

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 Работа режиссера с актером для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства



Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».
Директор-художественный руководитель



/Б. Б. Тезиков/

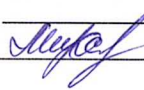
Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель:

Цель дисциплины Б1.О.13 «Работа режиссера с актером» - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», режиссеров-профессионалов в области методов работы с актером при создании им полноценного художественного образа. Разъяснить специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения, систему сценических образов, нуждающихся при постановке спектакля в скрупулезной режиссерской аналитике и актерского воплощения.

Задачи:

- приобщить обучающихся к творческому наследию мастеров русского театра в области режиссерской аналитики и индивидуальной работы с актером;
- дать представление о разнообразных методах анализа при работе над классической и современной пьесой в части создания полноценного художественного образа и актерского ансамбля;
- сформировать у обучающихся понимание методологических проблем при работе режиссера с актером;
- выработать умение осуществлять различные подходы для максимально глубокого раскрытия содержания роли, «зерна роли» и замысла драматурга;
- подготовить к необходимости исследования проблемных смысловых зон и характеристик персонажа в современной постмодернистской драматургии;
- научить использовать полученные знания в собственной профессионально-режиссерской художественно-творческой деятельности;
- подготовить к видению дискуссии о видах, способах и целях режиссерского показа и рассказа при работе с актером над созданием образа;
- развить аналитические режиссерские способности обучающихся;
- сформировать потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании на основе самооценки и способность вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-6 Способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в политику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- систему К.С. Станиславского и методологические основы работы над ролью;
- режиссерскую (театральную) терминологию;
- основы литературно-критического анализа;
- важность использования идейно-тематического анализа;
- специфику и задачи действенного анализа;
- теоретическое обоснование применения иных видов анализов (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, лингвистического и т.д.)

уметь:

- организовывать собственный творческий процесс создания полноценного художественного образа;
- поэтапно анализировать действенные сценические задачи своего персонажа в контексте стратегических (конечных) целей;
- создавать речевые, пластические и проч. характеристики своего персонажа;
- вырабатывать адекватную стратегию выстраивания своей роли в актерском ансамбле;
- учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- использовать теоретические знания в актерской деятельности;
- анализировать произведение искусства в широком социокультурном и историческом контексте;
- организовывать собственную творческо-исследовательскую работу с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- воспринимать специфику авторского слова, его образную систему, содержательную и стилевую природу.

иметь практический опыт:

- применять в своей профессиональной деятельности приемы убеждения, показа и рассказа, эффективно пользоваться разнообразными методами вовлечения актеров в репетиционно-творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 час (5 зач. ед.).

Для очной формы обучения. Всего – 180 ч., (5 з. е.), аудиторные занятия – 114 часов, самостоятельная работа – 30 час., контроль - 36 час.

3 семестр: 18 ч. – лекции; 36 ч. – практические; 18 ч. – сам. работа; (нет формы контроля)

4 семестр: 12 ч. – лекции; 48 ч. – практические; 12 ч. – сам. работа; 36 ч. – контроль (экзамен)

Для заочной формы обучения. Всего – 180 ч. (5 з. е.); аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 147 часов, контроль – 9 часа.

3 семестр: 12 ч. – лекции; 12 ч. – практические; 147 ч. – сам. работа; 9 ч. – контроль (экзамен)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности. ПК-6: Способен преподавать	<ul style="list-style-type: none"> - систему К.С. Станиславского и методологические основы работы над ролью; - режиссерскую (театральную) терминологию; - основы литературно-критического анализа; - важность использования идейно-тема- 	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственный творческий процесс создания полноценного художественного образа; - поэтапно анализировать действенные сценические задачи своего персо- 	<ul style="list-style-type: none"> - применять в своей профессиональной деятельности приемы убеждения, показа и рассказа, -эффективно пользоваться разнообразными методами вовлечения актеров в репетиционно-творческий процесс, навыками

дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам	<p>тического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и задачи действенного анализа; -теоретическое обоснование применения иных видов анализов (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, лингвистического и т.д.) 	<p>нажа в контексте стратегических (конечных) целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать речевые, пластические и проч. характеристики своего персонажа; - вырабатывать адекватную стратегию выстраивания своей роли в актерском ансамбле; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - использовать теоретические знания в актерской деятельности; -анализировать произведение искусства в широком социокультурном и историческом контексте; -организовывать собственную творческо-исследовательскую работу с помощью информационно-коммуникационных технологий; - воспринимать специфику авторского слова, его образную систему, содержательную и стилевую природу. 	педагогической работы и ораторского мастерства.
---	--	--	---

3.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
-------------	--------------

