

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 24.05.2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

по направлению подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
**Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных**  
**представлений и праздников**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Современная театральная культура России для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры театрального искусства



Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».  
Директор-художественный руководитель



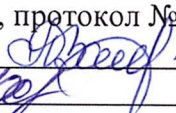
/Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым  
«Государственный академический  
музыкальный театр Республики Крым»



/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Наименование дисциплины

**Цель дисциплины:** дать обучающимся знания в области современных форм исполнительских искусств для последующего применения в их постановочной деятельности, овладеть критериями анализа театрального процесса, познакомить обучающихся с главными тенденциями и заметными фигурами, определяющими современную художественную театральную культуру в перспективе ее эволюции.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* обучающихся к процессу практики соприсутствия и соучастия в современной культуре;

*Сформировать* у обучающихся навыки обращения с конкретными театральными высказываниями (анализа спектаклей, театрального критического дискурса и т.п.) и ориентации в современной театральной ситуации.

*Приобщить* обучающихся к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно-творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности;

*Дать представление* о многообразных форматах театральной жизни в дискурсах содержания, ориентации на различные типы аудитории, социального значения, перспектив распространения.

*Общая трудоёмкость дисциплины* составляет 5 зачётных единицы (далее – 5 з.е.), 180 час. Для очной формы обучения аудиторные занятия – 102 часа, самостоятельная работа – 78 часов. Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 152 часа, контроль – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и	основные вехи в истории театра во всем разнообразии его форм	выделять основные характеристики театрального события, знать условия его осуществления;  применять полученные знания для анализа культурной проблематики персональной идентичности	навыками анализа зрелищных компонентов театрального спектакля и смежных культурных форм



<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з.е.</b>	<b>180</b>		<b>180</b>						

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	<b>Раздел 1.</b> Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен.	<b>1.1.Тема 1.</b> Основные характеристики театрального события. <b>1.2.Тема 2.</b> Современные формы театральной культуры. <b>1.3.Тема 3.</b> Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений. <b>1.4.Тема 4.</b> Современное театральное строительство. <b>1.5.Тема 5.</b> «Малая сцена и современная театральная культура».
2	<b>Раздел 2.</b> Современный театральный процесс	<b>2.1. Тема 6.</b> Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. <b>2.2. Тема 7.</b> Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2». <b>2.3. Тема 8.</b> Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик. <b>2.4.Тема 9.</b> Социальный театр. Театротерапия.

### 5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Практ.	СРС	Семина.
1	<b>Раздел 1.</b> Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен		<b>18/6</b>	<b>24/4</b>	<b>38/80</b>	<b>8/-</b>
1.1	Тема 1. Основные характеристики театрального события.		2/2	4/0	6/10	
1.2	Тема 2. Современные формы театральной культуры.		4/0	6/0	6/20	2/-
1.3	Тема 3. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.		4/0	6/0	8/20	2/-
1.4	Тема 4. Современное		4/2	4/2	8/20	2/-

	театральное строительство.					
1.5	Тема 5. «Малая сцена и современная театральная культура».		4/2	4/2	10/10	2/-
2.	<b>Раздел 2. Современный театральный процесс</b>		<b>18/6</b>	<b>24/8</b>	<b>40/72</b>	<b>10/-</b>
2.1	Тема 6. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.		6/2	14/2	10/18	2/-
2.2	Тема 7. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».		4/2	4/2	10/18	2/-
2.3	Тема 8. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.		4/0	4/2	10/18	2/-
2.4	Тема 9. Социальный театр. Театротерапия.		4/2	2/2	10/18	4/-
<b>ИТОГО</b>			<b>36/12</b>	<b>48/12</b>	<b>78/152</b>	<b>18/-</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен</b>	<b>Л- 18 П-24</b>	<p><b>Лекция 1.</b> Основные характеристики театрального события.</p> <p>1.«Новая драма» рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен: проблемы жанрово-стилевых поисков.</p> <p>2.Понятие поствампировской драматургии.</p> <p>3.Традиции русской социально-психологической драмы. Проблема драматического героя.</p> <p>4.Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны».</p> <p>Новый тип героя поствампировской драматургии.  А.Соколова. «Фантазии Фарятьева»: мир повседневный и идеальный. Драматургия  Л.Петрушевской: бытийный драматизм малого мира.  Драматургия Н.Коляды: театральность повседневности. «Новая драма»: человек в катастрофическом мире. Место творчества  Е.Гришковца в современной драматургической ситуации. Пьесы-римейки в современной</p>

