

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и межкультурных коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «24» 05 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки

**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Профиль подготовки

**Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации**

Квалификация выпускника  
бакалавр

Нормативный срок освоения

**Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет**

Форма обучения очная/заочная

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Отечественная литература для студентов по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, Профиль подготовки-Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидатом филологических наук, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций  
Перзек М.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «29» 04 2022 г., протокол № 10 Заведующий кафедрой Е.В. Ясинова

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ  
Государственное бюджетное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская  
универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Директор



(М.П.)

Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Республики Крым «Дворец детского  
и юношеского творчества»  
Директор

(М.П.)

В. А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 6 от «24» 05 2022 г.

Председатель Л.Ф. Ващенко  
Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1. В.03 Отечественная литература является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**Цель дисциплины:** изучить закономерности, основные черты отечественной литературы с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории, истории становления и развития литературных направлений, общих культурно-ценностных ориентиров и историко-культурной значимости творчества выдающихся художников слова русской словесности.

**Задачи дисциплины:**

*подготовить* к пониманию общих закономерностей развития отечественной литературы и творчества отдельных писателей в контексте исторических событий, смене эстетических парадигм; исторической обусловленности преимущественного бытования определённых жанров

*сформировать* представления об использовании знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения; об использовании системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного процесса

*приобщить* к пониманию основных закономерностей развития отечественной литературы; интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использованию в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова;

*дать представление* о сущности литературы как искусстве слова; основных методах изучения литературных произведений; аналитическом подходе к литературе как искусству слова, функционирующему по своим законам.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 8 зачётных единиц, 288 час.

Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов, промежуточная аттестация – 36 часов

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 227 часа, промежуточная аттестация – 13 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

| Шифр и содержание компетенции         | Знать                                     | уметь                                       | владеть                                   |
|---------------------------------------|---|---|---|
| <b>УК-1:</b><br>Способен осуществлять | методологию и методику системного анализа | осуществлять системный анализ литературного | навыками системного анализа литературного |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                   | литературного процесса, литературных направлений; стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;   | процесса, литературных направлений, вырабатывать стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;  | процесса, литературных направлений, стратегии профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;  |
| <b>УК-5:</b><br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | особенности формирования и существования межкультурного разнообразия общества, учитывая социально-исторический, этический и философский контекст развития общества; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений, в том числе отечественной и мировой литератур; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере, учитывая комплекс особенностей, анализировать литературный процесс, развитие направлений и жанров | объективно воспринимать литературный процесс как отражение межкультурного разнообразия общества, определять и применять знание особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере | Навыками объективного восприятия межкультурного разнообразия общества через изучение теории и истории литературного процесса; определения и применения знаний особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>ПК-9:</b><br>Готов к участию в продвижении и развитии чтения с использованием адаптированных психолого-педагогических методик | особенности психолого-педагогической деятельности по продвижению и развитию чтения на примерах мировой и отечественной литературы; педагогические технологии читательского развития разных категорий читателей; психолого-педагогические основы взаимодействия библиотеки, педагогов, родителей | осуществлять диагностику умений и навыков чтения разных категорий читателей; создавать инновационные программы по продвижению чтения мировой и отечественной литературы и проекты педагогического сопровождения чтения | навыками адаптированных психолого-педагогических методик по продвижению и развитию чтения мировой и отечественной литературы; навыками применения технологий читательского развития, адекватных целям и задачам личностного роста пользователей и накопления человеческого капитала средствами классической литературы |
|--|---|--|--|

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

|         |  |
|---------|--|
| Б1.     | Блок 1. Дисциплины (модули)                              |
| Б1.В.   | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| Б1.В.03 | Отечественная литература                                 |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы                                      | Всего часов | Семестры   |   |   |   |            |            |   |   |
|---|-------------|------------|---|---|---|------------|------------|---|---|
|   |             | 1          | 2 | 3 | 4 | 5          | 6          | 7 | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>                 | <b>144</b>  |            |   |   |   | 72         | 72         |   |   |
| в том числе   |             |            |   |   |   |            |            |   |   |
| Лекции (Л)  | 72          |            |   |   |   | 36         | 36         |   |   |
| Семинарские занятия (С)                                 | 72          |            |   |   |   | 36         | 36         |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b> | <b>108</b>  |            |   |   |   | 72         | 36         |   |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                         |             |            |   |   |   |            |            |   |   |
| Зачет (Зач)   |             |            |   |   |   |            |            |   |   |
| Экзамен (Экз)   | 36          |            |   |   |   |            | 36         |   |   |
| <b>Общая</b>  | 8 з.е.      | <b>288</b> |   |   |   | <b>144</b> | <b>144</b> |   |   |

|              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| трудоемкость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы                                      |        | Всего часов | Семестры |   |          |           |    |     |   |   |
|---|--------|-------------|----------|---|----------|-----------|----|-----|---|---|
|   |        |             | 1        | 2 | 3        | 4         | 5  | 6   | 7 | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>                 |        | <b>48</b>   |          |   | <b>8</b> | <b>12</b> | 12 | 16  |   |   |
| в том числе   |        |             |          |   |          |           |    |     |   |   |
| Лекции (Л)  |        | <b>20</b>   |          |   | 4        | 4         | 4  | 8   |   |   |
| Семинарские занятия (С)                                 |        | <b>28</b>   |          |   | 4        | 8         | 8  | 8   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b> |        | <b>227</b>  |          |   | 28       | 60        | 56 | 83  |   |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                         |        |             |          |   |          |           |    |     |   |   |
| Зачет (Зач)   |        | 4           |          |   |          |           | 4  |     |   |   |
| Экзамен (Экз)   |        | 9           |          |   |          |           |    | 9   |   |   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                               | 8 з.е. | <b>288</b>  |          |   | 36       | 72        | 72 | 108 |   |   |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                      | Содержание дисциплины по темам   |
|-------|--|--|
| 1     | <b>Раздел 1. Идеиные и художественные основы русской литературы.</b> | <b>Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Славянская мифология.</b> Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. |
|       |  | <b>Тема 2. Классический фольклор.</b> Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.   |
|       |  | <b>Тема 3. Фольклор. Жанры фольклора.</b><br><b>Русское устное поэтическое народное творчество. Понятие предмета народного творчества.</b><br>Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции.</p> <p>Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p> <p>Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды.</p> <p>Осенние (жатвенные) обряды.</p> <p>Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды.</p> <p>Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц.</p> <p>Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок. Сказки.</p> <p>Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности,</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>кумулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.</p> <p>Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В. Я. Проппа.</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.</p> <p>Собирание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андерсена, Томпсона.</p> <p>Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.</p> <p>Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.</p> <p>Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</p> <p>Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.</p> |
|  | <p><b>Тема 4. «Слово о Полку Игореве» и его значение для русской литературы.</b></p> <p>Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p>"Слово о полку Игореве" как уникальный</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>памятник литературы Древней Руси конца XII века. Поход Игоря Святославича против половцев как основа сюжета. Проблематика и основная идея произведения. Призыв к князьям прекратить внутренние распри, сплотиться и дать достойный отпор внешним противникам. Персонажи «Слова», патриотическая направленность. Лирическая линия в «Слове». Проблема авторства произведения.</p> <p><b>Тема 5. Русская литература XI – XVI в.</b><br/> Периодизация Древней русской литературы.<br/> <i>Особенности литературы периода XI–XII вв.</i> (Киевской Руси). Период расцвета оригинальной древнерусской литературы. Жанры дидактического «слова» (Феодосий Печерский, Лука Жидята), жанровые разновидности оригинальных житий («Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского», «Память и похвала князю Владимиру»), исторические сказания, повести, предания, составившими основу летописи, которая в начале XII в. получает название «Повести временных лет». Первое «хождение» — путешествие игумена Даниила. «Поучение» Владимира Мономаха. Переводная литература этого периода. Философско-дидактические и нравственно-дидактические сборники, патерики, исторические хроники, апокрифические произведения. Русская земля как центральная тема оригинальной литературы. Идея ее величия, целостности, суверенности. Тема духовного подвижничества и страдания за Русскую землю.<br/> <i>Особенности литературы периода второй трети XII —первой половины XIII в.</i> Литература периода феодальной раздробленности. Областной характер развития литературы. Развитие местного летописания, агиографии, жанров путешествий, исторических повестей, эпидейктического красноречия («слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича, Серапиона Владимирского). «Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери». Создание трудами Владимирского епископа Симона и монаха Поликарпа «Киево-Печерского патерика». «Слово о полку Игореве», «Слово» Даниила Заточника и «Слово о гибели Русской земли».<br/> <i>Особенности литературы второй половины XIII—XV вв.</i> Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства. Становление великорусской народности. Роль ведущих культурных центров (возвышающаяся Москва, Новгород, Псков, Тверь) в развитии</p> |
|--|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>литературы в этот период. Значение победы на Куликовом поле в сентябре 1380 г. над полчищами Мамай. тема борьбы с иноземными поработителями — монголо-татарами и тема укрепления Русского государства, прославления ратных и нравственных подвигов русских людей, их деяний. Литература и изобразительное искусство в раскрытии нравственного идеала личности, способной преодолеть <i>«рознь века сего»</i> — главное зло, препятствующее сплочению всех сил для борьбы с ненавистными завоевателями. Занимательность и художественный вымысел в историческом повествовании. Повести о Вавилоне граде, «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть об Иверской царице Динаре», «Повесть о Басарге». Публицистические, политические тенденции, подчеркивающие значение Руси и ее центра Москвы — политической и культурной преемницы правящих мировых держав. Значение Новгородских летописаний и агиографии в развитии древнерусской литературы. Возрастание интереса к психологическим состояниям человеческой души, динамике чувств и эмоций.</p> <p><i>Особенности литературы конца XV—XVI вв.</i> Период литературы централизованного Русского государства. Процесс слияния местных областных литератур в единую общерусскую литературу и идеологическое обоснование централизованной власти государя. Расцвет публицистики. Репрезентативный пышный велеречивый стиль макарьевской литературной школы как официальный стиль эпохи. Полемическая публицистическая литература. Возникновение более свободных, живых литературных форм, связанные с деловой письменностью, повседневным бытовым укладом.</p> <p><b>Тема 6. Русская литература XVII в.</b></p> <p>Заключительный (шестой) период развития древнерусской литературы. Два этапа: 1-й — от начала века до 60-х годов, 2-й — 60-е годы — конец XVII, первая треть XVIII вв.</p> <p>Трансформация традиционных исторических и агиографических жанров древнерусской литературы. Событиями первой Крестьянской войны. Борьба русского народа с польско-шведской интервенцией. Усиление роли посада —торгово-ремесленного населения. Появление нового демократического читателя. Расширение сферы охвата действительности. Изменение жанровой системы, освобождение от провиденциализма, символичности, этикетности — ведущих принципов</p> |
|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>художественного метода средневековой литературы. Трансформация Жития в бытовое жизнеописание, демократизация жанра исторической повести.</p> <p>Второй этап развития русской литературы второй половины XVII в. Церковная реформа Никона, воссоединение Украины с Россией, интенсивный процесс проникновения в древнерусскую литературу литературы западноевропейской. Историческая повесть становится занимательным повествованием. Житие становится автобиографией. Пародирование традиционных жанров церковной и деловой письменности: церковная служба пародируется в службе кабаку, житие святого — в житии пьяницы, челобитная и «судное дело» в «Калязинской челобитной» и «Повести о Ерше Ершовиче».</p> <p>Проникновение фольклора в литературу. Включение в литературные произведения жанров народной сатирической сказки, эпоса, песенной лирики. Новый жанр — бытовая повесть. Процесс демократизации литературы и ответная реакция со стороны господствующих сословий. Искусственный нормативный стиль, церемониальная эстетика, элементы польского барокко, искусственная силлабическая книжная поэзия, придворная и школьная комедия. Силлабическая поэзия, придворный и школьный театры в подготовке появления классицизма в русской литературе XVIII в.</p> <p><b>Тема 7. Литература петровской эпохи.</b></p> <p>Реформы Петра I как исторический рубеж между старой и новой Россией. Их влияние на развитие политики, идеологии, культуры. Обмирщение литературы. Обновление жанровой системы литературы. Изменение литературного языка. Реформа стихосложения. Освоение литературного опыта Запада. Трансформация жанра повести. «Приклады...» как особый жанр просветительской литературы. Новая трактовка любовной темы и положения женщины в обществе.</p> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p><b>Раздел 2. Русская литература XVIII в.</b></p> | <p><b>Тема 8. Предклассицизм. Творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского.</b><br/>         Приобретение литературой сутобо светского характера. Возникновение новых родов литературных произведений, ранее неизвестных в России. Возникновение любовной лирики. Интерес к новым жанрам: лирические стихотворения; драматическое творчество; бытовая повесть. Стремление к раскрытию внутреннего мира литературных героев. Усиление внимания к роли личности человека в общественной жизни. Интерес к личности в контексте постановки проблемы гражданского долга, гражданских обязанностей члена общества. Обновление стилистики литературы русского предклассицизма в направлении к красочности, экзотичности ситуаций. Антиох Дмитриевич Кантемир как первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир. Литературная, художественная и научная деятельность Тредиаковского. Реформа стихосложения.</p> <p><b>Тема 9. Классицизм. М.В. Ломоносов. Творчество Г.Р. Державина.</b><br/>         Особенности русского классицизма. Эстетический идеал классицистов. Внеисторичность и абстрактность художественных образов. Строгое разделение действующих лиц на положительных, добродетельных и носителей пороков. Строгое разграничение жанров на высокие и низкие. Воспитательная роль художественной литературы. Причины возникновения особенностей русского классицизма. Ломоносов как теоретик классицизма в русской литературе. Три стиля русской литературы. Завершение реформы русского стихосложения, начатой Тредиаковским. Национальное самосознание в произведениях Ломоносова. Жанр оды в творчестве Ломоносова.<br/>         А.П. Сумароков – глава русского дворянского классицизма. Любовная и философская лирика Сумарокова. Драматургия А.П. Сумарокова. Вклад в развитие национального театра. Творчество Д. И. Фонвизина. Борьба с деспотией и помещичьим произволом средствами сатиры и публицистики. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» как первые национально-самобытные произведения русской драматургии. Особенности творчества Г. Р. Державина. Автобиографическая тематика и авторское индивидуальное «я» в творчестве поэта. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина.</p> |
|--|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <b>Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.</b> | <p><b>Тема 10. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина.</b> Сентиментализм как литературное направление. Основные эстетические парадигмы европейского сентиментализма. Особенности русского сентиментализма. Дворянский и демократический сентиментализм в России. Литературная, переводческая и журналистская деятельность раннего Карамзина. «Письма русского путешественника» /1791/. Литературно-критическая и издательская деятельность Карамзина. Издательство журналов и альманахов. «История Государства Российского». Рождение русской психологической прозы в творчестве Карамзина. Идеинная основа повести «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Роль пейзажа в раскрытии характеров. Авторские лирические отступления. Пейзаж как средство сознательного эстетического воздействия – «пейзаж души». Особенности литературного языка прозы Карамзина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Тема народа и признание его главной движущей силой истории. «Чудище» как метафора самодержавия и екатерининской монархии. Сочувствие угнетенному народу и непримиримая вражда к угнетателям. Обаяние крестьянских образов в «Путешествии». Критика крепостничества.</p> |
|  |  | <p><b>Тема 11. Предромантизм и романтизм в русской литературе.</b> Первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>Особенности эстетики русского романтизма. Раскрепощение личности, человеческого духа, творческой мысли в романтизме. Идея самоценности личности как важнейший принцип эстетики романтизма. Своеобразие романтизма Жуковского, Пушкина и Лермонтова, Рылеева и Кюхельбекера. Источники романтической настроенности и романтического искусства в России.</p>  |
|  |  | <p><b>Тема 12. Поэты Пушкинской поры. А.С. Пушкин.</b> Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Ранний период творчества.</p>  |

