие» и т.д. Актёрский дневник наблюдений и его роль в мастерстве актёра. Правила ведения дневника наблюдений. Список упражнений для дневника наблюдений: «Устные рассказы», «Звери», «Пожилые люди».</p> <p><b>Тема 6. Сценическая биография образа</b>  Составление биографии персонажа. Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. Влияние событий пьесы на биографию роли. Составление биографии персонажа. Отношение персонажа с другими действующими лицами пьесы. Отношение автора к персонажу. Особенности речи персонажа. Б.Захава о работе над биографией персонажа. В.Качалов о работе на биографии роли. Внешний облик героя в раскрытии образа на сцене. Влияние событий пьесы на биографию роли. Требования к биографии, создаваемой актером. Формы биографии.</p> <p><b>Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог»</b>  Определение понятия второй план. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. Зона молчания в сценическом образе. Определение понятия «второй план». Вклад В.И. Немировича-Данченко в разработку "второго плана". Роль "второго плана" в работе над образом. Особенности работы над "вторым планом". Процесс наработки "второго плана" актером. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. Процесс овладения внутренним монологом. Внутренний монолог и работа над текстом. Зона молчания в сценическом образе. Определение "зоны молчания".</p> <p><b>Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.</b>  «Зерно» роли как способ создания сценического образа. В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. Поиск зерна роли. Зерно роли, как способ создания сценического образа. Определение "зерна роли". "Зерно роли" как один из компонентов</p>
--	--	---



		создания сценического образа. В.И. Немирович-Данченко о значении «зерна роли». «Зерновое» самочувствие как один из главных показателей подлинного проживания роли. «Зерно» спектакля. Прототип образа. Принципы соотношения конкретности наблюденного и вымысла. Поиск «зерна». Овладение словесным действием.
4	<b>Раздел 2. Методика практической работы</b>	<b>Тема 9. Методика работы с актерами на материале драматических произведений.</b> Практическая работа над ролевым материалом на материале отрывков из драматических произведений различных жанров.

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					Контроль
		Очная форма/Заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	СРС	
1	Раздел 1. Работа актера над ролью						
	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	5/8	4/2	-/	-/-	3/6	
	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	5/8	2/2	-/	-/-	3/6	
	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 6. Сценическая биография образа.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 7.Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	5/8	2/2	-/	-/-	1/4	

	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.	5/2	2/2	-/	-/-	3/2	
2	<b>Раздел 2. Методика практической работы</b>						
	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений.	32/10	-/-	18/8	-/-	14/2	
<b>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</b>		-/4					-/4
<b>Итого часов</b>		72/72	18/8	18/8		36/52	-/4

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Работа актера над ролью</b>			
1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	л -4	<b>Лекция 1-2</b> 1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. 2. Техника и логика речи. 3. Интонационные особенности в сценической разговорной речи. 4. Слово — выразитель мысли. 5. Текст и подтекст. 6. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра.
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	л 2	<b>Лекция 3</b> 1. Понятие образной системы. 2. Роль как понятие общего и частного в образной системе. 3. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. 4. Понятия главная и второстепенная роль.
3	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	л 2	<b>Лекция 4</b> 1. Понятия «линия роли» и «перспектива роли». 2. Поведение персонажа и событийный ряд. 3. Композиционное построение ролевого материала. 4. Актер как творец роли, ее «строитель».

<b>4</b>	<b>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.</b>	л 2	<b>Лекция 5</b> 1.Определение круга предлагаемых обстоятельств. 2.Роль, которая начинается за пределами пьесы. 3. Перевоплощение в образ
<b>5</b>	<b>Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.</b>	л 2	<b>Лекция 6</b> 1.Жизненные впечатления – путь к созданию «актерской копилки». 2.Дневник наблюдений. Умение отбирать необходимые детали и пользоваться ними для создания образа. 3.Жизненные наблюдения актера как способ накопления материала для работы на сцене.
<b>6</b>	<b>Тема 6. Сценическая биография образа.</b>	л 2	<b>Лекция 7</b> 1.Составление биографии персонажа. 2.Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. 3.Влияние событий пьесы на биографию роли.
<b>7</b>	<b>Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».</b>	л 2	<b>Лекция 8</b> 1. Определение понятия второй план. 2. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. 3. Зона молчания в сценическом образе.
<b>8</b>	<b>Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.</b>	л 2	<b>Лекция 9</b> 1.«Зерно» роли как способ создания сценического образа. 2.В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. 3.Поиск «зерна» роли.
<b>Раздел 2. Методика практической работы</b>			
<b>9</b>	<b>Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений</b>	Пр.- 18	<b>Практические занятия 1-9</b> Практическая работа над ролевым материалом на материале отрывков из драматических произведений различных жанров.
	<b>Итого</b>	<b>Лекции- 18 часов. Практические занятия- 18 часов.</b>	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Работа актера над ролью</b>			