		<p>драматургии.</p> <p><b>Лекция 2. Современные формы театральной культуры.</b></p> <p>1. Культурные доминанты рубежа XX–XXI веков как решающий фактор эволюции культурных форм театра (Постмодернизм, массовая культура виртуализация).</p> <p>2. Принципиальное изменение роли зрителя в современной театральной культуре (социальная позиция, статус и т. д.).</p> <p>3. Паратеатральные формы искусства (хеппенинг, перформанс и флеш-моб).</p> <p>4. Проблемы становления «особого театра» в России и о феномене «особого искусства» – искусства людей с особенностями развития – в контексте современной культуры.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Современные формы театральной культуры.</b></p> <p>1. Изучить театрально-культурное движение «Новая драма» и документально-концептуальную генерализацию современной театральной культуры (Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина, Театр.DOC, Театр «Практика», Центр им. Вс. Мейерхольда и др.).</p> <p>2. Проанализировать роль драматурга в современном театральном искусстве.</p> <p>3. Выявить аспекты новой роли исполнителя в современном театре.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Современные формы театральной культуры.</b></p> <p>1. Рассмотреть процесс принципиального изменения роли зрителя в современной театральной культуре (социальная позиция, статус и т. д.).</p> <p>2. Выявить новые свойства зрителя.</p> <p>3. Проанализировать практику пограничного существования театра между непосредственно театром и смежными искусствами, а иногда и социокультурными акциями, манифестами и прочими часто околотеатральными явлениями.</p> <p><b>Лекция 3. Современное театральное искусство</b></p>
--	--	--

			<p><b>как новая форма творческих отношений.</b></p> <p>1. Гуманистический потенциал театрального действия. 2. Развитие театрального постановочного процесса с использованием современных технологий.</p> <p>3. Совершенствование комплексного решения постановочных задач.</p> <p>4. Пространство спектакля как полилог: между актером и зрителем, художником и режиссером, режиссером и актером, художником и зрителем, драматургом и режиссером, зрителем и зрителем и т. д.</p> <p><b>Практическое занятие 3. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.</b></p> <p>1. Использование компьютерных программ в качестве инструмента сценографа.</p> <p>2. Компьютерное моделирование спектакля.</p> <p>Создание художественного образа спектаклей путем соединения двух пространств - виртуального и реального.</p> <p>3. Современная палитра театрального искусства.</p> <p>4. Современная театральная терминология.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.</b></p> <p>1. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.</p> <p>2. Электронные технологии современного театра.</p> <p>3. Интерактивность современного театра.</p> <p>4. Принципы взаимодействия, провоцирующее на общение.</p> <p>5. Импровизация в интерактивном спектакле.</p> <p>6. Игра как основа интерактивного спектакля.</p> <p><b>Лекция 4. Современное театральное строительство.</b></p> <p>1. Достижение комфортности или максимальное усиление эффекта театрального действия.</p> <p>2. Новые подходы в проектировании театрального</p>
--	--	--	--



			<p>здания.</p> <p>3. Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.</p> <p>4. Оптические и акустические достижения современной театральной архитектуры.</p> <p><b>Практическое занятие 5. Современное театральное строительство.</b></p> <p>1. Рассмотреть театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.</p> <p>2. Выявить тенденции современной театральной архитектуры в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.</p> <p>3. Познакомиться с проектами мировых театров, особенностями их архитектуры.</p> <p><b>Практическое занятие 6. Современное театральное строительство.</b></p> <p>1. Познакомиться с проектом театра Петра Фоменко в Москве.</p> <p>2. Изучить проекты крымских театров.</p> <p><b>Лекция 5. «Малая сцена и современная театральная культура».</b></p> <p>1. Малая сцена в России: исторический аспект.</p> <p>2. Особенности художественного восприятия зрителя в пространстве малой сцены.</p> <p>3. Сценическое воплощение драматического произведения на малой сцене.</p> <p>4. Особенности творчества актера, режиссера и художника в пространстве малой сцены.</p> <p><b>Практическое занятие 7. «Малая сцена и современная театральная культура».</b></p> <p>1. Изучить принципы работы малой сцены на примере современных крымских театров.</p> <p>2. Проанализировать репертуарный план малой сцены Крымского академического русского драматического театра им. Горького в г. Симферополь.</p> <p>3. Проанализировать характер зрительского восприятия в условиях малой сцены. (на примере Крымского академического русского драматического</p>
--	--	--	--

