

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «14» 06 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки

Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Квалификация выпускника
бакалавр

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет

Форма обучения очная/заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины разработана:

Председатель _____ Л.Ф. Ващенко
Секретарь _____ М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. Библиотечный дизайн является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Цель дисциплины:

- овладение студентами знаниями об особенностях проектирования и создания библиотечного дизайна как одного из видов художественной проектной деятельности, о способах гармонизации библиотечного пространства; формирование у бакалавров целостного представления о библиотечном дизайне как специфической области научно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовить специалистов, владеющих теоретическими и методологическими основами библиотечного дизайна, имеющих представление о специальности и сущности, особенностях и характере библиотечной профессии;

ознакомить студентов с совокупностью знаний о библиотечном дизайне, о рациональной планировке и оформлении интерьеров библиотеки,

приобщить к опыту применения основных принципов библиотечного дизайна в интерьере современной библиотеки, профессиональной адаптации библиотечно-информационного специалиста, организации своей профессиональной территории;

дать представление о современных позициях библиотечного специалиста в формировании умений и навыков грамотного выбора средств для разработки и создания комфортной среды библиотечного интерьера.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Аудиторные занятия – 72 часов, самостоятельная работа – 72 часов.

Для заочной формы обучения - аудиторные занятия – 36 часа, самостоятельная работа – 100 часов, контроль – 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Теоретическую основу библиотечного дизайна как одного из видов художественной проектной деятельности; особенности создания дизайна библиотек; современные требования к дизайну интерьера библиотек;	определять по параметрам зонирование помещений библиотек; определять влияние света и цвета в гармонизации библиотечного пространства;	навыками рационального зонирования помещений библиотек; навыками повышения уровня библиотечного сервиса, качества библиотечных услуг; навыками подбора оснащения библиотек полноценным оборудованием;
ПК-5: способен	способы	создавать	навыками

применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	гармонизации интерьеров; способы рациональной планировки помещения, размещения мебели, а также оформления библиотеки.	рациональную планировку помещений библиотек, размещение рабочего оборудования; организовывать рабочие места с учетом современных требований к дизайну интерьера библиотек.	организации библиотечного дизайна, способствующими лучшему выполнению основных функций, (хранение и размещение фонда, создание необходимых условий для труда).
---	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины(модули)
Б.1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01.	Библиотечный дизайн

4. 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	72							36	36		
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	72							36	36		
Индивидуальные занятия (Инд)											
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72							36	36		
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)									+	+	
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)											
Общая трудоемкость	4 з. е.										
	144										

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	36									18	18
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	36									18	18
Индивидуальные занятия (Инд)											
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	100									50	50
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)	8										
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)											
Общая трудоемкость	4 з. е.	144									

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	<p>1.1. Основные понятия и определения дизайна Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. Основные понятия и положения дизайна. Разновидности дизайна. Основные требования к дизайну. Дизайн интерьера.</p> <p>1.2 Эргономика в дизайне. Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. Пространственное и функциональное зонирование.</p> <p>1.3. Дизайн и оформление выставок. Значение выставочной деятельности в библиотеке. Тематика выставок и художественное решение. Значение шрифтовых гарнитур в оформлении выставки. Цвет и композиция в оформлении тематической зоны.</p> <p>1.4. Шрифтовое оформление библиотечного пространства. Значение шрифтов в библиотечном пространстве. Основные художественные требования к шрифтам. Соответствие гарнитуры и темы проекта. Акцидентный шрифт.</p> <p>1.5. Проектирование наружной рекламы. Проектные и художественные требования к наружной рекламе. Материалы и технология изготовления. Классификация наружной рекламы. Цвет и форма. Значение</p>

		художественного решения. 1.6. Дизайн плаката. История развития плаката. Мастера искусства постера. Композиционные и художественные требования к решению плаката. Знаковость в постере.
2	Дизайн библиотечного пространства	<p>2.1. Основы организации библиотечного пространства Библиотечный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. Дизайн функциональных зон библиотеки. Вестибюль. Читальный зал и абонемент. Детский читальный зал. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище</p> <p>2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение библиотечного пространства. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве.</p> <p>2.3. Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки. Световой дизайн библиотеки. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений. Художественные средства.</p> <p>2.4. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование. Оборудование и оснащение библиотек. Общая характеристика библиотечной мебели и технических средств. Основные требования к формированию библиотечного пространства. Специализированные и служебные помещения. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование. Специализированные и служебные помещения.</p>

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

5.3 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Л	Пр	Инд	Экз	СРС
1	1.1. Основные понятия и определения дизайна			6/2			2/10