1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	л -2	<b>Лекция 1</b> 1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. 2. Техника и логика речи. 3. Интонационные особенности в сценической разговорной речи. 4. Слово — выразитель мысли. 5. Текст и подтекст. 6. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра.
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	л -2	<b>Лекция 2</b> 1. Понятие образной системы. 2. Роль как понятие общего и частного в образной системе. 3. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. 4. Понятия главная и второстепенная роль.
3	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	л -2	<b>Лекция 3</b> 1. Определение понятия второй план. 2. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. 3. Зона молчания в сценическом образе.
4	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.	л -2	<b>Лекция 4</b> 1. «Зерно» роли как способ создания сценического образа. 2. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. 3. Поиск «зерна» роли
<b>Раздел 2. Методика практической работы</b>			
5	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений.	пр-8	<b>Практические занятия 1-4</b> Практическая работа над ролевым материалом на материале отрывков из драматических произведений различных жанров.
	<b>Итого</b>	<b>Лекции-8 часов. Практические занятия-8 часов.</b>	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа	3	1. Провести логический анализ драматического монолога из пьесы по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе	3	1.Выявить систему взаимоотношений персонажей пьесы по выбору с другими действующими лицами данного произведения.	Опрос, контроль рабочих записей
3	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	3	1. Обратившись к пьесе по выбору проанализировать ремарки автора и характер поступков героев произведения. Определить логически обоснованную базу для последующего составления биографии персонажей.	Опрос, контроль рабочих записей
4	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	3	1. Определить круг предлагаемых обстоятельств существования персонажа в пьесе по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
5	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	3	1.Постоянное ведение актерских дневников. 2.Записи жизненных наблюдений.	Опрос, контроль рабочих записей
6	Тема 6. Сценическая биография образа	3	1. Составить биографию персонажей пьесы по выбору, включив в нее временное понимание прошлого, настоящего и будущего героев сюжета. 2. Определить событий пьесы по выбору на биографию роли каждого персонажа.	Опрос, контроль рабочих записей
7	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог»	3	1. Прописать внутренние монологи героев по конкретному ролевому материалу. 2.Определить связь понятия «второй план» с понятием	Опрос, контроль рабочих записей
8	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И.	3	1. Определить «зерно» образа в конкретном ролевом материале.	Опрос, контроль рабочих записей

	Немировичу-Данченко.			
9	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений	14	1. Самостоятельная работа над отрывками из драматических произведений.	Просмотр и контроль выполнения на практических занятиях
	<b>Итого</b>	<b>Самостоятельная работа- 36 часов.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	6	1. Провести логический анализ драматического монолога из пьесы по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	6	1.Выявить систему взаимоотношений персонажей пьесы по выбору с другими действующими лицами данного произведения.	Опрос, контроль рабочих записей
3	Тема3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	8	1. Обратившись к пьесе по выбору проанализировать ремарки автора и характер поступков героев произведения. Определить логически обоснованную базу для последующего составления биографии персонажей.	Опрос, контроль рабочих записей
4	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	8	1. Определить круг предлагаемых обстоятельств существования персонажа в пьесе по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
5	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	8	1.Постоянное ведение актерских дневников. 2.Записи жизненных наблюдений.	Опрос, контроль рабочих записей
6	Тема 6. Сценическая биография образа.	8	1. Составить биографию персонажей пьесы по выбору, включив в нее временное понимание прошлого,	Опрос, контроль рабочих записей