			<p>театра им. Горького в г. Симферополь).</p> <p>4.Выявить особенности воплощения драматургических произведений на малой сцене.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Современный театральный процесс</b></p>	<p><b>Л-18</b></p> <p><b>П-24</b></p>	<p><b>Лекция 6. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.</b></p> <p>1.Реформация классического театра в театр современный.</p> <p>2.Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд</p> <p>3.»Гоголь-центр» — как территория свободы.</p> <p>4. Театр.doc.- независимый театр современных текстов и смыслов.</p> <p><b>Практическое занятие 8. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (Д. Крымов)</b></p> <p><b>Дмитрий Крымов</b> -режиссер и художник-сценограф.</p> <p>1.Смешение драмы и живописи в его работах.</p> <p>2.Визуальные метафоры, юмор и фантазия в спектаклях Д.Крымова.</p> <p>3. Дмитрий Крымов - лауреат «Золотой маски» и международных театральных наград.</p> <p><b>Практическое занятие 9. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (И. Вырыпаев)</b></p> <p>1.Иван Вырыпаев - драматург, актер, театральный и кинорежиссёр.</p> <p>2.Драматургия И. Вырыпаева.</p> <p>3.И. Вырыпаев и театр «Практика»</p> <p>4.Спектакль «Кислород» и «Золотая маска».</p> <p><b>Практическое занятие 10. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (К. Богомолов)</b></p> <p>1.Константин Богомолов – мастер эпатажа.</p> <p>2.Спектакль «Идеальный муж» (Оскар Уайт).</p> <p>3.Спектакль «Карамазовы» (по роману Ф.М.Достоевского).</p> <p>4.Спектакль «Борис Годунов» (А.С.Пушкин).</p>

			<p><b>Практическое занятие 11. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (Ю. Бутусов)</b></p> <p>1.Юрий Бутусов - главный режиссер Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета (с 18 февраля 2011 года). Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», театральной премии им. К.С. Станиславского, премии «Чайка».</p> <p>2.Приметы режиссерского стиля: склонность к жанру трагифарса, эксцентричность, нарочитость, чувственность, дерзость в сочетании с философским поиском. Много экспериментирует с театральной формой.</p> <p>3.Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей: «Ричард III», «Чайка», «Добрый человек из Сезуана», «Мера за Меру», «Гамлет».</p> <p><b>Практическое занятие 12. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (Е. Каменькович)</b></p> <p>1.Евгений Каменькович - заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ, худрук театра «Мастерская Петра Фоменко», лауреат премий «Золотая маска», «Гвоздь сезона» и др.</p> <p>2.Приметы режиссерского стиля: безупречное чувство слова, любовь к «большой прозе» (зачастую это классика, которую никогда не ставили в театре, – Набоков, Джойс), дотошность. Ироничность, пристрастие к театральному гротеску.</p> <p>3. 3.Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей.: «Улисс», «Горбунов и Горчаков», «После занавеса», «Самое важное» и др.</p> <p><b>Практическое занятие 13. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (К. Серебренников)</b></p> <p>1.К. Серебренников - художественный руководитель «Гоголь-центра», театральный и кино режиссер.</p> <p>2. Приметы режиссерского стиля.</p> <p>3.Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей.</p> <p><b>Практическое занятие 14. Современный театр.</b></p>
--	--	--	--

			<p><b>Эксперименты над формой и содержанием. (В. Рыжаков)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виктор Рыжаков - театральный режиссер и профессор школы-студии МХАТ.</li> <li>2. Приметы режиссерского стиля: сложная сценография.</li> <li>3. Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 15. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (Миндаугас Карбаускис)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Миндаугас Карбаускис - художественный руководитель Театра им. Вл. Маяковского</li> <li>2. Приметы режиссерского стиля: классические тексты, сдержанные, тонкие и проникнуты философской глубиной, внятно выраженная основная мысль.</li> <li>3. Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей.</li> </ol> <p><b>Лекция 7. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распространение формы создания спектакля – читки.</li> <li>2. Новые сценические возможности спектакля-читки.</li> <li>3. Предшественники читок – застольные репетиции.</li> <li>4. Изменение традиции. Участие помимо узкоспециализированной публики широкой зрительской аудитории, как в процессе восприятия, так и в ходе обсуждения читок.</li> <li>5. Читка как стадия отрицания сложившихся театральных форм.</li> <li>6. Предельно условное универсальное пространство театра («голая сцена»).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 16. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть читку как самостоятельное художественное явление</li> <li>2. Выявить принципы постановки спектакля-читки.</li> <li>3. Определить специфику мизансцены читки.</li> <li>4. Изучить принципы изобразительного ряда спектаклей, поставленных в жанре читки.</li> </ol> <p><b>Лекция 8. Современный Российский театр:</b></p>
--	--	--	--

