

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и межкультурных коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «14» 05 2022 г.,  
протокол №6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки  
**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**  
Профиль подготовки  
**Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации**

**Квалификация выпускника**  
**бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет**

**Форма обучения очная/заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 **Зарубежная литература** для студентов по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, Профиль подготовки Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидатом филологических наук, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций  
Перзек М.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «29» 04 2022 г., протокол № 10 Заведующий кафедрой Л.В.

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное бюджетное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская  
универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Директор



/Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Республики Крым «Дворец детского  
и юношеского творчества»  
Директор

(М.П.)

/В. А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 6 от «24» 05 2022 г.

Председатель Л.Ф. Ващенко  
Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Зарубежная литература является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**Цель дисциплины:** изучить закономерности, основные черты зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории, истории становления и развития литературных направлений, общих культурно-ценностных ориентиров и историко-культурной значимости творчества выдающихся художников слова мировой словесности.

**Задачи дисциплины:**

*подготовить* к пониманию общих закономерностей развития зарубежной литературы и творчества отдельных писателей в контексте исторических событий, смене эстетических парадигм; исторической обусловленности преимущественного бытования определённых жанров

*сформировать* представления об использовании знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения; об использовании системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового литературного процесса

*приобщить* к пониманию основных закономерностей развития зарубежной литературы; интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использованию в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова;

*дать представление* о сущности литературы как искусстве слова; основных методах изучения литературных произведений; аналитическом подходе к литературе как искусству слова, функционирующему по своим законам.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 8 зачётных единиц, 288 час.

Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов, промежуточная аттестация – 36 часов

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 211 часа, промежуточная аттестация – 13 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	Владеть
<b>УК-1:</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных	методологию и методику системного анализа литературного процесса, литературных	осуществлять системный анализ литературного процесса, литературных направлений,	навыками системного анализа литературного процесса, литературных направлений,

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	направлений; стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;	вырабатывать стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;	стратегии профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;
<b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	особенности формирования и существования межкультурного разнообразия общества, учитывая социально-исторический, этический и философский контекст развития общества; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений, в том числе отечественной и мировой литератур; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере, учитывая комплекс особенностей, анализировать литературный процесс, развитие направлений и жанров	объективно воспринимать литературный процесс как отражение межкультурного разнообразия общества, определять и применять знание особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере	Навыками объективного восприятия межкультурного разнообразия общества через изучение теории и истории литературного процесса; определения и применения знаний особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений с целью осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в библиотечной сфере
<b>ПК-9:</b> Готов к участию в продвижении и развитии чтения	особенности психолого-педагогической деятельности по продвижению и	осуществлять диагностику умений и навыков чтения разных категорий читателей;	навыками адаптированных психолого-педагогических методик по

с использованием адаптированных психолого-педагогических методик	развитию чтения на примерах мировой и отечественной литературы; педагогические технологии читательского развития разных категорий читателей; психолого-педагогические основы взаимодействия библиотеки, педагогов, родителей	создавать инновационные программы по продвижению чтения мировой и отечественной литературы и проекты педагогического сопровождения чтения	продвижению и развитию чтения мировой и отечественной литературы; навыками применения технологий читательского развития, адекватных целям и задачам личностного роста пользователей и накопления человеческого капитала средствами классической литературы
--	--	---	--

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.02	Зарубежная литература

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>144</b>							72	72
в том числе										
Лекции (Л)		72							36	36
Семинарские занятия (С)		72							36	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>108</b>							72	36
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36								36
<b>Общая трудоемкость</b>	8 з.е.	<b>288</b>							<b>144</b>	<b>144</b>