|   |   |
|---|---|
| Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в. | Отличительные свойства реализма А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» - как энциклопедия русской жизни. Главные образы романа. Творчество в Михайловской ссылке. Философская и гражданская лирика. Любовная лирика. Тема Родины в творчестве Пушкина. Проза и драматургия. «Простонародные сказки»: фольклорные традиции и авторское начало.   |
|   | <b>Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.</b><br>Стихотворение «Смерть Поэта». Ссылка в действующую армию на Кавказ. Стихотворение «1-е января». Поэма «Демон», драма «Маскарад» как дань романтическому методу. Реалистический метод в романе «Герой нашего времени». Тематика, проблематика, образ главного героя романа. Шедевр патриотической лирики – «Бородино». Пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова. Образ России. Философская и гражданская лирика поэта.   |
|   | <b>Тема 14. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.</b><br>Сборников рассказов и повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832) и «Миргород» (1835). Переплетение реалистических зарисовок и сказочной фантастики. «Петербургские повести» (1835–1842): «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего». Бытовые зарисовки и мрачная фантастика. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба». «Мёртвые души» как поэма-путешествие. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя.   |
|   | <b>Тема 15. Реализм в России.</b><br>Новый этап развития реализма в русской художественной культуре. Проникновение в глубины человеческого сознания и чувства, в сложные процессы общественной жизни. Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы произведений искусства этого периода. Продолжение традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя в русской литературе второй половины XIX века. Влияние критики на литературный процесс. Магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности". Тезис «прекрасное есть жизнь». Тема народа, ее социально - политический смысл как главная тема произведений литературы и русской художественной культуры. |
|   | <b>Тема 16. Драматургия А.Н. Островского.</b><br>Александр Николаевич Островский — основатель   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>русского национального театра. Ранняя драматургия: «Банкрот» или «Свои люди — сочтёмся». Портрет русского купечества и описание среды. Жизнь приволжских городков в драме «Гроза». Распад купеческой и мещанской среды в пьесах Островского. Исторические пьесы «Воевода (Сон на Волге)», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино». Фольклорные мотивы в пьесе «Снегурочка». Борьба за создание реалистического театра нового типа. Создание союзов творческих людей: «Артистический кружок», «Общество русских драматических писателей». Деятельность в Малом театре. Режиссура и постановка своих пьес. Работа с актёрами.</p> <p><b>Тема 17. Особенности творчества Н.А. Некрасова.</b><br/>         Лирика Н. А. Некрасова - новый этап в развитии русской поэзии. Утверждение в поэзии принципа гражданственности. Понимание роли поэта и поэзии в жизни в стихотворении “Поэт и гражданин”. Правдивые картины человеческого горя и страданий обездоленных людей. Гражданский подвиг и осуждение пассивности, уклонение от решения общественных проблем. “Размышление у парадного подъезда”: образы крестьян и помещика. Авторское раздумье о судьбе России. Лирический герой поэзии Некрасова. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Доминанта и центральный конфликт каждой части. Тема любви в лирике Некрасова, «панаевский цикл». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз Красный нос». Тематика, проблематика, особенности поэтики и фольклоризма.</p> <p><b>Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.</b><br/>         Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.<br/>         Произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова в многообразии жанров, форм и стилистического богатства. Особая роль романа в литературном процессе. "Диалектика души"</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><b>Раздел 5. Общая характеристика русской литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</b></p> | <p>как важное открытие русской литературы этого периода. Малые повествовательные формы в творчестве А.П. Чехова.</p> <p><b>Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты.</b><br/>         Литературные трансформации в XX–XXI вв. Феномен «Серебряного века». Символизм как одно из самых значимых явлений Серебряного века. Основы эстетики русского модернизма.<br/>         Декларации Д. Мережковского и В. Брюсова. Особенности символистского миропонимания. Творчество «старших» символистов. Мистическое содержание, символы, образные намеки, мелодика стиха как способы выражения тайных, иррациональных движений души. Творчество З.Гиппиус, Д.С. Мережковского, В.Брюсова.<br/>         «Младосимволизм». Противопоставление мрачному и пессимистичному взгляду на мир, рационализму новые предчувствия будущего и подготовку его своим творчеством. Особая духовная роль художника. Культурный метатекст.<br/>         Проблемы личности в истории, вопрос о предназначении поэзии, связи поэта с вечностью и современностью, об отношении народа и интеллигенции, интеллигенции и революции. Стихотворения А. Блока и А. Белого как резонатор пророческих ощущений близких катастроф, исторических потрясений и кризиса гуманизма.</p> <p><b>Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва.</b><br/>         Акмеизм как литературное направление. Литературное объединение «Цех поэтов». Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина. Идея ремесленной, технической работы художника-мастера со словом и стихом. Предметная точность поэтического образа, достоверность зрительного плана. Уважение к слову как целостному организму, отказ от экспериментов символистов со словом и звуком.</p> <p><b>Тема 21. Русский футуризм.</b><br/>         Футуризм как направление в искусстве. Поиск нового языка искусства как основа футуристической эстетики. Русские художники и литераторы в создании собственной версии футуризма. Первый футуристический сборник «Садок Судей». Широкий диапазон групп. Кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников и др.), эгофутуристы (И. Северянин, И. Игнатъев, В. Гнедов и др.), «Мезонин</p> |
|--|--|---|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p><b>Раздел 6. Отечественная литература XX века</b></p> | <p>поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров и др.). Сближение поэзии с живописью. Многообразные зрительные эффекты от художественного текста. Театрализация, явный и скрытый эпатаж. Словотворчество и языковые эксперименты в творчестве В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.</p> <p><b>Тема 22. Русская литература XX века: общая характеристика.</b><br/> Модернизм в русской литературе. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p><b>Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.</b><br/> Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг. Творчество М. Горького как отражение своего времени. Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие”, “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.<br/> Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья. - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус, Г.Иванова, Е.Замятина и др. Эволюция творчества Б. Пильняка, И.Бабея. Расцвет мастерства М.Зощенко. Традиции автобиографической прозы XIX в. в творчестве А. Толстого и А.Куприна. Поэзия 20 -</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>начала 30 -х гг. (обзор). Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Поэзия русского зарубежья.</p> <p><b>Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.</b></p> <p>Самобытный характер творчества писателя. Осмысление событий гражданской войны в «Донских рассказах». Сосредоточенность на трагических коллизиях человеческой судьбы, обусловленной великими социально-историческими потрясениями в творчестве писателя. «Тихий Дон» как пример жизни донского казака, исковерканной революцией и гражданской войной. Трагические сломы человеческой судьбы, втянутой в водоворот истории в эпическом полотне романа. Картины социалистических преобразований села в «Поднятой целине». Рассказ «Судьба человека». Драматизм судьбы русского человека Андрея Соколова. Герои «Тихого Дона», их судьба в контексте исторических событий. Григорий Мелехов – центральное действующее лицо «Тихого Дона» и самый сложный персонаж романа. Изображение в романе гигантских социальных через преломление жизни глухого хутора Татарского. Особенности хронотопа романа «Тихий Дон». Мировое признание и драматизм личной и творческой судьбы писателя.</p> <p><b>Тема 25. Литература «оттепели». Шестидесятники.</b></p> <p>Термин "шестидесятники": возникновение и значение. Хрущёвская «оттепель». Влияние на культуру, искусство и литературу. Особенности политического мировоззрения "шестидесятников". Литературные журналы в формировании идеологии шестидесятников. Основные журналы того периода. "Лейтенантская проза" как продолжение традиций военной прозы. Публикация рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича". Расцвет советской научной фантастики. «Оттепельная» драматургия. Неореализм в литературе и искусстве. Особое место поэзии в культуре шестидесятников.</p> <p><b>Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс в России.</b> Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений). Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | 1 произведения). «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, М.Юденич, Е.Вильмонт. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы. Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты. Основные черты литературы «иронического авангарда». Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Классификация постмодернистских произведений в современной критике. Творческие поиски молодых поэтов, представителей современного постмодернизма, их художественные обретения и потери. Поэзия концептуалистов. Пути развития современной рок-поэзии. Реалистическая драма на современном этапе. |
|--|--|--|

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

### Для очной формы обучения

| № п/п     | Наименование раздела, темы дисциплины   | Количество часов    |             |     |     |          |
|-----------|---|---------------------|-------------|-----|-----|----------|
|           | Наименование  | очная форма/заочная |             |     |     |          |
|           |   | Всего               | в том числе |     |     |          |
|           |   |                     | Лек         | Сем | СРО | Контроль |
| Семестр 5 |   |                     |             |     |     |          |
| 1.        | Раздел 1. Идейные и художественные основы русской литературы.   | 60/                 | 18/         | 18/ | 24/ |          |
|           | Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Славянская мифология.   | 8/                  | 2/          | 2/  | 4/  |          |
|           | Тема 2. Классический фольклор.  | 8/                  | 2/          | 2/  | 4/  |          |
|           | Тема 3. Фольклор. Жанры фольклора. Русское устное поэтическое народное творчество. Понятие предмета народного творчества. | 12/                 | 4/          | 4/  | 4/  |          |
|           | Тема 4. «Слово о Полку Игоревом» и его значение для русской литературы.   | 8/                  | 2/          | 2/  | 4/  |          |
|           | Тема 5. Русская литература XI – XVI в.  | 12/                 | 4/          | 4/  | 4/  |          |
|           | Тема 6. Русская литература XVII в.  | 12/                 | 4/          | 4/  | 4/  |          |
| 2.        | Раздел 2. Русская литература XVIII века   | 40/                 | 8/          | 8/  | 24/ |          |
|           | Тема 7. Литература петровской эпохи.  | 10/                 | 2/          | 2/  | 6/  |          |

|                  |   |     |     |     |     |  |
|------------------|---|-----|-----|-----|-----|--|
|                  | Тема 8. Предклассицизм. Творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского.   | 10/ | 2/  | 2/  | 6/  |  |
|                  | Тема 9. Классицизм. М.В. Ломоносов. Творчество Г.Р. Державина.  | 10/ | 2/  | 2/  | 6/  |  |
|                  | Тема 10. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина.  | 10/ | 2/  | 2/  | 6/  |  |
| 3.               | <b>Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.</b>  | 44/ | 10/ | 10/ | 24/ |  |
|                  | Тема 11. Предромантизм и романтизм в русской литературе.  | 10/ | 2/  | 2/  | 6/  |  |
|                  | Тема 12. Поэты Пушкинской поры. А.С. Пушкин.  | 14/ | 4/  | 4/  | 6/  |  |
|                  | Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.  | 10/ | 2/  | 2/  | 6/  |  |
|                  | Тема 14. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.   | 10/ | 2/  | 2/  | 6/  |  |
|                  | <b>Итого часов за семестр:</b>  | 144 | 36/ | 36/ | 72/ |  |
| <b>Семестр 6</b> |   |     |     |     |     |  |
| 4.               | <b>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.</b>  | 36/ | 12/ | 12/ | 12/ |  |
|                  | Тема 15. Реализм в России.  | 7/  | 2/  | 2/  | 3/  |  |
|                  | Тема 16. Драматургия А.Н. Островского.  | 7/  | 2/  | 2/  | 3/  |  |
|                  | Тема 17. Особенности творчества Н.А. Некрасова.   | 7/  | 2/  | 2/  | 3/  |  |
|                  | Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.                                 | 15/ | 6/  | 6/  | 3/  |  |
| 5.               | <b>Раздел 5. Общая характеристика русской литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</b> | 24/ | 6/0 | 6/0 | 12/ |  |
|                  | Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты.   | 8/  | 2/  | 2/  | 4/  |  |
|                  | Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва.  | 8/  | 2/  | 2/  | 4/  |  |
|                  | Тема 21. Русский футуризм.  | 8/  | 2/  | 2/  | 4/  |  |
| 6.               | <b>Раздел 6. Отечественная литература XX века</b>   | 48/ | 18/ | 18/ | 12/ |  |
|                  | Тема 22. Русская литература XX века: общая характеристика.  | 6/  | 2/  | 2/  | 2/  |  |

|    |  |         |       |       |         |       |
|----|--|---------|-------|-------|---------|-------|
|    | Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.   | 6/      | 2/    | 2/    | 2/      |       |
|    | Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.                                    | 6/      | 2/    | 2/    | 2/      |       |
|    | Тема 25. Литература периода «оттепели». Шестидесятники.                              | 14/     | 6/    | 6/    | 2/      |       |
|    | Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс. | 16/     | 6/    | 6/    | 4/      |       |
|    | <b>Итого часов за 6 семестр:</b>   |         | 36/   | 36/   | 36      |       |
| 7. | <b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>  | 36/     |       |       |         | 36/   |
|    | <b>Всего часов за 6 семестр</b>  | 144/    | 36/   | 36/   | 36      | 36/   |
| 9. | <b>Итого часов за курс:</b>  | 288/288 | 72/20 | 72/28 | 108/227 | 36/13 |