		<p><b>вариации коммуникативных практик.</b></p> <p>1.Формы современного театра как варианты поэтического языка для системной коммуникации театра и социума.</p> <p>2.Условность – важнейший принцип современного театра.</p> <p>3.Лабораторное движение в современном театре: проблемы и достижения.</p> <p><b>Практическое занятие 17. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.</b></p> <p>1.Использование компьютерных программ в качестве инструмента сценографа.</p> <p>2.Компьютерное моделирование спектакля.</p> <p>Создание художественного образа спектаклей путем соединения двух пространств - виртуального и реального.</p> <p>3.Современная палитра театрального искусства.</p> <p>4.Современная театральная терминология.</p> <p>5.Новые сценические трактовки классических произведений.</p> <p>6.Документальная драма как крупнейшее предприятие шоу-бизнеса.</p> <p><b>Лекция 9. Социальный театр. Театротерапия.</b></p> <p>1.Социальные проекты в истории театра.</p> <p>2.Любительский театр. Театральная самодеятельность. 3.Социальные проекты в современном театре: обзор идей и практик.</p> <p><b>Практическое занятие 18. Социальный театр. Театротерапия.</b></p> <p>1.Рассмотреть концепцию театротерапии Николая Евреинова.</p> <p>2. Кейс-стади: социальный театр и образовательная школа.</p> <p>3. Кейс-стади: социальный театр и культура старости.</p>
--	--	---

#### 5.4 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1.  Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен	Л- 6  П-4	<p><b>Лекция 1. «Новая драма» рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен: проблемы жанрово-стилевых поисков.</b></p> <p>2.Понятие поствампировской драматургии.</p> <p>3.Традиции русской социально-психологической драмы. Проблема драматического героя.</p> <p>4.Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны».</p> <p><b>Лекция 2. Основные характеристики театрального события.</b></p> <p>Новый тип героя поствампировской драматургии. А.Соколова. «Фантазии Фарятьева»: мир повседневный и идеальный. Драматургия Л.Петрушевской: бытийный драматизм малого мира. Драматургия Н.Коляды: театральность повседневности. «Новая драма»: человек в катастрофическом мире. Место творчества Е.Гришковца в современной драматургической ситуации. Пьесы-римейки в современной драматургии.</p> <p><b>Лекция 3. Современное театральное строительство.</b></p> <p>1.Достижение комфортности или максимальное усиление эффекта театрального действия.</p> <p>2.Новые подходы в проектировании театрального здания.</p> <p>3.Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.</p> <p>4. Оптические и акустические достижения современной театральной архитектуры.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Современное театральное строительство.</b></p> <p>1.Рассмотреть театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.</p> <p>2. Выявить тенденции современной театральной архитектуры в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.</p>

			3. Познакомиться с проектами мировых театров, особенностями их архитектуры.
2	Раздел 2. Современный театральный процесс	Л-6 П-8	<p><b>Лекция 4. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.</b></p> <p>1.Реформация классического театра в театр современный.</p> <p>2.Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд</p> <p>3.»Гоголь-центр» — как территория свободы.</p> <p>4. Театр.doc.- независимый театр современных текстов и смыслов.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (Д. Крымов)</b></p> <p><b>Дмитрий Крымов</b> -режиссер и художник-сценограф.</p> <p>1.Смещение драмы и живописи в его работах.</p> <p>2.Визуальные метафоры, юмор и фантазия в спектаклях Д.Крымова.</p> <p>3. Дмитрий Крымов - лауреат «Золотой маски» и международных театральных наград.</p> <p><b>Практическое занятие 3. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (В. Рыжаков)</b></p> <p>1.Виктор Рыжаков - театральный режиссер и профессор школы-студии МХАТ.</p> <p>2. Приметы режиссерского стиля:сложная сценография.</p> <p>3.Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей.</p> <p><b>Практические занятия 4-5. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. (Ю. Бутусов)</b></p> <p>1.Юрий Бутусов - главный режиссер Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета (с 18 февраля 2011 года). Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», театральной премии им. К.С. Станиславского, премии «Чайка».</p> <p>2.Приметы режиссерского стиля: склонность к жанру</p>

			<p>трагифарса, эксцентричность, нарочитость, чувственность, дерзость в сочетании с философским поиском. Много экспериментирует с театральной формой.</p> <p>3.Просмотр и критический анализ знаковых спектаклей: «Ричард III», «Чайка», «Добрый человек из Сезуана», «Мера за Меру», «Гамлет».</p> <p><b>Лекция 5. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».</b></p> <p>1.Распространение формы создания спектакля – читки. 2.Новые сценические возможности спектакля-читки. 3.Предшественники читок – застольные репетиции. 4.Изменение традиции. Участие помимо узкоспециализированной публики широкой зрительской аудитории, как в процессе восприятия, так и в ходе обсуждения читок.</p> <p>5.Читка как стадия отрицания сложившихся театральных форм. 6.Предельно условное универсальное пространство театра («голая сцена»).</p> <p><b>Лекция 6. Социальный театр. Театротерапия.</b></p> <p>1.Социальные проекты в истории театра. 2.Любительский театр. Театральная самодеятельность. 3.Социальные проекты в современном театре: обзор идей и практик.</p> <p><b>Практическое занятие 6. Социальный театр. Театротерапия.</b></p> <p>1.Рассмотреть концепцию театротерапии Николая Евреинова.</p> <p>2. Кейс-стади: социальный театр и образовательная школа.</p> <p>3. Кейс-стади: социальный театр и культура старости.</p>
--	--	--	--