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Разновидность применяемых режиссером анализов пьесы. Литературно-критический анализ.	Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров. Идеино-тематический анализ пьесы.
2	Раздел 2. Идейно-тематический анализ пьесы как основная база выстраивания всех элементов спектакля.	Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.
3	Раздел 3. Репетиционный период. Действенный анализ. Режиссерская методология работы с актером.	Тема 3.1. Распределение ролей. Первая режиссерская читка. Застольный период: читка по ролям, первые прикидки по теме и идеи. Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения их искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу). Тема 3.3. Застольный период. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей. Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым (более крупным) фрагментам. Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных

		<p>целей и задач персонажей.</p> <p>Тема 3.7. Репетиции в выгородках: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля.</p> <p>Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ИЗ	ПР	СРС
1	Раздел 1. Разновидность применяемых режиссером анализов пьесы. Литературно-критический анализ.	30/36	6/2		20/2	8/30
2	Раздел 2. Идеино-тематический анализ пьесы как основная база выстраивания всех элементов спектакля.	28/36	6/2		20/2	8/30
3	Раздел 3. Репетиционный период. Действенный анализ. Режиссерская методология работы с актером.	86/6	18/8		44/8	14/87
	Контроль -36/9					
	Всего часов	180/180	30/12		84/12	30/147

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры.</p> <p>Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода.</p> <p>Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы.</p> <p>Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитекtonика, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.)</p> <p>Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.</p>	<p>Лекций</p> <p>- 6 ч;</p> <p>Практических</p> <p>– 20 ч.</p>	<p>Лекция № 1. Специфика драматургического материала. Пьеса как жанр литературы. Особенности драматургического мышления. Анализ смысловой и текстовой структуры пьесы. Драматургия в эпоху классицизма. Тематическая представленность мировой драматургии. Классическая драматургия и современная: схожесть и отличия. Классические драматургические жанры и современные синтезированные (сложные) жанровые образования. Виды режиссерских анализов и необходимость их использования. К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, Б. Е. Захава, Г.А. Товстоногов, А. М. Поламишев о важности глубинного режиссерского анализа.</p> <p>Практические занятия № 1-2. Драматургический текст как основа будущего спектакля. Что делает пьесу пьесой? Обзор тем, приемов и языковых особенностей мировой драматургии. Жанровое разнообразие: классические жанры и синтезированные.</p> <p>Лекция № 2. Режиссерская методология работы над пьесой. Сущность режиссерской аналитики. Литературно-критический анализ. Первичные режиссерские ощущения от пьесы. Взятый в работу автор (драматург) и его произведение. Полный анализ творчества и личности автора: биография, эпоха, социальная принадлежность, мировоззрение, личные свойства, способ отражения жизни, чувство юмора и т.д. Авторская поэтика, стилистика и метафоризм. Суть индивидуальности автора. Фиксация собственных эмоций. Чувственно-эмоциональные впечатления от прочтения пьесы. «Разведка умом». Специфические особенности литературно-критического анализа. Первое знакомство с пьесой. Характеристика пьесы: эпоха, быт, история возникновения, сценическая судьба. Все критические исследования по пьесе: рецензии, иконографический материал, место в ряду других произведений, архитекtonика пьесы. Автор пьесы, (всё об авторе). Время в пьесе, эпоха, актуальность. Коллектив. Специфические особенности драматич. материала. Эпоха пьесы. Эпоха в пьесе.</p> <p>Лекция № 3. Идейно-тематическая плоскость произведения. Лагери действия, контрдействия и их лидеры. Главный предмет борьбы. Сверхзадача пьесы. Философия пьесы. Настрой пьесы. Стиль, колорит, атмосфера. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Практические занятия № 3-4. Режиссерская методология работы над пьесой: история и современность. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой. Что включает в себя предварительный режиссерский анализ? Его значение, этапы и цели.</p>
---	---	--	--

			<p>Практические занятия № 5-6. Сущность формально-композиционного (структурного) анализа пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.</p> <p>Практические занятия № 7-8. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант). Разбор и формально-композиционный (структурный) анализ пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Первые эмоциональные впечатления от пьесы.</p> <p>Практические занятия № 9-10. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Автор пьесы, или всё об авторе. Эпоха пьесы, эпоха в пьесе.</p>
	<p>Раздел 2. Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.</p>	<p>Лекций - 6 ч; Практических - 20 ч.</p>	<p>Лекция № 4. Идеино-тематический анализ - метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, частей драматического произведения. Встроенный разбор, (рассмотрение), направленный на выяснение темы и идеи произведения. Идеино – тематический анализ состоит из определения темы, идеи и конфликта. Темой называется краткое, в одной фразе, изложение содержания произведения, ответ на вопросы: что, с кем, когда и как произошло. Т.е. о чем пьеса. Идея, как основная мысль, замысел, определяющий содержание пьесы. Идея – суждение о теме.</p> <p>Практическое занятие № 11-12. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант). Идеино-тематический анализ пьесы. «Лагери действия» и их лидеры. Главный предмет борьбы. Главные цели. Главный конфликт. Роман жизни. Зерно пьесы. Тема. Идея. Проблема. Актуальность. Сверхзадача.</p> <p>Лекция № 5. Стратегические цели и тактические задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Жанровая характеристика материала, как общая поэтическая структура. Настрой пьесы. Стиль. Колорит. Атмосфера. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 13-14. Значение основных компонентов действенного анализа. Определение сквозного действия пьесы в контексте действенного анализа. «Лагерь действия» и «Лагерь контрдействия». Лидеры и их окружение. Тактика враждующих и перспектива их борьбы.</p> <p>Лекция 6. Определение сущностных противоречий, столкновений, разных фаз борьбы. Проблематика пьесы. Тексты и подтексты героев. Зоны молчания. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.</p> <p>Практическое занятие № 15-16. Действенные факты</p>