### Для заочной формы обучения

| №<br>п/п  | Наименование раздела, темы<br>дисциплины  | Количество часов    |             |     |     |          |
|-----------|---|---------------------|-------------|-----|-----|----------|
|           | Наименование  | очная форма/заочная |             |     |     |          |
|           |   | Всего               | в том числе |     |     |          |
|           |   |                     | Лек         | Сем | СРО | Контроль |
| Семестр 3 |   |                     |             |     |     |          |
| 1.        | Раздел 1. Идеи и художественные основы русской литературы.  | /36                 | /4          | /4  | /28 |          |
|           | Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Славянская мифология.   | /4                  | /0          | /0  | /4  |          |
|           | Тема 2. Классический фольклор.  | /4                  | /0          | /0  | /4  |          |
|           | Тема 3. Фольклор. Жанры фольклора. Русское устное поэтическое народное творчество. Понятие предмета народного творчества. | /10                 | /2          | /4  | /4  |          |
|           | Тема 4. «Слово о Полку Игоревом» и его значение для русской литературы.   | /6                  | /2          | /0  | /4  |          |
|           | Тема 5. Русская литература XI – XVI в.  | /6                  | /0          | /0  | /6  |          |
|           | Тема 6. Русская литература XVII в.  | /6                  | /0          | /0  | /6  |          |
|           | Итого часов за 3 семестр  | /36                 | /4          | /4  | /28 |          |
| Семестр 4 |   |                     |             |     |     |          |
| 2.        | Раздел 2. Русская литература XVIII века   | /36                 | /2          | /4  | /30 |          |
|           | Тема 7. Литература петровской эпохи.  | /8                  | /0          | /0  | /8  |          |
|           | Тема 8. Предклассицизм. Творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского.   | /8                  | /0          | /0  | /8  |          |

|                  |   |            |           |           |            |           |
|------------------|---|------------|-----------|-----------|------------|-----------|
|                  | Тема 9. Классицизм. М.В. Ломоносов. Творчество Г.Р. Державина.  | /12        | /2        | /2        | /8         |           |
|                  | Тема 10. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина.  | /8         | /0        | /2        | /6         |           |
| <b>3.</b>        | <b>Раздел 3. Русская литература первой половины XIX в.</b>  | <b>/36</b> | <b>/2</b> | <b>/4</b> | <b>/30</b> |           |
| 3.1              | Тема 11. Преромантизм и романтизм в русской литературе.   | /8         | /0        | /0        | /8         |           |
| 3.2              | Тема 12. Поэты Пушкинской поры. А.С. Пушкин.  | /10        | /2        | /0        | /8         |           |
| 3.3              | Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.  | /10        | /0        | /2        | /8         |           |
| 3.4              | Тема 14. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.   | /8         | /0        | /2        | /6         |           |
|                  | <b>Итого часов за 4 семестр</b>   | <b>/72</b> | <b>/4</b> | <b>/8</b> | <b>/60</b> |           |
| <b>Семестр 5</b> |   |            |           |           |            |           |
| <b>4.</b>        | <b>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.</b>  | <b>/34</b> | <b>/2</b> | <b>/4</b> | <b>/28</b> |           |
| 4.1              | Тема 15. Реализм в России.  | /8         | /0        | /0        | /8         |           |
| 4.2              | Тема 16. Драматургия А.Н. Островского.  | /8         | /0        | /0        | /8         |           |
| 4.3              | Тема 17. Особенности творчества Н.А. Некрасова.   | /8         | /0        | /2        | /6         |           |
| 4.4              | Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.                                 | /10        | /2        | /2        | /6         |           |
| <b>5.</b>        | <b>Раздел 5. Общая характеристика русской литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</b> | <b>/34</b> | <b>/2</b> | <b>/4</b> | <b>/28</b> |           |
| 5.1              | Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты.   | /12        | /2        | /0        | /10        |           |
| 5.2              | Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва.  | /12        | /0        | /2        | /10        |           |
| 5.3              | Тема 21. Русский футуризм.  | /10        | /0        | /2        | /8         |           |
|                  | <b>Итого часов за 5 семестр</b>   | <b>/68</b> | <b>/4</b> | <b>/8</b> | <b>/56</b> |           |
|                  | Промежуточная аттестация  | /4         |           |           |            | /4        |
|                  | <b>Всего часов за 5 семестр</b>   | <b>/72</b> | <b>/4</b> | <b>/8</b> | <b>/56</b> | <b>/4</b> |
| <b>Семестр 6</b> |   |            |           |           |            |           |
| <b>6.</b>        | <b>Раздел 6. Отечественная литература XX века</b>   | <b>/99</b> | <b>/8</b> | <b>/8</b> | <b>/83</b> |           |
|                  | Тема 22. Русская литература XX  | /16        | /0        | /0        | /16        |           |

|           |  |                |              |              |                |              |
|-----------|--|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|           | века: общая характеристика.  |                |              |              |                |              |
|           | Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.   | /20            | /2           | /2           | /16            |              |
|           | Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.                                    | /20            | /2           | /2           | /16            |              |
|           | Тема 25. Литература периода «оттепели». Шестидесятники.                              | /21            | /2           | /2           | /17            |              |
|           | Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс. | /22            | /2           | /2           | /18            |              |
|           | <b>Итого часов за 6 семестр:</b>   | <b>/99</b>     | <b>/8</b>    | <b>/8</b>    | <b>/83</b>     |              |
| <b>7.</b> | <b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>  | <b>/9</b>      |              |              |                | <b>/9</b>    |
| <b>8.</b> | <b>Всего часов за 6 семестр:</b>   | <b>/108</b>    | <b>/8</b>    | <b>/8</b>    | <b>/83</b>     | <b>/9</b>    |
| <b>9.</b> | <b>Итого часов:</b>  | <b>288/288</b> | <b>72/20</b> | <b>72/28</b> | <b>108/227</b> | <b>36/13</b> |

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

| № п/п | Тема  | Кол-во часов             | Виды учебных занятий и учебные вопросы   |
|-------|---|--------------------------|--|
| 1     | 2   | 3                        | 4  |
| 1.    | Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Славянская мифология. | Лек.- 2 ч.<br>Сем – 2 ч. | <b>Лекция 1</b><br>1.Славянская мифология. Источники изучения.<br>2.Пантеон древнеславянских богов.<br>3.Обожествление природы - характерная черта славянского язычества.<br>4.Условная система славянских миров.<br><b>Семинар 1</b><br>1. Анализ пантеона славянских богов.<br>2. Воплощение мифологии в быту - обряды, ритуалы, культы или земледельческий календарь.<br>3. Изучение воплощения мифологии в быту.<br>4. Народная демонология. Бытование и изучение. |

|    |   |                               |  |
|----|---|-------------------------------|--|
| 2. | <b>Тема 2. Классический фольклор.</b>   | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 2</b><br>1. Общие особенности народного искусства.<br>2. Своеобразие творческого процесса и бытования народного искусства.<br>3. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал в народном творчестве.<br>4. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития<br>5. Историческое изучение фольклора и его проблемы.<br>6. Принципы хронологического приурочивания фольклора.<br><b>Семинар 2</b><br>1. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества; фольклор эпохи феодального общества; фольклор эпохи капитализма; фольклор эпохи социализма; постфольклор.<br>2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор.<br>3. Формирование национальной русской традиции.<br>4. Традиционность, изменяемость и вариативность фольклора.<br>5. Синкретизм.<br>6. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов. |
| 3. | <b>Тема 3. Фольклор. Жанры фольклора. Русское устное поэтическое народное творчество.</b> | Лек.-<br>4 ч.<br>Сем—<br>4 ч. | <b>Лекция 3-4</b><br>1. Малые жанры фольклора. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры.<br>2. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Анализ и тематика.<br>3. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий..<br>4. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии.<br>5. Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.<br>6. Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований.<br>7. Собираание и изучение сказок.<br>8. Сказки о животных. Происхождение, особенности поэтики и стиля. Виды сказок о животных.<br>9. Социально-бытовые или новеллистические сказки. Происхождение, особенности поэтики и стиля. Виды               |



|    |   |                               |   |
|----|---|-------------------------------|---|
|    |   |                               | <p>бытовых сказок.</p> <p>10. Волшебные сказки. Происхождение, особенности поэтики и стиля.</p> <p><b>Семинар 3-4</b></p> <p>1. Малые жанры фольклора: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>2. Поэтика произведений УНТ.</p> <p>3. Народное драматическое искусство.</p> <p>4. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>5. Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>6. Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>7. Народная демонология как выражение народных верований.</p> <p>8. «Царевна-лягушка»: анализ сказки (или любая волшебная сказка по выбору).</p> |
| 4. | Тема 4. «Слово о Полку Игоревом» и его значение для русской литературы. | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <p><b>Лекция 5</b></p> <p>1. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы.</p> <p>2. Персонажи «Слова», патриотическая направленность произведения.</p> <p>3. «Золотое слово» в произведении, его гражданская направленность.</p> <p>4. Проблема авторства произведения.</p> <p><b>Семинар 5</b></p> <p>1. «Слово о полку Игоревом» в контексте европейского героического эпоса.</p> <p>2. Персонажи «Слова».</p> <p>3. Лирическая линия в произведении.</p> <p>4. Поэтика, цветопись и ритм произведения.</p> <p>5. Памятник древнерусской литературы «Задонщина»</p>  |
| 5. | Тема 5. Русская литература XI – XVI веков                               | Лек.-<br>4 ч.<br>Сем—<br>4 ч. | <p><b>Лекция 6</b></p> <p>1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.</p> <p>2. Периодизация Древней русской литературы.</p> <p>3. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития.</p> <p>4. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. Летопись «Повесть временных лет».</p> <p>2. «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>3. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведений.</p> <p>4. Своеобразие бытовой повести.</p> <p><b>Семинар 6</b></p>  |

|    |                                    |                               |   |
|----|------------------------------------|-------------------------------|---|
|    |                                    |                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника: анализ художественного своеобразия произведений.</li> <li>2. Анализ художественного своеобразия «Поучения» Владимира Мономаха.</li> <li>3. «Повесть о Горе-Злочастии». Своеобразие бытовой повести.</li> </ol> <p><b>Семинар 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности литературы периода XI—XII вв. (Киевской Руси). Русская земля как центральная тема оригинальной литературы.</li> <li>2. Особенности литературы периода второй трети XII —первой половины XIII в. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о погибели Русской земли».</li> <li>3. Особенности литературы второй половины XIII—XV вв. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями.</li> <li>4. Особенности литературы конца XV—XVI вв. Период литературы централизованного Русского государства.</li> </ol>  |
| 6. | Тема 6. Русская литература XVII в. | Лек.-<br>4 ч.<br>Сем—<br>4 ч. | <p><b>Лекция 8-9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заключительный этап развития Древней русской литературы.</li> <li>2. Трансформация традиционных исторических и агиографических жанров древнерусской литературы.</li> <li>3. Влияние внешних и внутренних политических событий на развитие литературы.</li> <li>4. Усиление роли торгово-ремесленного населения и появление нового демократического читателя.</li> <li>5. Изменение жанровой системы и освобождение от ведущих принципов художественного метода средневековой литературы.</li> <li>6. Появление пародий на ведущие жанры церковной и деловой письменности.</li> </ol> <p><b>Семинар 8-9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные особенности заключительного этапа развития Древней русской литературы.</li> <li>2. Влияние усиления роли посада — торгово-ремесленного населения и демократизации читательской среды на развитие литературы.</li> <li>3. Изменение жанровой системы, освобождение от провенденциализма, символичности, этикетности в литературе XVII в.</li> <li>4. Трансформация жанров Жития, исторической повести.</li> <li>5. Пародирование традиционных жанров церковной письменности: в службе кабаку, в житии пьяницы.</li> <li>6. Пародирование традиционных жанров деловой письменности: «Калязинская челобитная» и «Повесть о Ерше Ершовиче».</li> </ol> |

|    |   |                               |  |
|----|---|-------------------------------|--|
|    |   |                               | 8. Развитие бытовой повести.   |
| 7. | Тема 7. Литература петровской эпохи.  | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 10</b><br>1. Реформы Петра I как исторический рубеж между старой и новой Россией.<br>2. Обновление жанровой системы литературы.<br>3. Изменение литературного языка. Реформа стихосложения.<br>4. Освоение литературного опыта Запада.<br>5. Новая трактовка любовной темы и положения женщины в обществе.<br><b>Семинар 10</b><br>1. Влияние петровских реформ на развитие политики, идеологии, культуры.<br>2. «Обмирщение» литературы.<br>3. Обновление жанровой системы и литературного языка.<br>4. Трансформация жанра повести.<br>5. «Приклады...» как особый жанр просветительской литературы.   |
| 8. | Тема 8.<br>Предклассицизм.<br>Творчество А. Д.<br>Кантемира, В. К.<br>Тредиаковского. | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 11</b><br>1. Предклассицизм как период становления новой русской литературы.<br>2. Светский характер литературы.<br>3. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.<br>4. Творчество А. Д. Кантемира.<br>5. Творчество В. К. Тредиаковского.<br><b>Семинар 11</b><br>1. Светский характер литературы предклассицизма.<br>2. Возникновение любовной лирики и раскрытие внутреннего мира литературных героев.<br>3. Новые жанры: лирические стихотворения; драматическое творчество; бытовая повесть.<br>4. Усиление внимания к роли личности человека в общественной жизни.<br>5. Антиох Дмитриевич Кантемир как первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир.<br>6. Литературная, художественная и научная деятельность В. К. Тредиаковского. Реформа стихосложения. |

|     |   |                               |  |
|-----|---|-------------------------------|--|
| 9.  | <b>Тема 9. Классицизм.</b><br><b>М.В. Ломоносов.</b><br><b>Творчество Г.Р. Державина.</b>           | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 12.</b><br>1.Своеобразие русского классицизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.<br>2. М. В. Ломоносов как теоретик классицизма в русской литературе. Три стиля русской литературы. Завершение реформы русского стихосложения.<br>3. А.П. Сумароков – глава русского дворянского классицизма. Любовная, философская лирика и драматургия А.П. Сумарокова.<br>4. Творчество Д. И. Фонвизина. Борьба с деспотией и помещичьим произволом средствами сатиры и публицистики.<br>5. Г.Р. Державин. Поэт и власть. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина.<br><b>Семинар 12.</b><br>1. Особенности русского классицизма. Эстетический идеал классицистов.<br>2.Анализ творчества М. В. Ломоносова. Классическая ода.<br>3. Вклад А.П. Сумарокова в развитие национального театра.<br>4. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» как первые национально-самобытные произведения русской драматургии.<br>5.Особенности творчества Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды. |
| 10. | <b>Тема 10.</b><br><b>Сентиментализм в русской литературе.</b><br><b>Творчество Н.М. Карамзина.</b> | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 13</b><br>1. Сентиментализм как литературное направление. Основные эстетические парадигмы европейского сентиментализма.<br>2. Особенности русского сентиментализма. Дворянский и демократический сентиментализм в России.<br>3. Литературная, переводческая и журналистская деятельность раннего Карамзина.<br>4. Рождение русской психологической прозы в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза».<br>5. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Тема народа и «Чудище» как метафора самодержавия и екатерининской монархии.<br><b>Семинар 13</b><br>1. Своеобразие русского сентиментализма на фоне соответствующих явлений европейской литературы.<br>2. Литературно-критическая и издательская деятельность Карамзина.<br>3. Идейная основа повести «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.<br>4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Обаяние крестьянских образов в «Путешествии». Критика крепостничества.   |