2	1.2 Эргономика в дизайне			6/2			8/10
3	1.3. Дизайн и оформление выставок.			6/4			8/10
4	1.4. Шрифтовое оформление библиотечного пространства.			6/4			8/10
5	1.5. Проектирование наружной рекламы.			6/4			8/10
6	1.6. Дизайн плаката.			6/4			8/10
7	2.1. Основы организации библиотечного пространства			6/4			8/10
8	2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.			6/4			8/10
9	2.3. Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.			8/4			8/10
10	2.4. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.			10/4			8/10
	Зачёт					/8	
	Всего за семестр	144/144		72/36		/8	72/100

5.4. Содержание программы по темам

5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды	Пр-6 ч.	<p>Практическое занятие 1 Основные понятия и определения дизайна 1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. 2. Основные понятия дизайна. 3. Разновидности дизайна.</p> <p>Практическое занятие 2 Основные понятия и определения дизайна 1. Основные требования к дизайну. 2. Дизайн интерьера. 3. Дизайн библиотеки.</p> <p>Практическое занятие 3 Библиотечный дизайн 1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. 2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров:</p>

			<p>социальные, религиозные, жилые.</p> <p>3. Библиотечный дизайн.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p>
	Эргономика в дизайне	Пр-6 ч.	<p>Практическое занятие 4 Эргономика в дизайне .</p> <p>1.Эргономика в дизайне интерьеров.</p> <p>2. Факторы, определяющие эргономические требования.</p> <p>3. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.</p> <p>Практическое занятие 5 Эргономика в дизайне .</p> <p>1.Эргономика в дизайне библиотеки</p> <p>2. Факторы, определяющие эргономические требования к библиотечному пространству.</p> <p>3. Пространственное и функциональное зонирование</p> <p>Приемы деления на «шумные» и «тихие» зоны библиотечного пространства.</p> <p>Практическое занятие 6 Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование</p> <p>1. Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Требования к специальным и служебным помещениям.</p> <p>3. Оборудование и оснащение библиотек</p>
3.	Дизайн и оформление выставок	Пр-6 ч.	<p>Практическое занятие 7 Стилевые направления в дизайне библиотек</p> <p>1.Стиль в архитектуре и в интерьере. Понятие о стиле.</p> <p>2. Особенности стилового решения библиотечного пространства.</p> <p>3. Разнообразие стилей в интерьере библиотек.</p> <p>Практическое занятие 8 Стилевые направления в дизайне библиотек</p> <p>1. Связь стилового решения экстерьера и интерьера 3. Библиотеки.</p> <p>2. Использование стилизации в современном интерьере</p> <p>3. Соответствие стилистики и планировки интерьера Библиотеки функциональным предназначениям.</p> <p>Практическое занятие 9 Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах библиотек.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p>
4.	Шрифтовое оформление библиотечного пространства	Пр-6 ч.	<p>Практическое занятие 10 Стилевые направления в шрифтовом оформлении библиотек и дизайне интерьера</p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах библиотек античной</p>

			<p>эпохи и эпохи средневековья</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p>Практическое занятие 11</p> <p>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</p> <p>1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт шрифта в архитектуре и интерьерах библиотек Западной Европы эпохи Возрождения, 17-18 вв.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p>Практическое занятие 12</p> <p>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</p> <p>1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт шрифта в интерьерах библиотек 19, 20, начала 21 вв.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p>
5.	Проектирование наружной рекламы	Пр-6 ч.	<p>Практическое занятие 13.</p> <p>Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование</p> <p>1. Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Оборудование и оснащение библиотек в зависимости от специализации</p> <p>3. Общая характеристика мебели и технических средств.</p> <p>Практическое занятие 14. Наружная реклама и оформление выставок.</p> <p>1. назначение выставочной деятельности в библиотеке.</p> <p>2. Тематика выставок и художественное решение.</p> <p>3. Значение шрифтовых гарнитур в оформлении выставки.</p> <p>4. Цвет и композиция в оформлении тематической зоны.</p> <p>Практическое занятие 15. Проектирование наружной рекламы.</p> <p>1. Проектные и художественные требования к наружной рекламе.</p> <p>2. Материалы и технология изготовления. Классификация наружной рекламы.</p> <p>3. Цвет и форма. Значение художественного решения.</p>
6.	Дизайн плаката	Пр-6 ч.	<p>Практическое занятие 16 Дизайн плаката.</p> <p>1. Дизайн плаката как направление дизайна</p> <p>2. Материалы и технология изготовления.</p> <p>3. Значение художественного решения.</p> <p>Практическое занятие 17-18. Шрифтовое оформление</p>