			<p>и их значение. Событийная цепочка. Интеллектуальное зерно пьесы, зерно эмоционального накопления (заряда). Темперамент пьесы/спектакля. Сверхзадача спектакля или «телеграмма в зал».</p> <p>Практическое занятие № 17-18. Сверх-сверхзадача режиссера-постановщика и сверхзадача спектакля. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Концепции о сверхзадаче в постдраматическом и постмодернистском театре. «Авторская маска».</p> <p>Практическое занятие № 19-20. Спектакль эпохи постмодерна и методология работы над спектаклем в эпоху русских классиков. Роль смысловых событий в выстраивании сквозного действия спектакля. Режиссерские задачи в каждом смысловом событии. Мизансценирование событийного ряда.</p>
	<p>Раздел 3. Тема 3.1. Распределение ролей. Застольный период: первая режиссерская читка. Прикидки по теме и идеи. Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу). Тема 3.3. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей. Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым фрагментам. Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в кон-</p>	<p>Лекций - 18 ч; часа; Практических – 44 ч.</p>	<p>Лекция № 7. Распределение ролей. Застольный период: этапы, цели и задачи. Первая режиссерская читка: значимость первого впечатления (прочтения). Читки по ролям. Анализ художественных качеств материала. Иконографические исследования.</p> <p>Практическое занятие № 21-22. Режиссерские способы сценической реализации (фиксации, выстраивания) важнейших смысловых событий. Режиссерские технологии, инструменты, решения: художник, композитор, свет, звук, видеоряд и т.д.</p> <p>Лекция № 8. Последующие читки. Компромиссы распределения, дополнительные назначения и вводы. Материал на сопротивление. Пересказ сюжета и фабулы пьесы. Принципы сокращений и вымарок. Первые прикидки по теме и идеи. Жанровые признаки драматического материала.</p> <p>Практическое занятие № 23-24. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа. Режиссерское видение персонажа, его сценическая трактовка, создание характерности, биографии образа и персонального «досье». Идея образа. Критика об образе. Работа с актером над образом.</p> <p>Лекция № 9. Работа за столом. Сквозное действие. Основной конфликт. Система образов. Характеристики и взаимоотношения действующих лиц. Текст и подтекст. Подтекст – сквозное действие в речи. Работа с актерами над овладением действиями и завязыванием отношений. Действенные пристройки. Непрерывность внутреннего и внешнего действия.</p> <p>Практическое занятие № 25-26. Н. Птушкина «Пизанская башня». Идеино-тематический анализ пьесы. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Стилистика драматургического материала. Жанровые особенности пьесы. Эмоциональное и смысловое насыщение пьесы. Сложность в реализации материала и значение</p>

<p>фликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>	<p>профессионального актерско-режиссерского мастерства.</p> <p>Лекция № 10. Дальнейшие читки за столом. Выяснение предлагаемых обстоятельств. Наличие перспективы развитие характеров персонажей. Пересказ пьесы. Роман жизни. Зерно пьесы (интеллектуальное, эмоциональное, философское).</p> <p>Практическое занятие № 27-28. Н. Птушкина «Пизанская башня». Структурный анализ. Смысловое дробление по эпизодам. Иконография пьесы. История постановок. «Подводные камни» при поисках жанра. Зоны импровизаций и строгий авторский текст. Характеристики персонажей. Актуальность материала.</p> <p>Лекция № 11. Цели задачи последующих читок. Актерское психоэмоциональное накопление. Наложение текста на действие и эмоцию. Важность запрета на домашнее заучивание текста. Пагубность «домашних заготовок». Нарботка точных отношений между персонажами. Столкновение характеров. «Здесь, сегодня, сейчас».</p> <p>Практическое занятие № 29-30. В. Азерников «Свадебный марш». Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Актуальность. Специфика структурного анализа материала. Стилистика драматурга, качество юмора. Автор, время, проблема. Основной конфликт. Система образов. Жанровые особенности пьесы. Эмоциональное и смысловое насыщение. Спектр характеров.</p> <p>Лекция № 12. Сущность конфликтного сценического существования. Зоны органического молчания. Рождение внутренних монологов. Правильное отношение и живое общение в одном событии. Оценки фактов. Событийная цепочка и поиск новых приспособлений.</p> <p>Практическое занятие № 31-32. В. Азерников «Свадебный марш». Идеино-тематический анализ пьесы. Определение основополагающего предлагаемого обстоятельства. Характер общения персонажей. Характеристики образов. Развитие взаимоотношений. Перспектива развития конфликта. Зоны импровизаций. Сокращения и дописывание текста. Кинематографичность материала.</p> <p>Лекция № 13. Репетиции в выгородках. Мизансценирование с учетом жанра. Сущность этюдного метода работы. Поиск наиболее выразительных мизансцен. Работа режиссера с пространством. Актер и объемно-пространственная среда: неожиданности и проблемы. Привнесение световых решений.</p> <p>Практическое занятие № 33-34. Литературно-критический (художественный) анализ инсценировки</p>
--	--

