

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
Протокол № 10
от «25» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУВОРК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Междисциплинарный экзамен

**Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Квалификация выпускника
Магистр**

**Наименование магистерской программы
Коммуникативный дизайн**

Форма обучения:

очная, заочная

Симферополь
2023

Программа рассмотрена на заседании кафедры дизайна, протокол № 3 от «17» октября 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн допускаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации.

Поступающий в магистратуру по направлению 54.04.01 Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе предоставить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений, поступающих».

Цель профессионального вступительного испытания – проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента, определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке и в очном режиме.

Вступительное испытание по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры – Коммуникативный дизайн проводится в форме междисциплинарного экзамена, проходит в устной форме и включает в себя практическое задание. Максимальный балл – 100. Минимальный проходной балл вступительного испытания в магистратуру – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 от 13 августа 2020 г.

Поступающий должен продемонстрировать:

знания структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

умение использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Поступающие в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры – Коммуникативный дизайн сдают вступительное испытание (междисциплинарный экзамен), который состоит из трех компонентов: представление портфолио, профессиональный минимум по композиции, собеседование.

2.1. Представление портфолио.

Требования к содержанию портфолио:

- визуализация творческих работ;
- авторские проекты в области дизайна;
- информация о публикациях и участии абитуриента в научных конференциях;
- личные достижения;
- информация о выпускной квалификационной работе бакалавра или специалиста (в случае, если профиль подготовки бакалавра или специалиста не относился к сфере дизайна и графики, предоставляется название темы и автореферат выпускной квалификационной работы).

Портфолио выполняется и предоставляется только в электронном виде в формате А4 и представляет собой файл в формате *pdf, содержащий от 20 до 40 страниц.

1 страница – титульная, на которой отображена фамилия и имя абитуриента, его фотография;

2 страница – краткая биография (объем – не более одной страницы А4), личные данные соискателя и резюме, с указанием образования и профессионального опыта, место работы (при наличии).

Далее, портфолио оформляется по разделам:

Проектные работы по специальности (фотографии курсовых и дипломных проектов с полным комплектом материалов: презентация, пояснительная записка и рецензия на проект, отзывы заказчиков (при наличии), макетов, реализованных объектов, проектная документация, проектная графика и т.п.);

Творческие работы следующих направлений: академическая и декоративная живопись и рисунок, художественная фотография, прикладная графика (иллюстрации, художественные композиции, компьютерная графика и т.д.).

Достижения в научно-исследовательской деятельности: информация о публикациях, рефератах, докладах, участии в научных конференциях, общественных проектах, наличии изобретений и патентов и других проявлений образовательной активности.

Социальная и творческая деятельность (список наград — копии дипломов и иных свидетельств участия в выставках, конкурсах и тендерах).

Каждая работа должна иметь атрибуцию, включая: название, наименование учебного заведения и кафедры, руководителя (если это учебная

работа), наименование конкурса (если это конкурсная работа), заказчика (если это заказной проект), год исполнения, краткую аннотацию.

Максимальное количество баллов за портфолио – 20, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 10.

По итогам просмотра портфолио, члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы во время собеседования.

Портфолио предоставляется заблаговременно, не позднее, чем за 2 дня до вступительного испытания на почту кафедры дизайна – design-kukiit@yandex.ru

2.2. Обязательным вступительным испытанием по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры – Коммуникативный дизайн, является профессиональный минимум по композиции (3 часа).

Цель вступительного испытания – оценить уровень знаний основ композиции, являющихся базовой частью профессиональной деятельности, владение принципами композиционного формообразования, убедиться в наличии творческих способностей, воображения и ассоциативно-образного мышления абитуриента. Вступительное испытание по композиции помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора.

Абитуриент должен разработать условно-образный плакат (формат бумаги А3), проявить способность образно выражать свой замысел средствами изобразительной грамоты в соответствии с предложенной темой (слово-источник). Тема плаката предлагается комиссией в начале экзамена для всех абитуриентов.

