

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССУРЫ

по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа магистратуры: Теория и практика режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 Методика преподавания режиссуры для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю.Сапрыкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова».
Директор-художественный руководитель



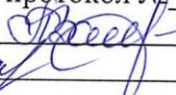
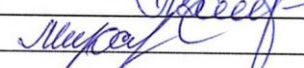
/Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: практическое освоение магистрантами методики преподавания режиссуры, углубление знаний теории режиссуры и формирование практических навыков режиссуры драматического театра.

Задачи дисциплины:

Подготовить обучающихся к педагогической деятельности режиссера во временных творческих группах, в художественных самодеятельных коллективах, а также в среднем и высшем учебном заведении;

Сформировать у магистранта навыки индивидуального подхода к каждой отдельной личности как в процессе обучения режиссуры, так и в практической режиссерской деятельности;

Приобщить обучающихся к общей театральной культуре, художественному вкусу, творческому мышлению, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

Дать представление о многообразии способов педагогического воздействия в процессе обучения режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (далее – з.е.), 108 часов. Для очной формы обучения аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, контроль 36 часов. Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 67 часов, контроль – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	теорию и методологию профессиональной этики	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности	Социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
ПК-8 Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	методику преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников	прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуры и актерскому мастерству»	готовностью к планированию и осуществлению учебно-воспитательного процесса; готовность к проектированию и реализации типовых мероприятий, внедрению авторских программ обучения и воспитания

ПК-9 Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли	свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса	навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами
---	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.09	Методика преподавания режиссуры

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Дневная форма обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (всего)		54			54					
в том числе										
Лекции (Лек)		18			18					
Практические занятия (Пр)		36			36					
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		18			18					
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36			36					
Общая трудоемкость	Зз.е.	108			108					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (всего)		32					32			
в том числе										
Лекции (Лек)		16					16			
Практические занятия (Пр)		16					16			
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		67					67			
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		9					9			
Общая трудоемкость	Зз.е.	108					108			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры	Тема 1. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры. Тема 2. Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля - источник его сценического развития. Тема 3. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.
2	Раздел 2. Композиция массового зрелища	Тема 4. Работа над авторским текстом. Тема 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями). Тема 6. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища). Тема 7. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля, массового зрелища). Тема 8. Работа с осветителем (Монтировка спектакля, массового зрелища). Тема 9. Методика преподавания режиссуры по курсам

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				Контроль
		очная форма/заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Практ.	СРС	
1.	Раздел 1.Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.	20/8	6/4	14/4		
	Тема 1.Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.	4/4	2/2	2/2		
	Тема 2.Действие как основа сценического существования актера.	6/-	2/-	4/-		
	Тема 3.Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.	10/4	2/2	8/2		
2.	Раздел 2.Композиция массового зрелища	52/91	12/12	22/12	18/67	
	Тема 4.Работа над авторским текстом.	14/18	2/2	10/4	2/12	
	Тема 5.Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).	8/18	2/2	2/2	4/14	
	Тема 6.Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).	6/20	2/2	2/2	2/16	
	Тема 7.Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля, массового зрелища).	2/2	2/2	-/-		
	Тема 8.Работа с осветителем (Монтировка спектакля, массового зрелища).	10/12	2/-	4/-	4/12	
	Тема 9.Методика преподавания режиссуры по курсам.	12/21	2/4	4/4	6/13	
3.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	36/9				36/9
ИТОГО		108/108	18/16	36/16	18/67	36/9

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.	Л.-6 Пр. -14	<p>Тема 1. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.</p> <p>Лекция 1. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.</p> <p>1.К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко реформаторы отечественной театральной сцены.</p> <p>2. Основание Московского Художественного театра (МХТ, 1898).</p> <p>3. Создание «системы» сценического творчества.</p> <p>4.Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.</p> <p>Практическое занятие 1. Система К.С. Станиславского – творческая основа работы актера над собой.</p> <p>Составить тренинг на:</p> <p>1.Упражнения на внимание.</p> <p>2.Упражнения на восприятие и наблюдательность.</p> <p>3.Упражнения на организацию индивидуально-пластического психотренинга.</p> <p>4.Упражнения на воображение.</p> <p>5.Упражнения на память.</p> <p>Тема 2. Действие как основа сценического существования актера.</p> <p>Лекция 2. Действие как основа сценического существования актера.</p> <p>1.Понятия действия и контрдействия.</p> <p>2.Конфликт спектакля - источник его сценического развития.</p> <p>3.Драматический конфликт и драматическое действие.</p> <p>4. Сценические задачи. (Действие – что делаю, цель действия – зачем делаю, приспособление – как делаю).</p> <p>Практическое занятие 2. Действие в условиях вымысла : «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «а вдруг».</p> <p>Составить тренинг на:</p> <p>1.Упражнения на «небывалые события», «странные позы», «привидения», «обычное в необычном».</p> <p>2.Упражнения на память физических действий.</p> <p>3.Беспредметные действия.</p> <p>Практическое занятие 3. Действие как основа</p>