		<p>И.С. Тургенева «Вешние воды». Авторская стилистика. Актуальность. Жанровые особенности драматургического материала. Эмоциональное и смысловые насыщение. Система взаимоотношений персонажей. Основной конфликт. Столкновение характеров. Эпоха, время, проблема.</p> <p>Лекция № 14. Репетиции в готовых декорациях. Проверка логичности мизансцен и действенной напряженности. Уточнение смысловых событий и конфликтных фактов. Создание атмосферы. Окончательное введение музыки и световых акцентов. Продолжение работы с актерами над внутренней и внешней характерностью. Нюансировка отдельных фрагментов спектакля. Выверка темпоритмов. Работа с реквизитом. Появление деталей костюмов, гримов, париков и т.д.</p> <p>Практическое занятие № 35-36. Идеино-тематический анализ инсценировки И.С. Тургенева «Вешние воды». Тема, идея и современность повести. Роль смысловых событий в выстраивании сквозного действия спектакля. Режиссерские задачи в каждом смысловом событии. Мизансценирование событийного ряда. Основные герои и их характеристики. Сверхзадача будущего спектакля.</p> <p>Лекция № 15. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Смысл прогонов как точного и длительного существования актеров в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Проверка сценического целого. Гармония света, звука, слова, действия, видеоряда. Уточнение темпоритмов и смысловых акцентов. Уточнение всех партитур спектакля. Премьера и послепремьерный анализ спектакля. Эксплуатация премьерного показа и фиксация достигнутого результата.</p> <p>Практическое занятие № 37-38. Творческое состояние. Индивидуальная работа с актером. Пробуждение творческой фантазии актера и рождение точного творческого самочувствия. Вербальное разъяснение и режиссерский показ. «Внутренняя кухня» актера. Режиссерский показ-подсказ как задача раскрытия общего, а не демонстрации частного в образе.</p>
		<p>Практическое занятие № 39-40. Конфликт прочтений, (видений, трактовок) и творческого несогласия. Пути преодоления актерского сопротивления. Проблема внутреннего препятствия в актерском творчестве. Отсутствие внимания к партнеру и к окружающей актера сценической среде. Работа с актером по снятию лишнего мускульного напряжения (зажимов). Проблемы актерских тренингов.</p> <p>Практическое занятие № 41-42. Действие - язык режиссерских заданий. Опасность режиссерского</p>

			<p>требования быстрого и неосмысленного результата. Навязывание режиссерских интонаций – тупиковый путь работы с артистом. Словесное объяснение и форма режиссерских заданий. Работа режиссера над мизансценой и окончательная отделка спектакля</p> <p>Практическое занятие № 43-44. Режиссерский анализ в постмодернистском и постдраматическом театре. Концепция постдраматического театра Г.-Х. Лемана в применении к современному российскому театру. Автор, новые смыслы, временные и пространственные решения. Постдраматический театр и его место на современной российской сцене.</p>
--	--	--	---

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
--------------	------	-----------------	--

<p>Раздел 1. Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектура, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подтекст, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.</p>	<p>Лекций - 2 ч; часа; Практических – 2 ч.</p>	<p>Лекция № 1. Специфика драматургического материала. Пьеса как жанр литературы. Особенности драматургического мышления. Анализ смысловой и текстовой структуры пьесы. Драматургия в эпоху классицизма. Тематическая представленность мировой драматургии. Классическая драматургия и современная: сходство и отличия. Классические драматургические жанры и современные синтезированные (сложные) жанровые образования. Виды режиссерских анализов и необходимость их использования. К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, Б. Е. Захава, Г.А. Товстоногов, А. М. Поламишев о важности глубинного режиссерского анализа. Этапы застольного периода работы над пьесой. Сущность литературно-критического (художественного) анализа пьесы.</p> <p>Практические занятия № 1. Драматургический текст как основа будущего спектакля. Что делает пьесу пьесой? Обзор тем, приемов и языковых особенностей мировой драматургии. Жанровое разнообразие: классические жанры и синтезированные. Режиссерская методология работы над пьесой: история и современность. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой. Что включает в себя предварительный режиссерский анализ? Его значение, этапы и цели. Сущность формально-композиционного (структурного) анализа пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.</p>
<p>Раздел 2. Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты.</p>	<p>Лекций - 2 ч; часа; Практических – 2 ч.</p>	<p>Лекция № 2. Идеино-тематический анализ – метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, частей драматического произведения. Встроенный разбор, (рассмотрение), направленный на выяснение темы и идеи и главного конфликта произведения. Тема – краткое изложение содержания произведения, ответ на вопросы: что, с кем, когда и как произошло. Т.е. о чем пьеса. Идея, как основная мысль, замысел, определяющий содержание пьесы. Идея – суждение о теме. Лагерь действия, контрдействия и их лидеры. Главный предмет борьбы. Сверхзадача пьесы. Философия пьесы. Настрой пьесы. Стиль, колорит, атмосфера. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Практическое задание № 2. А.М. Горький «Васса Железнова» (2-й вариант). Разбор и формально-композиционный (структурный) анализ пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Первые эмоциональные впечатления от пьесы.</p> <p>Практические занятия № 9-10. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Литературно-</p>