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>64</b>						<b>16</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
в том числе										
Лекции (Л)		<b>32</b>						8	12	12
Семинарские занятия (С)		<b>32</b>						8	12	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>211</b>						<b>56</b>	<b>80</b>	<b>75</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)		<b>4</b>							4	
Экзамен (Экз)		<b>9</b>								9
<b>Общая трудоемкость</b>	8 з.е.	<b>288</b>						<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Понятие античной литературы.</b>	<p><b>Тема 1. Античная мифология. Греческая литература.</b></p> <p>Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. Понятие об античной литературе и её месте в истории человечества. Основные периоды истории античной литературы. Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период греческой литературы. Фольклор. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. Фольклорные истоки комедии. Аристофан. Проза V — IV вв. Историография. Красноречие. Философский диалог. Теория поэзии.</p> <p><b>Тема 2. Классический период античной литературы.</b></p> <p>Появление и происхождение термина «лирика». Лирика как возможность самовыражения личности. Древнегреческая лирика. Виды греческой лирики. Элегия и ямб. Монодическая лирика. Хоровая лирика. Происхождение и особенности исполнения лирических жанров. Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. Фольклорные истоки комедии. Аристофан. Проза V — IV вв. Историография. Красноречие. Философский диалог. Теория поэзии. Классификация греческой прозы:</p>

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Литература европейского Средневековья.</b></p>	<p>историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт); красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен); философия (Демокрит, Платон, Аристотель).</p>
	<p><b>Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.</b> Сравнительная характеристика римской и греческой литературы. Периодизация римской литературы. Специфика литературы эпохи гражданских войн. Ораторское искусство Цицерона. Лукреций Кар – поэт и философ. Творчество Гая Валерия Катулла. Литература века Августа. Первый период творчества Овидия: игры любви. Второй период творчества. Философская поэма «Метаморфозы». Третий период творчества Овидия: изгнание. Творчество Вергилия и Горация. Раннее творчество. «Буколики» - понятие буколической поэзии - структура и тематика «Буколик». «Георгики» - дидактическая поэма. «Энеида» как социальный заказ и веление сердца. - замысел и композиция «Энеиды» - тип героя; - национальная идея. «Эподы» и «Оды» Горация. Сатира в Древнем Риме. Римская комедия. Басни Федра.</p>
	<p><b>Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b> Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Особенности развития литературы Средних веков. Периодизация средневековой литературы. Отличительные особенности архаического эпоса. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Беовульф». Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах".</p>
	<p><b>Тема 5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.</b> Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. Тематические циклы рыцарского романа. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Определение понятия «куртуазной литературы». Основные темы и понятия рыцарской литературы. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. Классификация рыцарских романов.</p>
	<p><b>Тема 6. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.</b> Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы. Ваганты. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы. Средневековая</p>

	<p><b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</b></p>	<p>драма и ее жанры. Сатирический животный эпос. Роман о Лисе. Средневековый театр.</p> <p><b>Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".</b> Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии». Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие произведения. Композиционное построение. Художественное своеобразие. Творчество Чосера, Вийона.</p> <p><b>Тема 8. Возрождение в Италии.</b> Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация европейского Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Литература раннего Возрождения. Петрарка и петраркисты. Жизненный и творческий путь Франческо Петрарки: краткая биографическая справка. Периодизация творчества поэта. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени: краткая биографическая справка. Обзор творчества писателя. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности)</p> <p><b>Тема 9. Возрождение во Франции.</b> Французское Возрождение. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Общая характеристика французского Возрождения. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Этапы биографии и творчества писателя. История создания книги «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанровое своеобразие книги. Композиционное построение произведения. Проблематика произведения. Характеристика главных героев. Художественные особенности произведения.</p> <p><b>Тема 10. Возрождение в Англии.</b> Общая характеристика английского Возрождения. Жизненный и творческий путь Шекспира: краткая биографическая справка. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Периодизация творчества Шекспира. Сонетный мир У. Шекспира. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира. Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). Исторические хроники. Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет".</p>
--	---	--