		<p>сценического существования актера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действие как главное выразительное средство сценического искусства. 2. Действие как психофизический процесс сценического искусства. 3. Событие как основа психофизического действия. 4. Основные составляющие событийно-действенного ряда.(определить по пьесе на выбор) <p>Тема 3. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.</p> <p>Лекция 3. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сверхзадача и сквозное действие как основополагающие принципы учения К. С. Станиславского. 2.Трудности процесса поиска и утверждения сверхзадачи. 3. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием. 4.Сквозное действие в работе актера над ролью. <p>Практическое занятие 4. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определение конфликта. 2.Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов. 3.Определение действенной линии героев, их взаимоотношений. <p>Практическое занятие 5.Начальные основы этюдного метода.</p> <p>Освоение основ этюдного метода:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Задачи этюда: подготовительный эскиз, разминка-тренинг восприятия – «видения тела», воображение ума, души. 2.Этюд – сценический («простейший») организм существования. 3.Самостоятельная работа над этюдом. Проблема «репетирования» этюда (обсуждение, отбор). «Одноразовость» этюда, его неповторимость. Спонтанность реакций «здесь и теперь». 4. Метод работы над этюдом: предварительный договор («оговаривание») этюдных обстоятельств, пространства (места), самочувствия (времени), физических действий (способа действия). 5. Условия этюда: плавный и органичный процесс перехода от упражнения к этюду как подготовка к
--	--	---

		<p>творческому воплощению действенного задания в условиях элементарного драматургического вымысла (импульс – анализ ощущений – начальный ответ на вопрос «Что я развиваю данным конкретным упражнением?»). «План» действенного воплощения замысла в органике поведения (логика, последовательность вымысла воображения).</p> <p>Практическое занятие 6. Начальные основы этюдного метода.</p> <p>Освоение основ этюдного метода:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формы этюда: этюды индивидуальные и коллективные. Этюд – маленькое законченное по композиции сценическое произведение: начало – середина – конец. 2.Этюды «на память физических действий», «на предметы», «на животных» – первая встреча с образом. «Цепочки физических действий и ощущений» взятых из художественных произведений («музыкальный этюд», «изобразительный этюд» – работа с картиной), «литературный этюд». 3.Содержание этюда: физическая и психическая характеристика «персонажа». Ассоциация – ключ к работе актера. Ассоциации из жизни предметов и животных. 4.Подбор упражнений на «зерна животных». «Зерно» как «суть» в «манере» (М.О. Кнебель о внутреннем и внешнем). <p>Практическое занятие 7. Начальные основы этюдного метода.</p> <p>Освоение основ этюдного метода:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Процесс работы над этюдом: Образ действия, образ предмета, образ животного. Бионика в поиске пластического решения. Поиск «природы физической мизансцены тела» (Немирович-Данченко). 2.Поиск характера – типичное и конкретное, направленность стремлений, темперамент (реактивность). Концентрация «зерна» характера. 3.Ситуация. Предлагаемые обстоятельства. Раскрытие физиологических, пластических и психологических особенностей. «Идти от себя», выразить себя через поступок, этюд. 4.Игра и «перевоплощение», «отстранение» и отчуждение. 5.Поиск возможности существования, «жизни в зерне», в сюжете, взаимоотношениях, событиях, через которые выявляется характер.
--	--	---