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы



1	<p>Тема 1. Основные характеристики театрального события.</p> <p>Тема 2. Современные формы театральной культуры.</p> <p>Тема 3. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.</p>	<p>6 ч.</p> <p>6 ч.</p> <p>8.ч.</p>	<p>1.Особенности современного театра.</p> <p>2. Яркость и неординарность. Перформанс как непрерывный поиск чего-то нового.</p> <p>3. Неоклассицизм. Классическое произведение на современный манер.</p> <p>4. Шок. Современный театр и нарушения табу.</p> <p>5. Продуманная организация пространства.</p> <p>6. Большой выбор жанров: мюзиклы, смелые стендапы, яркие перформансы и др.</p> <p>7. Рассмотреть новый тип героя поствампировской драматургии. А.Соколова. «Фантазии Фарятьева»: мир повседневный и идеальный.</p> <p>8.Проанализировать драматургию Л.Петрушевской: бытийный драматизм малого мира.</p> <p>9.Драматургия Н. Коляды: театральность повседневности.</p> <p>10. «Новая драма»: человек в катастрофическом мире. Место творчества Е. Гришковца в современной драматургической ситуации.</p> <p>11.Рассмотреть пьесы-римейки в современной драматургии.</p> <p>12.Провести театрально-критический анализ пьес-римейков.</p>	<p>Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.</p>
---	--	-------------------------------------	---	---

2	Тема 4. Современное театральное строительство.	8 ч.	<p>1.Рассмотреть типологические и функциональные особенности проектирования театров.</p> <p>2.Проектирование зрительской части театрального здания.</p> <p>3.Портальная или глубинная театральная сцена.</p> <p>4.Изучить другие виды сцены и зрительного зала.</p> <p>5.Изучить современную театральную архитектуру в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.</p> <p>6.Ознакомиться с проектами мировых театров.</p> <p>7.Подготовить видео-презентацию по выбору студента.</p> <p>Список тем для видео-презентации:</p> <p>1.Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.</p> <p>2.Тенденции современной театральной архитектуры в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.</p> <p>3. Проекты мировых театров, особенности их архитектуры.</p> <p>4.Внешний и внутренний облик театра, развитие театральной архитектуры сегодня.</p> <p>5. Музыкальные театры: особенности конструкции, акустические решения: Пекинская опера (или Национальный центр исполнительских искусств) (проект французского архитектора Поля Андрё) / Новый концертный зал Мариинского театра и Концертный зал Сибелиус Холл в Лахти.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.
---	---	------	---	--

3	Тема 5. «Малая сцена и современная театральная культура».	10 ч.	<p>1.Подготовить видео-презентацию по выбору студента.</p> <p>Примерная тематика презентаций по теме «Малая сцена и современная театральная культура»</p> <p>1. Малая сцена в России: исторический аспект</p> <p>2. Особенности художественного восприятия зрителя в пространстве малой сцены</p> <p>3. Сценическое воплощение драматического произведения на малой сцене</p> <p>4. Особенности творчества актера, режиссера и художника в пространстве малой сцены</p> <p>5. Экспериментальная сцена под руководство А. Праудина</p> <p>6. Театр «Особняк»</p>	
---	---	-------	---	--

4	Тема 6. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.	10	1.Познакомиться с творчеством современных российских режиссеров. 2.Посмотреть спектакли и написать рецензии на 3 спектакля по выбору студента. 3.Прочитать ряд драматургических текстов по выбору студента. Список драматургических текстов: 1.Акунин Б. Чайка. 2.Арро В. Смотрите, кто пришел! 3.Горин Г. Дом, который построил Свифт. Забыть Герострата! Тот самый Мюнхгаузен. Шут Балакирев.	Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.
	Тема 7. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».			
	Тема 8. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.	10	4.Гришковец Е. Как я съел собаку. Город. ОдновремЕнно. 5.Ерофеев Вен. Варфоломеевская ночь, или Шаги Командора. 6.Коляда Н. Играем в фанты, Мурлин Мурло, Шерочка с машерочкой, Безднега, Корабль дураков, Курица, Старая зайчиха. Американка, Канотье, Театр, Колдовка, Букет, Дураков по росту строят, Уйди-уйди, Землемер. 7.Липскеров Д. Река на асфальте. Семья уродов.	
	Тема 9. Социальный театр. Театротерапия.	10	8.Петрушевская Л. Уроки музыки. Квартира Коломбины. Три девушки в голубом. 9.Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь. Диалоги с Сократом. Лунин, или смерть Жака. Театр времен Сенеки и Нерона. 10.Разумовская Л. Сад без земли. 11.Садур Н. Чудная баба. Уличенная ласточка. Панночка. 12.Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. Серсо. Мороз. Плохая квартира. 13. Слаповский А. Русская тоска. Вишневый садик. Женщина с той стороны. От красной крысы до зеленой звезды. Комок. 14.Токарева В. Ну и пусть. 15.Угаров М. голуби. Кухонька моя. Оборванец. Зеленые щеки апреля. 16.Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.	