<p>Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.</p> <p>Раздел 3. Тема. 3.1. Распределение ролей. Застольный период: первая режиссерская читка. Прикидки по теме и идеи. Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения их искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу). Тема 3.3. Застольный период. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей. Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым фрагментам.</p>	<p>Лекций - 2 ч; Практических – 2 ч.</p>	<p>основных структурных элементов пьесы. Первые эмоциональные впечатления. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Автор пьесы, или всё об авторе. Эпоха пьесы, эпоха в пьесе. Идеино-тематический анализ. «Лагери действия» и их лидеры. Главный предмет борьбы. Главные цели. Главный конфликт. Роман жизни. Зерно пьесы. Тема. Идея. Проблема. Актуальность. Сверхзадача.</p> <p>Лекция № 3. Распределение ролей. Застольный период: этапы, цели и задачи. Первая режиссерская читка: значимость первого впечатления (прочтения). Читки по ролям: цели и важность. Анализ литературно-художественных качеств материала. Иконографические исследования. Последующие читки: комплексное освоение материала. Компромиссы распределения, дополнительные назначения и вводы. Материал на сопротивление. Пересказ сюжета и фабулы пьесы. Принципы сокращений и вымарок. Первые прикидки по теме и идеи. Жанровые признаки драматического материала. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд.</p> <p>Практическое занятие № 3. Режиссерские способы сценической реализации (фиксации, выстраивания) важнейших смысловых событий. Режиссерские технологии, инструменты, решения: художник, композитор, свет, звук, видеоряд и т.д. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа спектакля и роли. Режиссерское видение персонажа, его трактовка, создание характерности, биографии образа и персонального «досье». Идея образа. Критика об образе. Работа с актером над образом.</p> <p>Лекция № 4. Работа за столом. Сквозное действие. Основной конфликт. Система образов. Характеристики и взаимоотношения действующих лиц. Текст и подтекст. Подтекст – сквозное действие в речи. Работа с актерами над овладением действиями и отношениями в событии. Действенные пристройки. Непрерывность внутреннего и внешнего действия.</p> <p>Практическое занятие № 4. Н. Птушкина «Пизанская башня». Идеино-тематический анализ пьесы. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Стилистика драматургического материала. Жанровые особенности пьесы. Эмоциональное и смысловое насыщение. Система образов. Основной конфликт. Сложность в реализации материала и значение профессионального актерско-режиссерского мастерства.</p>
---	--	---

	<p>Тема 3.5. Действительный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>		<p>Лекция № 5. Репетиции в выгородках. Мизансценирование с учетом жанра. Сущность этюдного метода работы. Поиск наиболее выразительных мизансцен. Работа режиссера с пространством. Актер и объемно-пространственная среда: неожиданности и проблемы. Привнесение световых решений. Сущность конфликтного сценического существования. Зоны органического молчания. Рождение внутренних монологов. Правильное отношение и живое общение в одном событии. Оценки фактов. Событийная цепочка и поиск новых приспособлений.</p> <p>Практическое занятие № 5. Комедия В. Азерникова «Свадебный марш». Литературно-критический и идейно-тематический анализы пьесы. Определение основополагающего предлагаемого обстоятельства. Система образов. Основной конфликт. Характер общения персонажей. Жанровые особенности. Развитие взаимоотношений. Логика конфликта. Актуальность. Зоны импровизаций. Сокращения и дописывание текста. Кинематографичность материала.</p> <p>Лекция № 6. Прогонные и генеральные репетиции. Смысл прогонов, как точного и длительного существования актеров в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Проверка сценического целого. Гармония света, звука, слова, действия, видеоряда. Уточнение темпоритмов и смысловых акцентов. Ньюансировка всех партитур спектакля. Премьера и послепремьерный анализ спектакля. Дальнейшая эксплуатация премьерного спектакля и фиксация достигнутого творческого результата.</p> <p>Практическое занятие № 6. Творческое состояние постановочного коллектива. Индивидуальная работа с актером. Пробуждение фантазии актера и рождение точного самочувствия. Вербальное разъяснение и режиссерский показ. «Внутренняя кухня» актера. Режиссерский показ-подсказ как задача раскрытия общего, а не демонстрации частного в образе. Действие - язык режиссерских заданий. Опасность режиссерского требования быстрого и неосмысленного результата. Навязывание режиссерских интонаций – тупиковый путь работы с артистом. Словесное объяснение и форма режиссерских заданий. Работа режиссера над мизансценой и окончательная отделка спектакля по всем компонентам.</p>
--	--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Работа режиссера с актером»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	---------------------------