2	<p>Раздел 2. Композиция массового зрелища</p>	<p>Л.- 12 Пр.- 22</p>	<p>Тема 4. Работа над авторским текстом.</p> <p>Лекция 4. Работа над авторским текстом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерское прочтение и изучение текста произведения, взятого для постановки. 2. Вскрытие идеи произведения и предварительная наметка сквозного действия. 3. Самопроверка режиссера в правильности понимания данного произведения автора. 4. Изучение критической литературы и иконографии для лучшего уяснения произведения, которое предполагает ставить режиссер. 5. Литературное содержание пьесы и сценический язык действия. <p>Практическое занятие 8. Работа над авторским текстом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить основные этапы работы режиссера над пьесой. 2. Провести идейно-тематический анализ пьесы (по выбору студента). 3. Изучить критическую литературу относительно постановок выбранной пьесы. <p>Практическое занятие 9. Работа над авторским текстом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить сквозное действие выбранной пьесы. 2. Разработать режиссерский замысел постановки на основе изучения авторского текста. 3. Определить структуру целостного произведения — спектакля. <p>Практическое занятие 10</p> <p>Режиссерский замысел постановки на основе изучения авторского текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссер — руководитель коллектива, творческий организатор, художник и «творец». 2. Интерпретация авторского текста 3. Режиссерский замысел-основа для нового этапа в работе режиссера. <p>Практическое занятие 11. Работа режиссера над современной пьесой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы и проблемы современной драматургии. 2. Проблема автора в современной драматургии. 3. Герой нашего времени. <p>Практическое занятие 12. Работа с авторским текстом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над этюдами на построение сценической паузы (немой сцены). 1. Разработать методические рекомендации по выполнению этюдов на развитие режиссерской фантазии, воображения, этюдов на планировочные места, по построению интересных мизансцен, по фантазированию положений при данных обстоятельствах.
---	---	---	---

		<p>Тема 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).</p> <p>Лекция 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Логический и психологический разбор текста. 2.Физические и психологические задачи. 3.Предлагаемые обстоятельства и оценка. 4. Зерно куска и зерно роли. 5.Перспектива роли. Внутренняя и внешняя характерность. <p>Практическое занятие 13. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработать «биографию» выбранной роли. 2.Определить перспективу роли. 3.Определить внешнюю и внутреннюю характерность выбранной роли. 4.Предложить рисунок роли. <p>Тема 6. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).</p> <p>Лекция 6. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение режиссером и художником-постановщиком идеи выбранного произведения и идеи постановки. 2.Нахождение оформления спектакля через эскизы, наброски и рабочие макеты. 3.Работа над костюмом и гримом. 4.Работа режиссера и художника – постановщика в постановочных цехах. <p>Практическое занятие 14. Работа с художником-декоратором (задачи режиссера по оформлению массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработать эскизы оформления спектакля, массового зрелища 2.Разработать рабочий макет. 3.Разработать костюмы и грим. <p>Тема 7. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля, массового зрелища).</p> <p>Лекция 7. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля, массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Техника оборудования сцены и ее использование режиссером. 2.Промер и выгородка предполагаемого оформление режиссером и машинистом сцены. 3.Проверка на монтировочной репетиции режиссером мебели, бутафории, реквизита и работы драпировщика.
--	--	--

			<p>Тема 8. Работа с осветителем (Монтировка спектакля, массового зрелища).</p> <p>Лекция 8. Работа с осветителем (Монтировка спектакля, массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Светооборудование сцены. 2. Обсуждение пьесы режиссером и осветителем с привлечением художника-постановщика. 3. Подготовка аппаратуры осветителем и общая монтировка света. <p>Практическое занятие 15. Световая партитура спектакля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить основные узлы комплекта светового оборудования театра; 2. Рассмотреть виды и возможности осветительского оборудования; 3. Проанализировать основные особенности работы художника по свету в театре; <p>Практическое занятие 16. Световая партитура спектакля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать идею светового решения своего номера. 2. Составить режиссерскую партитуру светового оформления своего номера. <p>Тема 9. Методика преподавания режиссуры по курсам.</p> <p>Лекция 9. Методика преподавания режиссуры по курсам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мизансцены и композиция мизансцен эпизодов. 2. Значение кульминаций и акцентов в развитии действия. 3. Значение ритма и темпа в развитии действия. <p>Практическое занятие 17. Методика преподавания режиссуры на первом втором курсах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды. Тренинги. 2. Методика проведения инд. занятия 3. Методика преподавания режиссуры на втором курсе. 4. Особенности работы над инсценировкой. 5. Специфика инсценирования зримой песни, стихотворения, басни. <p>Практическое занятие 18. Методика преподавания на 3-4 курсах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка одноактовки. 2. Идеино-тематический анализ. 3. Постановка дипломного спектакля. 4. Документация на спектакль.
--	--	--	---