	<p><b>Раздел 4. Общая характеристика литературы 17-18 века.</b></p>	<p><b>Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.</b> Общие положения эстетики классицизма. Мольер, Корнель, Расин. Литература XVII в. как явление социума. Типы абсолютизма в разных европейских странах. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Правила «трех единств». Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики.</p> <p><b>Тема 12. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт.</b> Общая характеристика эпохи Просвещения. Фигуры просветителей. Вера в разум. Философские основы Просвещения. Особенности Просвещения в Англии. Биография Даниэля Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Реальные события в основе романа. Роман как демонстрация возможностей выживания человека в дикой природе. Роман как гимн цивилизации и своеобразная ретроспектива пути, проделанного человечеством: от варварства (собираательства и охоты) к прогрессу (земледелию, скотоводству, ремеслу). Продолжение приключений капитана Крузо в так называемой Великой Татарии (современная Россия, Монголия и Татарстан). Природа, история, быт, нравы народов, ее населяющих (русских, сибирских казаков, татар, монголов, китайцев). Разносторонний характер творчества писателя: памфлеты и научные эссе, романы и сатирические рассказы, поэмы и эссе от первого лица. Писатель как основатель направления экономическая журналистика. Пропаганда веротерпимости, свободы слова и буржуазного здравомыслия. Творчество Джонатана Свифта. Этапы биографии писателя. Издательская деятельность. Политические памфлеты в творчестве Свифта. Возвращение к церковной жизни. «Путешествия Гулливера» как отражение исторических фактов, которые Свифт сам когда-то пережил во время сильных политических потрясений.</p> <p><b>Тема 13. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский</b></p>
--	---	--

	<p><b>Раздел 5. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</b></p>	<p><b>классицизм. Творчество Гете.</b>          Особенности немецкого Просвещения. Главные представители Просвещения в Германии: Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер, И. В. Гете. «Буря и натиск» как выражение возросшего общественного и нравственного самосознания немецкого бюргерства, нарастающий социальный протест против приниженности и бесправия. Движение «Бури и натиска» как неотъемлемая часть эпохи Просвещения. Просветительская идеология, идеалы эмансипации личности от политического и духовного гнета. культ сердца, чувства, страсти. Открытие фольклора как проявления простой и «естественной» сущности человеческой натуры. Возросшее национальное самосознание, поиски самостоятельного пути, освобождения от нормативной поэтики французского классицизма, пересмотр отношения к античному наследию, обращение к конкретной действительности и ее социальным и нравственным конфликтам. Творчество И.В. Гете как представителя Просвещения. Трагедия «Фауст», источники, история написания. Философское и символическое значение. Фауст как аллегория человечества, с его неукротимой волей к знанию, созиданию и творчеству. Особенности композиции произведения. Смысловая и эстетическая доминанта отдельных частей. Значение финала трагедии.</p> <p><b>Тема 14. Английская литература: особенности развития романтизма.</b>          Общая характеристика европейского романтизма. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений и творческие поиски Байрона, Бернса и др. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Вальтер Скотт как создатель исторического романа. Театр эпохи романтизма. Романтизм Дж. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру. Эволюция творчества Байрона. Поэмы «Корсар», «Каин».</p> <p><b>Тема 15. Особенности формирования романтизма в немецкой и французской литературе.</b>          Особенности немецкого романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие, герой-художник и</p>
--	--	---