|     |   |                               |  |
|-----|---|-------------------------------|--|
| 11. | <b>Тема 11.</b><br><b>Предромантизм и романтизм в русской литературе.</b> | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 14</b><br>1.Своеобразие русского предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.<br>2. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве первой четверти XIX в.<br>3. Источники романтического искусства в России.<br>4. Особенности романтизма Жуковского, Пушкина и Лермонтова, Рылеева и Кюхельбекера.<br><b>Семинар 14</b><br>1. Особенности эстетики русского романтизма.<br>2. Идея самоценности личности как важнейший принцип эстетики романтизма.<br>3. Особый характер источников романтической настроенности в России.<br>4. Своеобразие творчества поэтов-романтиков (Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Рылеева, Кюхельбекера). |
| 12  | <b>Тема 12. Поэты Пушкинской поры.</b><br><b>А.С. Пушкин.</b>             | Лек.-<br>4 ч.<br>Сем—<br>4 ч. | <b>Лекция 15-16</b><br>1. Поэты пушкинской эпохи.<br>2. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.<br>3. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии.<br>4. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.<br>5. «Простонародные сказки»: фольклорные традиции и авторское начало.<br><b>Семинар 15-16</b><br>1. «Евгений Онегин» - как энциклопедия русской жизни. Главные образы романа.<br>2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина<br>3. Философская и гражданская лирика. Тема Родины в творчестве А. С. Пушкина.<br>4. Любовная лирика А.С. Пушкина.<br>5.Крымский период в творчестве А.С. Пушкина.  |
| 13  | <b>Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.</b>                               | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 17</b><br>1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы биографии.<br>2. Стихотворение «Смерть Поэта». Ссылка в действующую армию на Кавказ.<br>3.Поэма «Демон», драма «Маскарад» как дань романтическому методу.<br>4. Реалистический метод в романе «Герой нашего времени». Специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.<br>5. Философская и гражданская лирика поэта. Образ России.<br><b>Семинар 17</b><br>1. Лирический герой М.Ю. Лермонтова.  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   |   | <p>2. Стихотворение «1-е января».</p> <p>3. Шедевр патриотической лирики – «Бородино».</p> <p>4. Пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова.</p> <p>5. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Тематика, проблематика, образ главного героя романа.</p>   |
| 14. | <p><b>Тема 14. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.</b></p> | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем–<br/>2 ч.</p> | <p><b>Лекция 18</b></p> <p>1. Н.В. Гоголь. Этапы творчества и биографии.</p> <p>2. Ранние произведения. Романтические тенденции в изображении Малороссии.</p> <p>3. Бытовые зарисовки и мрачная фантастика «Петербургских повестей»</p> <p>4.«Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев.</p> <p>5. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p><b>Семинар 18</b></p> <p>1. Сборников рассказов и повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Переплетение реалистических зарисовок и сказочной фантастики.</p> <p>2. Петербург Гоголя. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».</p> <p>3. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба».</p> <p>4. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев поэмы «Мёртвые души».</p> <p>5. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».</p> |
| 15. | <p><b>Тема 15. Реализм в России.</b></p>  | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем–<br/>2 ч.</p> | <p><b>Лекция 19</b></p> <p>1.Становление и развитие эстетики русского реализма.</p> <p>2.Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии.</p> <p>3.Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p> <p><b>Семинар 19</b></p> <p>1.Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p>2. Особенности русского реализма. (Гуманистический пафос, высокие нравственные, эстетические идеалы произведений искусства, тема народа).</p> <p>3. Влияние критики на литературный процесс. Магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности".</p>  |

|     |   |                               |  |
|-----|---|-------------------------------|--|
| 16. | Тема 16. Драматургия<br>А. Н. Островского   | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 20</b><br>1. Александр Николаевич Островский — основатель русского национального театра. Этапы творческой биографии драматурга.<br>2. Портрет русского купечества и описание среды в пьесах Островского.<br>3. Исторические пьесы «Воевода (Сон на Волге)», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино».<br>4. Борьба за создание реалистического театра нового типа. Принципы организации театральных постановок.<br><b>Семинар 20</b><br>1. А.Н. Островский. Этапы творчества и биографии.<br>2. Ранняя драматургия: «Банкрот» или «Свои люди — сочтёмся».<br>3. Распад купеческой и мещанской среды в пьесах Островского. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».<br>4. Фольклорные мотивы в пьесе «Снегурочка».<br>5. Создание реалистического театра нового типа. |
| 17. | Тема 17. Особенности творчества Н. А. Некрасова.  | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 21</b><br>1. Творчество Н. А. Некрасова - новый этап в развитии русской поэзии.<br>2. Утверждение в поэзии принципа гражданственности.<br>3. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз Красный нос». Тематика, проблематика, особенности поэтики и фольклоризма.<br>4. Тема любви в лирике Некрасова, «панаевский цикл».<br><b>Семинар 21</b><br>1. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога».<br>2. Понимание роли поэта и поэзии в жизни в стихотворении «Поэт и гражданин».<br>3. «Размышление у парадного подъезда»: образы крестьян и помещика. Авторское раздумье о судьбе России.<br>4. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Доминанта и центральный конфликт каждой части.<br>5. Интимная лирика Н.А. Некрасова.              |
| 18. | Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов. | Лек.-<br>6 ч.<br>Сем—<br>6 ч. | <b>Лекция 22</b><br>1. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.<br>2. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.<br>3. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова в контексте русского реализма.<br><b>Лекция 23</b><br>1. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии.<br>2. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.  |

|     |   |                               |   |
|-----|---|-------------------------------|---|
|     |   |                               | <p>3. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы).</p> <p><b>Лекция 24</b></p> <p>1. Произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова в многообразии жанров, форм и стилистического богатства.</p> <p>2. Особая роль романа в литературном процессе.</p> <p>3. "Диалектика души" как важное открытие русской литературы этого периода.</p> <p>4. Малые повествовательные формы в творчестве А.П. Чехова.</p> <p><b>Семинар 22</b></p> <p>1. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>2. Нигилизм и Базаров.</p> <p>3. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева.</p> <p><b>Семинар 23</b></p> <p>1. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>2. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>3. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p><b>Семинар 24</b></p> <p>1. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания.</p> <p>2. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.</p> <p>3. «Война и мир»: философско-художественная интерпретация вечных проблем.</p> <p>4. Раннее творчество А.П. Чехова.</p> <p>5. Драматургия А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>6. Крым в судьбе и творчестве А. П. Чехова.</p> |
| 19. | Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты. | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <p><b>Лекция 25</b></p> <p>1. Литературные трансформации в XIX–XX вв. Феномен «Серебряного века».</p> <p>2. Русский символизм. Отличительные черты.</p> <p>3. Творчество З. Гиппиус, Д.С. Мережковского, В. Брюсова.</p> <p>4. А. Блок и А. Белый. Младосимволисты.</p> <p><b>Семинар 25</b></p> <p>1. Особенности русского символизма.</p> <p>2. Литературное и теоретическое творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова.</p> <p>3. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике.</p>  |



|     |   |                               |   |
|-----|---|-------------------------------|---|
| 20. | <b>Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва.</b> | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 26</b><br>1. Акмеизм как литературное направление.<br>2. Литературное объединение «Цех поэтов».<br>3. Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина.<br><b>Семинар 26</b><br>1. Акмеизм: теоретические основы и представители.<br>2. Судьба и творчество Н. Гумилева.<br>3. Творчество и драматизм судьбы А.А. Ахматовой.   |
| 21. | <b>Тема 21. Русский футуризм.</b>   | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 27</b><br>1. Характерные особенности развития футуризма в России.<br>2. «Будетляне» и «центрифугисты»: теоретические основы и представители.<br>3. Словотворчество и языковые эксперименты в творчестве В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.<br><b>Семинар 27</b><br>1. Теоретические работы футуристов.<br>2. Футуризм в России.<br>3. Творчество И. Северянина, В. Маяковского, В. Хлебникова.<br>4. Крым в творчестве Маяковского.  |
| 22. | <b>Тема 22. Русская литература XX века: общая характеристика.</b>                       | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 28</b><br>1. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.<br>2. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX в.<br>3. Советская литература и литература русского зарубежья.<br>4. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова.<br><b>Семинар 28</b><br>1. Литература русского Зарубежья. Три волны.<br>2. Творчество М. Булгакова как отражение эпохи.<br>3. Русская литература XX в. М. Зощенко и Ю. Олеша.<br>4. Антиутопии в XX веке. |
| 23. | <b>Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.</b>                                     | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 29</b><br>1. Понятие о соцреализме.<br>2. Роль писательских съездов в развитии литературы.<br>3. Творчество М. Горького как отражение своего времени.<br><b>Семинар 29</b><br>1. Романтические произведения раннего Горького.<br>2. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».<br>3. «Егор Булычѳв и другие», «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль.<br>4. «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система.  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | <p>образов, психологизм.</p> <p>5. Пьесы Горького: конфликты и характеры.</p>  |
| 24. | <p><b>Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.</b></p>                                    | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем—<br/>2 ч.</p> | <p><b>Лекция 30</b></p> <p>1. М. Шолохов. Этапы творчества и биографии.</p> <p>2. Осмысление событий гражданской войны в «Донских рассказах».</p> <p>3. Картины социалистических преобразований села в «Поднятой целине».</p> <p>4. Рассказ «Судьба человека». Драматизм судьбы русского человека Андрея Соколова.</p> <p>5. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p><b>Семинар 30</b></p> <p>1. Творчество М. Шолохова. Мировое признание и драматизм личной и творческой судьбы писателя.</p> <p>2. Гражданская война в творчестве писателя.</p> <p>3. Великая Отечественная война на страницах произведений М. Шолохова.</p> <p>4. «Тихий Дон». Образы и система персонажей.</p>   |
| 25. | <p><b>Тема 25. Литература периода «оттепели». Шестидесятники.</b></p>                              | <p>Лек.-<br/>6 ч.<br/>Сем—<br/>6 ч.</p> | <p><b>Лекция 31-32-33</b></p> <p>1. Термин "шестидесятники": возникновение и значение.</p> <p>2. Хрущёвская «оттепель». Влияние на культуру, искусство и литературу.</p> <p>3. Особенности политического мировоззрения "шестидесятников".</p> <p>4. Литературные журналы в формировании идеологии шестидесятников. Основные журналы того периода.</p> <p>5. Особое место поэзии в культуре шестидесятников.</p> <p><b>Семинар 31-32-33</b></p> <p>1. "Лейтенантская проза" как продолжение традиций военной прозы.</p> <p>2. Творчество А. Солженицына. Публикация рассказа "Один день Ивана Денисовича".</p> <p>3. Расцвет советской научной фантастики.</p> <p>4. «Оттепельная» драматургия. Неореализм в литературе и искусстве.</p> <p>5. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии.</p> <p>6. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной (по выбору студента).</p> |
| 26  | <p><b>Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс.</b></p> | <p>Лек.-<br/>6 ч.<br/>Сем—<br/>6 ч.</p> | <p><b>Лекция 34</b></p> <p>1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.</p> <p>2. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>3. Реалистические течения в художественном познании человека. Реалистическая проза 1990-х – 2000-х гг</p> <p><b>Лекция 35</b></p> <p>1. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв.</p>   |

|  |              |  |   |
|--|--------------|--|---|
|  |              |  | <p>2. «Другая проза» в русской литературе ХХІ вв.</p> <p>3. Оппозиционность официальной советской культуре и принципам социалистического реализма.</p> <p><b>Лекция 36</b></p> <p>1. Русская драматургия и формальные поиски в русской литературе ХХІ вв.</p> <p>2. Русская поэзия и формальные поиски в русской литературе ХХІ вв.</p> <p>3. Фантастика как одно из ведущих направлений современной литературы.</p> <p>4. Экспериментальная и сетевая литература.</p> <p><b>Семинар 34</b></p> <p>1.Идейно-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».</p> <p>2.Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).</p> <p>3.Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере 1 произведения)</p> <p><b>Семинар 35</b></p> <p>1. В. Пелевин как явление перформанса</p> <p>2. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента.</p> <p>3.Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей.</p> <p><b>Семинар 36.</b></p> <p>1. Анализ одного из произведений Т. Толстой.</p> <p>2. Анализ одного из произведений Д. Рубиной.</p> <p>3. Анализ одного из произведений Л. Улицкой.</p> |
|  | <b>ИТОГО</b> |  | <p><b>Лекций – 72 часа;</b></p> <p><b>Семинарских занятий – 72 часа.</b></p>  |

**5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b> |
|--------------|-------------|---------------------|---|
| <b>1</b>     | <b>2</b>    | <b>3</b>            | <b>4</b>                                      |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 1. | <p><b>Тема 3. Фольклор. Жанры фольклора. Русское устное поэтическое народное творчество.</b></p> | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем—<br/>4 ч.</p> | <p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малые жанры фольклора. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры.</li> <li>2. Песни: ритуальные, закликательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Анализ и тематика.</li> <li>3. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий..</li> <li>4. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии.</li> <li>5. Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</li> <li>6. Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований.</li> <li>7. Изучение жанра сказок в трудах В. Я. Проппа.</li> </ol> <p><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малые жанры фольклора: примеры, анализ художественного своеобразия.</li> <li>2. Поэтика произведений УНТ.</li> <li>3. Народное драматическое искусство.</li> </ol> <p><b>Семинар 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия.</li> <li>2.Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия.</li> <li>3.Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия.</li> </ol> |
| 2. | <p><b>Тема 4. «Слово о Полку Игоревом» и его значение для русской литературы.</b></p>            | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем—<br/>0 ч.</p> | <p><b>Лекция 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы.</li> <li>2. Персонажи «Слова», патриотическая направленность произведения.</li> <li>3. «Золотое слово» в произведении, его гражданская направленность.</li> <li>4. Проблема авторства произведения.</li> </ol>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 3. | <p><b>Тема 9. Классицизм.</b><br/> <b>М.В. Ломоносов.</b><br/> <b>Творчество Г.Р. Державина.</b></p>           | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем—<br/>2 ч.</p> | <p><b>Лекция 3.</b><br/> 1.Своеобразие русского классицизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.<br/> 2. М. В. Ломоносов как теоретик классицизма в русской литературе. Три стиля русской литературы. Завершение реформы русского стихосложения.<br/> 3. А.П. Сумароков – глава русского дворянского классицизма. Любовная, философская лирика и драматургия А.П. Сумарокова.<br/> 4. Творчество Д. И. Фонвизина. Борьба с деспотией и помещичьим произволом средствами сатиры и публицистики.<br/> 5. Г.Р. Державин. Поэт и власть. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина.<br/> <b>Семинар 3.</b><br/> 1. Особенности русского классицизма. Эстетический идеал классицистов.<br/> 2.Анализ творчества М. В. Ломоносова. Классическая ода.<br/> 3. Вклад А.П. Сумарокова в развитие национального театра.<br/> 4. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» как первые национально-самобытные произведения русской драматургии.<br/> 5.Особенности творчества Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды.</p> |
| 4. | <p><b>Тема 10.</b><br/> <b>Сентиментализм в русской литературе.</b><br/> <b>Творчество Н.М. Карамзина.</b></p> | <p>Лек.-<br/>0 ч.<br/>Сем—<br/>2 ч.</p> | <p><b>Семинар 4</b><br/> 1.Сентиментализм как литературное направление. Основные эстетические парадигмы европейского сентиментализма.<br/> 2. Особенности русского сентиментализма. Дворянский и демократический сентиментализм в России.<br/> 3. Литературная, переводческая и журналистская деятельность раннего Карамзина.<br/> 4. Рождение русской психологической прозы в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза».<br/> 5. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. «Чудище» как метафора самодержавия и екатерининской монархии.<br/> 6. Обаяние крестьянских образов в «Путешествии».<br/> Критика крепостничества.</p>  |
| 5. | <p><b>Тема 12. Поэты Пушкинской поры.</b><br/> <b>А.С. Пушкин.</b></p>   | <p>Лек.-<br/>2 ч.<br/>Сем—<br/>0 ч.</p> | <p><b>Лекция 4</b><br/> 1. Поэты пушкинской эпохи.<br/> 2. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.<br/> 3. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии.<br/> 4. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.<br/> 5. «Простонародные сказки»: фольклорные традиции и</p>   |