	Итого	Лекции – 18 часов. Практические занятия – 36 часов.
--	--------------	--

5.4 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.	Л.-4 Пр. -4	<p>Тема 1. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.</p> <p>Лекция 1. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры. 1.К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко реформаторы отечественной театральной сцены. 2. Основание Московского Художественного театра (МХТ, 1898). 3. Создание «системы» сценического творчества. 4.Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Практическое занятие 1. Система К.С. Станиславского – творческая основа работы актера над собой. 1.Упражнения на внимание. 2.Упражнения на восприятие и наблюдательность. 3.Упражнения на организацию индивидуально-пластического психотренинга. 4.Упражнения на воображение. 5.Упражнения на память физических действий.</p> <p>Тема 3. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.</p> <p>Лекция 2. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля. Режиссёр-постановщик организатор постановки. 1.Роль режиссёра в создании нравственного климата. 2.Постановочная группа, её состав, режиссёр-постановщик - руководитель постановочной</p>

			<p>группы.</p> <p>3. Функции ассистента режиссёра и помощника режиссёра.</p> <p>4. Ведущий режиссёр.</p> <p>Практическое занятие 2. Развитие профессиональных качеств режиссёра на основе упражнений и этюдов.</p> <p>Постановка этюдов, воспитывающих умение событийно-действенно, логично мыслить.</p>
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Композиция</p> <p>массового</p> <p>зрелища</p>	<p>Л. – 12</p> <p>Пр. -12</p>	<p>Тема 4. Работа над авторским текстом.</p> <p>Лекция 3. Работа над авторским текстом.</p> <p>1. Режиссерское прочтение и изучение текста произведения, взятого для постановки.</p> <p>2. Вскрытие идеи произведения и предварительная наметка сквозного действия.</p> <p>3. Самопроверка режиссера в правильности понимания данного произведения автора.</p> <p>4. Изучение критической литературы и иконографии для лучшего уяснения произведения, которое предполагает ставить режиссер.</p> <p>5. Литературное содержание пьесы и сценический язык действия.</p> <p>Практическое занятие 3. Работа над авторским текстом.</p> <p>1. Разработать ряд практических занятий, связанных с этюдами на режиссерскую фантазию.</p> <p>2. Провести в группе тренинг на развитие режиссерской фантазии.</p> <p>Практическое занятие 4. Работа над авторским текстом.</p> <p>1. Разработать ряд практических занятий, связанных с этюдами на режиссерскую фантазию.</p> <p>2. Выполнить ряд упражнений, связанных с развитием режиссерской фантазии:</p> <p>а) "Как это происходит" (кинолента воображения на основе литературного произведения).</p> <p>б) "До" и "после" (кинолента воображения на основе произведения живописи).</p> <p>в) Упражнение «Что здесь произошло» или «Что здесь происходит». Упражнение выполняется без людей, только с одними вещами.</p> <p>г) Упражнение "Динамичное мгновение" (постановка "живой картины" на заданную тему).</p> <p>д) Упражнение «Использование предмета».</p> <p>е) Упражнение «Обращение с аксессуарами ("игра с вещью").</p> <p>3. Провести ряд тренингов, связанных с развитием режиссерской фантазии.</p>

			<p>Тема 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).</p> <p>Лекция 4. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Логический и психологический разбор текста. 2.Физические и психологические задачи. 3.Предлагаемые обстоятельства и оценка. 4. Зерно куска и зерно роли. 5.Перспектива роли. Внутренняя и внешняя характерность. <p>Практическое занятие 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработать «биографию» выбранной роли. 2.Определить перспективу роли. 3.Определить внешнюю и внутреннюю характерность выбранной роли. 4.Предложить рисунок роли. <p>Тема 6. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).</p> <p>Лекция 5. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение режиссером и художником-постановщиком идеи выбранного произведения и идеи постановки. 2.Нахождение оформления спектакля через эскизы, наброски и рабочие макеты. 3.Работа над костюмом и гримом. 4.Работа режиссера и художника –постановщика в постановочных цехах. <p>Практическое занятие 6. Работа с художником-декоратором (задачи режиссера по оформлению массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработать эскизы оформления спектакля. 2.Разработать рабочий макет. 3.Разработать костюмы и грим. <p>Тема 7. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля, массового зрелища).</p> <p>Лекция 6. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля, массового зрелища).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Техника оборудования сцены и ее использование режиссером. 2.Промер и выгородка предполагаемого оформления режиссером и машинистом сцены. 3.Проверка на монтировочной репетиции
--	--	--	--