	<p>герой-энтузиаст, особенности использования романтической иронии. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл. «Золотой горшок». Эстетические принципы очерка «Жак Калло». Противостояние филистерскому быту мира мечты в сказках Гофмана. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» - детям и взрослым. Особенности хронотопа. Традиции святочного рассказа. Достоверное истолкование невероятных явлений. «Крошка Цахес» — второе по значению после «Золотого горшка» сказочное произведение Гофмана. Сатирическое начало произведения. Изображение вопросов общественно-политического бытия эпохи в картинах жизни карликового княжества Барсануфа. Образы главных героев. Концепция романтической литературы и ее преломление в творчестве Гюго. «Собор Парижской богородицы». Роман как столкновение двух исторических эпох: средних веков и Нового времени. Собор и то, что происходит внутри собора, – главная антитеза романа. Собор – выражение души народа и философии эпохи. Символ Нового времени – книга, которая указывает на зарождение книгопечатания. Борьба между Людовиком XI и крупнейшими феодалами как центр исторического повествования. Простой народ и третье сословие как созидательное начало, прогрессивные тенденции в историческом процессе. Новая сила – общественное мнение, новая идея права, противопоставленная идее силы. Новая сила – народ. Значение массовых сцен в романе. Образы главных героев романа. Роман как энциклопедию средневековой жизни Парижа.</p> <p><b>Тема 16. Американская литература. Особенности развития романтизма.</b></p> <p>Три этапа американского романтизма. Общие черты эстетической основы романтизма Америки по сравнению с европейским. Национальные особенности американского романтизма: утверждение национальной самобытности и независимости, поиск национального характера; популярность индейской темы; смещение хронологических границ и долгий период господства; тесная связь с просветительским рационализмом. Особенности трёх этапов развития романтизма, ведущие писатели каждого этапа. Творчество Эдгара По. Биография писателя. Особенности поэтических произведений Эдгара По. Э. По как основоположник жанра детективного рассказа в американской литературе. «Рационалистический романтизм» Эдгара По. Идея гармонии, соразмерности и пропорциональности всех элементов художественного произведения. Образ сыщика в новелле «Убийство на улице Морг». Сочетание невообразимого, фантастического с удивительной точностью</p>
--	---

	<p><b>Раздел 6. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</b></p>	<p>изображения, граничащей с описанием естествоиспытателя в новеллах По. Отличительная чертой прозы По - гротеск - сочетание ужасного и комического. Новеллистика По как предшественница современной научной фантастики.</p> <p><b>Тема 17. Французская реалистическая проза. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.</b></p> <p>Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Роль романа во французском реализме.</p> <p>Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель»- современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России.</p> <p>О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа</p>
--	--	---

		<p>мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.</p> <p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.</p>
--	--	---

	<p><b>Раздел 7. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические,</b></p>	<p><b>Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.</b></p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе III. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p>
--	--	---

<p><b>философские и культурные предпосылки развития.</b></p>	<p><b>Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.</b></p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе III. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p> <p><b>Тема 19. Символизм во французской литературе. Ж. Мореас и "Манифест символизма".</b></p> <p>Хронологическими границами рубежа веков. Символизм. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. парадоксальность в развитии науки, культуры и общества. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков, диалог русской и западно-европейской литератур. Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков. Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков. Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена.</p>
--	--

<p><b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.</b></p>		<p>Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу. Парадокс в драматургии Б.Шоу. Философский аспект в пьесах Б.Шоу Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол». Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол». Символизм как литературное течение. Основные принципы эстетики символизма. Ж. Мореас и "Манифест символизма".</p>
		<p><b>Тема 20. Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.</b></p> <p>Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России.</p> <p>Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо ,С. Малларме. Влияние французского символизма на становление символизма в России.</p>
		<p><b>Тема 21. Драматургия Мориса Метерлинка.</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества Мориса Метерлинка. Поэзия Мориса Метерлинка. Драматургия Метерлинка. Этапы развития. Особенности каждого этапа. Первый этап. Пьесы «Принцесса Мален», «Слепые», «Непрощенная», «ТАМ, внутри», «Смерть Тентажиля». Второй этап. Пьесы «Селизетта и Агловена», «Синяя борода», «Пелеас и Мелисанда». Третий этап. Пьесы «Сестра Беатриса», «Жуазель», «Монна Ванна», «Чудо святог Антония». Четвёртый этап. Драма-феерия «Синяя птица». Особенности мировоззрения писателя. Тематика, проблематика, символика. Драматургические реформы Мориса Метерлинка.</p>
		<p><b>Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы 1 половины XX в.</b></p> <p>Специфика творческого метода писателя. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в</p>