|    |  |                               |   |
|----|--|-------------------------------|---|
|    |  |                               | авторское начало.   |
| 6. | <b>Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.</b>  | Лек.-<br>0 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Семинар 5</b><br>1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы биографии.<br>2. Поэма «Демон», драма «Маскарад» как дань романтическому методу.<br>3. Стихотворение «Смерть Поэта». Ссылка в действующую армию на Кавказ.<br>4. Философская и гражданская лирика поэта. Образ России.<br>5. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Тематика, проблематика, образ главного героя романа.  |
| 7. | <b>Тема 14. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.</b>                                     | Лек.-<br>0 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Семинар 6</b><br>1. Н.В. Гоголь. Этапы творчества и биографии.<br>2. Сборников рассказов и повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Переплетение реалистических зарисовок и сказочной фантастики.<br>3. Петербург Гоголя. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».<br>4. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба».<br>5. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев поэмы «Мёртвые души».<br>6. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». |
| 8. | <b>Тема 17. Особенности творчества Н. А. Некрасова.</b>  | Лек.-<br>0 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Семинар 7</b><br>1. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога».<br>2. Понимание роли поэта и поэзии в жизни в стихотворении «Поэт и гражданин».<br>3. «Размышление у парадного подъезда»: образы крестьян и помещика. Авторское раздумье о судьбе России.<br>4. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Доминанта и центральный конфликт каждой части.<br>5. Тема любви в лирике Некрасова, «панаевский цикл».  |
| 9. | <b>Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.</b> | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 5</b><br>1. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм и Базаров.<br>2. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского - тематика, персонажи, конфликты (по выбору).<br>3. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.<br><b>Семинар 8</b><br>1. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания.  |

|     |  |                                |   |
|-----|--|--------------------------------|---|
|     |  |                                | <p>2. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.</p> <p>3. Раннее творчество А.П. Чехова.</p> <p>4. Драматургия А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p>   |
| 10. | Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты.                        | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем.–<br>0 ч. | <p><b>Лекция 6</b></p> <p>1. Литературные трансформации в XX–XXI вв. Феномен «Серебряного века».</p> <p>2. Русский символизм. Отличительные черты.</p> <p>3. Творчество З. Гиппиус, Д.С. Мережковского, В. Брюсова.</p> <p>4. А. Блок и А. Белый. Младосимволисты.</p>  |
| 11. | Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва. | Лек.-<br>0 ч.<br>Сем.–<br>2 ч. | <p><b>Семинар 9</b></p> <p>1. Акмеизм как литературное направление.</p> <p>2. Литературное объединение «Цех поэтов».</p> <p>3. Судьба и творчество Н. Гумилева.</p> <p>4. Творчество и драматизм судьбы А.А. Ахматовой.</p>   |
| 12. | Тема 21. Русский футуризм.   | Лек.-<br>0 ч.<br>Сем.–<br>2 ч. | <p><b>Семинар 10</b></p> <p>1. Характерные особенности развития футуризма в России.</p> <p>2. «Будетляне» и «центрифугисты»: теоретические основы и представители.</p> <p>3. Творчество В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова, словотворчество и языковые эксперименты в творчестве.</p> <p>4. Крым в творчестве Маяковского.</p>  |
| 13. | Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.                                     | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем.–<br>2 ч. | <p><b>Лекция 7</b></p> <p>1. Понятие о соцреализме.</p> <p>2. Роль писательских съездов в развитии литературы.</p> <p>3. Творчество М. Горького как отражение своего времени.</p> <p><b>Семинар 11</b></p> <p>1. Романтические произведения раннего Горького.</p> <p>2. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>3. «Егор Булычёв и другие», «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль.</p> <p>4. «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система. образов, психологизм.</p> <p>5. Пьесы Горького: конфликты и характеры.</p> |
| 14. | Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.                                | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем.–<br>2 ч. | <p><b>Лекция 8</b></p> <p>1. М. Шолохов. Этапы творчества и биографии.</p> <p>2. Осмысление событий гражданской войны в «Донских рассказах».</p> <p>3. Картины социалистических преобразований села в «Поднятой целине».</p> <p>4. Рассказ «Судьба человека». Драматизм судьбы русского человека Андрея Соколова.</p> <p>5. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>   |

|     |   |                               |  |
|-----|---|-------------------------------|--|
|     |   |                               | <b>Семинар 12</b><br>1. Творчество М. Шолохова. Мировое признание и драматизм личной и творческой судьбы писателя.<br>2. Гражданская война в творчестве писателя.<br>3. Великая Отечественная война на страницах произведений М. Шолохова.<br>4. «Тихий Дон». Образы и система персонажей.   |
| 15. | <b>Тема 25. Литература периода «оттепели». Шестидесятники.</b>                              | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 9</b><br>1. Термин "шестидесятники": возникновение и значение.<br>2. Хрущёвская «оттепель». Влияние на культуру, искусство и литературу.<br>3. Особенности политического мировоззрения "шестидесятников".<br>4. Литературные журналы в формировании идеологии шестидесятников. Основные журналы того периода.<br>5. Особое место поэзии в культуре шестидесятников.<br><b>Семинар 13</b><br>1. "Лейтенантская проза" как продолжение традиций военной прозы.<br>2. Творчество А. Солженицына. Публикация рассказа "Один день Ивана Денисовича".<br>3. Расцвет советской научной фантастики.<br>4. «Оттепельная» драматургия. Неореализм в литературе и искусстве.<br>5. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии.<br>6. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной (по выбору студента). |
| 16. | <b>Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс.</b> | Лек.-<br>2 ч.<br>Сем—<br>2 ч. | <b>Лекция 10</b><br>1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской<br>2. «Другая проза» в русской литературе XXI вв.<br>3. Русская драматургия и формальные поиски в русской литературе XXI вв.<br>4. Русская поэзия и формальные поиски в русской литературе XXI вв.<br>5. Экспериментальная и сетевая литература.<br><b>Семинар 14</b><br>1. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».<br>2. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).<br>3. Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере 1 произведения)<br>4. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента.<br>5. Женская проза. Анализ одного из произведений Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Улицкой ( по выбору).  |



|  |              |  |   |
|--|--------------|--|---|
|  | <b>ИТОГО</b> |  | <b>Лекций – 20 часов;<br/>Семинарских занятий – 28 часов.</b> |
|--|--------------|--|---|

## **6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>  | <b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b> |
|----------|--|---------------------|---|---|
| 1        | <b>Тема 1.<br/>Русская литература: истоки и специфика.<br/>Славянская мифология.</b> | 4                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеон славянских богов.</li> <li>2. Драматургия языческого обряда.</li> <li>3. Общие особенности народного искусства.</li> <li>4. Своеобразие творческого процесса и бытования.</li> <li>5. Коллективность творчества и его формы.</li> <li>4. Единство коллективного и индивидуального начал.</li> <li>7. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм.</li> <li>5. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</li> </ol> | Опрос на семинаре, проверка конспектов.                 |
| 2.       | <b>Тема 2. Классический фольклор.</b>  | 4                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.</li> <li>2. Историческое изучение фольклора и его проблемы.</li> <li>3. Принципы хронологического приурочивания</li> </ol>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов.                 |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | фольклора.<br>4. Проблемы исторической поэтики.<br>5. Понятие типологического сходства фольклорных явлений.<br>6. Особенности, общие для фольклора разных народов.   |   |
| 3. | <b>Тема 3. Жанры фольклора. Русское устное поэтическое народное творчество.</b> | 6 | 1. Обряды и обрядовая поэзия<br>2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома,<br>3. Купальские обряды.<br>4. Осенние (жатвенные) обряды.<br>5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские,<br>6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции.<br>7. Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав.<br>8. Поэзия зимнего цикла.<br>9. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 4  | <b>Тема 4. «Слово о Полку Игоревом» и его значение для русской литературы.</b>  | 4 | 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.<br>2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития.<br>3. Литература Древней Руси и христианство.<br>4. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.<br>5. "Слово о полку Игореве" как   | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | <p>уникальный памятник литературы Древней Руси конца XII века.</p> <p>6. Поход Игоря Святославича против половцев как основа сюжета.</p> <p>7. Проблематика и основная идея произведения.</p> <p>8. Персонажи «Слова», патриотическая направленность.</p> <p>9. Лирическая линия в «Слове».</p> <p>10. Проблема авторства произведения</p>   |   |
| 5. | <b>Тема 5. Русская литература XI – XVI в.</b> | 4 | <p>1. Периодизация Древней русской литературы.</p> <p>2. Особенности литературы периода XI—XII вв. (Киевской Руси).</p> <p>3. Период расцвета оригинальной древнерусской литературы.</p> <p>4. Жанры дидактического «слова», житий, исторические сказания, повести, предания.</p> <p>5. «Повести временных лет».</p> <p>6. «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>7. Особенности литературы периода второй трети XII — первой половины XIII в.</p> <p>8. Литература периода феодальной раздробленности.</p> <p>9. Областной характер развития литературы.</p> <p>10. «Слово» Даниила Заточника и «Слово о погибели Русской земли».</p> <p>11. Особенности литературы второй половины XIII—XV вв.</p> <p>12. Становление великорусской народности. Роль ведущих культурных центров (Москва, Новгород, Псков, Тверь) в развитии литературы в этот период.</p> <p>13. Значение победы на Куликовом поле в 1380 г.</p> <p>14. Значение Новгородских</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|    |   |    |   |   |
|----|---|----|---|---|
|    |   |    | <p>летописаний и агиографии в развитии древнерусской литературы.</p> <p>15. Особенности литературы конца XV—XVI вв. Период литературы централизованного Русского государства и слияния местных областных литератур в единую общерусскую литературу.</p> <p>16. Полемическая публицистическая литература.</p>  |   |
| 6. | <b>Тема 6. Русская литература XVII в.</b> | 4. | <p>1. Заключительный период развития древнерусской литературы.</p> <p>2. Трансформация традиционных исторических и агиографических жанров древнерусской литературы.</p> <p>3. Усиление роли посада — торгово-ремесленного населения.</p> <p>4. Появление нового демократического читателя.</p> <p>5. Расширение сферы охвата действительности.</p> <p>6. Изменение жанровой системы, освобождение от ведущих принципов художественного метода средневековой литературы.</p> <p>7. Трансформация Жития в бытовое жизнеописание, демократизация жанра исторической повести.</p> <p>8. Церковная реформа Никона, воссоединение Украины с Россией, интенсивный процесс проникновения в древнерусскую литературу литературы западноевропейской.</p> <p>9. Пародирование традиционных жанров церковной и деловой письменности («Калязинская челобитая» и «Повесть о Ерше Ершовиче»).</p> <p>10. Новый жанр — бытовая повесть.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 7. | <b>Тема 7. Литература петровской эпохи.</b>  | 6 | <p>1. Реформы Петра I как исторический рубеж между старой и новой Россией.</p> <p>2. Их влияние на развитие политики, идеологии, культуры.</p> <p>3. Обмирщение литературы.</p> <p>4. Обновление жанровой системы литературы.</p> <p>5. Изменение литературного языка.</p> <p>6. Реформа стихосложения.</p> <p>7. Освоение литературного опыта Запада.</p> <p>8. Трансформация жанра повести.</p> <p>9. «Приклады...» как особый жанр просветительской литературы.</p> <p>10. Новая трактовка любовной темы и положения женщины в обществе.</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 8. | <b>Тема 8.</b><br><b>Предклассицизм.</b><br><b>Творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского.</b> | 6 | <p>1. Приобретение литературой сугубо светского характера.</p> <p>2. Возникновение новых родов литературных произведений.</p> <p>3. Возникновение любовной лирики.</p> <p>4. Интерес к новым жанрам: лирические стихотворения; драматическое творчество; бытовая повесть.</p> <p>5. Стремление к раскрытию внутреннего мира литературных героев.</p> <p>6. Усиление внимания к роли личности человека в общественной жизни, в контексте постановки проблемы гражданского долга.</p> <p>7. Антиох Дмитриевич Кантемир как первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир.</p> <p>8. Литературная, художественная и научная деятельность Тредиаковского.</p> <p>Реформа стихосложения.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 9.  | <b>Тема 9. Классицизм.</b><br><b>М.В. Ломоносов.</b><br><b>Творчество Г.Р. Державина.</b> | 6 | 1. Особенности русского классицизма.<br>2. Эстетический идеал классицистов.<br>3. Воспитательная роль художественной литературы.<br>4. Ломоносов как теоретик классицизма в русской литературе.<br>5. Три стиля русской литературы.<br>6. Завершение реформы русского стихосложения, начатой Тредиаковским.<br>7. Жанр оды в творчестве Ломоносова.<br>8. А.П. Сумароков – глава русского дворянского классицизма.<br>9. Любовная и философская лирика Сумарокова.<br>10. Драматургия А.П. Сумарокова. Вклад в развитие национального театра.<br>11. Творчество Д. И. Фонвизина.<br>12. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» как первые национально-самобытные произведения русской драматургии.<br>13. Особенности творчества Г. Р. Державина.<br>14. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 10. | <b>Тема 10. Сентиментализм в русской литературе.</b><br><b>Творчество Н.М. Карамзина.</b> | 6 | 1. Сентиментализм как литературное направление.<br>2. Особенности русского сентиментализма.<br>3. Дворянский и демократический сентиментализм в России.<br>4. Литературная, переводческая и журналистская деятельность раннего Карамзина. «Письма русского путешественника» /1791/.<br>5. Издательство журналов и альманахов. «История  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   | <p>Государства Российского».</p> <p>6. Идейная основа повести «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.</p> <p>7. Роль пейзажа в раскрытии характеров.</p> <p>8. Авторские лирические отступления.</p> <p>9. Особенности литературного языка прозы Карамзина.</p> <p>10. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.</p> <p>11. Тема народа и признание его главной движущей силой истории.</p> <p>12. «Чудище» как метафора самодержавия и екатерининской монархии.</p> <p>13. Обаяние крестьянских образов в «Путешествии».</p> <p>14. Критика крепостничества.</p>                              |   |
| 11. | <p><b>Тема 11.</b></p> <p><b>Предромантизм и романтизм в русской литературе.</b></p> | 6 | <p>1. Первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы.</p> <p>2. Возникновение новых литературных направлений.</p> <p>3. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>4. Своеобразие русского предромантизма и романтизма</p> <p>5. Особенности эстетики русского романтизма.</p> <p>6. Идея самоценности личности как важнейший принцип эстетики романтизма.</p> <p>7. Своеобразие романтизма Жуковского, Пушкина и Лермонтова, Рылеева и Кюхельбекера.</p> <p>8. Источники романтической настроенности и романтического искусства в России.</p> | <p>Опрос на семинаре, проверка конспектов</p> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 12. | <b>Тема 12. Поэты Пушкинской поры. А.С. Пушкин.</b>                     | 6 | 1. Творчество А.С. Пушкина.<br>2. Этапы биографии.<br>3. Крымский период.<br>4. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.<br>5. Философская лирика А.С. Пушкина.<br>6. Интимная лирика А.С. Пушкина.<br>7. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.<br>8. Позднее творчество А.С. Пушкина.<br>9. «Простонародные сказки» А. С. Пушкина.<br>10. Тема Родины в творчестве А. С. Пушкина.  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 13. | <b>Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.</b>                             | 6 | 1. Поэма «Демон», драма «Маскарад» как дань романтическому методу.<br>2. Шедевр патриотической лирики – «Бородино».<br>3. Пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова. Образ России.<br>4. Философская и гражданская лирика поэта.<br>5. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.<br>6. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.<br>7. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.<br>8. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова. | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 14. | <b>Тема 14.Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.</b> | 6 | 1. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.<br>2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.<br>3. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя<br>4. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | <p>5. Петербург Гоголя. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».</p> <p>6. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба».</p> <p>7. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».</p>  |   |
| 15 | <b>Тема 15. Реализм в России.</b>             | 3 | <p>1. Новый этап развития реализма в русской художественной культуре.</p> <p>2. Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы произведений искусства этого периода.</p> <p>3. Продолжение традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя в русской литературе второй половины XIX века.</p> <p>4. Влияние критики на литературный процесс.</p> <p>5. Магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности". Тезис «прекрасное есть жизнь».</p> <p>6. Тема народа, ее социально - политический смысл как главная тема произведений литературы и русской художественной культуры.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 16 | <b>Тема 16. Драматургия А.Н. Островского.</b> | 3 | <p>1. Александр Николаевич Островский — основатель русского национального театра.</p> <p>2. Ранняя драматургия: «Банкрот» или «Свои люди — сочтёмся».</p> <p>3. Портрет русского купечества и описание среды.</p> <p>4. Жизнь приволжских городков в драме «Гроза».</p> <p>5. Распад купеческой и мещанской среды в пьесах Островского.</p> <p>6. Исторические пьесы</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   | <p>«Воевода (Сон на Волге)», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино».</p> <p>7. Фольклорные мотивы в пьесе «Снегурочка».</p> <p>8. Борьба за создание реалистического театра нового типа.</p> <p>9. Деятельность в Малом театре. Режиссура и постановка своих пьес. Работа с актёрами.</p>   |   |
| 17  | <b>Тема 17. Особенности творчества Н.А. Некрасова.</b>   | 3 | <p>1. Лирика Н. А. Некрасова - новый этап в развитии русской поэзии.</p> <p>2. Утверждение в поэзии принципа гражданственности.</p> <p>3. Понимание роли поэта и поэзии в жизни в стихотворении “Поэт и гражданин”.</p> <p>4. “Размышление у парадного подъезда”: образы крестьян и помещика.</p> <p>5. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Доминанта и центральный конфликт каждой части.</p> <p>6. Тема любви в лирике Некрасова, «панаевский цикл».</p> <p>7. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз Красный нос». Тематика, проблематика, особенности поэтики и фольклоризма.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 18. | <b>Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.</b> | 3 | <p>1. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>2. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы.</p> <p>3. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии.</p> <p>4. Произведения И.С.</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова в многообразии жанров, форм и стилистического богатства.</p> <p>5. Особая роль романа в литературном процессе.</p> <p>6. "Диалектика души" как важное открытие русской литературы этого периода.</p> <p>7. Малые повествовательные формы в творчестве А.П. Чехова.</p> <p>8. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>9. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>10. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>11. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>12. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>13. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания.</p> <p>14. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.</p> <p>15. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>16. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>17. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p> |  |
|--|--|---|--|