			<p>режиссером мебели, бутафории, реквизита и работы драпировщика.</p> <p>Тема 9. Методика преподавания режиссуры по курсам.</p> <p>Лекция 7. Методика преподавания режиссуры по курсам. Методика преподавания режиссуры на 3-4- курсе. 1.Мизансцены и композиция мизансцен эпизодов. 2.Значение кульминаций и акцентов в развитии действия. 3.Значение ритма и темпа в развитии действия. 4.Методика проведения лекционного занятия. Практическое занятие 7. Методика преподавания режиссуры на 3 курсе. 1.Особенности работы режиссера над одноактной пьесой. 2.Значение конфликта в спектакле. 3.Методика проведения практического занятия. Лекция 8 Методика преподавания режиссуры на выпускной курсе. 1.Мизансцена – язык режиссёра. 2.Документация на спектакль. 3.Методика проведения репетиционного процесса. Практическое занятие 8. 1.Разработка линий действия каждого персонажа (главные и второстепенные). 2.Объекты внимания и сценические задачи в каждом событии и эпизоде. 3.Отношение к зрителю. 4.Пластическое решение образа в пространстве.</p>
	Итого	Лекции – 16 часов. Практические занятия – 16 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
-------	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1	Тема 4. Работа над авторским текстом.	2	1. Литературное содержание сценария и сценический язык действия. 2. Распределение ролей в результате изучения режиссером сценарного текста. 3. Самопроверка режиссера в правильности понимания данного сценария.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.
2	Тема 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).	4	Приемы работы с исполнителями: -показ или подсказ -раскрытие смысла произведения -логический и психологический разбор текста -кусочек и подтекст -физические и психологические задачи -приспособление -предлагаемые обстоятельства и оценка -зерно куса и зерно роли -сквозное действие и сверхзадача -биография действующих лиц -перспектива роли -внутренняя и внешняя характеристика -социальная оценка -стиль автора и эпохи в работе над ролью -форма роли	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.
3	Тема 6. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).	2	1. Виды декораций и пространственное устройство сценической площадки. 2. Технология художественного оформления массового зрелища. 3. Работа режиссера с художником. 4. Приемы и стили декорационного оформления. 5. Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз».	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.

4	Тема 8. Работа с осветителем (Монтировка спектакля, массового зрелища).	4	<p>1.Свет и оптика с точки зрения физики и человеческого восприятия;</p> <p>2.Классическое и современное осветительное оборудование;</p> <p>3.Комплекс светотехнического оборудования современного ДК; паспорт светового оборудования сценической площадки;</p> <p>4.Основные виды и схемы освещения сцены; освещение различных декораций и фактур;</p> <p>5.Основные этапы работы художника по свету над массовым зрелищем; творческое взаимодействие с представителями художественно-постановочной группы;</p> <p>6.Создание светового оформления массового зрелища под открытым небом и в помещении; разработка технического задания;</p> <p>7.Визуализация светового оформления сценического действия;</p> <p>8.Программное обеспечение для проработки светового оформления при выпуске массового зрелища;</p> <p>9.Использование современного светового и проекционного оборудования в образном решении массового зрелища.</p>	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.
5	Тема 9. Методика преподавания режиссуры по курсам	6	<p>1.Разработка плана-конспекта проведения лекционного занятия</p> <p>2.Разработка плана-конспекта проведения практического занятия</p> <p>3.Разработка плана-конспекта индивидуального занятия</p>	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта. Выполнение практического задания
	Итого	Сам.работа – 18 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 4. Работа над авторским текстом.	12	1.Литературное содержание сценария и сценический язык действия. 2.Распределение ролей в результате изучения режиссером сценарного текста. 3.Самопроверка режиссера в правильности понимания данного сценария.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта
2	Тема 5. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).	14	Приемы работы с исполнителями: -показ или подсказ -раскрытие смысла произведения -логический и психологический разбор текста -кусочек и подтекст -физические и психологические задачи -приспособление -предлагаемые обстоятельства и оценка -зерно куска и зерно роли -сквозное действие и сверхзадача -биография действующих лиц -перспектива роли -внутренняя и внешняя характеристика -социальная оценка -стиль автора и эпохи в работе над ролью -форма роли	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта. Практическое задание.
3	Тема 6. Работа с художником-декоратором (Задачи режиссера по оформлению массового зрелища).	16	1.Виды декораций и пространственное устройство сценической площадки. 2.Технология художественного оформления массового зрелища. 3.Работа режиссера с художником. 4.Приемы и стили декорационного оформления. 5.Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.

			Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз».	
4	Тема 8. Работа с осветителем (Монтировка спектакля, массового зрелища).	12	<p>1.Свет и оптика с точки зрения физики и человеческого восприятия;</p> <p>2.Классическое и современное осветительное оборудование;</p> <p>3.Комплекс светотехнического оборудования современного ДК; паспорт светового оборудования сценической площадки;</p> <p>4.Основные виды и схемы освещения сценической площадки; освещение различных декораций и фактур;</p> <p>5.Основные этапы работы художника по свету над массовым зрелищем; творческое взаимодействие с представителями художественно-постановочной группы;</p> <p>6.Создание светового оформления массового зрелища под открытым небом и в помещении; разработка технического задания;</p> <p>7.Визуализация светового оформления сценического действия;</p> <p>8.Программное обеспечение для проработки светового оформления при выпуске массового зрелища;</p> <p>9.Использование современного светового и проекционного оборудования в образном решении массового зрелища.</p>	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта
5	Тема 9. Методика преподавания режиссуры по курсам	13	<p>1.Разработка плана-конспекта проведения лекционного занятия</p> <p>2.Разработка плана-конспекта проведения практического занятия</p> <p>3.Разработка плана-конспекта индивидуального занятия</p>	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта. Выполнение практического задания.
	Итого	Сам. работа – 67 часов.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания режиссуры»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1	Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.	1. Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	5	До 15
		2. Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях		До 15
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Композиция массового зрелища.	1. Вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	5	До 15
		2. Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 15
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы и задания	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 (10 + 10)
		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	20	До 20
	Результаты рубежных контролей				40-60
Итого					60-100

Для заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Контроль уровня	Раздел 1.	1. Вопросы	3	5	До 30

освоения обучающимися компетенций по темам 1-9	Театральное искусство. Основные принципы режиссуры. Раздел 2. Композиция массового зрелища.	контрольно-проверочного мероприятия			
		2.Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы и задания	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 (10 + 10)
		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	20	До 20
	Результат контроля уровня освоения обучающимися компетенций				40-60
Итого					60-100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельное изучение тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладами на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременное выполнение заданий, сдача отчетов, качество подготовки рефератов и сообщений, творческий подход и т.п.

Рубежный контроль:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма итоговой аттестации (экзамен):

- экзамен, который учитывает результаты выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Методика преподавания режиссуры».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Содержание вопросов рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 1-3 Раздела 1 учебной дисциплины «Методика преподавания режиссуры»

1. Основные принципы театрального искусства.
2. Охарактеризуйте творческую деятельность К.С. Станиславского.
3. «Триединая» функция режиссера. Дать характеристику.
4. Основные принципы системы Станиславского: понятия и характеристика.
5. Актёр как выразитель (один из важнейших) атмосферы.
- 6.. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры
7. Система К.С. Станиславского – творческая основа работы актера над собой
- 8.. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники
9. Проблема импровизационности в творчестве актера
10. Исходное и главное событие в сценарии
11. Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над сценарием
12. Событийное развитие как важнейшая часть режиссерского замысла.
13. Режиссер и его роль в театральном искусстве
14. Сценическое действие. Физические и психические действия
15. Гражданская позиция режиссера. Значение гражданской позиции режиссера при постановке театрализованного представления.

Содержание вопросов рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 4-9 Раздела 2 учебной дисциплины «Методика преподавания режиссуры»

1. Назначение декораций в создании места действия, времени, атмосферы действия.
2. Принцип декорационного решения, колорит, планировка, костюмы.
3. Назначение света в создании атмосферы, характеристики места сцены, события, времени, хорошего эмоционального самочувствия актера.
4. Назначение музыкального оформления в создании лейтмотива, образного решения; атмосферы сцены, события.
5. Методика подготовки и проведения лекционного занятия по режиссуре.
6. Работа режиссера с художником по созданию атмосферы массового зрелища.
7. Работа режиссера с композитором по созданию атмосферы.