				самостоятельной работы
1	Раздел 1. Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приёмов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.	8 часов	1. Прочесть и проанализировать интернет-материал: «Драма как вид литературы. Слово, сюжет, фабула, структура текста и основные элементы». – URL: https://lektsii.net/2-94925.html 2. Прочесть книгу Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» и сделать конспект глав с11 по14. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf	1. Устное выступление на практическом занятии. 2. Устное выступление на практическом занятии.
2	Раздел 2. Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутрен-	8 часов	1. Прочесть и сделать конспект главы: «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы. К.С. Станиславский. – URL: https://culture.wikireading.ru/702561 . 2. Идеино-тематический анализ пьесы. Цели и задачи, структурные элементы. Интернет ресурс. – URL : https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskiy_analiz_pesy 3. Подготовка к дискуссии: «Режиссерская аналитика сегодня: традиции и новаторство». Изучение современной театральной критики,	1. Письменная работа по конспектированию исследования режиссерского анализа К.С. Станиславского. 2. Участие в дискуссии.

	ний монолог. Сверх-задача пьесы и будущего спектакля.		театроведческих трудов на тему дискуссии.	
3	<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>	14 часов	<p>1. Актуальные проблемы современной режиссуры. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение тенденций современной режиссуры, научных трудов режиссеров-театроведов на тему дискуссии.</p> <p>2. Изучить книгу А.М. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы» - URL: https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/123993-aleksandr-polamishev-dejstvennyj-analiz-pesy.html</p> <p>3. Прочитать книгу Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли». – URL: http://teatre.com.ua/lib/o_dejstvennom_analyze_pjesy_y_roly_maryja_knebel/1.</p> <p>4. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 – 17.</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2. Участие в дискуссии</p> <p>3. Выступление на практическом занятии.</p> <p>3. Анализ. Реферат.</p>
	Всего:	30 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектура, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.</p>	30 часов	<p>1.Прочестъ и проанализировать интернет-материал: «Драма как вид литературы. Слово, сюжет, фабула, структура текста и основные элементы». – URL: https://lektsii.net/2-94925.html</p> <p>2. Изучить книгу Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» и сделать конспект глав с11 по14. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf</p>	<p>1. Устное выступление на практическом занятии.</p> <p>2.Устное выступление на практическом занятии.</p>
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели,</p>	30 часов	<p>1.Прочестъ и сделать конспект главы: «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы. К.С. Станиславский. – URL: https://culture.wikireading.ru/702561.</p> <p>2. Идеино-тематический анализ пьесы. Цели и задачи, структурные элементы. Интернет</p>	<p>1. Письменная работа по конспектированию исследования режиссерского анализа К.С. Станиславского.</p> <p>1. Устный ответ.</p>

	задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.		ресурс. – URL : https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskiy_analiz_pesy	
3	<p>Раздел 3. Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характеристики каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля</p>	87 часов	<p>1. Прочитать книгу Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли». – URL: http://teatre.com.ua/lib/o_dejstvennom_analize_pjesy_y_rol_y_mariya_knebel/1.</p> <p>2. Изучить книгу А.М. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы» - URL: https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/123993-aleksandr-polamishev-dejstvennyj-analiz-pesy.html</p> <p>3. Актуальные проблемы современной режиссуры. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение тенденций современной режиссуры, научных трудов режиссеров-театроведов на тему дискуссии.</p> <p>4. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С.</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2. Участие в дискуссии</p> <p>3. Выступление на практическом занятии.</p> <p>4. Написание театрально-критической работы по теме.</p>

	и всех ключевых (смысловых) компонентов.		169 - 17	
	Всего:	147 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Работа режиссера с актером»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для обучающихся очной формы обучения)

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
3 семестр						
1	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по 1 разделу.	Раздел 1. Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4 Тема 1.5	Устный ответ	2	2	до 30 (до 30 баллов за 1р.к.
2	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по 2 разделу.	Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3. Тема 2.4.	Устный ответ	2	2	до 30 (до 30 баллов за 1р.к.
4 семестр						
3	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по 3 разделу.	Раздел 3. Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 3.3 Тема 3.4 Тема 3.5	Устн. ответ	2	2	до 30 (до 30 баллов за 1р.к.