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 19. | <b>Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты.</b>                        | 4 | <p>1. Литературные трансформации в XX–XXI вв.</p> <p>2. Феномен «Серебряного века».</p> <p>3. Символизм как одно из самых значимых явлений Серебряного века.</p> <p>4. Основы эстетики русского символизма.</p> <p>5. Особенности символистского миропонимания «старших» символистов.</p> <p>6. Творчество З.Гиппиус, Д.С. Мережковского, В.Брюсова.</p> <p>7. «Младосимволизм».</p> <p>Особенности эстетики.</p> <p>8. Вопросы о предназначении поэзии, связи поэта с вечностью и современностью.</p> <p>9. Стихотворения А. Блока и А. Белого как резонатор пророческих ощущений катастроф, исторических потрясений и кризиса гуманизма.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 20. | <b>Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва.</b> | 4 | <p>1. Акмеизм как литературное направление.</p> <p>2. Литературное объединение «Цех поэтов».</p> <p>3. Идея ремесленной, технической работы художника-мастера со словом и стихом.</p> <p>4. Особенности поэтического образа в творчестве акмеистов.</p> <p>5. Достоверность зрительного плана как одно из требований эстетической парадигмы акмеистов.</p> <p>6. Слово как целостный организм, отказ от экспериментов со словом и звуком.</p> <p>7. Творчество Н. Гумилева.</p> <p>8. Творчество А. Ахматовой.</p> <p>9. Творчество О. Мандельштама.</p>   | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 21. | <b>Тема 21. Русский футуризм.</b>                                 | 4 | <p>1. Футуризм как направление в искусстве.</p> <p>2. Поиск нового языка искусства как основа футуристической эстетики.</p> <p>3. Особенности футуризма в России. Широкий диапазон групп.</p> <p>4. Первый футуристический сборник «Садок Судей».</p> <p>5. Кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников и др.).</p> <p>6. Эгофутуристы (И. Северянин, И. Игнатьев, В. Гнедов и др.).</p> <p>7. «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров и др.).</p> <p>8. Сближение поэзии с живописью. Зрительные эффекты художественного текста.</p> <p>9. Словотворчество и языковые эксперименты в творчестве В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 22. | <b>Тема 22. Русская литература XX века: общая характеристика.</b> | 2 | <p>1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX вв.</p> <p>2. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>3. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>4. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>5. Мировое значение русской литературы.</p> <p>6. Два потока литературы: официальная и «вторая»</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  |   | <p>культура».</p> <p>7. Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>8. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>9. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p>  |  |
| 23. | <p><b>Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.</b></p> | 2 | <p>1. Понятие о соцреализме.</p> <p>2. Роль писательских съездов в развитии литературы.</p> <p>3. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей.</p> <p>4. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление.</p> <p>5. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг.</p> <p>6. Творчество М. Горького как отражение своего времени.</p> <p>7. Драматургия Горького.</p> <p>8. “Егор Булычов и другие”, “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль.</p> <p>9. Автобиографическая трилогия и автобиографические рассказы как отражение становления человека и писателя.</p> <p>10. “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.</p> <p>11. Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья. - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус, Г.Иванова, Е.Замятина и др. Эволюция творчества Б. Пильняка, И.Бабея.</p> <p>12. Расцвет мастерства М.Зощенко и драматизм судьбы писателя.</p> <p>13. Особенности развития поэзии 20 - начала 30 -х гг.</p> | <p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | Пролеткультовская и крестьянская поэзия.<br>14. Поэзия русского зарубежья.   |   |
| 24. | <b>Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.</b> | 2 | <p>1. Самобытный характер творчества писателя.</p> <p>2. Осмысление событий гражданской войны в «Донских рассказах».</p> <p>3. Осмысление трагических коллизий человеческой судьбы на фоне социально-исторических потрясений в творчестве писателя.</p> <p>4. «Тихий Дон» как пример человеческой судьбы, втянутой в водоворот истории.</p> <p>5. Герои «Тихого Дона», их судьба в контексте исторических событий.</p> <p>6. Григорий Мелехов как центральное действующее лицо «Тихого Дона» и самый сложный персонаж романа.</p> <p>7. Особенности хронотопа романа «Тихий Дон».</p> <p>8. Картины социалистических преобразований села в «Поднятой целине».</p> <p>9. Рассказ «Судьба человека». Драматизм судьбы русского человека Андрея Соколова.</p> <p>10. Мировое признание и драматизм личной и творческой судьбы писателя.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 25. | <b>Тема 25. Литература «оттепели». Шестидесятники.</b>   | 2 | <p>1. Термин "шестидесятники": возникновение и значение.</p> <p>2. Хрущёвская «оттепель». Влияние на культуру, искусство и литературу.</p> <p>3. Особенности политического мировоззрения "шестидесятников".</p> <p>4. Литературные журналы в формировании общественного мнения шестидесятых годов.</p>   | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   | <p>5. Основные журналы того периода.</p> <p>6. "Лейтенантская проза" как продолжение традиций военной прозы.</p> <p>7. Публикация рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".</p> <p>8. Расцвет советской научной фантастики.</p> <p>9. «Оттепельная» драматургия. Неореализм в литературе и искусстве.</p> <p>10. Особое место поэзии в культуре шестидесятников.</p> <p>11. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной (по выбору).</p>  |   |
| 26. | <b>Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс в России.</b> | 4 | <p>1. Особенности развития литературного процесса конца XX-начала XXI века.</p> <p>2. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p> <p>3. Литературные направления и течения.</p> <p>4. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений).</p> <p>5. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).</p> <p>6. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, М.Юденич, Е.Вильмонт.</p> <p>7. Массовая литература как историко-культурная проблема.</p> <p>8. Жанрово-тематические модели массовой литературы.</p> <p>9. «Другая проза» и ее основные черты.</p> <p>10. Основные черты литературы «иронического авангарда».</p> <p>11. Постмодернизм в русской</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |



|  |               |                  |  |  |
|--|---------------|------------------|--|--|
|  |               |                  | литературе. Отличие русского постмодернизма от западного.<br>12. Творческие поиски молодых поэтов, представителей современного постмодернизма.<br>13. Развитие драматургии на современном этапе. |  |
|  | <b>ИТОГО:</b> | <b>108 часов</b> |  |  |

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>   | <b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b> |
|----------|--|---------------------|--|---|
| 1        | <b>Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Славянская мифология.</b> | 4                   | 1. Пантеон славянских богов.<br>2. Драматургия языческого обряда.<br>3. 3.Общие особенности народного искусства.<br>4. Своеобразие творческого процесса и бытования.<br>5. Коллективность творчества и его формы.<br>4. Единство коллективного и индивидуального начал.<br>7. Традиционность, изменяемость и вариативность.<br>Синкретизм.<br>5. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. | Проверка конспектов.                                    |
| 2.       | <b>Тема 2. Классический фольклор.</b>  | 4                   | 1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.<br>2. Историческое изучение фольклора и его проблемы.   | Проверка конспектов.                                    |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | 3. Принципы хронологического приурочивания фольклора.<br>4. Проблемы исторической поэтики.<br>5. Понятие типологического сходства фольклорных явлений.<br>6. Особенности, общие для фольклора разных народов.  |   |
| 3. | <b>Тема 3. Жанры фольклора. Русское устное поэтическое народное творчество.</b> | 4 | 1. Обряды и обрядовая поэзия<br>2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома,<br>3. Купальские обряды.<br>4. Осенние (жатвенные) обряды.<br>5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские,<br>6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции.<br>7. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав.<br>8. Поэзия зимнего цикла.<br>9. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 4  | <b>Тема 4. «Слово о Полку Игоревом» и его значение для русской литературы.</b>  | 4 | 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа.<br>2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития.<br>3. Литература Древней Руси и христианство.<br>4. Памятники древнерусской  | Проверка конспектов.                    |

|    |   |   |  |                      |
|----|---|---|--|----------------------|
|    |   |   | <p>словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p>5. "Слово о полку Игореве" как уникальный памятник литературы Древней Руси конца XII века.</p> <p>6. Поход Игоря Святославича против половцев как основа сюжета.</p> <p>7. Проблематика и основная идея произведения.</p> <p>8. Персонажи «Слова», патриотическая направленность.</p> <p>9. Лирическая линия в «Слове».</p> <p>10. Проблема авторства произведения</p>  |                      |
| 5. | <b>Тема 5. Русская литература XI – XVI в.</b> | 6 | <p>1. Периодизация Древней русской литературы.</p> <p>2. Особенности литературы периода XI—XII вв. (Киевской Руси).</p> <p>3. Период расцвета оригинальной древнерусской литературы.</p> <p>4. Жанры дидактического «слова», житий, исторические сказания, повести, предания.</p> <p>5. «Повести временных лет».</p> <p>6. «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>7. Особенности литературы периода второй трети XII — первой половины XIII в.</p> <p>8. Литература периода феодальной раздробленности.</p> <p>9. Областной характер развития литературы.</p> <p>10. «Слово» Даниила Заточника и «Слово о погибели Русской земли».</p> <p>11. Особенности литературы второй половины XIII—XV вв.</p> <p>12. Становление великорусской народности. Роль ведущих культурных центров (Москва, Новгород, Псков, Тверь) в развитии литературы в этот период.</p> | Проверка конспектов. |

|    |   |   |   |                      |
|----|---|---|---|----------------------|
|    |   |   | <p>13. Значение победы на Куликовом поле в 1380 г.</p> <p>14. Значение Новгородских летописаний и агиографии в развитии древнерусской литературы.</p> <p>15. Особенности литературы конца XV—XVI вв. Период литературы централизованного Русского государства и слияния местных областных литератур в единую общерусскую литературу.</p> <p>16. Poleмическая публицистическая литература.</p>   |                      |
| 6. | <b>Тема 6. Русская литература XVII в.</b> | 6 | <p>1. Заключительный период развития древнерусской литературы.</p> <p>2. Трансформация традиционных исторических и агиографических жанров древнерусской литературы.</p> <p>3. Усиление роли посада — торгово-ремесленного населения.</p> <p>4. Появление нового демократического читателя.</p> <p>5. Расширение сферы охвата действительности.</p> <p>6. Изменение жанровой системы, освобождение от ведущих принципов художественного метода средневековой литературы.</p> <p>7. Трансформация Жития в бытовое жизнеописание, демократизация жанра исторической повести.</p> <p>8. Церковная реформа Никона, воссоединение Украины с Россией, интенсивный процесс проникновения в древнерусскую литературу западноевропейской.</p> <p>9. Пародирование традиционных жанров церковной и деловой письменности («Калязинская челобитая» и «Повесть о Ерше</p> | Проверка конспектов. |