Работа абитуриента должна представлять собой композицию из геометрических тел, форм, орнаментов или различных объектов в цвете (три-четыре цвета), выполненную с помощью любых изобразительных средств и материалов.

Задачи вступительного испытания:

- разработать визуальный образ заданной темы;
- выполнить плоскостную композицию в цвете со шрифтовой надписью – словом-источником, с применением различных изобразительных материалов и техник;
- показать наличие базовых знаний по основам композиции (выявление композиционного центра, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, целостность и стилевое единство, нюанс и контраст, масштабность и др.);
- продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- показать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности применяемых материалов, с учетом их формообразующих

свойств.

Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при прохождении вступительного испытания по композиции.

В работе по композиции абитуриент должен продемонстрировать следующие качества: воображение, пространственное мышление, владение изобразительной грамотой, технологиями и материалами в подаче идеи, а также, такие творческие способности, как образное мышление и оригинальность идеи.

Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности:

- соответствие работы основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие;

- соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника;

- оригинальность образно-изобразительного решения;

- стилевое единство всех составляющих композиции.

Специфика представления задания комиссии:

Абитуриент предоставляет комиссии выполненную чистовую работу по композиции (с обратной стороны обозначив свою фамилию, имя, отчество).

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за вступительное испытание по композиции – 50. Минимальное положительное количество баллов составляет 25 баллов.

2.3. Собеседование

Собеседование проводится с целью выявления знаний абитуриента об общих проблемах современного дизайна и искусства и выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов. В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Количество задаваемых вопросов – 3. Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за собеседование – 30, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 15.

Содержание вопросов строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «История дизайна», «Цветоведение», «Проектирование» и

«История искусств».

Собеседование проводится в очном режиме:

Перечень вопросов по дисциплине «Проектирование»

- Основные тенденции развития дизайна на современном этапе.
- Основные проблемы дизайна.
- Специфика современного дизайна.
- Средства гармонизации художественной формы.
- Цвет, его значение и свойства.
- Материалы и новые технологии, применяемые в проектировании.
- Охарактеризуйте понятие «Фирменный стиль».
- Что понимается под термином «Композиция».
- Роль симметрии в художественном проектировании.
- Роль асимметрии в художественном проектировании.
- Дайте определение понятиям: «статика», «динамика».
- Художественные средства построения композиции.
- Цветовые контрасты.
- Роль цветовых гармоний в построении композиции.
- Охарактеризуйте этапы проектной деятельности.
- Что такое трансформация творческого источника.
- Текстура и фактура в современном дизайне.
- Зрительные иллюзии в проектировании.
- Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.
- Дайте характеристику компьютерным технологиям в современном дизайне
- Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.
- Требования к объектам проектирования.

Перечень вопросов по дисциплине «Теория и практика дизайна»

- Определение понятия «дизайн», его цели, как феномена современной культуры.
- Дайте определение дизайну, как виду художественно-творческой деятельности.
- Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
- Категории дизайна: функция (инструментальная, адаптационная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Их сущность, определения, взаимосвязь.
- Категории дизайна: функция (результативная, интегративная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Их сущность, определения, взаимосвязь.

- Охарактеризуйте категорию дизайна – образ.
- Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.
- Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
- Современные и перспективные направления дизайна.
- Охарактеризуйте экологический дизайн.
- Охарактеризуйте биодизайн.
- Охарактеризуйте футуродизайн.
- Охарактеризуйте кибернетико-эвристический дизайн.
- Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».
- Охарактеризуйте системный дизайн.
- Охарактеризуйте арт-дизайн.
- Охарактеризуйте инженерный дизайн.
- Охарактеризуйте художественное конструирование.
- Охарактеризуйте стайлинг.
- Охарактеризуйте нон-дизайн.
- Социально значимые задачи дизайна.
- Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.

