

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 Драматургия современных представлений и праздников для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

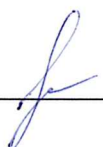
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 С.Р.Алиева

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю.Сапрыкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».
Директор-художественный руководитель



 /Б. Б. Тезиков/


Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины Б1.В.08 Драматургия современных представлений и праздников – ориентирование в современных проблемах развития праздничной культуры, современных направлениях и формах театрализованных представлений и праздников, а также освоение технологий разработки сценариев современных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

подготовить к практической творческой деятельности в области драматургии современных праздников и представлений;

сформировать навыки драматургической разработки инновационных театрализованных представлений и праздников;

приобщить к современным технологиям режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

дать представление о формах современной праздничной культуры.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 108 часов (з.е.-3 ч.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 75 часов, промежуточная аттестация – 9 часов (з.е.-3 ч.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную	принципы и алгоритм разработки инновационных художественно-творческих технологий; способы внедрения инновационных технологий режиссуры в практику; теоретические основы и практические	анализировать современные практики и технологии в режиссуре; разрабатывать и представлять инновационные технологии режиссуры в устной и письменной форме; прогнозировать результаты внедрения инновационных художественно-творческих технологий.	способностью планировать, организовывать и проводить культурно-зрелищные мероприятия; навыками внедрения инновационных художественно-творческих технологий режиссуры в практику; навыками

деятельность.	приемы современных технологий режиссуры различных форм праздничной культуры.		режиссерской постановочной работы.
---------------	--	--	------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.02.02	Драматургия современных представлений и праздников

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной /заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры							
		часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		54/24	0/8	54/16						
в том числе										
Лекции (Л)		18/12	0/4	18/8						
Практические занятия (ПР)		36/12	0/4	36/8						
Семинарские занятия										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		18/75	0/28	18/47						
Промежуточная аттестация										
Экзамен		36/9		36/9						
Общая трудоемкость	ЗЕТ 3	108/108	0/36	108/72						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Современная драматургия как художественно- эстетическое, новаторское явление.	<p>1. Драматургия как род литературы. Драма и театр как наиболее полное воплощение художественного творчества. Эстетика Аристотеля. Исторические аспекты классической драматургии.</p> <p>2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения. Сценарий как вид драматургического произведения. Специфика сценарной драматургии. Виды и типы сценариев. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.</p> <p>3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий. Тема сценария. Идея сценария. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. Типы и виды конфликтов.</p>
		<p>4. Композиционная структура драматургического материала. Композиция как основа построения литературного материала. Действенный анализ событийного ряда. Характеристика понятия композиции зрелищного мероприятия. Составные части композиции. Их значение. Образно-смысловой ход. Реализация его в композиции.</p> <p>5. Разновидности сценариев театрализованных представлений. Основные формы театрализованных представлений. Специфика сценария массового театрализованного праздника. Художественно-игровые и информационно-развлекательные программы. Эстрадно-публицистические представления. Особенности драматургии современных представлений и праздников. Анализ просмотренных современных представлений и праздников.</p>

2	<p>Раздел 2. Авторский замысел, этапы его воплощения в сценарий.</p>	<p>6. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления. Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария. Позиции схемы сценарного плана. Составление сценарного плана. Жанр сценария. Единое (сквозное) действие сценария. Средства театрализации сценария. Привязка сценария (ориентация на определенную аудиторию). Сбор сценарного материала. Создание творческой заявки на сценарий. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария. Методика расчета объема и хронометража сценария. Экспозиционный материал представления.</p> <p>7. Сценарно-режиссерский ход. Сценарный ход. Режиссерский ход. Сценарный ход - художественный образ сценария. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста. Три вида сценарно - режиссерского хода: декоративно – образный, музыкально – образный, образно – игровой.</p> <p>8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира. Виды и приемы монтажа.</p> <p>9. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника. Построение сценария вокруг «реального героя». Роль ведущего в сценарии, работа над его текстом. Поиски образно-эмоциональной подачи документального материала. Органическое соединение документального и художественного материала. Поиски эмоционально - образного «зерна» сценария. Анализ художественного материала с</p>
		<p>позиции жанра, стилистики, сценарно-режиссерского хода.</p> <p>10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта. Формы театрализованного тематического концерта. Эпизод в сценарии театрализованного тематического концерта. Монтаж эпизодов в единое целое. Специфика работы над эпизодом, построенным на документальных фактах и документах. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.</p>
3	<p>Раздел 3. Театрализованные формы эстрадной драматургии.</p>	<p>11. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы. Понятие эстрады. Искусство эстрады. Специфика эстрадной драматургии. Основные структурообразующие элементы. Значение предпролога, пролога и финала.</p>