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Формы контроля выполнения самостоятельной работы</b>
	Тема 1. Основные характеристики театрального события.	10	1.Особенности современного театра. 2. Яркость и неординарность. Перформанс как непрерывный поиск чего-то нового. 3. Неоклассицизм. Классическое произведение на современный манер. 4. Шок. Современный театр и нарушения табу.	Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.
	Тема 2. Современные формы театральной культуры.	20	5. Продуманная организация пространства. 6. Большой выбор жанров: мюзиклы, смелые стендапы, яркие перформансы и др. 7.Рассмотреть новый тип героя поствампировской драматургии. А.Соколова. «Фантазии Фарятьева»: мир повседневный и идеальный.	
	Тема 3. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.	20	8.Проанализировать драматургию Л.Петрушевской: бытийный драматизм малого мира. 9.Драматургия Н. Коляды: театральность повседневности. 10.«Новая драма»: человек в катастрофическом мире. Место творчества Е.Гришковца в современной драматургической ситуации. 11.Рассмотреть пьесы--римейки в современной драматургии. 12.Провести театральнокритический анализ пьес-римейков.	
	Тема 4. Современное театральное строительство.	20	1.Рассмотреть типологические и функциональные особенности проектирования театров. 2.Проектирование зрительской части театрального здания. 3.Портальная или глубинная театральная сцена. 4.Изучить другие виды сцены и зрительного зала. 5.Изучить современную	Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.

			<p>театральную архитектуру в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.</p> <p>6. Ознакомиться с проектами мировых театров.</p> <p>7. Подготовить видео-презентацию по выбору студента.</p> <p>Список тем для видео-презентации:</p> <p>1. Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.</p> <p>2. Тенденции современной театральной архитектуры в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.</p> <p>3. Проекты мировых театров, особенности их архитектуры.</p> <p>4. Внешний и внутренний облик театра, развитие театральной архитектуры сегодня.</p> <p>5. Музыкальные театры: особенности конструкции, акустические решения: Пекинская опера (или Национальный центр исполнительских искусств) (проект французского архитектора Поля Андрё) / Новый концертный зал Мариинского театра и Концертный зал Сибелиус Холл в Лаhti.</p>	
3	Тема 5. «Малая сцена и современная театральная культура».	10	<p>Подготовить видео-презентацию по выбору студента.</p> <p>Примерная тематика презентаций по теме «Малая сцена и современная театральная культура».</p> <p>1. Малая сцена в России: исторический аспект</p> <p>2. Особенности художественного восприятия зрителя в пространстве малой сцены</p> <p>3. Сценическое воплощение драматического произведения на малой сцене</p> <p>4. Особенности творчества актера, режиссера и художника в пространстве малой сцены</p> <p>5. Экспериментальная сцена под руководством А. Праудина</p> <p>6. Театр «Особняк»</p>	Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.