8. Роль декорационного, цветового, светового, музыкально- шумового решения в создании атмосферы массового зрелища.
9. Роль костюма и реквизита.
10. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на выпускном курсе.
11. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 1 курсе.
12. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 2 курсе.
13. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 3 курсе.
14. Художественный образ массового зрелища, фактура оформления и организация пространства, в котором работает главный выразитель идеи – актер.
15. Методика подготовки и проведения практического занятия по режиссуре.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине «Методика преподавания режиссуры»

1. Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры
2. Проблемы современной сценографии
3. Система К.С. Станиславского – творческая основа работы актера над собой
4. Мизансцена как выразительное средство режиссера
5. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники
6. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на выпускном курсе
7. Работа режиссера с художником по созданию атмосферы театрализованного представления или массового праздника
8. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 1 курсе
9. Работа режиссера с композитором по созданию атмосферы
10. Цель и задачи тренинга.
11. Театральная этика
12. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 2 курсе
13. Проблемы современного прочтения классики
14. Методика подготовки и проведения практического занятия по режиссуре
15. Методика подготовки и проведения лекционного занятия по режиссуре
16. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 3 курсе
17. Назначение декораций в создании места действия, времени, атмосферы действия.
18. Сценическая атмосфера театрализованного представления или массового праздника
19. Общая методика проведения индивидуального занятия
20. Проблема импровизационности в творчестве актера
21. Общая характеристика методики преподавания режиссуры на 4 курсе
22. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
23. Конфликт массового праздника- источник его сценического развития.
24. Понятия действия и контрдействия.
25. Сверхзадача и сквозное действие как основополагающие принципы учения К. С. Станиславского.
26. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием
27. Режиссерское прочтение и изучение текста сценария, взятого для постановки.
28. Литературное содержание пьесы и сценический язык действия.

29. Работа режиссера и художника –постановщика в постановочных цехах.
30. Логический и психологический разбор текста.
31. Зерно куса и зерно роли.
- 32 Перспектива роли. Внутренняя и внешняя характерность.
33. Нахождение оформления театрализованного представления или массового праздника через эскизы, наброски и рабочие макеты.
34. Техника оборудования сцены и ее использование режиссером.
35. Мизансцены и композиция мизансцен эпизодов.
36. Обсуждение сценария режиссером и осветителем с привлечением художника-постановщика.
37. Значение установочного занятия в освоении нового материала
38. Технология работы над пьесой
39. Организационная способность режиссера
- 40.Импровизационность в творчестве актера

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине «Методика преподавания режиссуры»

- 1.Разработать тренинг на развитие фантазии
2. Разработать тренинг на поиск «Зерна» образа
3. Разработать режиссерский этюд на «оправданное молчание»
4. Разработать групповой этюд на тему «из жизни растений»
5. Разработать этюд на рождение слова
6. Разработать тренинг на наблюдение
7. Разработать этюд с импровизационным текстом
8. Разработать этюд на общение в условиях оправданного молчания
9. Разработать тренинг на общение с партнером
- 10.Разработать тренинг на перемену отношения к партнеру
- 11.Разработать тренинг на перемену отношения к месту действия
12. Разработать тренинг на перемену отношения к предмету
13. Разработать тренинг на перемену отношений
14. Разработать тренинг на память физических действий
15. Разработать тренинг на оправдание места действия
- 16.Разработать тренинг на оправдание поз
- 17.Разработать тренинг на развитие воображение
- 18.Разработать тренинг на освобождение мышц
19. Разработать тренинг на сценическое внимание
- 20.Разработать тренинг на эмоции

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде ответов на 2 контрольных вопроса. Количество вопросов в билете – 3. 3 вопрос – практический.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30
2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания.

«Хорошо»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество выполнения не всех заданий оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент продемонстрировал достаточно глубокое знание программного материала. Знает и самостоятельно излагает содержание основных вопросов, знает в основном основную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, достаточного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие

выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено, но недостаточно полно; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, а качество выполнения заданий оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент продемонстрировал знание лишь основного программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html> (дата обращения: 10.12.2019).
2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 02.12.2019).
3. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. — М.: Всероссийское театральное общество, 1976. — 528 с.