		<p>12. Драматургия эстрадного номера. Драматургия эстрадного номера и ее специфика. Трюковая основа концертного номера («зерно образа»). Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии.</p> <p>13. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм. Актуальность эстрадного номера, злободневность и современность. Временные рамки сценического действия концертного номера. Доходчивость, легкость для восприятия зрителем концертного номера.</p>
4	<p>Раздел 4. Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.</p>	<p>14. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт). Классификация фестивалей. Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Методика организации и проведения фестивалей.</p> <p>15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры. Античные бродячие поэты Средневековья, культура менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, миннезингеры. Праздники дураков. От скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США. «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения. Использование городской или природной среды как</p>

		<p>художественного компонента. Приемы работы со случайным зрителем: игра, «четвертая стена», агрессия, заманивание, провокация.</p> <p>16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации. История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. Цель, задачи и содержание шествия. Состав и структура. Смысловое наполнение структурных единиц. Маршрут движения. Оформление маршрута следования. Инициирование творческой активности масс (реклама, конкурсы, патриотизм). Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. Средства движения (ходули велосипеды, платформы и автомобили). Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия.</p> <p>17. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг. Внедрение искусства в жизнь. Перфоманс и хэппенинг вышли из театральных залов галерей на улицы. Их механизмы используются при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии. Не традиционные праздники в календаре. Эвент-технологии.</p>
5	Раздел 5. Сценарно-режиссерские технологии формирования художественно-спортивных программ (ХСП) и зрелищ.	<p>18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.</p> <p>Синтез спорта и искусства. Значение церемоний открытия и закрытия спортивно-художественных представлений. Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Технология производства. Деятельность постановочной группы. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. Зрелищное пространство (национальная специфика). Специфика применения выразительных средств.</p> <p>19. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.</p> <p>Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм художественно-спортивных представлений. IX век до н. э. и первые Олимпийские игры Древней Греции. Олимпийские игры XIX–XXI веков. Сохранение структуры и основных знаков Олимпийских игр в Древней Греции. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Массовые спортивные представления на стадионе в послевоенный период. Поиск</p>

		<p>новых выразительных средств. Зрелищность композиций. Включение спортивных состязаний в программы представлений. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. Фестивали молодежи и студентов. Принцип образного решения – основа драматургии. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности.</p> <p>20. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.</p> <p>Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Замысел отдельного эпизода. Особенности разработки финала. План-сценарий художественного спортивного представления. Театрализация как творческий метод в спортивно-художественном представлении. Суть театрализации как творческого метода. Возможности театрализации в художественно-спортивных представлениях. Главный герой – масса участников. Монументальность и масштабность художественно-спортивных представлений.</p> <p>21. Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.</p> <p>Рисунок построения и его поиск. Характер строя и содержание рисунка. Построения как опорные вехи композиции представления. Основные факторы, определяющие выбор построения. Перестроения как логический переход из одного рисунка в другой. Перестроения как упражнение. Перестроения переходные или монтажные.</p>
6	Раздел 6. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.	<p>22. Символическое содержание зрелища.</p> <p>Иносказательность режиссуры зрелищ. Художественная образность в режиссуре театрализованных представлений. Согласование традиционных и современных элементов в режиссуре массовых праздников.</p> <p>23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.</p> <p>Театрализация. Язык театрализации. Основные типы метафор. Роль аллегории в режиссерском искусстве театрализации.</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов
		очная форма/ заочная форма

		Всего	в том числе			
			Л е к	П Р	Се м	СРС
1	Раздел 1. Современная драматургия как художественно-эстетическое, новаторское явление.	14/14	10/2	2/2		2/10
	1. Драматургия как род литературы.	2/2	2/0	0/0		0/2
	2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.	2/4	2/2	0/0		0/2
	3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.	2/2	2/0	0/0		0/2
	4. Композиционная структура драматургического материала.	6/4	2/0	2/2		2/2
	5. Разновидности сценариев театрализованных представлений.	2/2	2/0	0/0		0/2
2	Раздел 2. Авторский замысел, этапы его воплощения в сценарий.	16/18	6/2	8/2		2/14
	6. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	2/2	2/0	0/0		0/2
	7. Сценарно-режиссерский ход.	2/2	0/0	2/2		0/2
	8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	6/4	2/2	2/0		2/2
	9. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника.	4/4	2/0	2/0		0/4
	10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.	2/4	0/0	2/0		0/4
3	Раздел 3. Театрализованные формы эстрадной драматургии.	10/14	2/2	6/2		2/10
	11. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.	4/4	2/2	2/0		0/2
	12. Драматургия эстрадного номера.	4/6	0/0	2/2		2/4
	13. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	2/4	0/0	2/0		0/4