			библиотечного пространства. 1.Значение шрифтов в библиотечном пространстве. 2.Основные художественные требования к шрифтам. 3.Соответствие гарнитуры и темы проекта. 4.Акцидентный шрифт.
7	Основы организации библиотечного пространства	Пр-6 ч.	Практическое занятие 19 Основы организации библиотечного пространства 1.Библиотечный дизайн, основные принципы. 2. Разработка объемно-планировочных структур. 3. Дизайн функциональных зон библиотеки. Общая характеристика.. 4. Вестибюль. 5. Читальные залы. 6. Абонимент. 7.Книгохранилища. 8.. Специализированные и служебные помещения. Практическое занятие 20 Основы организации библиотечного пространства <i>Практическое занятие-экскурсия в библиотеки города Симферополя/виртуальная экскурсия в библиотеки</i> 1. Библиотечный дизайн. 2. Специфика объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. 3. Дизайн функциональных зон библиотеки. 4. Вестибюль. 5. Экспозиционные залы. 6. Специализированные и служебные помещения. <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i> Практическое занятие 21 Основы организации библиотечного пространства Дизайн функциональных зон библиотеки. 1. Вестибюль. Общая характеристика.. 2. Анализ объемно-планировочных структур вестибюля. 3. Специализированные и служебные помещения. 4. Функциональное и эстетическое моделирование помещений, проходов и подходов в библиотеке. 5. Помещения для культурно-массовой работы.
4	Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.	Пр-6 ч.	Практическое занятие 22 Цветовой дизайн интерьера библиотеки 1. Цвет в библиотечном дизайне как свойство пространственной формы. 2. Особенности психологического восприятия цвета. 3. Цветовое решение библиотечного пространства. Практическое занятие 23 Цветовой дизайн интерьера библиотеки 1. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве. 2 Цветовое решение библиотечного пространства в зависимости от функционального назначения.

			<p>3. Принципы цветового решения различных функциональных зон интерьера. Общая характеристика.</p> <p>4. Цвет в экспозиционном пространстве библиотеки.</p> <p>Практическое занятие 24</p> <p>Цветовой дизайн интерьера библиотеки</p> <p>1 Цветовое решение пространства вестибюля, конференц-зала, служебных помещений. Общая характеристика.</p> <p>2. Принципы цветового зонирования различных функциональных зон интерьера.</p> <p>3. Цвет в экспозиционной и выставочной зоне вестибюля.</p>
9	Световой дизайн библиотечного пространства .	Пр-8 ч.	<p>Практическое занятие 25</p> <p>Световой дизайн библиотечного пространства.</p> <p>1. Световой дизайн библиотеки.</p> <p>2. Основная характеристика освещения библиотечного пространства.</p> <p>3. Основные требования к освещению библиотечного пространства.</p> <p>Практическое занятие 26</p> <p>Световой дизайн библиотечного пространства</p> <p>1. Осветительные приборы. Краткая характеристика.</p> <p>2. Виды освещения библиотек.</p> <p>3. Естественное освещение. Технические и эргономические и эстетические требования.</p> <p>4. Искусственное освещение. Общее, рабочее, точечное, акцентирующее, аварийное.</p> <p>Практическое занятие 27</p> <p>Световой дизайн библиотечного пространства</p> <p>1. Комбинированное освещение. Краткая характеристика.</p> <p>2. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотеки.</p> <p>3. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в читальном зале.</p> <p>Практическое занятие 28</p> <p>Световой дизайн библиотечного пространства</p> <p>1. Современные и инновационные виды освещения. Краткая характеристика.</p> <p>2. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в зависимости от функционального назначения интерьера библиотеки.</p> <p>3. Тенденции развития светового дизайна библиотек.</p>
10	Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование	Пр-10 ч.	<p>Практическое занятие 29.</p> <p>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</p> <p>1. Библиотекарь как фасилитатор активности в библиотечной среде и организатор библиотечного пространства.</p> <p>2. Современное экспозиционное пространство библиотек. Специфика.</p> <p>3. Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p> <p>Практическое занятие 30.</p> <p>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</p>