4	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по 3 разделу.	Раздел 3. Тема 3.6 Тема 3.7 Тема 3.8	Устн. ответ	2	2	до 30 (до 30 баллов за 1р.к.
5	Экзамен	Разделы 1,2,3	Устн. ответ	20 теоретических вопросов		от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для обучающихся заочной формы обучения)

3 семестр						
	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по 1 разделу.	Раздел 1. Раздел 2. Тема 1.1 Тема 2.1. Тема 1.2 Тема 2.2. Тема 1.3 Тема 2.3. Тема 1.4 тема 2.4 Тема 1.5	Устный ответ	2	2	до 30 (до 30 баллов за 1р.к.
	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по 1 разделу.	Раздел 3. Тема 3.1 Тема 3.6. Тема 3.2 Тема 3.7. Тема 3.3 Тема 3.8. Тема 3.4 Тема 3.5	Устный ответ	2	2	до 30 (до 30 баллов за 1р.к.
	Экзамен	Разделы 1,2,3	Устный ответ	20 теоретических вопросов		от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

Текущий контроль и его формы: контроль посещения занятий, проверка письменных работ, оценка устных ответов на практических занятиях, оценка участия в итоговой дискуссии.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания данной дисциплины, оптимизации организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- контроль посещения лекций, проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При

контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной

обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание докладов, подготовка презентаций к ним; подготовка конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по научным публикациям по теме и т.д.;

- научная работа студентов по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее). Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Рубежный контроль и его формы: промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, посещение лекций, активность на занятиях, устные ответы, выполнение письменных заданий, и оценку за творческие письменные работы, включая эссе.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен. В билете 2 теоретических вопроса.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет с соответствующей оценкой.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине:

«Отлично» выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в эссе, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя, обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо» выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в эссе; обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно» выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольном эссе; обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сданы в срок.

«Неудовлетворительно» выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки эссе:

1. Соответствие теме

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 3 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 2 балла
- эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов.

2. Аргументация.

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы сочинения обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их

примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, другие источники (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала – 3 балла.

- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 2 балла.

- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

3. Композиция.

- эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 3 балла.

- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 2 балла.

- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 3 балла.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцелизмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 2 балла.

- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркостьстиля – 2 или 3 балла.

- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 0 или 1 балл.

Таблица перевода баллов в оценку:

От 13 до 15 баллов – «отлично»;

От 10 до 12 баллов – «хорошо»;

От 9 до 7 баллов – «удовлетворительно»;

От 6 баллов и ниже – «неудовлетворительно»;

7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине:

Тема рубежного эссе: «Работа Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и

роли», как методологическая основа режиссерской аналитики».

Вопросы для рубежных контролей:

Вариант 1.

1. Сущность литературно-критического анализа.
2. Что такое «событие» в пьесе?

Вариант 2.

1. Что входит в «основополагающее предлагаемое обстоятельство»?
2. Что включает в себя пластическая характеристика персонажа?

Вариант 3.

1. Основные моменты действенного анализа.
2. Сущность внутреннего монолога.

Вариант 4.

1. Особенности репетиций в «выгородках».
2. В чем смысл «застольного периода»?

Вариант 5.

1. Внешняя и внутренняя характерность персонажа.
2. Значение первой режиссерской читки пьесы.

Вопросы к экзамену:

1. Пьеса как вид литературы.
2. Жанры в классическую эпоху. Современные синтезированные жанры.
3. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой.
4. Ключевые аспекты пьесы и их значимость.
5. Режиссерская методология работы над постановкой спектакля.
6. Виды и предназначение режиссерских анализов.
7. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Основные моменты.
8. Смысл формально-композиционного анализа.
9. Структурный анализ и его задачи.
10. Каковы задачи идейно-тематического анализа?
11. В чем заключается анализ художественных особенностей пьесы?
12. Что означает «разведка пьесы и роли умом» по К.С. Станиславскому?
13. Как трактовать понятие «цепь событий» и для чего это необходимо режиссеру.
14. Действенный анализ пьесы и его структурные элементы.
15. Застольный период работы над пьесой.
16. Распределение ролей: особенности процесса и потенциальные проблемы.
17. Значение первой режиссерской читки пьесы.
18. Читки пьесы по ролям: цели и задачи.
19. Особенности репетиций в выгородках.
20. Мизансценирование как важнейший режиссерско-постановочный этап.
21. Работа с актером по созданию образа: этапы и сложности.
22. Творческая свобода актера и условия ее достижения.
23. Направленная актерская фантазия.
24. Внешняя и внутренняя характерность персонажа.
25. Принцип сценического конфликтного существования.
26. Событийная цепочка и конфликтные факты.
27. Непрерывное действие как залог верного сценического поведения.
28. Специфика зон молчания.
29. Внутренний монолог.
30. Текст и подтекст.
31. Что входит в понятие «рисунка роли»?
32. Смысл и сущность пластической характерности героя.
33. Режиссерский рассказ и показ: сходство и различие.