	<p>романе «Собственник».</p> <p>Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.</p> <p>Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден».</p> <p>Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p><b>Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.</b></p> <p>Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>Пруст «В поисках утраченного времени».</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»).</p> <p>Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева».</p> <p>Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>Э. Хемингуэя «Прощай оружие!»</p> <p>Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гетсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания».</p> <p>«Мамаша Кураж» как образец новой драматургии.</p> <p>«Добрый человек из Сезуана».</p> <p>Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе</p> <p>Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору</p> <p>Проблематика романов Кафки (Замок, процесс – по выбору). Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти.</p> <p>Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе 20 века.</p> <p>«Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Концепция личности в повести «Посторонний». Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума».</p> <p>Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.</p> <p>Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет – по выбору).</p> <p>Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Особенности повествовательной манеры в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».</p> <p>Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека», «отчаяния будничного», «мира и человека» в романах (Кентавр, Ярмарка в богадельне, Кролик, беги, Ферма и др. по выбору)</p> <p>Проблематика романа Д. Селинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</p> <p><b>Тема 24 Современная зарубежная литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг.</b></p>
--	--

		<p><b>XX века.</b></p> <p>«Роман карьеры» в современной зарубежной литературе. Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать».</p> <p>Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения.</p> <p>Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>Особ-ти жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор», У. Голдинга «Повелитель мух», Г. Белля «Глазами клоуна»,</p> <p>Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса. «Полковнику никто не пишет» Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». Нобелевская премия по литературе и ее значение в XX веке для читателей.</p> <p>Современная драматургия Европы.</p> <p>Детектив как явление современной литературы.</p> <p>Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер». Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы.</p> <p>Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p>
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
	Наименование	очная форма/заочная				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Контроль
Семестр 7(очная форма обучения)						
1.	Раздел 1. Понятие античной литературы.	34/	8/	8/	18/	
	Тема 1. Древнегреческая мифология. Греческая литература.	10/	2/	2/	6/	
	Тема 2. Классический период античной литературы.	10/	2/	2/	6/	
	Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.	14/	4/	4/	6/	
2.	Раздел 2. Литература европейского Средневековья.	38/	10/	10/	18/	
	Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	14/	4/	4/	6/	

	Тема 5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.	10/	2/	2/	6/	
	Тема 6. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.	14/	4/	4/	6/	
3.	<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</b>	38/	10/	10/	18/	
	Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".	14/	4/	4/	6/	
	Тема 8. Возрождение в Италии.	8/	2/	2/	4/	
	Тема 9. Возрождение во Франции.	8/	2/	2/	4/	
	Тема 10. Возрождение в Англии.	8/	2/	2/	4/	
4.	<b>Раздел 4. Общая характеристика литературы 17-18 века.</b>	34/	8/	8/	18/	
	Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	14/	4/	4/	6/	
	Тема 12. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт.	10/	2/	2/	6/	
	Тема 13. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	10/	2/	2/	6/	
	<b>Итого часов за 7 семестр</b>	<b>144/</b>	<b>36/</b>	<b>36/</b>	<b>72/</b>	
<b>Семестр 8 (очная форма обучения)</b>						
5.	<b>Раздел 5. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</b>	32/	10/	10/	12/	
	Тема 14. Английская литература: особенности развития романтизма.	8/	2/	2/	4/	
	Тема 15. Особенности формирования романтизма в немецкой и французской литературе.	12/	4/	4/	4/	
	Тема 16. Американская литература. Особенности развития романтизма.	12/	4/	4/	4/	
6.	<b>Раздел 6. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</b>	26/	8/	8/	10/	
	Тема 17. Французская реалистическая проза. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	14/	4/	4/	6/	
	Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.	12/	4/	4/	4/	
7.	<b>Раздел 7. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские</b>	<b>18/</b>	<b>6/</b>	<b>6/</b>	<b>6/</b>	