			<p>1.Современны требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Концепция библиотечного пространства идеологически, визуально и на уровне ощущений.</p> <p>3. Структурирование и оформление пространства библиотеки, для проведения культурных мероприятий.</p> <p>Практическое занятие 31.</p> <p>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</p> <p>1.Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» и идеология конкретной библиотеки.</p> <p>2. Публичная библиотека как центр социальной активности и коммуникации.</p> <p>3. Решение через дизайнерские приемы социальной функции библиотек: проведение мероприятий и выстраивание коммуникации.</p> <p>Практическое занятие 32.</p> <p>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</p> <p>1.Современные принципы модернизации интерьера библиотеки.</p> <p>2.Эстетика пространства через использование библиотечного оборудования.</p> <p>3. Подготовка и проведение мероприятий, направленных на создание условий комфортной работы библиотекарей и читателей.</p> <p>Практическое занятие 33.</p> <p>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций библиотечного пространства.</p> <p>1.Общая тенденция к мультимедийности пространство библиотеки.</p> <p>2.Визуальная айдентика для библиотек.</p> <p>3.Принципы создания логотипа и визуальной концепции, единого корпоративного стиля библиотеки.</p> <p>Практическое занятие 34.</p> <p>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций библиотечного пространства</p> <p>1.Художественные средства декорирования библиотеки.</p> <p>2. Книжные выставки, стенды, плакаты в формировании предметной среды библиотеки.</p> <p>3. Создание рекламного плаката к тематической выставке.</p> <p>4. Раскрытие специфических черт библиотечного плаката, воплощение идеи.</p> <p>5. Художественные средства. <i>Выполнение социального плаката «Весна Великой Победы»</i></p> <p>Практическое занятие 35.</p> <p>Фитодизайн и библиотечный дизайн</p> <p>1. Организация пространственной среды.</p> <p>2. Принципы озеленения библиотек.</p> <p>3. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.</p> <p>Практическое занятие 36.</p> <p>Современные тенденции организации библиотечного</p>
--	--	--	---

			<p>пространства.</p> <p>1. Принципы экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства.</p> <p>2. Традиционное деление на зоны: рабочая зона библиотекаря; зона хранения книг; зона со столами для пользователей.</p> <p>3. Использование принципа «oneroomlibrary» – свободная планировка, перетекающие и трансформирующиеся пространства.</p> <p>4. Тенденции развития библиотечного дизайна.</p> <p>Использование мультимедийных и инновационных технологий.</p>
	Всего часов	Пр - 72 ч.	

5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды	Пр-2 ч.	<p>Практическое занятие 1</p> <p>Основные понятия и определения дизайна</p> <p>1.Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.</p> <p>2.Основные понятия дизайна.</p> <p>3.Разновидности дизайна.</p>
	Эргономика в дизайне	Пр-2 ч.	<p>Практическое занятие 2</p> <p>Эргономика в дизайне .</p> <p>1.Эргономика в дизайне интерьеров.</p> <p>2. Факторы, определяющие эргономические требования.</p> <p>3. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.</p>
3.	Дизайн и оформление выставок	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 3</p> <p>Стилевые направления в дизайне библиотек</p> <p>1.Стиль в архитектуре и в интерьере. Понятие о стиле.</p> <p>2. Особенности стилового решения библиотечного пространства.</p> <p>3. Разнообразие стилей в интерьере библиотек.</p> <p>Практическое занятие 4</p> <p>Стилевые направления в дизайне библиотек</p> <p>1. Связь стилового решения экстерьера и интерьера 3. Библиотеки.</p> <p>2. Использование стилизации в современном интерьере</p> <p>3. Соответствие стилистики и планировки интерьера Библиотеки функциональным предназначениям.</p>
4.	Шрифтовое	Пр-4	Практическое занятие 5

	оформление библиотечного пространства	ч.	<p>Стилевые направления в шрифтовом оформлении библиотек и дизайне интерьера</p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах библиотек античной эпохи и эпохи средневековья</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p>Практическое занятие 6</p> <p>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт шрифта в архитектуре и интерьерах библиотек Западной Европы эпохи Возрождения, 17-18 вв.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях предназначениям.</p>
5.	Проектирование наружной рекламы	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 7.</p> <p>Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование</p> <p>1. Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2.Оборудование и оснащение библиотек в зависимости от специализации</p> <p>3.Общая характеристика мебели и технических средств.</p> <p>Практическое занятие 8. Наружная реклама и оформление выставок.</p> <p>1.начение выставочной деятельности в библиотеке.</p> <p>2.Тематика выставок и художественное решение.</p> <p>3.Значение шрифтовых гарнитур в оформлении выставки.</p> <p>4.Цвет и композиция в оформлении тематической зоны.</p>
6.	Дизайн плаката	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 9 Дизайн плаката.</p> <p>4. Дизайн плаката как направление дизайна</p> <p>5. Материалы и технология изготовления.</p> <p>6. Значение художественного решения.</p> <p>Практическое занятие 10. Шрифтовое оформление библиотечного пространства.</p> <p>1.Значение шрифтов в библиотечном пространстве.</p> <p>2.Основные художественные требования к шрифтам.</p> <p>3.Соответствие гарнитуры и темы проекта.</p> <p>4.Акцидентный шрифт.</p>
7	Основы организации библиотечного пространства	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 11</p> <p>Основы организации библиотечного пространства</p> <p>1.Библиотечный дизайн, основные принципы.</p> <p>2. Разработка объемно-планировочных структур.</p> <p>3. Дизайн функциональных зон библиотеки. Общая характеристика..</p>