4	Раздел 4. Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	12/20	0/2	8/2		4/16
	14. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).	2/4	0/0	2/0		0/4
	15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.	4/6	0/0	2/2		2/4
	16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.	2/4	0/2	2/0		0/4
	17. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.	4/4	0/0	2/0		2/4
5	Раздел 5. Сценарно-режиссерские технологии формирования художественно-спортивных программ (ХСП) и зрелищ.	12/24	0/2	8/2		4/20
	18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.	4/6	0/0	2/0		2/6
	19. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.	4/6	0/2	2/0		2/4
	20. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.	2/6	0/0	2/2		0/4
	21. Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.	2/6	0/0	2/0		0/6
6	Раздел 6. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.	8/9	0/2	4/2		4/5
	22. Символическое содержание зрелища	4/4	0/0	2/2		2/2

	23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.	4/5	0/2	2/0		2/3
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9				
	Итого часов	108/108	18/12	36/12		18/75

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1. Драматургия как род литературы.	Л- 2 ч.	Лекция 1 1. Драма и театр как наиболее полное воплощение художественного творчества. 2. Эстетика Аристотеля. 3. Исторические аспекты классической драматургии.
2	2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.	Л- 2 ч.	Лекция 2 1. Сценарий как вид драматургического произведения. 2. Специфика сценарной драматургии. 3. Виды и типы сценариев. 4. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.
3	3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.	Л- 2 ч.	Лекция 3 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. 4. Типы и виды конфликтов.
4	4. Композиционная структура драматургического материала.	Л- 2 ч. П- 2ч.	Лекция 4 1. Композиция как основа построения литературного материала. 2. Характеристика понятия композиции зрелищного мероприятия. 3. Составные части композиции. Их значение. Практическое занятие 1 1. Действенный анализ событийного ряда. 2. Образно-смысловой ход. Реализация его в композиции.
5	5. Разновидности сценариев театрализованных представлений.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 5 1. Основные формы театрализованных представлений. 2. Специфика сценария массового театрализованного праздника. 3. Художественно-игровые и информационно-развлекательные программы. 4. Эстрадно-публицистические представления. Практическое занятие 2 1. Особенности драматургии современных

			представлений и праздников. 2. Анализ просмотренных современных представлений и праздников.
6	6. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 6 1. Сценарный замысел. 2. Идеино-тематическая основа сценария. 3. Позиции схемы сценарного плана. Практическое занятие 3 1. Составление сценарного плана. 2. Сбор сценарного материала. 3. Создание творческой заявки на сценарий. Создание черновика сценария. 4. Создание окончательного (чистового) варианта сценария. 5. Методика расчета объема и хронометража сценария. 6. Экспозиционный материал представления.
7	7.Сценарно-режиссерский ход.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 7 1. Сценарный ход - художественный образ сценария. 2. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста. Практическое занятие 4 1. Сценарный ход и режиссерский ход. 2. Три вида сценарно - режиссерского хода: декоративно – образный, музыкально – образный, образно – игровой.
8	8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 8 1. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. 2. С.Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. 3. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира. Виды и приемы монтажа. Практическое занятие 5 1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Монтаж – творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Разработка приемов монтажа. 4. Функции монтажа.

9	9. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника.	П- 2 ч.	Практическое занятие 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение сценария вокруг «реального героя». 2. Роль ведущего в сценарии, работа над его текстом. 3. Поиски образно-эмоциональной подачи документального материала. Органическое соединение документального и художественного материала. 4. Поиски эмоционально - образного «зерна» сценария. 5. Анализ художественного материала с позиции жанра, стилистики, сценарно-режиссерского хода.
10	10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 9 <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы театрализованного тематического концерта. 2. Эпизод в сценарии театрализованного тематического концерта. 3. Монтаж эпизодов в единое целое. Практическое занятие 7 <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика работы над эпизодом, построенным на документальных фактах и документах. 2. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.
11	11. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.	Л- 2 ч. П- 2 ч..	Лекция 10 <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика эстрадной драматургии. 2. Основные структурообразующие элементы. Практическое занятие 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные структурообразующие элементы. 2. Значение предпролога, пролога и финала. 3. Анализ просмотренных эстрадных представлений.
12	12. Драматургия эстрадного номера.	П- 2 ч.	Практическое занятие 9 <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия эстрадного номера и ее специфика. 2. Трюковая основа концертного номера («зерно образа»). 3. Характеристика жанрового разнообразия. 4. Музыка и слово в концертной драматургии. 5. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке. 6. Разработка номера.

