

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И
ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 10
от «25» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ЛИТЕРАТУРА**

для поступающих по программам бакалавриата, специалитета

43.03.02 Туризм
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
52.03.01 Хореографическое искусство
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.03 Вокальное искусство
54.03.01 Дизайн
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Симферополь
2023

Программа рассмотрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», протокол № 2 от «22» сентября 2023 года.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания для поступающих на обучение по направлению подготовки:

43.03.02 Туризм, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 54.03.01 Дизайн, 52.05.02 Режиссура театра (уровень бакалавриата, специалитета). Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по литературе проводятся в форме собеседования в очном режиме. Информация о проведении вступительного испытания (дата, время его прохождения) доводится до сведения поступающего посредством передачи информации по электронной почте и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания: последовательность действий и очередность вопросов, задаваемых членами экзаменационной комиссии, процедуру обсуждения и согласования результатов вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией рядами располагаются билеты вступительных испытаний. Поступающий выбирает билет, демонстрирует его экзаменационной комиссии и зачитывает номер.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность экзамена – 15 минут: 10 минут выделяется на подготовку ответа, 5-7 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Содержание вступительных испытаний по литературе формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Поступающий должен знать / понимать / уметь:

- знать основные этапы, стили и направления развития литературы;
- знать выдающиеся произведения отечественной литературы;
- владеть навыками системного анализа литературного произведения;
- анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов;
- уметь выполнять практические задания в соответствии с программой курса.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Тема любви к Родине в «Слове о полку Игореве»

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отражены патриотические мотивы?

2. Общая характеристика литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, реализм.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

3. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с комедией А.С. Грибоедова?

4. Проблемы долга и чести в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт долга и чести и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

Практическое задание: Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».

6. «Энциклопедия русской жизни» в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

7. Проблема смысла жизни, счастья, долга в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

8. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы и жанры.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).

9. Тема сильной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом и в чём эти произведения можно сопоставить с указанным романом?

10. Образ «маленького человека» Акакия Башмачкина в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображён столичный град Петербург.

11. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Практическое задание: на примере любого гоголевского персонажа покажите приёмы гоголевского смеха.

12. Образы крестьянской Руси в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена помещичья Россия.

13. Изображение чиновничьей России в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображён социальный конфликт, охарактеризуйте авторскую манеру его изображения.

14. Изображение трагической женской судьбы в драме А.Н.Островского «Гроза».

Практическое задание: раскройте, чем различаются трагедия, комедия, драма.

15. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: тема и художественные приёмы.

Практическое задание: на примере любого персонажа русской литературы покажите приёмы комического и сатирического изображения.

16. Творчество русских поэтов второй половины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).

Практическое задание: проанализируйте стихотворение Н.А. Некрасова или Ф.И. Тютчева (по выбору).

17. Герой и купеческий мир в пьесах А.Н. Островского (на примере «Гроза» или «Бесприданница»).

Практическое задание: Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.

18. Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, в которых используется эпизод сновидения.

19. Поиски смысла жизни героями романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

Практическое задание: Раскройте характерные черты жанра «роман-эпопея».

20. Рассказы А.П. Чехова: герои и проблематика.

Практическое задание: на примере одного рассказа раскройте

своеобразие чеховского смеха.

21. Конфликт поколений в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

22. Главный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Практическое задание: На примере одного из образов Ф.М. Достоевского раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

23. Изображение исторических событий в произведении «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Практическое задание: развёрнутая характеристика одного из героев романа-эпопеи.

24. Пьесы А.П. Чехова: художественное своеобразие.

Практическое задание: Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» и как это связано с жанром комедии?

25. Лирический герой поэзии А. А. Блока.

Практическое задание: проанализируйте ключевые символы стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» или «О доблестях, о подвигах, о славе».

26. В.В. Маяковский и футуризм.

Практическое задание: проанализируйте футуристическое стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

27. Лирический герой поэзии В.В. Маяковского.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

28. Романтизм и реализм в ранних рассказах М. Горького.