4	Тема 6. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.	18	1.Познакомиться с творчеством современных российских режиссеров. 2.Посмотреть спектакли и написать рецензии на 3 спектакля по выбору студента. 3.Прочитать ряд драматургических текстов по выбору студента. Список драматургических текстов: 1.Акунин Б. Чайка. 2.Арро В. Смотрите, кто пришел! 3.Горин Г. Дом, который построил Свифт. Забыть Герострата! Тот самый Мюнхгаузен. Шут Балакирев. 4.Гришковец Е. Как я съел собаку. Город. Одновременно. 5.Ерофеев Вен. Варфоломеевская ночь, или Шаги Командора. 6.Коляда Н. Играем в фанты, Мурлин Мурло, Шерочка с машерочкой, Безнадега, Корабль дураков, Курица, Старая зайчиха. Американка, Канотье, Театр, Колдовка, Букет, Дураков по росту строят, Уйди-уйди, Землемер. 7.Липскеров Д. Река на асфальте. Семья уродов. 8.Петрушевская Л. Уроки музыки. Квартира Коломбины. Три девушки в голубом. 9.Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь. Диалоги с Сократом. Лунин, или смерть Жака. Театр времен Сенеки и Нерона. 10.Разумовская Л. Сад без земли. 11.Садур Н. Чудная баба. Уличенная ласточка. Панночка. 12.Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. Серсо. Мороз. Плохая квартира. 13. Слаповский А. Русская тоска. Вишневый садик. Женщина с той стороны. От красной крысы до зеленой звезды. Комок. 14.Токарева В. Ну и пусть. 15.Угаров М. Голуби. Кухонька моя. Оборванец. Зеленые щеки апреля. 16.Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.	Опрос на практическом занятии, проверка выполнения практических заданий.
	Тема 7. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».	18		
	Тема 8. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.	18		
	Тема 9. Социальный театр. Театротерапия.	18		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современная театральная культура России»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	<b>Раздел 1. Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен</b>	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	5	До 30 (1 верный ответ – до 15 баллов)
2	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	5	До 40 (1 верный ответ на вопрос – до 20 баллов)
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	<b>Раздел 2. Современный театральный процесс</b>	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	5	До 30 (1 верный ответ – до 15 баллов)
4	Итоговая аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 контрольных вопроса	5	До 40 (1 верный ответ на вопрос – до 20 баллов)

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта, регулярное посещение занятий;



- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельное изучение тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа студентов (выступление с докладами на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременное выполнение заданий, сдача отчетов, качество подготовки рефератов и сообщений, творческий подход и т.п.

#### **Рубежный контроль:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

#### **Форма итоговой аттестации (экзамен):**

- зачет, который учитывает результаты выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современная театральная культура России».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Для рубежного контроля:**

1. Авангардный драматический театр
2. Русский театральный поставангард
3. «Постдраматический театр» Х.-Т. Леман
4. Поствампировская драматургия
5. Антрепризная форма существования театра
6. Театрально-культурное движение «Новая драма»
7. Роль зрителя в современной театральной культуре
8. Театрализации и шоутизации современного искусства
9. Паратеатральные формы искусства
10. Фестивальные движения
11. Драматургические лаборатории
12. Малая сцена и современная театральная культура
13. Читка как форма создания спектакля
14. Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов
15. Новые сценические возможности спектакля-читки.
16. Проблемы бытования малой сцены в современном драматическом театре.

17. Гуманистический потенциал театрального действия.
18. Проблемы становления «особого театра» в России.
19. Театрально-культурное движение «Новая драма»
20. Понятие поствампировской драматургии.
21. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны».
22. Драматургия Н.Коляды: театральность повседневности.

**Для промежуточной аттестации:**

### **БИЛЕТ**

Контрольные вопросы:

1. Культурные доминанты рубежа XX–XXI веков как решающий фактор эволюции культурных форм театра.
2. Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.
3. Практическое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде ответов на 2 контрольных вопроса и выполнение практического задания. Количество вопросов в билете – 2 и одно практическое задание.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 - 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	40 - 60 (20 - 30 за 1)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>60 - 100</b>

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**«Отлично»**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания.

***«Хорошо»***

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество выполнения не всех заданий оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент продемонстрировал достаточно глубокое знание программного материала. Знает и самостоятельно излагает содержание основных вопросов, знает в основном основную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, достаточного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

***«Удовлетворительно»***

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено, но недостаточно полно; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, а качество выполнения заданий оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент продемонстрировал знание лишь основного программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов.

***«Неудовлетворительно»***

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков знаний по учебной дисциплине «Современная театральная культура России»**

**Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «Современная театральная культура России»**

#### **7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Современная театральная культура России».**

##### **Примерные вопросы для подготовки к экзамену..**

1. Оптические и акустические достижения современной театральной архитектуры.
2. Новый тип героя поствампировской драматургии.
3. Драматургия Л.Петрушевской: бытийный драматизм малого мира.
4. Место творчества Е.Гришковца в современной драматургической ситуации. Пьесы-римейки в современной драматургии.
5. Проблема руководства репертуарных театров.
6. Роль драматурга в театральном искусстве.
7. Новая роль исполнителя в театре.
8. Принципиальное изменение роли зрителя в современной театральной культуре.
9. Новые свойства зрителя.
10. Воспитание нового зрителя через прямую коммуникацию в спектакле.
11. Манифесты современного театра (Михаил Угаров).
12. Развитие «особых театров» в ряде стран Восточной и Западной Европы.
13. Развитие театрального постановочного процесса с использованием современных технологий.
14. Пространство спектакля как полилог: между актером и зрителем.
15. Особенности спектаклей малой сцены.
16. Читка как стадия отрицания сложившихся театральных форм.
17. Предельно условное универсальное пространство театра («голая сцена»).
18. Основные концепции развития современного театра.
19. Современный театр : эксперименты над формой и содержанием.
20. Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента.
22. Визуальность и традиционные театральные художественные структуры.
23. Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.
24. Реформация классического театра в театр современный.
25. Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд
26. «Гоголь-центр» — как территория свободы.
27. Театр.doc.- независимый театр современных текстов и смыслов.
28. Сергей Женовач - создатель и художественный руководитель Студии театрального искусства
29. Кирилл Серебренников - режиссер театра и кино, один из инициаторов проведения фестиваля современного искусства «Территория», руководитель «Гоголь-центра».
30. Кама Гинтас -Профессор Школы-студии МХАТ, народный артист России.
31. Дмитрий Крымов -режиссер и художник-сценограф.
22. Иван Вырыпаев - драматург, актер, театральный и кинорежиссёр.
33. Константин Богомолов – мастер эпатажа.
34. Юрий Бутусов - главный режиссер Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета.