13	13. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	П- 2ч.	Практическое занятие 10 <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность эстрадного номера, злободневность и современность. 2. Временные рамки сценического действия концертного номера. 3. Доходчивость, легкость для восприятия зрителем концертного номера.
14.	14. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 11 <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация фестивалей. 2. Подготовительный период – основа успеха. 3. Изучение традиций. Практическое занятие 11 <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка стиля и регламента мероприятия. 2. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п. 3. Кастинги и репетиции. 4. Особенности работы режиссера с ведущими программы. 5. Подведение итогов и награждение. 6. Методика организации и проведения фестивалей.
15	15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 12 <ol style="list-style-type: none"> 1. Античные бродячие поэты Средневековья, культура менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, миннезингеры. 2. Праздники дураков. 3. От скоморохов к ярмарочным балаганам России. Практическое занятие 12-13 <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра. 2. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. 3. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США. 4. «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения. 5. Использование городской или природной среды как художественного компонента. 6. Приемы работы со случайным зрителем: игра, «четвертая стена», агрессия, заманивание, провокация.

16	16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 13 <ol style="list-style-type: none"> 1. История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. 2. Цель, задачи и содержание шествия. 3. Состав и структура. 4. Смысловое наполнение структурных единиц. Практическое занятие 14 - 15 <ol style="list-style-type: none"> 1. Маршрут движения. 2. Оформление маршрута следования. 3. Инициирование творческой активности масс (реклама, конкурсы, патриотизм). 4. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. 5. Средства движения (ходули велосипеды, платформы и автомобили). Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия.
17	17. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 14 <ol style="list-style-type: none"> 1. Внедрение искусства в жизнь. 2. Перфоманс и хэппенинг вышли из театральных залов галерей на улицы. Практическое занятие 16-17 <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование механизмов перфоманса, акции, флэш-моба и хэппенинга при проведении массовых корпоративных празднеств. 2. Использование механизмов перфоманса, акции, флэш-моба и хэппенинга в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии. 3. Нетрадиционные праздники в календаре. 4. Эвент-технологии.

18	18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 15 <ol style="list-style-type: none"> 1. Синтез спорта и искусства. 2. Значение церемоний открытия и закрытия спортивно-художественных представлений. 3. Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Практическое занятие 18 <ol style="list-style-type: none"> 1. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства. 2. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. 3. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. 4. Специфика применения выразительных средств.
19	19. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 16 <ol style="list-style-type: none"> 1. Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм художественно-спортивных представлений. 2. IX век до н. э. и первые Олимпийские игры Древней Греции. 3. Олимпийские игры XIX–XXI веков. 4. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Практическое занятие 19-20 <ol style="list-style-type: none"> 2. 1. Массовые спортивные представления на стадионе в послевоенный период. Поиск новых выразительных средств. Зрелищность композиций. 3. Включение спортивных состязаний в программы представлений. 4. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. 5. Фестивали молодежи и студентов. 6. Принцип образного решения – основа драматургии. 7. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности.

20	20. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.	П- 4 ч	Практическое занятие 21-22 <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа замысла. 2. Замысел отдельного эпизода. 3. Особенности разработки финала. 4. План-сценарий художественного спортивного представления. 5. Театрализация как творческий метод в спортивно-художественном представлении. 6. Главный герой – масса участников. 7. Монументальность и масштабность художественно-спортивных представлений.
21	21. Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.	Л- 2 ч. П- 2 ч.	Лекция 17 <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок построения и его поиск. 2. Построения как опорные вехи композиции представления. 3. Основные факторы, определяющие выбор построения. Практическое занятие 23 <ol style="list-style-type: none"> 1. Перестроения как логический переход из одного рисунка в другой. 2. Перестроения как упражнение. 3. Перестроения переходные или монтажные.

22	22. Символическое содержание зрелища	Л- 2 ч.	Лекция 18 1. Иносказательность режиссуры зрелищ. 2. Художественная образность в режиссуре театрализованных представлений. 3. Согласование традиционных и современных элементов в режиссуре массовых праздников.
23	23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.	П- 2 ч	Практическое занятие 24 1. Театрализация. 2. Язык театрализации. 3. Основные типы метафор. 4. Роль аллегории в режиссерском искусстве театрализации.