			настоящего и будущего героев сюжета. 2. Определить событий пьесы по выбору на биографию роли каждого персонажа.	
7	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	4	1. Прописать внутренние монологи героев по конкретному ролевому материалу. 2. Определить связь понятия «второй план» с понятием.	Опрос, контроль рабочих записей
8	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по Немировичу-Данченко.	2	1. Определить «зерно» образа в конкретном ролевом материале.	Опрос, контроль рабочих записей
9	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений.	2	1. Самостоятельная работа над отрывками из драматических произведений.	Просмотр и контроль выполнения на практических занятиях
	<b>Итого</b>	<b>Самостоятельная работа-52 часа.</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине «Методика преподавания мастерства актёра»

### 7.1. Формы и методы контроля знаний для очной формы

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися Компетентной ОПК-4, ПК-6, ПК-7 по разделу 1 темам 1-9.	<b>Раздел 1</b> Работа актёра над ролью.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 15
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися	<b>Раздел 2</b> Методика практической работы.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 15

	мися компетенций Компетенци й ПК-8; ПК-9		Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
3	Промежу точная аттестаци я ОПК-4, ПК-6, ПК-7	ЗаО	Контрольные вопросы	2	10	До 40
			Практическое задание	1	3	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

**Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине «Методика преподавания мастерства актёра»**

### **7.2. Формы и методы контроля знаний для заочной формы**

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количе ство баллов
1	Контроль уровня освоен ия обучающим и ся компетенци й	<b>Раздел 1</b> Работа актёра над ролью	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 30
		<b>Раздел 2</b> Методика практической работы	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 30
2	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		Контрольные вопросы	1	20	До 40
			Практическое задание	1	3	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

### **7.3. Формы и методы контроля знаний**

#### **Текущий контроль и его формы:**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:



- регулярное посещение лекций, практических и индивидуальных занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- творческая деятельность обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).
- Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (количество вопросов в билете 2-3).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием бально-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Работа режиссера с драматургом».

Этот фонд включает: вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### **7.4. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА с оценкой (пример):**

##### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством.
2. Техника и логика речи.
3. Интонационные особенности в сценической разговорной речи.
4. Слово — выразитель мысли.
5. Текст и подтекст.
6. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра.
7. Понятие образной системы.

8. Роль как понятие общего и частного в образной системе.
9. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы.
10. Понятия главная и второстепенная роль.
11. Словесное действие и его особенности.
12. Магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства.
13. Отношения – основа действия. Поиск отношений – основа работы над ролью
14. Определение круга предлагаемых обстоятельств.
15. Роль, которая начинается за пределами пьесы.
16. Перевоплощение в образ
17. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.
18. Создание «иллюстрированного подтекста» и «киноленты видений» при словесном общении.
19. Работа над текстом. Логический анализ. Правила логического чтения.
20. Разъясните понятие образной системы.

**Примеры контрольных прикладных заданий для промежуточной аттестации (зачет с оценкой и оценки уровня освоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7 по учебной дисциплине «Методика преподавания мастерства актера»**

1. Показ актерского этюда
2. Показ актерского тренинга на элементы сценического действия.
3. Показ образа на основе ролевого материала

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30
2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>60 - 100</b>

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;

- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

## **7.5 Критерии оценок знаний по дисциплине**

### **«Отлично»**

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью освоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

### **«Хорошо»**

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся освоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не освоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не освоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. М.: Планета музыки, - 2014. - 160 с.
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75476>.

#### **Дополнительная литература**

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера: учебное пособие. М.: Лань, 2015. – 384 с.
3. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера. – М.; Искусство, 1984.- 624 с.
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / Авторы-составители Е. Копылова, Ю. Качалов. - М.; ВЦХТ, 2008. – 192 с.
5. Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72130>.

#### **Интернет-ресурсы**

Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>  
Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>  
"ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>  
ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика преподавания мастерства актера» преподаватель обязан ознакомить студентов:

темами практических занятий и методикой их проведения;  
с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;  
с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);  
прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

#### **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### **Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

## **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

## **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

## **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

