

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 10
от «25» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Междисциплинарный экзамен
Программа магистратуры
Теория и практика инструментального искусства**

53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения:
Очная, заочная

Симферополь
2023

Программа рассмотрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства, протокол № 4 от 16.10.2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний для поступающих по программам магистратуры направления подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

Прием по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме и включают:

1. Исполнение сольной программы;
2. Собеседование в очном режиме

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Поступающий должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей; принципов работы над репертуаром в качестве участника ансамбля, концертмейстера, над произведениями различных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных композиторских школ; теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов;

умение на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

владение арсеналом художественно-выразительных средств инструментального исполнительства, сценическим мастерством для осуществления профессиональной деятельности; навыками звукоизвлечения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных автором в произведении; понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительные испытания проводятся в два этапа:

- 1) Исполнение сольной программы

Рекомендуется обсудить перечень произведений сольной программы на предварительных консультациях, проводимых перед вступительными испытаниями преподавателями кафедры.

2) Собеседование в очном режиме

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории музыкального исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с направлением подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», знание научно-методической литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества композиторов.

3.2. Содержание вступительного испытания

3.2.1. Исполнение сольной программы:

абитуриент заранее должен представить ноты для концертмейстера.

«Фортепиано»

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- две концертные пьесы, в том числе - концертный этюд, рапсодия, баллада, скерцо, фантазия, циклическая форма и т.д.

«Духовые инструменты»

- произведение эпохи барокко
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Ударные инструменты»

- произведение крупной формы (ксилофон) I или II-III части
- концертная пьеса (ксилофон или маримба)
- два разнохарактерных и разножанровых произведения для малого барабана, литавр и т.д.

«Баян, аккордеон»

- полифоническое произведение, включающее фугу
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»

- произведение крупной формы
- оригинальное произведение
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

«Струнно-щипковые инструменты (гитара)»

- произведение крупной формы
- полифоническое произведение
- две разнохарактерные пьесы

«Струнно-смычковые инструменты»

- одна или две части полифонического произведения И.С. Баха для скрипки (альта, виолончели) соло (кроме контрабаса)

- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

3.2.2. Собеседование

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Собеседование проводится в очном

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3.3. Тематика вопросов собеседования

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области музыкального искусства, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры, исполнительства, педагогики и психологии.

3. Вопросы по методике обучения игре на музыкальном инструменте. Следует знать:

- Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- Особенности преподавания специальных дисциплин (в соответствии с профилем подготовки);
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их

индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки

1. Стилиевые особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Средневековое музыкальное искусство: зарождение христианской музыкальной традиции в странах Европы и в Древней Руси.
2. Классицизм в музыке. Творческое наследие Й.Гайдна (анализ творчества)
3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В. А. Моцарта (анализ творчества)
4. Классицизм в музыке. Творческое наследие Л.Бетховена (анализ творчества)
5. Национальные композиторские школы эпохи романтизма.
6. Романтизм в музыкальном искусстве. Циклические формы в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана
7. Стилиевые особенности музыки XX -XXI вв.
8. Творческое наследие Дж. Верди, Дж. Россини
9. Симфоническое и камерно-инструментальное наследие П.И.Чайковского
10. Творческое наследие Р. Вагнера (реформаторская деятельность композитора)
11. Творческое наследие С. В. Рахманинова.
12. Характеристика творческого наследия А.Н. Скрябина
13. Творческое наследие композиторов эпохи импрессионизма
14. Анализ современных композиторских и исполнительских школ.
15. Стилиевые особенности творчества советских композиторов.
16. Генезис жанра инструментального концерта (раскрыть тему на примере профилирующего инструмента)
17. Характеристика творческого наследия композитора (на примере программы творческого испытания на выбор членов комиссии)
18. История возникновения развития жанра «сонатная форма».
19. Сонатно-симфонический цикл: характеристика видов, строение, жанры и т.д.
20. Основные этапы становления и развития исполнительских школ (на примере профилирующего инструмента)
21. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
22. Понятие «художественный образ», «художественный замысел».
23. Методико-исполнительский анализ произведения (на выбор комиссии)
24. Профессиональное мастерство педагога-музыканта: принципы формирования и развития.
25. Методы формирования и развития исполнительской воли в процессе музыкально- исполнительской деятельности
26. Исполнительский аппарат. Методы и приёмы развития (возрастные особенности).
27. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа (на примере произведения из сольной программы)
28. Проблема интерпретации музыкальных произведений.
29. Особенности работы над произведениями крупной формы в классе специального инструмента (на примере произведения из программы)
30. Проблема развития музыкального мышления в классе специального инструмента
31. Приёмы преодоления сложностей музыкально-исполнительского характера (на примере произведения из программы)
32. Понятие «художественный образ». Его роль в интерпретации

музыкального произведения.

33. Соотношение композиторского и исполнительского уровня и интерпретации музыкального текста
34. Природа и основные принципы развития метро-ритмического чувства у исполнителей (на примере произведения из программы)
35. Единство содержания и формы музыкального произведения
36. История формирования и развития музыкальной педагогики (общие аспекты и профильная направленность)
37. Субъективные и объективные аспекты интерпретации (на примере анализа произведения из программы)
38. Роль и место дирижирования в развитии структурных компонентов музыкальности
39. Эволюция инструментального состава оркестра.
40. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.
41. Характеристика творческого наследия композиторов русской оперно-симфонической школы
42. Инновационные модели обучения игре на музыкальных инструментах
43. Ансамблевое исполнительство как форма художественной деятельности
44. Этапы эволюции симфонического оркестра.
45. Музыкальное мышление и способы его развития на разных этапах обучения игре на музыкальных инструментах
46. Методико-исполнительский анализ произведения из программы (на выбор комиссии)
47. Проблемы интерпретации программных и непрограммных произведений (на примере произведений из программы)
48. Проблема исполнительского волнения и методы формирования исполнительской надежности в процессе обучения

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 50 баллов, минимально 30 баллов;
- в результате собеседования – максимально 50 баллов, минимально 20 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

4.1 Критерии оценки творческой части экзамена (исполнения сольной программы)

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов.

Поступающие, набравшие 29 и менее баллов, не допускаются к собеседованию (коллоквиуму).

Исполнение сольной программы	
46-50 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.

40-45 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
36-39 баллов	Грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
30-35 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
0-29 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.

4.2 Критерии оценивания собеседования

Билет состоит из 2 вопросов.

Максимальное количество баллов - 50 баллов (25 баллов теоретический, 25 баллов практический вопрос).

Минимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную в билете тему.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

Собеседование (коллоквиум)	
44-50 баллов	высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.

38-43 баллов	достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.
32-37 баллов	абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.
27-31 балл	абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер
20-26 баллов	низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции.
0-9 баллов	недостаточный уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон.текстовые данные.— Пермь:

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>.— ЭБС «IPRbooks»,

7. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