- 4.Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. (Для режиссеров педагогов культурно-просветительных училищ и народных театров) / Л.П. Новицкая – М.: Издательство «Советская Россия», 1969. - 272 с.
- 5.Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2011. — 132 с. — ISBN 978-5-9676-0371-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20317.html>

Дополнительная учебная литература

- 4.Шангина, Е.Ф. Выявление актерских и режиссерских способностей. / Е.Ф. Шангина – М.: Дебют, 1993.
- 5.Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие. / 6.С.К.Борисов; ЧГАКИ – Челябинск, 2000. – 206 с.
- Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – СПб: Издательство "Речь", 2001. – 346 с.
- 7.Евдак, О.П. Уроки творчества. Развитие творческого и интеллектуального потенциала личности (2-у издание, дополненное) / О.П. Евдак; ЧГИИК. – Челябинск, 1998. – 48 с.
- 8.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера. / М.О. Кнебель. - М.: Всероссийское театральное общество, 1970. - 160 с.
- 9.Кристи, Г. Воспитание актера школы Станиславского / Редакция и предисловие В. Прокофьева. - М.: Искусство, 1968. - 456 с.
- 10.Мастерство режиссера / Под. общей ред. Н.А.Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002. – 472 с.
- 11.Мейерхольд, В.Э. Статьи, письма, речи, беседы / В.Э. Мейерхольд – В 2 т. – М.: Искусство, 1968.
- 12.Мейерхольд, В.Э. Лекции: 1918-1919. / Составитель О.М.Фельдман. - М.: ОГИ, 2001. - 280 с.
- 13.Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко – М.; Искусство, 1984.- 624 с.
- 14.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / Авторы-составители Е. Копылова, Ю. Качалов. - М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
- 15.Чехов М. Об искусстве актера. – М., 1984.

Интернет-ресурсы

- www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации.
- www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
- www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России.
- www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации.
- www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры».
- www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России.
- www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО.
- www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству.
- www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
- www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
- www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни.

www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины представляет собой лекционные, практические и самостоятельные занятия в 5 семестре. Учебный процесс осуществляется под руководством преподавателя – специалиста по данной дисциплине, практикующего режиссера-постановщика – преподавателя.

Студент самостоятельно ведет подготовку по основным вопросам разделов.

В процессе обучения одной из форм контроля над изучаемым материалом будет **круглый стол** – это живое общение студентов и преподавателя по обмену материалами на заданные темы и формирование основных тезисов и понятий. Темы и вопросы, обсуждаемые за круглым столом студент получает заранее и самостоятельно готовит выступление.

В процессе освоения дисциплиной студенты получают **задания для моделирования** учебных занятий (по выбору студента). Это задание на закрепление пройденного материала. Выполняется самостоятельно. И подготовленный проект защищается на практических занятиях.

Итоговый контроль успеваемости (экзамен) – имеет форму устного ответа на вопросы билета по изучаемым темам дисциплины.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются: своевременность и точность выполнения заданий преподавателя, активность участия в круглых столах, деловых играх, выполнение проектирования и режиссерской презентации, полнота ответа на вопрос экзамена.

Руководство для преподавателя

Основная цель курса «Методика преподавания режиссуры» - ознакомить студентов с системой методов организации и проведения всех видов учебных занятий по режиссуре.

Показать особенности педагогической деятельности режиссера во временных творческих группах, в художественных самодеятельных коллективах, а также в среднем и высшем учебном заведении; освоить навыки проведения разных видов учебных занятий; научить планировать лекционные, практические, индивидуальные занятия.

Важно уделять внимание интерактивным формам контроля: **круглый стол** и **моделирование**.

В процессе общения за круглым столом необходимыми критериями оценки полученных знаний в ходе изучения дисциплины является активность участия, полнота ответа и использование терминологии.

В ходе моделирования – целесообразно учитывать своевременность и точность выполнения заданий преподавателя, а также методически верно выстроенное занятие по выбранной теме.

После чтения вводной лекции по методике преподавания специальных дисциплин преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно постоянно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

- 1.Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
- 2.Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
- 3.Культура. РФ. Портал культурного наследия
- 4.Культура России. Информационный портал

12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.