			<p>4. Вестибюль. 5. Читальные залы. 6. Абонимент. 7. Книгохранилища. 8.. Специализированные и служебные помещения.</p> <p>Практическое занятие 12 Основы организации библиотечного пространства <i>Практическое занятие-экскурсия в библиотеки города Симферополя/виртуальная экскурсия в библиотеки</i></p> <p>1. Библиотечный дизайн. 2. Специфика объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. 3. Дизайн функциональных зон библиотеки. 4. Вестибюль. 5. Экспозиционные залы. 6. Специализированные и служебные помещения.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i></p>
4	<p>Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.</p>	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 13 Цветовой дизайн интерьера библиотеки</p> <p>1. Цвет в библиотечном дизайне как свойство пространственной формы. 2. Особенности психологического восприятия цвета. 3. Цветовое решение библиотечного пространства.</p> <p>Практическое занятие 14 Цветовой дизайн интерьера библиотеки</p> <p>1. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве. 2 Цветовое решение библиотечного пространства в зависимости от функционального назначения. 3. Принципы цветового решения различных функциональных зон интерьера. Общая характеристика. 4. Цвет в экспозиционном пространстве библиотеки.</p>
9	<p>Световой дизайн библиотечного пространства</p>	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 15 Световой дизайн библиотечного пространства.</p> <p>1. Световой дизайн библиотеки. 2. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. 3. Основные требования к освещению библиотечного пространства.</p> <p>Практическое занятие 16 Световой дизайн библиотечного пространства</p> <p>1. Осветительные приборы. Краткая характеристика. 2. Виды освещения библиотек. 3. Естественное освещение. Технические и эргономические и эстетические требования. 4. Искусственное освещение. Общее, рабочее, точечное, акцентирующее, аварийное.</p>
10	<p>Оснащение библиотек: библиотечная</p>	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 17. Основные тенденции развития библиотечного дизайна</p> <p>1. Библиотекарь как фасилитатор активности в библиотечной</p>

	я мебель и оборудование		<p>среде и организатор библиотечного пространства.</p> <p>2. Современное экспозиционное пространство библиотек. Специфика.</p> <p>3. Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p> <p>Практическое занятие 18.</p> <p>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</p> <p>1.Современны требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Концепция библиотечного пространства идеологически, визуально и на уровне ощущений.</p> <p>3. Структурирование и оформление пространства библиотеки, для проведения культурных мероприятий.</p>
	Всего часов	Пр - 36 ч.	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	Основные понятия и определения дизайна	4	<p>Художественное проектирование как эстетизация промышленной среды.</p> <p>Художественное конструирование как эстетизация техники. Творческая деятельность по созданию технических систем индустриальным способом в соответствии с художественными и утилитарными закономерностями.</p> <p>Области дизайна: промышленный, стайлинг дизайн, средовой дизайн.</p> <p>Графический дизайн. Нон-дизайн и его организация процессов производства, обслуживания, сбыта, обучения.</p> <p>Web-дизайн - проектирование интернет серверов.</p> <p>Сайнс-дизайн - научный дизайн.</p> <p>Китч в современной рекламе, ориентированной на широкого (народного) потребителя.</p> <p>Некоторые значения, существующие еще на этапе формирования термина и отраженные в немецких этимологических</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			словарях, остаются в нем по сей день: коммерческое бытование (использование при описании китча слов "продажа", "распродажа", "сбывание"); негативная оценка (частое упоминание слов мусор, грязь, а также звукоподражание, в котором "шипящий звук символизирует преувеличенное неприятие"); подделка под что-либо ценное и новомодное. Арт-дизайн, Психо-дизайн	
2	Эргономика в дизайне	10	Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. Пространственное и функциональное зонирование. Эргономика в дизайне библиотеки. Требования эргономики к помещениям, проходам, подходам и т.п. Помещения для культурно-массовой работы. Дизайн помещений библиотек, основные принципы. Функциональное и эстетическое оформление помещений, проходов и подходов в библиотеке. Оформление помещений для культурно-массовой работы. Индивидуальные боксы, другие специальные помещения и зоны обслуживания.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
3	2.1. Основы организации библиотечного пространства	10	Вестибюль. Организация пространства. Читальный зал и абонемент. Детский читальный зал. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище, принципы организации пространства в служебных помещениях. Принципы организации рабочего места библиотекаря.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
4	2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.	10	Трансформация книжных хранилищ в актуальные социальные пространства посредством дизайнерских решений. Разработка объемно-планировочных структур, Разработка рационального озеленения в библиотечном пространстве. Организация пространственной среды. Принципы озеленения библиотек. Фитодизайн и библиотечный дизайн. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение библиотечного пространства. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			<p>Принципы цветового решения интерьера библиотеки, систем рационального освещения. «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» и идеология конкретной библиотеки. Решение через дизайнерские приемы социальной функции библиотек: проведение мероприятий и выстраивание коммуникации.</p> <p>Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p>	
5	<p>2.3.Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.</p>	10	<p>Световой дизайн библиотеки. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек. Традиционная планировка освещения: абонемент, читальный зал, хранилище для книг, а также множество стеллажей и узкие проходы между ними.</p> <p>Концептуальное решение библиотечного пространства за счет освещения. Библиотека как пространство-активатор. Виды декорирования дизайна библиотеки.</p> <p>Книжные выставки, стенды, плакаты в формировании предметной среды библиотеки. Создание рекламного плаката к тематической выставке. Библиотека как физическое пространство через модернизацию активного пространства в соответствии с концепцией edutainment. Интерактивное пространство библиотеки и инновационные форматы взаимодействия с читателями. Вопрос визуального и смыслового единства через световые зоны. Учет возрастных особенностей посетителей.</p> <p>Создание у каждой библиотеки своего логотипа и своей визуальной концепции или единый корпоративный стиль.</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
6	<p>2.4.Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.</p>	10	<p>Принципы оснащения библиотек. Основные требования к мебели для библиотек.</p> <p>Библиотечная мебель для детей и взрослых.</p> <p>Приобретение и расстановка мебели – бюджетные вопросы. Стеллажи, столы, стулья, кафедры выдачи, выставочное</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			<p>оборудование и т.п.</p> <p>Использование логотипа и пространства как способа воздействия на читателя.</p> <p>Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>Специализированные и служебные помещения</p> <p>Эстетика пространства через использование библиотечного оборудования.</p> <p>Библиотечное оборудование: типы, приемы использования.</p> <p>Принципы экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства.</p>	
--	--	--	---	--