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.	Л- 2 ч.	Лекция 1 1. Сценарий как вид драматургического произведения. 2. Специфика сценарной драматургии. 3. Виды и типы сценариев. 4. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.
2	2. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.	Л- 2 ч.	Лекция 2 1. Тема сценария. 2. Идея сценария. 3. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. 4. Типы и виды конфликтов.
3	3. Композиционная структура драматургического материала.	Л- 2 ч.	Лекция 3 1. Композиция как основа построения литературного материала. 2. Характеристика понятия композиции зрелищного мероприятия. 3. Составные части композиции. Их значение.
4	4. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	П- 2 ч.	Практическое занятие 1 1. Сценарный замысел. 2. Идеино-тематическая основа сценария. 3. Составление сценарного плана. 4. Сбор сценарного материала. 5. Создание творческой заявки на сценарий. 6. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.

			<p>7. Методика расчета объема и хронометража сценария.</p> <p>8. Экспозиционный материал представления.</p>
5	5. Сценарно-режиссерский ход.	П- 2 ч.	<p>Практическое занятие 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценарный ход - художественный образ сценария. 2. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста. 3. Сценарный ход и режиссерский ход. 4. Три вида сценарно - режиссерского хода: декоративно – образный, музыкально – образный, образно – игровой.
6	6. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	Л- 2 ч.	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. 2. С. Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе. 3. Монтаж как главная мысль художника, его видение мира. Виды и приемы монтажа.
7	7. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.	Л- 2 ч.	<p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие эстрады. 2. Искусство эстрады. 3. Специфика эстрадной драматургии. 4. Основные структурообразующие элементы. 5. Значение предпролога, пролога и финала. 6. Анализ просмотренных эстрадных представлений.
8	8. Драматургия эстрадного номера.	П- 2 ч.	<p>Практическое занятие 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия эстрадного номера и ее специфика. 2. Трюковая основа концертного номера («зерно образа»). 3. Характеристика жанрового разнообразия. 4. Музыка и слово в концертной драматургии. 5. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке. 6. Разработка номера.

9	9. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.	П- 2 ч.	Практическое занятие 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра. 2. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. 3. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США. 4. «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина 5. – возрождение древней традиции или новая форма развлечения. 6. Использование городской или природной среды как художественного компонента. 7. Приемы работы со случайным зрителем: игра, «четвертая стена», агрессия, заманивание, провокация.
10	10. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.	П- 2 ч	Практическое занятие 5 <ol style="list-style-type: none"> 1. Внедрение искусства в жизнь. 2. Перфоманс и хэппенинг вышли из театральных залов галерей на улицы. 3. Использование механизмов перфоманса, акции, флэш-моба и хэппенинга при проведении массовых корпоративных празднеств. 4. Использование механизмов перфоманса, акции, флэш-моба и хэппенинга в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии. 5. Нетрадиционные праздники в календаре. 6. Эвент-технологии.
11	11. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.	П- 2 ч	Практическое занятие 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа замысла. 2. Замысел отдельного эпизода. 3. Особенности разработки финала. 4. План-сценарий художественного спортивного представления. 5. Театрализация как творческий метод в спортивно-художественном представлении. 6. Главный герой – масса участников. 7. Монументальность и масштабность художественно-спортивных представлений.

12	12. Символическое содержание зрелища	Л- 2 ч.	Лекция 6 1. Иносказательность режиссуры зрелищ. 2. Художественная образность в режиссуре театрализованных представлений. 3. Согласование традиционных и современных элементов в режиссуре массовых праздников.
----	---	---------	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
4	4. Композиционная структура драматургического материала.	2	1. Определить составные части композиции. Их значение. 2. Действенный анализ событийного ряда. 3. Образно-смысловой ход. Реализация его в композиции.	Сдача практической работы, конспект
8	8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	2	1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Разработка приемов монтажа. 3. Функции монтажа.	Сдача практической работы, конспект
12	12. Драматургия эстрадного номера.	2	1. Музыка и слово в концертной драматургии. 2. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке. 3. Разработка номера.	Сдача практической работы, конспект
15	15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.	2	1. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. 2. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США. 3. «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения.	Сдача практической работы, конспект

17	17. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.	2	1. Использование механизмов перформанса, акции, флэш-моба и хэппенинга при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии. 2. Нетрадиционные праздники в календаре. 3. Эвент-технологии.	Сдача практической работы, конспект
18	18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.	2	1. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. 2. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. 3. Специфика применения выразительных средств.	Сдача практической работы, конспект
19	19. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.	2	1. Фестивали молодежи и студентов. 2. Принцип образного решения – основа драматургии. 3. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности. 4. Поиск новых выразительных средств. 5. Зрелищность композиций. 6. Включение спортивных состязаний в программы представлений. 7. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра.	Сдача практической работы, конспект
22	22. Символическое содержание зрелища	2	1. Художественная образность в режиссуре театрализованных представлений. 2. Согласование традиционных и современных элементов в режиссуре массовых праздников.	Сдача практической работы, конспект