Практическое задание: раскройте понятие «романтизм» на примерах русской классической литературы.

29. Проблематика пьесы А.М. Горького «На дне»

Практическое задание: на примере любого героя пьесы М. Горького докажите мастерство Горького-драматурга.

30. Любовь и красота — вечные спутники человека (по творчеству И.А. Бунина).

Практическое задание: На примере одного из произведений И.А. Бунина раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

31. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой С.А. Есенина?

32. Лирический герой в произведениях Марины Цветаевой.

Практическое задание: проанализируйте одно из стихотворений М. Цветаевой.

33. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского: лучшая поэма о солдате.

Практическое задание: В каких произведениях русской литературы отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

34. Русские поэты периода «серебряного века» (на примере творчества символистов, акмеистов, футуристов – на выбор).

Практическое задание: Приведите примеры русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе.

35. «Не с теми я, кто бросил землю...» (Лирическая героиня А.А. Ахматовой).

Практическое задание: В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой А.А. Ахматовой?

36. Темы и жанры поэзии А.А. Ахматовой.

Практическое задание: проанализируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой.

37. Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить с данным рассказом?

38. Трагедия донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

39. Трагедия личности в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое задание: Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.

40. Два типа личности в романтическом рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с рассказом М. Горького?

41. Идеи и образы современной поэзии.

Практическое задание: Приведите примеры раскрытия темы «Поэт и поэзия» в русской литературе.

42. Судьба писателя в тоталитарном государстве.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?

43. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.

Практическое задание: Приведите примеры раскрытия темы Родины в русской литературе.

44. Проблема нравственного выбора человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

45. Символика вишневого сада в одноименной пьесе А. Чехова.

Практическое задание: приведите примеры символов в русской классической литературе.

46. Раздумья о Добре и Зле в русской литературе.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

47. Иерашалаимские главы и главы о Москве XX века в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?

48. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

49. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в русской литературе.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

50. Трагическая судьба художника в тоталитарном государстве.

Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Основная литература

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.

3. Обернихина Г.А. Литература: справочно-информационное пособие/ Авт.-сост. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Бирюкова С.К., Емельянова Т.В. /Под ред. Обернихиной Г.А. М., Русское слово, 2020. 608 с.

4.Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.

5. Сухих И.Н. Русская литература для всех. От "Слова о полку Игореве" до Лермонтова. М., Азбука, 2022, 608 с.

Электронные ресурсы:

1. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online» (<http://www.biblioclub.ru/>)

2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный ответ на экзамене оценивается по 2 позициям:

1. Ответ на теоретический вопрос:

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

2. Выполнение практического задания:

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

Сумма баллов за вступительное испытание:

Максимально – 100 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 32 баллов.

1. Критерии оценивания ответа на теоретический вопрос

Анализ содержания ответа	Демонстрируется отличное владение	Вопрос раскрыт не в полном	Вопрос раскрыт в ограниченном	Незнание материала, замена
--------------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------

	материалом, вопрос раскрыт в полном объеме, фактические ошибки отсутствуют, приведены примеры, свидетельствующие о знании текстов (30)	объеме: присутствуют фактические ошибки (15)	объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы (8)	фактов и имен, незнание творчества и биографии указанного автора. Отказ от ответа (0)
Лексическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет лексических ошибок; словарный запас адекватен поставленной задаче (10)	Словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении (7)	Словарный запас экзаменуемого скуден, однако в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении (4)	Словарного запаса не хватает для ответа на вопрос в полном объеме (0)
Грамматическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет грамматических ошибок; речь богата разнообразным и грамматически конструкциями	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания	В речи экзаменуемого присутствуют грубые грамматические ошибки, однообразные грамматические конструкции	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание (0)

	(10)	или используют ся однообраз ные грамматичес кие конструкции (7)	(4)	
--	------	--	-----	--

2. Критерии оценивания практического задания:

45-50 баллов:

точный ответ, отличное знание текста, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами

30-44- баллов:

хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

16-29 баллов:

ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний

0-15 баллов:

незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.