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	Основные понятия и определения дизайна	10	<p>Художественное проектирование как эстетизация промышленной среды.</p> <p>Художественное конструирование как эстетизация техники. Творческая деятельность по созданию технических систем индустриальным способом в соответствии с художественными и утилитарными закономерностями.</p> <p>Области дизайна: промышленный, стайлинг дизайн, средовой дизайн.</p> <p>Графический дизайн. Нон-дизайн и его организация процессов производства, обслуживания, сбыта, обучения.</p> <p>Web-дизайн - проектирование интернет серверов.</p> <p>Сайнс-дизайн - научный дизайн.</p> <p>Китч в современной рекламе, ориентированной на широкого (народного) потребителя.</p> <p>Некоторые значения, существующие еще на этапе формирования термина и отраженные в немецких этимологических словарях, остаются в нем по сей день: коммерческое бытование (использование при описании китча слов "продажа", "распродажа", "сбывание"); негативная оценка (частое упоминание слов мусор ,</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			грязь , а также звукоподражание, в котором "шипящий звук символизирует преувеличенное неприятие"); подделка под что-либо ценное и новомодное. Арт-дизайн, Психо-дизайн	
2	Эргономика в дизайне	10	Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. Пространственное и функциональное зонирование. Эргономика в дизайне библиотеки. Требования эргономики к помещениям, проходам, подходам и т.п. Помещения для культурно-массовой работы. Дизайн помещений библиотек, основные принципы. Функциональное и эстетическое оформление помещений, проходов и подходов в библиотеке. Оформление помещений для культурно-массовой работы. Индивидуальные боксы, другие специальные помещения и зоны обслуживания.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
3	2.1. Основы организации библиотечного пространства	10	Вестибюль. Организация пространства. Читальный зал и абонемент. Детский читальный зал. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище, принципы организации пространства в служебных помещениях. Принципы организации рабочего места библиотекаря.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
4	2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.	10	Трансформация книжных хранилищ в актуальные социальные пространства посредством дизайнерских решений. Разработка объемно-планировочных структур, Разработка рационального озеленения в библиотечном пространстве. Организация пространственной среды. Принципы озеленения библиотек. Фитодизайн и библиотечный дизайн. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение библиотечного пространства. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве. Принципы цветового решения интерьера библиотеки, систем рационального освещения. «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» и идеология конкретной	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			<p>библиотеки. Решение через дизайнерские приемы социальной функции библиотек: проведение мероприятий и выстраивание коммуникации.</p> <p>Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p>	
5	<p>2.3.Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.</p>	10	<p>Световой дизайн библиотеки. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек. Традиционная планировка освещения: абонемент, читальный зал, хранилище для книг, а также множество стеллажей и узкие проходы между ними.</p> <p>Концептуальное решение библиотечного пространства за счет освещения. Библиотека как пространство-активатор. Виды декорирования дизайна библиотеки.</p> <p>Книжные выставки, стенды, плакаты в формировании предметной среды библиотеки. Создание рекламного плаката к тематической выставке. Библиотека как физическое пространство через модернизацию активного пространства в соответствии с концепцией edutainment. Интерактивное пространство библиотеки и инновационные форматы взаимодействия с читателями. Вопрос визуального и смыслового единства через световые зоны. Учет возрастных особенностей посетителей.</p> <p>Создание у каждой библиотеки своего логотипа и своей визуальной концепции или единый корпоративный стиль.</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
6	<p>2.4.Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.</p>	10	<p>Принципы оснащения библиотек. Основные требования к мебели для библиотек.</p> <p>Библиотечная мебель для детей и взрослых.</p> <p>Приобретение и расстановка мебели – бюджетные вопросы. Стеллажи, столы, стулья, кафедры выдачи, выставочное оборудование и т.п.</p> <p>Использование логотипа и пространства как способа воздействия на читателя.</p> <p>Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			Специализированные и служебные помещения Эстетика пространства через использование библиотечного оборудования. Библиотечное оборудование: типы, приемы использования. Принципы экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства.	
--	--	--	---	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Блоку 1 (темы 1.1-1.2)	Блок 1. Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	1	До 30 (1 верный ответ – 2 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Блоку 2 (темы 2.1-2.4)	Блок 2. Дизайн библиотечного пространства	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	1	До 30 (1 верный ответ – 2 балла)
3.	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации. Результаты рубежных контролей.	2 контрольных вопроса	20	До 40 (1 контрольный вопрос- 20 баллов)
						100