**Список драматургических текстов по теме ««Новая драма» рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен: проблемы жанрово-стилевых поисков»**

1. Акунин Б. Чайка.
2. Арро В. Смотрите, кто пришел!
3. Горин Г. Дом, который построил Свифт. Забыть Герострата! Тот самый Мюнхгаузен. Шут Балакирев.
4. Гришковец Е. Как я съел собаку. Город. ОдноврЕмЕнно.
5. Ерофеев Вен. Варфоломеевская ночь, или Шаги Командора.
6. Коляда Н. Играем в фанты, Мурлин Мурло, Шерочка с машерочкой, Безнадега, Корабль дураков, Курица, Старая зайчиха. Американка, Канотье, Театр, Колдовка, Букет, Дураков по росту строят, Уйди-уйди, Землемер.
7. Липскеров Д. Река на асфальте. Семья уродов.
8. Петрушевская Л. Уроки музыки. Квартира Коломбины. Три девушки в голубом.
9. Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь. Диалоги с Сократом. Лунин, или смерть Жака. Театр времен Сенеки и Нерона.
10. Разумовская Л. Сад без земли.
11. Садур Н. Чудная баба. Уличенная ласточка. Панночка.
12. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. Серсо. Мороз. Плохая квартира.
13. Слаповский А. Русская тоска. Вишневый садик. Женщина с той стороны. От красной крысы до зеленой звезды. Комок.
14. Токарева В. Ну и пусть.
15. Угаров М. голуби. Кухонька моя. Оборванец. Зеленые щеки апреля.
16. Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.

**Примерная тематика презентаций по теме «Малая сцена и современная театральная культура»**

1. Малая сцена в России: исторический аспект
2. Особенности художественного восприятия зрителя в пространстве малой сцены
3. Сценическое воплощение драматического произведения на малой сцене
4. Особенности творчества актера, режиссера и художника в пространстве малой сцены
5. Экспериментальная сцена под руководство А. Праудина
6. Театр «Особняк»

**Примерная тематика презентаций по теме «Современное театральное строительство»**

1. Театрально-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.
2. Тенденции современной театральной архитектуры в проектировании внешнего и внутреннего облика театра.
3. Проекты мировых театров, особенности их архитектуры.
4. Внешний и внутренний облик театра, развитие театральной архитектуры сегодня.
5. Музыкальные театры: особенности конструкции, акустические решения: Пекинская опера (или Национальный центр исполнительских искусств) (проект французского архитектора Поля Андрё) / Новый концертный зал Мариинского театра и Концертный зал Сибелиус Холл в Лаhti.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная учебная литература**

1. Генова, Н.М. Организация театрального дела : учебное пособие / Н.М. Генова. — Омск : ОмГУ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7779-2255-7. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113851> (дата обращения: 02.12.2019).

2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html> (дата обращения: 10.12.2019).

3. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98511> (дата обращения: 02.12.2019).

4. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 02.12.2019).

#### **Дополнительная учебная литература**

5. Дынник, Т. А. Современный театр / Т. А. Дынник. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>.

6. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07941-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424007>.

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронная-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» - <http://www.iprbookshop.ru>
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>

#### **Информационные справочные системы**

1. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
2. Культура России. Информационный портал – [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
3. Театральный информационный портал - [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Современная театральная культура России» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

**1. Целеустремленность и сознательная активность:**

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

**2. Систематичность и планомерность.**

**Формы и методы изучения и конспектирования работ**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного текста могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

• **II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части, разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое,

последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Интерактивные формы обучения**

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| • «Мозговой штурм» (атака) | • Приглашение специалиста          |
| • Тренинг                  | • Выступление в роли обучающего    |
| • Работа в группах         | • Разработка проекта               |
| • Мастер-класс             | • Решение ситуационных задач и др. |

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.



## **11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.