|    |  |   |  |                      |
|----|--|---|--|----------------------|
|    |  |   | Ершовиче».<br>10. Новый жанр — бытовая повесть.  |                      |
| 7. | <b>Тема 7. Литература петровской эпохи.</b>                                      | 8 | 1. Реформы Петра I как исторический рубеж между старой и новой Россией.<br>2. Их влияние на развитие политики, идеологии, культуры.<br>3. Обмирщение литературы.<br>4. Обновление жанровой системы литературы.<br>5. Изменение литературного языка.<br>6. Реформа стихосложения.<br>7. Освоение литературного опыта Запада.<br>8. Трансформация жанра повести.<br>9. «Приклады...» как особый жанр просветительской литературы.<br>10. Новая трактовка любовной темы и положения женщины в обществе. | Проверка конспектов. |
| 8. | <b>Тема 8. Предклассицизм. Творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского.</b> | 8 | 1. Приобретение литературой сугубо светского характера.<br>2. Возникновение новых родов литературных произведений.<br>3. Возникновение любовной лирики.<br>4. Интерес к новым жанрам: лирические стихотворения; драматическое творчество; бытовая повесть.<br>5. Стремление к раскрытию внутреннего мира литературных героев.<br>6. Усиление внимания к роли личности человека в общественной жизни, в контексте постановки проблемы гражданского долга.<br>7. Антиох Дмитриевич                     | Проверка конспектов. |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | <p>Кантемир как первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир.</p> <p>8. Литературная, художественная и научная деятельность Тредиаковского. Реформа стихосложения.</p>   |   |
| 9.  | <p><b>Тема 9. Классицизм. М.В. Ломоносов. Творчество Г.Р. Державина.</b></p>           | 8 | <p>1. Особенности русского классицизма.</p> <p>2. Эстетический идеал классицистов.</p> <p>3. Воспитательная роль художественной литературы.</p> <p>4. Ломоносов как теоретик классицизма в русской литературе.</p> <p>5. Три стиля русской литературы.</p> <p>6. Завершение реформы русского стихосложения, начатой Тредиаковским.</p> <p>7. Жанр оды в творчестве Ломоносова.</p> <p>8. А.П. Сумароков – глава русского дворянского классицизма.</p> <p>9. Любовная и философская лирика Сумарокова.</p> <p>10. Драматургия А.П. Сумарокова. Вклад в развитие национального театра.</p> <p>11. Творчество Д. И. Фонвизина.</p> <p>12. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» как первые национально-самобытные произведения русской драматургии.</p> <p>13. Особенности творчества Г. Р. Державина.</p> <p>14. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 10. | <p><b>Тема 10. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина.</b></p> | 6 | <p>1. Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>2. Особенности русского сентиментализма.</p> <p>3. Дворянский и демократический сентиментализм в России.</p>   | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |   |   |  |                     |
|-----|---|---|--|---------------------|
|     |   |   | <p>4. Литературная, переводческая и журналистская деятельность раннего Карамзина. «Письма русского путешественника» /1791/.</p> <p>5. Издательство журналов и альманахов. «История Государства Российского».</p> <p>6. Идейная основа повести «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.</p> <p>7. Роль пейзажа в раскрытии характеров.</p> <p>8. Авторские лирические отступления.</p> <p>9. Особенности литературного языка прозы Карамзина.</p> <p>10. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.</p> <p>11. Тема народа и признание его главной движущей силой истории.</p> <p>12. «Чудище» как метафора самодержавия и екатерининской монархии.</p> <p>13. Обаяние крестьянских образов в «Путешествии».</p> <p>14. Критика крепостничества.</p> |                     |
| 11. | <p><b>Тема 11. Преромантизм и романтизм в русской литературе.</b></p> | 8 | <p>1. Первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы.</p> <p>2. Возникновение новых литературных направлений.</p> <p>3. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>4. Своеобразие русского преромантизма и романтизма</p> <p>5. Особенности эстетики русского романтизма.</p> <p>6. Идея самоценности личности как важнейший принцип эстетики романтизма.</p> <p>7. Своеобразие романтизма Жуковского, Пушкина и Лермонтова, Рылеева и Кюхельбекера.</p>  | Проверка конспектов |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     |   |   | 8. Источники романтической настроенности и романтического искусства в России.   |   |
| 12. | <b>Тема 12. Поэты Пушкинской поры. А.С. Пушкин.</b> | 8 | 1. Творчество А.С. Пушкина.<br>2. Этапы биографии.<br>3. Крымский период.<br>4. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.<br>5. Философская лирика А.С. Пушкина.<br>6. Интимная лирика А.С. Пушкина.<br>7. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.<br>8. Позднее творчество А.С. Пушкина.<br>9. «Простонародные сказки» А. С. Пушкина.<br>10. Тема Родины в творчестве А. С. Пушкина.  | Проверка конспектов.                    |
| 13. | <b>Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова.</b>         | 8 | 1. Поэма «Демон», драма «Маскарад» как дань романтическому методу.<br>2. Шедевр патриотической лирики – «Бородино».<br>3. Пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова. Образ России.<br>4. Философская и гражданская лирика поэта.<br>5. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.<br>6. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.<br>7. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.<br>8. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова. | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |



|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 14. | <b>Тема 14. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.</b> | 6 | <p>1. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>3. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>4. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>5. Петербург Гоголя. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».</p> <p>6. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба».</p> <p>7. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |
| 15  | <b>Тема 15. Реализм в России.</b>  | 8 | <p>1. Новый этап развития реализма в русской художественной культуре.</p> <p>2. Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы произведений искусства этого периода.</p> <p>3. Продолжение традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя в русской литературе второй половины XIX века.</p> <p>4. Влияние критики на литературный процесс.</p> <p>5. Магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности". Тезис «прекрасное есть жизнь».</p> <p>6. Тема народа, ее социально - политический смысл как главная тема произведений литературы и русской художественной культуры.</p> | Проверка конспектов.                    |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 16 | <b>Тема 16. Драматургия А.Н. Островского.</b>          | 8 | <p>1. Александр Николаевич Островский — основатель русского национального театра.</p> <p>2. Ранняя драматургия: «Банкрот» или «Свои люди — сочтёмся».</p> <p>3. Портрет русского купечества и описание среды.</p> <p>4. Жизнь приволжских городков в драме «Гроза».</p> <p>5. Распад купеческой и мещанской среды в пьесах Островского.</p> <p>6. Исторические пьесы «Воевода (Сон на Волге)», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино».</p> <p>7. Фольклорные мотивы в пьесе «Снегурочка».</p> <p>8. Борьба за создание реалистического театра нового типа.</p> <p>9. Деятельность в Малом театре. Режиссура и постановка своих пьес. Работа с актёрами.</p> | Проверка конспектов.                    |
| 17 | <b>Тема 17. Особенности творчества Н.А. Некрасова.</b> | 6 | <p>1. Лирика Н. А. Некрасова - новый этап в развитии русской поэзии.</p> <p>2. Утверждение в поэзии принципа гражданственности.</p> <p>3. Понимание роли поэта и поэзии в жизни в стихотворении “Поэт и гражданин”.</p> <p>4. “Размышление у парадного подъезда”: образы крестьян и помещика.</p> <p>5. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Доминанта и центральный конфликт каждой части.</p> <p>6. Тема любви в лирике Некрасова, «панаевский цикл».</p> <p>7. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз Красный нос». Тематика, проблематика,</p>   | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | особенности поэтики и фольклоризма.  |   |
| 18. | <b>Тема 18. «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.</b> | 6 | <p>1. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</p> <p>2. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы.</p> <p>3. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии.</p> <p>4. Произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова в многообразии жанров, форм и стилистического богатства.</p> <p>5. Особая роль романа в литературном процессе.</p> <p>6. "Диалектика души" как важное открытие русской литературы этого периода.</p> <p>7. Малые повествовательные формы в творчестве А.П. Чехова.</p> <p>7. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>8. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>9. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>10. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>11. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>12. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания.</p> <p>13. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.</p> <p>14. Творчество А.П. Чехова.</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |   |    |   |   |
|-----|---|----|---|---|
|     |   |    | <p>Раннее творчество.</p> <p>15. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>16. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>  |   |
| 19. | <b>Тема 19. Символизм в русской литературе. Младосимволисты.</b>                        | 10 | <p>1. Литературные трансформации в XX–XXI вв.</p> <p>2. Феномен «Серебряного века».</p> <p>3. Символизм как одно из самых значимых явлений Серебряного века.</p> <p>4. Основы эстетики русского символизма.</p> <p>5. Особенности символистского миропонимания «старших» символистов.</p> <p>6. Творчество З.Гиппиус, Д.С. Мережковского, В.Брюсова.</p> <p>7. «Младосимволизм». Особенности эстетики.</p> <p>8. Вопросы о предназначении поэзии, связи поэта с вечностью и современностью.</p> <p>9. Стихотворения А. Блока и А. Белого как резонатор пророческих ощущений катастроф, исторических потрясений и кризиса гуманизма.</p> | Проверка конспектов.                    |
| 20. | <b>Тема 20. Русский акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва.</b> | 10 | <p>1. Акмеизм как литературное направление.</p> <p>2. Литературное объединение «Цех поэтов».</p> <p>3. Идея ремесленной, технической работы художника-мастера со словом и стихом.</p> <p>4. Особенности поэтического образа в творчестве акмеистов.</p> <p>5. Достоверность зрительного плана как одно из требований эстетической парадигмы акмеистов.</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |   |    |  |  |
|-----|---|----|--|--|
|     |   |    | <p>6. Слово как целостный организм, отказ от экспериментов со словом и звуком.</p> <p>7. Творчество Н. Гумилева.</p> <p>8. Творчество А. Ахматовой.</p> <p>9. Творчество О. Мандельштама.</p>  |  |
| 21. | <b>Тема 21. Русский футуризм.</b>                                 | 8  | <p>1. Футуризм как направление в искусстве.</p> <p>2. Поиск нового языка искусства как основа футуристической эстетики.</p> <p>3. Особенности футуризма в России. Широкий диапазон групп.</p> <p>4. Первый футуристический сборник «Садок Судей».</p> <p>5. Кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников и др.),</p> <p>6. Эгофутуристы (И. Северянин, И. Игнатъев, В. Гнедов и др.).</p> <p>7. «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров и др.).</p> <p>8. Сближение поэзии с живописью. Зрительные эффекты художественного текста.</p> <p>9. Словотворчество и языковые эксперименты в творчестве В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.</p> | Опрос на семинаре.<br>Проверка конспектов. |
| 22. | <b>Тема 22. Русская литература XX века: общая характеристика.</b> | 16 | <p>1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX вв.</p> <p>2. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>3. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.</p> <p>4. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-</p>  | Проверка конспектов.                       |

|     |   |    |  |   |
|-----|---|----|--|---|
|     |   |    | <p>нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.</p> <p>5. Мировое значение русской литературы.</p> <p>6. Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>7. Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>8. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>9. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p>  |   |
| 23. | <b>Тема 23. Соцреализм. Творчество М. Горького.</b> | 16 | <p>1. Понятие о соцреализме.</p> <p>2. Роль писательских съездов в развитии литературы.</p> <p>3. Смена форм литературной жизни и судьбы писателей.</p> <p>4. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление.</p> <p>5. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг.</p> <p>6. Творчество М. Горького как отражение своего времени.</p> <p>7. Драматургия Горького.</p> <p>8. “Егор Булычов и другие”, “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль.</p> <p>9. Автобиографическая трилогия и автобиографические рассказы как отражение становления человека и писателя.</p> <p>10. “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.</p> <p>11. Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья. - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус,</p> | Опрос на семинаре. Проверка конспектов. |

|     |  |    |  |   |
|-----|--|----|--|---|
|     |  |    | <p>Г.Иванова, Е.Замятина и др. Эволюция творчества Б. Пильняка, И.Бабеля.</p> <p>12. Расцвет мастерства М.Зощенко и драматизм судьбы писателя.</p> <p>13. Особенности развития поэзии 20 - начала 30 -х гг. Пролеткультовская и крестьянская поэзия.</p> <p>14. Поэзия русского зарубежья.</p>   |   |
| 24. | <b>Тема 24. Лауреат Нобелевской премии М.А. Шолохов.</b> | 16 | <p>1. Самобытный характер творчества писателя.</p> <p>2. Осмысление событий гражданской войны в «Донских рассказах».</p> <p>3. Осмысление трагических коллизий человеческой судьбы на фоне социально-исторических потрясений в творчестве писателя.</p> <p>4. «Тихий Дон» как пример человеческой судьбы, втянутой в водоворот истории.</p> <p>5. Герои «Тихого Дона», их судьба в контексте исторических событий.</p> <p>6. Григорий Мелехов как центральное действующее лицо «Тихого Дона» и самый сложный персонаж романа.</p> <p>7. Особенности хронотопа романа «Тихий Дон».</p> <p>8. Картины социалистических преобразований села в «Поднятой целине».</p> <p>9. Рассказ «Судьба человека». Драматизм судьбы русского человека Андрея Соколова.</p> <p>10. Мировое признание и драматизм личной и творческой судьбы писателя.</p> | Опрос на семинаре. Проверка конспектов. |
| 25. | <b>Тема 25. Литература «оттепели». Шестидесятники.</b>   | 17 | <p>1. Термин "шестидесятники": возникновение и значение.</p> <p>2. Хрущёвская «оттепель». Влияние на культуру, искусство и литературу.</p> <p>3. Особенности политического мировоззрения "шестидесятников".</p>  | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |

|     |  |    |   |   |
|-----|--|----|---|---|
|     |  |    | <p>4. Литературные журналы в формировании общественного мнения шестидесятых годов.</p> <p>5. Основные журналы того периода.</p> <p>6. "Лейтенантская проза" как продолжение традиций военной прозы.</p> <p>7. Публикация рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".</p> <p>8. Расцвет советской научной фантастики.</p> <p>9. «Оттепельная» драматургия. Неореализм в литературе и искусстве.</p> <p>10. Особое место поэзии в культуре шестидесятников.</p> <p>11. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной (по выбору).</p>   |   |
| 26. | <b>Тема 26. Отечественная литература II пол. XX века. Современный литературный процесс в России.</b> | 18 | <p>1. Особенности развития литературного процесса конца XX-начала XXI века.</p> <p>2. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p> <p>3. Литературные направления и течения.</p> <p>4. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений).</p> <p>5. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).</p> <p>6. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, М.Юденич, Е.Вильмонт.</p> <p>7. Массовая литература как историко-культурная проблема.</p> <p>8. Жанрово-тематические модели массовой литературы.</p> <p>9. «Другая проза» и ее основные черты.</p> <p>10. Основные черты</p> | Опрос на семинаре, проверка конспектов. |



|  |               |                  |  |  |
|--|---------------|------------------|--|--|
|  |               |                  | литературы «иронического авангарда».<br>11. Постмодернизм в русской литературе. Отличие русского постмодернизма от западного.<br>12. Творческие поиски молодых поэтов, представителей современного постмодернизма.<br>13. Развитие драматургии на современном этапе. |  |
|  | <b>ИТОГО:</b> | <b>227 часов</b> |  |  |