23	23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.	2	1.Основные типы метафор. 2.Роль аллегории в режиссерском искусстве театрализации.	Сдача практической работы, конспект
----	---	---	--	-------------------------------------

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1. Драматургия как род литературы.	2	1. «Поэтика» Аристотеля. 2. Анализ классической драматургии.	Сдача практической работы, конспект
2	2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.	2	1. Специфика сценарной драматургии. 2. Анализ разных видов и типов сценариев. 3. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии.	Сдача практической работы, конспект
3	3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.	2	1. Определить тему, идею сценария. 2. Конфликт в сценарии зрелищно-театрализованного мероприятия. 3. Тип и вид конфликта в сценарии.	Сдача практической работы, конспект
4	4. Композиционная структура драматургического материала.	2	1. Определить составные части композиции. Их значение. 2. Действенный анализ событийного ряда. 3. Образно-смысловой ход. Реализация его в композиции.	Сдача практической работы, конспект
5	5. Разновидности сценариев театрализованных представлений.	2	1. Определить особенности драматургии современных представлений и праздников. 2. Анализ просмотренных современных представлений и праздников.	Сдача практической работы, конспект

6	6. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	2	1. Составление сценарного плана. 2. Сбор сценарного материала. 3. Создание творческой заявки на сценарий. 4. Создание черновика сценария. 5. Создание окончательного (чистового) варианта сценария. 6. Расчет объема и хронометража сценария.	Сдача практической работы, конспект
7	7. Сценарно-режиссерский ход.	2	1. Определить сценарно-режиссерский ход. 2. Три вида сценарно - режиссерского хода: декоративно – образный, музыкально – образный, образно – игровой.	Сдача практической работы, конспект
8	8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.	2	1. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. 2. Разработка приемов монтажа. 3. Функции монтажа.	Сдача практической работы, конспект
9	9. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника.	4	1. Построение сценария вокруг «реального героя». 2. Поиски образно-эмоциональной подачи документального материала. 3. Анализ художественного материала с позиции жанра, стилистики, сценарно-режиссерского хода.	Сдача практической работы, конспект
10	10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.	4	1. Монтаж эпизодов в единое целое. 2. Специфика работы над эпизодом, построенным на документальных фактах и документах. 3. Блоки эпизодов в сценарии театрализованного тематического концерта.	Сдача практической работы, конспект
11	11. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.	2	1. Основные структурообразующие элементы. 2. Значение предпролога, пролога и финала. 3. Анализ просмотренных эстрадных представлений.	Сдача практической работы, конспект

12	12. Драматургия эстрадного номера.	4	1. Музыка и слово в концертной драматургии. 2. Номер – основа эстрады. Понятие о трюке. 3. Разработка номера.	Сдача практической работы, конспект
13	13. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	4	1. Актуальность эстрадного номера, злободневность и современность. 2. Временные рамки сценического действия концертного номера. 3. Доходчивость, легкость для восприятия зрителем концертного номера.	Сдача практической работы, конспект
14	14. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).	4	1. Проработка стиля и регламента мероприятия. 2. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п. 3. Особенности работы режиссера с ведущими программы. 4. Методика организации и проведения фестивалей.	Сдача практической работы, конспект
15	15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.	4	1. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. 2. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США. 3. «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения.	Сдача практической работы, конспект
16	16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.	4	1. Инициирование творческой активности масс (реклама, конкурсы, патриотизм). 2. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. 3. Средства движения (ходули	Сдача практической работы, конспект
			велосипеды, платформы и автомобили). 4. Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия.	

17	17. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.	4	<p>1. Использование механизмов перфоманса, акции, флэш-моба и хэппенинга при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии.</p> <p>2. Нетрадиционные праздники в календаре.</p> <p>3. Эвент-технологии.</p>	Сдача практической работы, конспект
18	18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.	6	<p>1.Повсеместность и одновременность развития праздничного действия.</p> <p>2.Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника.</p> <p>3.Специфика применения выразительных средств.</p>	Сдача практической работы, конспект
19	19. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.	4	<p>1. Фестивали молодежи и студентов.</p> <p>2. Принцип образного решения – основа драматургии.</p> <p>3.Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности.</p> <p>4.Поиск новых выразительных средств.</p> <p>5.Зрелищность композиций.</p> <p>6.Включение спортивных состязаний в программы представлений.</p> <p>7.Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра.</p>	Сдача практической работы, конспект