7.1. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на занятиях; активность при обсуждении вопросов, экспресс-контроль, выполнение практических работ по теме, регулярное посещение занятий;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов, презентаций по публикациям и т.д.;

- научная работа студентов (выступление с докладом на конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее);

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам подготовки к урокам, практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации предмета «Библиотечный дизайн»: экзамен.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является посещение занятий, выполнение всех практических заданий и представление их в сроки, указанные преподавателем. Подготовка к занятиям.

Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания учебного материала, способность делать логически обоснованные выводы.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля
- Оценки по итогам промежуточного контроля (аттестация)

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещаемость, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 - 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамена)	20 - 40
	Итого	100

На основе окончательно набранных баллов успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно» (незачтено);
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно» (зачтено);
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо» (зачтено);

- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично» (зачтено)

7.2 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Вопросы к зачету по дисциплине «Библиотечный дизайн» (в билете 3 вопроса)

1 вопрос

1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.
2. Основные понятия и определения дизайна.
3. Разновидности дизайна.
4. Основные требования к дизайну.
5. Дизайн интерьера.
6. Эргономика в дизайне интерьеров.
7. Пространственное и функциональное зонирование
8. Основы организации библиотечного пространства. Библиотечный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.
9. Дизайн функциональных зон библиотеки.
10. Вестибюль. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление
11. Читальный зал и абонемент. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление
12. Детский читальный зал. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление.
13. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище. Цвет, освещение, оформление .
14. Цветовой дизайн интерьера библиотеки. Общая характеристика.
15. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета.
16. Цветовое решение библиотечного пространства.
17. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве
18. Световой дизайн библиотечного пространства. Основная характеристика освещения библиотечного пространства.
19. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек.
20. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.
21. Художественные средства
22. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование общая характеристика.
23. Оборудование и оснащение библиотек. Общая характеристика библиотечной мебели и технических средств.
24. Основные требования к формированию библиотечного пространства.
25. Специализированные и служебные помещения

2 вопрос

Определение, анализ по слайдам *характерных особенностей дизайна библиотечного интерьера. Презентация собственного варианта библиотечного дизайна по темам практических занятий.*

3 вопрос

Проект рекламного плаката к книжной выставке.

Раскрытие специфических черт библиотечного плаката, воплощение идеи.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

8.1 Перечень основной литературы

1. Агаева, Г. М. Дизайн как средство раскрытия и возможность оптимизации информационной среды библиотеки / Г. М. Агаева // Библиотечное дело-2000 : проблемы формирования открытого информ. о-ва. – М., 2000. – Ч. 1. – С. 193–195.

2. Бабуров, В. Раздвигая границы: медиатека – шаг в новое информационное пространство / В. Бабуров // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 34, 35.

3. Современные архитектурные и дизайнерские решения современных зданий библиотек.

4. Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учеб. пособие для вузов / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – М., 2004. – 288 с. – (disciplinae). – Прил.: с. 207–280.

5. Беркутова, Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей информационной культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова // Науч. и техн. б-ки. – 2013. – № 1. – С. 72–77. – (19-я Международная конференция «Библиотечные и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса» – «Крым-2012»).