34. Режиссерское интонирование роли.
35. Задачи индивидуальной работы режиссера с актером.
36. Режиссерская этика: смысл и основания.
37. Актерский ансамбль.
38. Темпоритм роли и темпоритм спектакля: схожесть и отличия.
39. Сценическое (актерское) попадание и роль на сопротивление.
40. Смысл прогонов и сущность генеральных репетиций.

Практическое задание на выбор:

1. И. С. Тургенев «Вешние воды» идейно-тематический анализ пьесы.
2. Гоголь Н.В. «Игроки» – литературно-художественный анализ пьесы.
3. Сравнительные характеристики основных персонажей в пьесе Л. Птушкиной «Пизанская башня».
4. Режиссерский анализ пьесы Воронова Н. «Страсти по Торчалову».
5. Обзор приемов и режиссерских практик современного российского театра.

Тематика рефератов (по желанию) по всему курсу:

1. Анализ застольного этапа работы над спектаклем.
2. Действенный анализ пьесы и его основные этапы.
3. Этапы создания актером сценического образа: внутренние сложности и внешняя помощь.
4. Режиссер-педагог и режиссер-постановщик.
5. Режиссер как руководитель спектакля и помощник раскрытия актерского потенциала.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – URL: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология. / М., Искусство, 1967.
4. Калашников Ю. Театральная этика К.С. Станиславского. М., 1960.
5. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М. Искусство, 1971.
7. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». М., Лань, 2017.
8. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
10. Мейерхольд В.Е. Статьи. Письма. Беседы. – в 2-х т. ВТО, 1968.
11. Нелли В. Работа режиссера. – к.. Мистецтво, 1962.
12. Немирович-Данченко В.И. О работе над спектаклем. – М. 1958.
13. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
14. Попов О. Творческое наследие. – М. 1978-1980.

15. Ремез М. Мастерство режиссера. – М., 1983.
16. Ремез М. Мизансцена – язык режиссера. – М., 1963.
17. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – М., 1969.
18. Рехельс М. О режиссерской этике. – М., 1968.
19. Сахновский В. мысли о режиссуре. – М.- Л., 1947.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский – М.: «Искусство», 1985.
21. Товстоногов Г. Зеркало сцены. /Г.А. Товстоногов: Л., 1980.
22. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.
23. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
24. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт Петербург: Планета музыки, 2019.
25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1967.
26. Эфрос А. Профессия – режиссер. – М., 1978.

Дополнительная литература и источники:

1. Арапов, П.Н. Летопись русского театра. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 389 с. - Режим доступа: - <http://e.lanbook.com/books/element.php?plid=135844>
2. Барро Ж.Л. Воспоминания для будущего. – М. 1979.
3. Болотян И. «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. - 2008. - №1. - С. 186-191. 28.
4. Боров Ю. Художественная образность, как динамическая целостность. – М., 1975.
5. Гринберг К. (2005) Авангард и китч // Художественный Журнал. №60 (<http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>).
6. Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (<http://www.nlobooks.ru/node/1016>).
7. Давыдова М. (2011) Общество культурного спектакля // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/31793/>).
8. Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174.
9. Колязин В. (2011) О постдраматическом театре и его месте на современной европейской сцене // Вопросы театра. М.: Государственный институт искусствознания. №1-2. С. 86-99.
10. Круглый стол «Теория и практика новой драмы» в рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» (2011) (<http://do.gendocs.ru/docs/index-330536.html>).
11. Липовецкий М. Перформанс насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». - М.: Новое литературное обозрение, 2012. - 376 с.
12. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И.». - М. - 2005.
13. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология // Искусство кино. – 2007. – № 3. – URL: <http://www.kinoart.ru>
14. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – URL: <http://magazines.russ.ru>
15. Клавдиев Ю. Новое поколение — реальность или фикция? / Беседу ведут молодые корреспонденты О. Жиленко, К.Костина, М. Минина // Современная драматургия. — 2008. — № 3. — С.191.

16. Лебёдушкина О. Непредуманная речь. Современный сказ в присутствии non-fiction и verbatim // Дружба народов. — 2008. — № 9. — С. 192–203.
17. Забалуев В., Зензинов А. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках самой себя // Современная драматургия. 2003. № 4. С. 142.
18. Зайцева И. Поэтика современного драматургического дискурса. М., 2002. С. 4.
19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 15 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=51577

Интернет-ресурсы:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности	http://culturolog.ru/
2. Форум культуры и искусства	http://www.culturology.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info/
4. Театрология	http://theatrologia.su/
5. Театральная энциклопедия	http://www.glossword.info/
6. :ehyfk @Ntfnh@	http://oteatre.info/editorial/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень информационных справочных систем:

Электронно-библиотечная система «Лань» - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

Национальная электронная библиотека - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Полезно посещать все лекции, практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить студентов: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал

раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия студент обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач студент: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения

занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.