20	20. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.	4	1. План-сценарий художественного спортивного представления. 2. Театрализация как творческий метод в спортивно-художественном представлении. 3. Монументальность и масштабность художественно-спортивных представлений.	Сдача практической работы, конспект
21	21. Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.	6	1. Перестроения как логический переход из одного рисунка в другой. 2. Перестроения как упражнение. 3. Перестроения переходные или монтажные.	Сдача практической работы, конспект
22	22. Символическое содержание зрелища	2	1. Художественная образность в режиссуре театрализованных представлений. 2. Согласование традиционных и современных элементов в режиссуре массовых праздников.	Сдача практической работы, конспект
23	23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.	3	1. Основные типы метафор. 2. Роль аллегории в режиссерском искусстве театрализации.	Сдача практической работы, конспект

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по по темам 1-13 раздела 1,2,3.	Раздел1.Совре менная Драматургия как художественно -эстетическое, новаторское явление. Раздел2.Автор ский замысел, этапы его воплощения в сценарий. Раздел3.Театра лизованные. Формы эстрадной драматургии.	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	5	5	до 15 (1 верный ответ – 3 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по по темам 14- 23 раздела 4,5,6.	Раздел4.Принц ипы формирования драматургии театрализован ных представлений на нетрадиционн ых площадках. Раздел5.Сцена рно- режиссерские технологии формирования художественно -спортивных программ (ХСП) и зрелищ. Раздел6.Знаков ая, метафорическа я,иносказатель ная природа праздничного зрелища.	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	5	5	до 15 (1 верный ответ – 3 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промеж уточная аттестаци (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контроль ный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-23					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающих компетенций по темам 1-23	Раздел1.Современная Драматургия как художественно-эстетическое, новаторское явление. Раздел2.Авторский замысел, этапы его воплощения в сценарий. Раздел3.Театрализованные. Формы эстрадной драматургии. Раздел4.Принципы формирования драматургии театрализованных представленийна нетрадиционных площадках. Раздел5.Сценарно-режиссерские технологии формирования художественно-спортивных программ (ХСП) и зрелищ. Раздел6.Знаковая, метафорическая,и носказательная природа праздничного зрелища.	1.Контрольные вопросы контрольно-проверочного мероприятия.	10 (по 1-3 разделу – 5 вопросов, по 4-6 разделу – 5 вопросов)	5	до 30 (1 верный ответ – 3 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-23					до 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с

целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Содержание вопросов для 1 рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 1-13 Раздела 1, 2, 3 учебной дисциплины «Драматургия современных представлений и праздников»

Вариант 1:

1. Драматургия как род литературы.
2. Сценарий как вид драматургического произведения.
3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.
4. Композиционная структура драматургического материала.
5. Разновидности сценариев театрализованных представлений.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине

1. Драма и драматургия. Специфические особенности, сравнительная характеристика.
2. Влияние исторических факторов на народную праздничную драматургию от древних веков до наших дней.
3. Сценарий как вид драматургического произведения.
4. Композиция. Понятие. Виды драматических композиций, структура композиционных построений.
5. Принципы художественных взаимосвязей: драматург-режиссер, режиссер-драматург, режиссер-сценарист.
6. Жанровые разновидности, особенности сценарной драматургии как художественно-эстетического и новаторского явления.
7. Разновидности сценарной драматургии: характеристики и примеры.
8. Возрождение профессиональных праздников в новых экономических условиях.
9. Особенности драматургии современных представлений и праздников.
10. Специфические особенности драматургии современных празднично - досуговых программ.
11. Замысел сценария. Базовые функции и компоненты.
12. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
13. Сценарно-режиссерский ход.
14. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника.
15. Эпизод – основной структурный элемент массового представления, праздника
16. Русские скоморохи и их роль в массовых праздниках и представлениях.
17. Шоу – как форма массового зрелища.
18. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.
19. Драматургия эстрадного номера.
20. Основные формы эстрадных представлений.
21. Технология обеспечения интерактивности зрителя.
22. Технология организации и проведения праздников в современных условиях.
23. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ.
24. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
25. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре.
26. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.
27. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.
28. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.
29. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.
30. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.

Контрольные практические задания для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине

1. Проанализировать смысловую и действенную структуру номера, эпизода: (определить тему, идею, конфликт, элементы композиции, сверхзадачу, сквозное действие, контрдействие, событийный ряд,):
 - 1) номер на эстраде: «Телефоны», «Танго» Вяч. Полунина и др. – на выбор обучающегося;
 - 2) парный номер из теле-шоу театра на льду «Ледниковый период»;

3) развернутый эпизод театра-кабаре «Кривое зеркало» Евг. Петросяна.

1. На основе предварительного анализа по творческому заданию 1,2,3: превратить в драматургический текст (либретто): зримый эстрадный номер, сформировать в сценарную запись эпизод эстрадного представления.