6. Бушуева С. Ю. Комфортная среда для диалога поколений. Детская библиотека – лидер культуры / С. Ю. Бушуева // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 13–15. – Библиогр.: с. 23.

7. Основная задача организации библиотечного пространства детской библиотеки – поддерживать читательское развитие ребенка.

8. Бычкова, Е. Ф. О принципах экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства // Библиотековедение. – 2013. – № 2. – С. 118–120.

9. О круглом столе «Экология и экодизайн в современной библиотеке», проходившем на конференции «Крым-2012».

11. Бычкова, Е. Ф. Элементы экологического дизайна в библиотеках / Е. Ф. Бычкова // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – № 12. – С. 39–45. – (Библиотечное пространство).

12. Горев, В. Г. Здания, интерьер и оборудование библиотек // Справ. библиотекаря. – СПб., 2000. – С. 384–408.

13. Зверевич, В. В. Библиотечный дизайн : история успеха / В. В. Зверевич // Библ. дело. – 2009. – N 17. – С. 26–28.

8.1 Перечень основной литературы

1. Зверевич, В. В. «Зеленый дизайн» современной библиотеки / В. В. Зверевич, Н. Е. Прянишников // Науч. и техн. б-ки. – 2014. – № 2. – С. 38–43. – Библиогр.: с. 43 (5 назв.).

2. Зверевич, В. В. От «технической эстетики» к библиотечному дизайну : первое в России учеб. пособие / В. В. Зверевич // Библ. дело. – 2009. – № 4. – С. 42–44.

3. Зверевич, В. В. Экодизайн и пространство современной библиотеки : возможности организации пространства / В. В. Зверевич // Справ. рук. учреждения культуры. – 2012. – № 5. – С. 64–68. – (Руководителю на заметку). – Библиогр. в подстроч. примеч.

4. Капанова, С. Имидж ничто?! : новый облик детских библиотек Севастополя // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 24–27.

5. Лаврова, К. Б. И храм, и мастерская. Библиотека как «третье здание» / К. Б. Лаврова // Библ. дело. – 2009. – № 4. – С. 21–23.

6. Лаврова, К. Б. Лица необщим выраженьем: закат эпохи дизайна Haute zavhoz / К. Б. Лаврова // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 10–13.

7. Лаврова, К. Б. Публичное пространство библиотек или пространство для книги? : (к вопросу о возможных направлениях Национальной программы поддержки и развития чтения) // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России : сб. науч.-практ. работ / сост. В. Я. Аскарова. – М., 2007. – 93–98.

8. Леонов, В. П. Пространство библиотеки : библ. симфония / В. П. Леонов ; Рос. акад. наук, Б-ка Рос. акад. наук. – М., 2003. – 121 с. : ил.

9. Мак Дональд, Э. Планирование и дизайн библиотечного пространства / Э. Мак Дональд // Библиотечное дело : информ. материалы / науч. ред. и сост. И. П. Осипова ; пер. с англ. И. Ф. Тютиной ; Рос. гос. б-ка [и др.]. – М., 1996. – Вып. 5-6. – С. 18–38.

10. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 02.10.2020)

11. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 02.10.2020)

12. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html> (дата обращения: 02.10.2020).

13. Феоктистова, Н. В. Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации : учебное пособие / Н. В. Феоктистова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012. — 41 с. — ISBN 978-5-7433-2483-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76523.html> (дата обращения: 02.10.2020).

14. Водчиц, С. С. Книжный дизайн: теория пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 592 с. — ISBN 978-5-7038-3395-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94805.html> (дата обращения: 02.10.2020)

Периодические издания

1. Организация библиотечного пространства. Библиотечный дизайн / Областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; Науч.-метод. отд. — Оренбург, 2007. — 28 с. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <http://orenlib.ru/index.php?dn=article&to=art&id=49>

2.Осипова, О. Современный дизайн, или Новый взгляд на старые проблемы / О. Осипова // Библиотека. — 1998. — № 10. — С. 77–79.

О Международном Практическое занятие «Современная библиотека: оснащение и дизайн» (Минск, май 1998 г.).

3.Платонова, О. Философия дизайна / О. Платонова // Библиотека. — 2006. — № 11. — С. 72–74.

4. Школ. б-ка. — 2012. — № 6/7. — С. 109–112. — (Конференции, совещания).

В докладе представлен курс «Библиотечный дизайн», рассмотрено его влияние на формирование творчески активной личности.

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их

изучением;

- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку занятий на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные

мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака) • Приглашение специалиста
- Тренинг • Выступление в роли обучающего
- Работа в группах • Разработка проекта
- Мастер-класс • Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Библиотечная профессиология» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Библиотечная профессиология».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.