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Отечественная литература»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

| №<br>Пп   | Вид<br>контроля<br>и<br>аттестаци<br>и  | № и<br>наименование<br>блока<br>(раздела)<br>дисциплины  | Оценочные средства  |  |  | Количес<br>тво<br>баллов                 |
|-----------|---|--|---|--|--|--|
|           |   |  | форма   | Количество<br>вопросов в<br>задании  | Количество<br>независимых<br>вариантов |  |
| Семестр 5 |   |  |   |  |  |  |
| 1         | 1<br>Рубежный<br>контроль<br>уровня<br>усвоения<br>обучающи<br>мися<br>компетенц<br>ий по<br>темам 1-6  | Раздел 1.<br>Идейные и<br>художественн<br>ые основы<br>русской<br>литературы.  | 1. Тестовые<br>задания<br>рубежного<br>контрольно-<br>проверочного<br>мероприятия             | 15   | 2                                      | До 15 (1<br>верный<br>ответ – 1<br>балл) |
|           |   |  | 2. Оценивание<br>текущей<br>успеваемости.   | 1. Систематичность и активность<br>работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для<br>самостоятельной работы. |  | до 10<br>баллов<br><br>до 5<br>баллов    |
| 2         | 2<br>Рубежный<br>контроль<br>уровня<br>усвоения<br>обучающи<br>мися<br>компетенц<br>ий по<br>темам 7-14 | Раздел 2.<br>Русская<br>литература<br>XVIII века<br>Раздел 3.<br>Русская<br>литература<br>первой<br>половины XIX<br>в. | 1. Тестовые<br>задания<br>рубежного<br>контрольн<br>о-<br>проверочн<br>ого<br>мероприят<br>ия | 15   | 2                                      | До 15 (1<br>верный<br>ответ – 1<br>балл) |
|           |   |  | 2. Оценивание<br>текущей<br>успеваемости.   | 1. Систематичность и активность<br>работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для                            |  | до 10<br>баллов                          |

|           |  |   |   |  |    |  |
|-----------|--|---|---|--|----|--|
|           |  |   |   | самостоятельной работы.  |    | до 5<br>баллов   |
|           | Итого  | Результаты<br>рубежных<br>контролей   |   |  |    | 40-60  |
| Семестр 6 |  |   |   |  |    |  |
| 3         | 1<br>Рубежный<br>контроль<br>уровня<br>усвоения<br>обучающи-<br>мися<br>компетенц-<br>ий по<br>темам 15-<br>21 | <b>Раздел 4.</b><br>Русская<br>литература<br>второй<br>половины XIX<br>в.<br><b>Раздел 5.</b><br>Общая<br>характеристик<br>а русской<br>литературы к.<br>XIX-н. XX в.<br>Исторические,<br>философские и<br>культурные<br>предпосылки<br>развития. | 1. Тестовые<br>задания<br>рубежного<br>контрольно-<br>проверочного<br>мероприятия                     | 15   | 2  | До 15 (1<br>верный<br>ответ – 1<br>балл)   |
|           |  |   | 2. Оценивание<br>текущей<br>успеваемости.   | 1. Систематичность и активность<br>работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для<br>самостоятельной работы. |    | до 10<br>баллов<br><br>до 5<br>баллов  |
| 4         | 2<br>Рубежный<br>контроль<br>уровня<br>усвоения<br>обучающи-<br>мися<br>компетенц-<br>ий по<br>темам 22-<br>26 | <b>Раздел 6.</b><br>Отечественная<br>литература XX<br>века  | 1. Тестовые<br>задания<br>рубежного<br>контрольно-<br>проверочного<br>мероприятия                     | 15   | 2  | До 15 (1<br>верный<br>ответ – 1<br>балл)   |
|           |  |   | 2. Оценивание<br>текущей<br>успеваемости.   | 1. Систематичность и активность<br>работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для<br>самостоятельной работы. |    | до 10<br>баллов<br><br>до 5<br>баллов  |
|           | Итого  | Результаты<br>рубежных<br>контролей   |   |  |    | 40-60  |
| 5         | Промежу-<br>точная<br>аттестация<br>(экзамен)  |   | Контрольные<br>вопросы и<br>практическое<br>задание для<br>промежуточной<br>аттестации<br>(экзамена). | 2 контрольных<br>вопроса и 1<br>практическое<br>задание.   | 30 | до 40 (1<br>контрольн-<br>ый вопрос<br>– до 10<br>баллов, 1<br>задание –<br>до 20<br>баллов) |
| 6         | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-26   |   |   |  |    | до 100<br>баллов   |

**Для заочной формы обучения**

|   |     |   |   |                    |  |
|---|-----|---|---|--------------------|--|
| № | Вид | № | и | Оценочные средства |  |
|---|-----|---|---|--------------------|--|

| Пп               | контроля<br>и<br>аттестации   | наименование<br>блока<br>(раздела)<br>дисциплины  | форма   | Количество<br>вопросов в<br>задании  | Количество<br>независимых<br>вариантов | Количество<br>баллов                           |
|------------------|---|---|---|--|--|--|
| <b>Семестр 3</b> |   |   |   |  |  |  |
| 1                | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-14  | <b>Раздел 1.</b> Идеи и художественные основы русской литературы.   | 1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия | 15   | 2                                      | до 15 (1 верный ответ – 1 балл)                |
|                  |   |   | 2. Оценивание текущей успеваемости.                               | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. |  | до 10 баллов<br>до 5 баллов                    |
|                  | Итого   | <b>Результат рубежных контролей</b>   |   |  |  | До 30 баллов                                   |
| <b>Семестр 4</b> |   |   |   |  |  |  |
| 2                | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 7-14  | <b>Раздел 2.</b> Русская литература XVIII века<br><b>Раздел 3.</b> Русская литература первой половины XIX в.  | 1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия | 30 (по разделам 2, 3)  | 2                                      | до 30 (по разделам 2, 3 верный ответ – 1 балл) |
|                  |   |   | 2. Оценивание текущей успеваемости.                               | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. |  | до 20 баллов<br>до 10 баллов                   |
|                  | Итого   | Результаты рубежных контролей   |   |  |  | 40-60  |
| <b>Семестр 5</b> |   |   |   |  |  |  |
| 3                | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 15-21 | <b>Раздел 4.</b> Русская литература второй половины XIX в.<br><b>Раздел 5.</b> Общая характеристика русской литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. | 1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия | 30 (по разделам 4, 5)  | 2                                      | до 30 (по разделам 4,5 верный ответ – 1 балл)  |
|                  |   |   | 2. Оценивание текущей успеваемости.                               | 1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. |  | до 20 баллов<br>до 10 баллов                   |

|           |   |  |   |   |    |   |
|-----------|---|--|---|---|----|---|
|           | Итого   | Результат рубежных контролей               |   |   |    | 40-60   |
| 4         | Промежуточная аттестация (зачёт)  |  | Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёт).    | 2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.   | 30 | до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов) |
|           | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-21      |  |   |   |    | до 100 баллов   |
| Семестр 6 |   |  |   |   |    |   |
| 5         | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 22-26 | Раздел 6. Отечественная литература XX века | 1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия                    | 30 (по разделам 3, 4, 5)  | 2  | до 30 (по разделам 3,4,5 верный ответ – 1 балл)                       |
|           |   |  | 2. Оценивание текущей успеваемости.   | 1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.<br>2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. |    | до 20 баллов<br><br>до 10 баллов                                      |
|           | Итого   | Результаты рубежных контролей              |   |   |    | 40-60   |
| 6         | Промежуточная аттестация (экзамен)  |  | Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена). | 2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.   | 30 | до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов) |
| 7         | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-26      |  |   |   |    | до 100 баллов   |

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль и его формы:** Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации (зачёт/экзамен):** который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Теория и история литературы».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

### **Тесты**

#### **Пример тестового задания**

#### **Тесты (пример):**

1. Из каких элементов состоит композиция народной сказки:

- а) присказка, зачин, основная часть, концовка.
- б) зачин, основные события, присказка, концовка.
- в) зачин, присказка, концовка

2. Определите особенности сказок о животных:

- а) волшебные силы, помогающие героям.
- б) главные герои-животные похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
- в) герои ведут себя естественно, как в природе.

#### **Вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Отечественная литература»**

- 1. Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.
- 2. Русское устное поэтическое народное творчество.

3. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
4. Новаторство и традиции в повестях петровского времени. «Душечка» Капниста.
5. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
6. Жанры русского классицизма. Отличие от европейского направления.
7. Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.
8. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
9. Образ Путешественника в романе Н.А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
10. Русский романтизм. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
11. Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х годов.
13. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
14. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
15. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.
17. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.
18. Н.В. Гоголь как реформатор театра.
19. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.
20. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг».
21. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.
22. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.
23. Интимная лирика Н.А. Некрасова.
24. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.
25. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».
26. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.
27. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.
28. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века..
29. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.
30. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
31. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.
32. Русский символизм. Младосимволисты.
33. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
34. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
35. Творчество А.А.Блока.
36. Творчество Н.С.Гумилева. Акмеисты.
37. Творчество М.Цветаевой.
38. Творчество А.А.Ахматовой. «Реквием».
39. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
40. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».
41. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».
42. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.
43. Концепции современной литературы М.Эпштейна и Д.С.Лихачева. Современная русская литература в оценке критики.
44. Основные черты неоклассической прозы.

45. Деревенская проза на современном этапе. Споры о деревенской прозе в современной критике. Идеино-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 1 произведения).
46. Социальные и нравственные проблемы в произведениях В.Распутина «Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, Мать Ивана».
47. Проблематика и художественное своеобразие романа В.Астафьева «Прокляты и убиты».
48. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
49. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)
50. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).
51. Творчество В. Пелевина.
52. Современная поэзия и ее направления.
53. Творчество В. Быкова.
54. Творчество Ч. Айтматова.
55. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.
56. Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты.
57. Основные черты литературы «иронического авангарда».
58. Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Классификация постмодернистских произведений в современной критике.
59. Современная российская фантастика. С. Лукьяненко.
60. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-26 дисциплины «Отечественная литература»***

**Задание 1.** Дайте определение жанра сказки. Приведите по одному примеру разновидностей сказочного жанра. Обоснуйте принадлежность текстов к сказкам о животных, социально-бытовым, волшебным.

**Задание 2.** Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

**Задание 3.** Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и их определениями:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Летопись</b> | жанр древнерусского красноречия                                      |
| <b>Житие</b>    | описание исторических событий по годам                               |
| <b>Слово</b>    | произведения о людях, чьи жизнь и поступки были признаны образцовыми |

**Задание 4.** Установите соответствие между произведениями древнерусской литературы и темами, которые в них раскрываются:

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| «Слово о полку Игореве»     | история любви, преданности, самоотверженности   |
| «Повесть о Петре и Февронии | правила жизни нравственного человека, истинного |

«Поучение Владимира Мономаха» княжеские междоусобицы на Руси.

**Задание 5.** Перед вами высказывания о двух выдающихся писателях 18 века. Определите, какое из них относится к творчеству Н. М. Карамзина, а какое к творчеству А. Н. Радищева. Обоснуйте свою точку зрения.

1. «Обращаясь к творчеству....., необходимо учитывать, что он занимает особое место в русской культуре XVIII века. С его именем связано развитие поэтики сентиментализма, а также возникновение индивидуального авторского стиля художественного повествования. В то же время важно иметь представление, что .....выступил как создатель исторической прозы, написав многотомное сочинение....., описывающее российскую историю, начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени».

2. «.....» ..... – образец публицистической прозы XVIII века. Любовь к Отчизне, ненависть к крепостничеству, правдивое изображение тяжелого положения простого народа, рассмотрение беззакония, административного произвола, несправедливости, злоупотребления властью вельмож, чиновников и помещиков не как результат частных нарушений, а как прямое и неизбежное следствие крепостничества».

**Задание 6.** Проанализируйте образ Евгения из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Как вы понимаете выражение «маленький человек»? Почему Пушкин делает своего героя безумным? Безумие – несчастье или наоборот? Докажите свою точку зрения. В чем заключается бунт Евгения? Каковы последствия бунта?

**Задание 7.** Проанализируйте выбранное стихотворение М.Ю. Лермонтова по плану:

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть)).
2. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?
4. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).
5. Характеристика лирического героя.
6. Личное восприятие произведения.

**Задание 8.** Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?

**Задание 9.** Проанализируйте рассказ М. Шолохова «Родинка». Ответьте на вопросы:

В чём драматизм, лежащий в основе сюжета? Каков центральный конфликт рассказа? Когда этот конфликт достигает кульминации? Как осознаётся Атаманом убийство Николки? В чём, по-вашему, смысл названия? Проанализируйте семантику слова «родинка». Какова концепция гражданской войны Шолохова по первому рассказу?

**Задание 10.** Проанализируйте пьесу Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом». Ответьте на вопросы:

1. Кто является главными героями произведения?
2. Каковы отношения между ними? Приведите пример из текста
3. Дом для каждого из нас – родное место, а люди, населяющие его, – семья. Общее жизненное пространство должно сближать родных людей. При этом сами «жилыцы» также должны заботиться о доме, беречь, любить его. А что мы видим у Петрушевской? Вспомните изображение Дома в русской классической литературе. Что изменилось и почему?
4. Как можно объяснить выбор именно такого названия пьесы?



5. Объясните символику голубого цвета в произведении. С образом какого персонажа он связан?
6. Что вы можете сказать о языке пьесы Л. С. Петрушевской, какие особенности вы заметили?

Для промежуточной аттестации:

### БИЛЕТ (пример)

#### Контрольные вопросы:

1. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
2. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
3. **Практическое задание.** Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта/экзамена. Зачёт/экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

| № | Виды отчётности  | Баллы  |
|---|--|--|
| 1 | Работа на семинарских занятиях   | до 20  |
| 2 | Выполнение самостоятельной работы  | до 10  |
| 3 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения. |
| 4 | Результаты промежуточной аттестации  | 20 - 40  |
| 5 | <b>Итого</b>   | <b>60-100</b>  |

Экзамен/зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;

- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине «Отечественная литература».** **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

### **7.4 Контрольные проверочные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Отечественная литература».**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Отечественная литература»**

### **Основная литература**

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная литература**

1. Вальденберг В.Е. Древнерусские учения о пределах царской власти. Очерки русской политической литературы от Владимира Святого до конца XVII века [Электронный ресурс]: монография/ Вальденберг В.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2006.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Гендерная проблематика в современной литературе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ М.В. Михайлова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22473.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зайцев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Густова Л.И. «Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII - первой трети XIX веков [Электронный ресурс]/ Густова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20307.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Луков Вл.А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8603.html>.— ЭБС «IPRbooks» Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2009

7. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22512.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>.— ЭБС «IPRbooks» Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Интернет-ресурсы**

**<http://www.rubricon.com/>**

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета

**<http://www.elibrary.ru/>**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий.

**<http://www.biblioclub.ru>**

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека».

**<http://feb-web.ru/>**

Полнотекстовая библиотека МГПУ

<http://www.library.spbu.ru/>

<http://imwerden.de/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.nlr.ru/>

<http://lib.pushkinskijdom.ru/>

<http://gbooks.archeologia.ru/>

<http://www.ksana-k.narod.ru/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их

изучением;

- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

– осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

– прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать,

понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Отечественная литература» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Отечественная литература».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Отечественная литература»**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.