2. Разработать сценарную заявку по актуальной теме. Сочинить и выписать сценарный ход.

3. Реконструировать известные постановки (номер, эпизод, пролог, эпилог) в сценарий.

4. Проанализировать композиционную и смысловую структуру номера, эпизода, пролога, эпилога концертно-зрелищных, художественно-спортивных или шоу-программ (по выбору обучающегося).

5. Написать сценарий по эпизодам: пролог (эпилог) полномасштабного праздничного действия (художественно-спортивного, шоу-программы, международного фестиваля), в т.ч. на нетрадиционной площадке, в условиях ландшафтного представления):

6. Драматургический анализ с определением структуры и сценарного хода:

1) Церемония Открытия Первенства мира по водным видам спорта (г. Казань, 2015 г.);

2) Церемония открытия (закрытия) зимних Олимпийских игр «Сочи-14» (февраль, 2014);

3) Церемония открытия XXXI Летних Олимпийских игр-2016 (Рио-де-Жанейро);

4) Церемония открытия Олимпийских игр в Лондоне, 2012;

5) Шоу цирка Дю Солей «Заркана».

7. Разработка сценария не традиционного праздника.

8. Написать эссе на тему: «Молодежный досуг XXI века. Пути объединения молодежных движений и молодежных субкультур через празднично - досуговые акции».

9. Разработка сценарного плана карнавала на тему по выбору обучающегося.

10. Разработка сценарного плана уличного представления, на тему по выбору обучающегося.

11. Написать эссе на тему: «Технология создания шоу-программ и их место в праздничной индустрии XXI века».

12. Разработка программы фестиваля.

13. Разработка своей концепции фестиваля в любой области на выбор обучающегося, разработка церемонии награждений или вручений премий по тематике выбранного мероприятия.

14. Разработка сценарного плана перформанса, хэппенинга, акции или флэш-моба.

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

1. Современные тенденции драматургии театрализованных представлений
2. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты
3. Праздники городов: технология подготовки и проведения
4. Фестивали, смотры, конкурсы – традиции, стиль, регламент мероприятия
5. Разновидности сценарной драматургии: характеристики и примеры.
6. Композиция. Понятие. Виды драматических композиций, структура композиционных построений.
7. Особенности работы драматурга и режиссера по подготовке и проведения корпоративных праздников и вечеринок
8. Особенности профессионального праздника.
9. Специфические особенности драматургии современных празднично - досуговых программ.
10. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.
11. Драматургия эстрадного номера.
12. Основные формы эстрадных представлений.
13. Драматургия шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах
14. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
15. Военно-исторические праздники в России. Реконструкция военных событий.
16. Карнавалы, шествия, демонстрации в России. Специфика подготовки и проведения карнавала в России.
17. Зарубежные карнавалы, шествия.
18. Уличный театр. Виды уличных театров.
19. Работа режиссера-постановщика с художником, свето - и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции.
20. Драматургия современных электронных видов зрелищ.
21. Флэшмоб, перфоманс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь; использование механизмов подобных акций при проведении массовых корпоративных праздников, в исторических реконструкциях, рекламе и т. д.
22. Средневековый карнавал.
23. Организация церемоний награждений и вручений различных премий.
24. Организация, режиссура мультимедийных шоу.
25. Драматургия художественно-исторических ландшафтных преставлений.
26. Драматургия современных электронных видов зрелищ.
27. Перспективы развития драматургии театрализованных представлений и праздников.
28. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах.
29. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.
30. Эвент-технологии.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Громова. — Электрон. дан. — М.,: ФЛИНТА, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91618>.
2. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованного представления: учебник для вузов / А. И. Чечетин. СПб: «Лань»; «Планета музыки», 2016.- 284 с.

Дополнительная литература

1. Вайман, С. Драматический диалог / С. Ваймае. М., 2003. — 271 с.
2. Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов [Электронный ресурс] / Роберт Макки; пер. Т. Камышников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина нон-фикшн, 2018. — 328 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82594.html>
3. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв.: проблема конфликта. Самара, 2009. — 127 с.

Интернет-ресурсы

История: Кино. Театр. — <http://kinohistory.com/index.Php>
Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.art-world-theatre.ru/>
Планета театра: [новости театральной жизни России]. <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
Театральная Энциклопедия. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
Театральная энциклопедия. — <http://www.theatre-enc.ru/>
Театры народов мира. — <http://teatry-narodov-mira.ru/>
Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения;
- с вопросами, критериями оценивания на экзамене и методикой проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный. в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков

чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадах рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.