Перечень вопросов по дисциплине «История искусств»

- Охарактеризуйте понятие «искусство».
- Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
- Назовите основные черты ассирийских рельефов.
- Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
- Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
- Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
- Назовите основные черты готического искусства.
- Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
- Охарактеризуйте Древнерусское искусство.
- Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
- Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
- Назовите отличительные особенности стиля барокко.
- Кратко охарактеризуйте искусство классицизма.
- Охарактеризуйте искусство рококо.
- Кратко охарактеризуйте «романтизм» как ведущее направление в искусстве 1-й половины XIX века.
- Кратко охарактеризуйте «реализм» как ведущее направление в искусстве 2-й половины XIX века.
- Назовите основные черты искусства импрессионизма.

- Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца XIX века.
- Назовите основные черты поп-арта.
- Дайте характеристику Ар-Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
- Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
- Дайте характеристику авангардным стилям в искусстве.

3. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с.
2. Вишневская Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с.
3. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я. / Д. Волкова. — М.: Эксмо, 2007. — 288 с.
4. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — 3-е изд., стер. — М.:КНОРУС, 2014. — 680 с.
5. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И.А. Максимова / — М.: КДУ, 2010. — 154 с. : ил.
6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студ. вузов / Ковешникова, Наталья Алексеевна. — 4-е изд., стереотип. — М. : Омега-Л, 2008. — 224 с. : ил.
7. Лещинский А.А. Основы графики: учеб. пособие / А.А. Лещинский. — Гродно: ГрГУ, 2003. — 194 с.
8. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с.
9. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / И.А. Розенсон. — 2-е изд. — СПб.: Питер Пресс, 2013. — 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2
10. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128 с.
11. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов / Розенсон Инна Александровна. — Спб.: Питер, 2008. — 219 с. : илл.

12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.

13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Владимир Шаров. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

14. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с.

15. Шелестовская В.А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» / Шелестовская В.А., Елисеенков Г.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с.

Электронные ресурсы

1. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.

2. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.

3. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 56 с.

4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.

5. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

Критерии оценивания портфолио: 10-20 баллов

Балл	Критерии оценивания портфолио
17-20	Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения. Выполнены все требования к содержанию портфолио.
13-16	Представлены работы, характеризующие автора как профессионального дизайнера (художника). Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения с некоторыми неточностями.
10-12	Объем представленных творческих работ не в полной мере раскрывает творческие способности автора. Есть замечания к аккуратности оформления портфолио, отсутствию некоторых его составляющих и качеству изображения представленных работ. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки 54.04.01 Дизайн
0-9	Представленные работы имеют низкий художественный уровень. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

Критерии оценивания работы по композиции: 25-50 баллов

Критерии оценивания. Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за вступительное испытание по композиции – 50. Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по композиции составляет 25 баллов.

Работы оцениваются по принципу: без замечаний, незначительная, средняя, грубая ошибка. Критерии оценки за профессиональный минимум по композиции складываются, соответственно, из следующих параметров:

раскрытие темы – стилизация и художественная интерпретация темы задания (1-5-8-10 баллов);

образность – использование ассоциаций, предметное представление смысла и идеи, синтез абстрактных и конкретных признаков изображаемых объектов (1-5-8-10 баллов);

композиционное решение – создание определенного, задуманного автором эмоционально-художественного эффекта, с помощью правильного использования основных средств и свойств композиции – масштаба, симметрии, асимметрии, пропорции, ритма, метра, статики, динамики (1-5-8-10 баллов);

цветовое решение – использование возможностей цвета выразить идею, нести определенный смысл, грамотное применение цветовых акцентов, нюансов, контрастов (1-5-8-10 баллов);

качество исполнения – аккуратное отношение к работе, творческие способности (1-5-8-10 баллов).

Критерии оценивания ответов на собеседовании: 15-30 баллов:

Балл	Критерии оценивания собеседования
25-30	Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы. Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.
20-24	Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области. Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации
15-19	Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов. Показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации. Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры. Навыки анализа и использования информации средние.
0-14	Отсутствует ответ на все или большинство вопросов, либо ответ поверхностный. Отсутствуют достаточные теоретические знания. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.