	<b>и культурные предпосылки развития.</b>					
	Тема 19.Символизм во французской литературе. Ж. Мореас и "Манифест символизма".	<b>6/</b>	2/	2/	2/	
	Тема 20.Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.	<b>6/</b>	2/	2/	2/	
	Тема 21.Драматургия Мориса Метерлинка.	<b>6/</b>	2/	2/	2/	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.</b>	<b>32/</b>	<b>12/</b>	<b>12/</b>	<b>8/</b>	
	Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы первой половины XX в.	<b>10/</b>	4/	4/	2/	
	Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.	<b>10/</b>	4/	4/	2/	
	Тема 24. Современная зарубежная литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	<b>12/</b>	4/	4/	4/	
	<b>Итого часов за 8 семестр</b>	<b>108/</b>	<b>36/</b>	<b>36/</b>	<b>36/</b>	
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>36/9</b>				<b>36/9</b>
	<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	<b>144/</b>	<b>36/</b>	<b>36/</b>	<b>36/</b>	<b>36/</b>
<b>10.</b>	<b>Итого часов за курс:</b>	<b>288/288</b>	<b>72/32</b>	<b>72/32</b>	<b>108/211</b>	<b>36/13</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
	Наименование	очная форма/заочная				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Контроль
Семестр 6 (заочная форма обучения)						
1.	Раздел 1. Понятие античной литературы.	/34	/2	/4	/28	
	Тема 1. Древнегреческая мифология. Греческая литература.	/10	/0	/2	/8	
	Тема 2. Классический период античной литературы.	/12	/0	/2	/10	
	Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.	/12	/2	/0	/10	
2.	Раздел 2. Литература европейского Средневековья.	/38	/6	/4	/28	
	Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	/10	/2	/0	/8	
	Тема 5. Рыцарская литература:	/14	/2	/2	/10	

	лирика трубадуров, роман.					
	Тема 6.Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.	/14	/2	/2	/10	
	<b>Итого часов за 6 семестр</b>	<b>/72</b>	<b>/8</b>	<b>/8</b>	<b>/56</b>	
<b>Семестр 7</b>						
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</b>	<b>/32</b>	<b>/4</b>	<b>/4</b>	<b>/24</b>	
	Тема 7.Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".	/8	/0	/2	/6	
	Тема 8.Возрождение в Италии.	/10	/2	/2	/6	
	Тема 9.Возрождение во Франции.	/6	/0	/0	/6	
	Тема 10.Возрождение в Англии.	/8	/2	/0	/6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Общая характеристика литературы 17-18 века.</b>	<b>/36</b>	<b>/4</b>	<b>/4</b>	<b>/28</b>	
	Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	/14	/2	/2	/10	
	Тема 12.Просвещение в Англии. Дефо, Свифт.	/8	/0	/0	/8	
	Тема 13.Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	/14	/2	/2	/10	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</b>	<b>/36</b>	<b>/4</b>	<b>/4</b>	<b>/28</b>	
	Тема14.Английская литература: особенности развития романтизма.	/10	/0	/2	/8	
	Тема 15.Особенности формирования романтизма в немецкой и французской литературе.	/12	/2	/0	/10	
	Тема 16.Американская литература. Особенности развития романтизма.	/14	/2	/2	/10	
	<b>Итого часов за 7 семестр</b>	<b>/104</b>	<b>/12</b>	<b>/12</b>	<b>/80</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>	<b>/4</b>				<b>/4</b>
	<b>Всего часов за 7 семестр:</b>	<b>/108</b>	<b>/12</b>	<b>/12</b>	<b>/80</b>	<b>/4</b>
<b>Семестр 8</b>						
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</b>	<b>/28</b>	<b>/4</b>	<b>/4</b>	<b>/20</b>	
	Тема 17.Французская реалистическая проза. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	/14	/2	/2	/10	
	Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.	/14	/2	/2	/10	

<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</b>	<b>/33</b>	<b>/4</b>	<b>/4</b>	<b>/25</b>	
	Тема 19.Символизм во французской литературе. Ж. Мореас и "Манифест символизма".	<b>/8</b>	<b>/0</b>	<b>/0</b>	<b>/8</b>	
	Тема 20.Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.	<b>/12</b>	<b>/2</b>	<b>/2</b>	<b>/8</b>	
	Тема 21.Драматургия Мориса Метерлинка.	<b>/13</b>	<b>/2</b>	<b>/2</b>	<b>/9</b>	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.</b>	<b>/38</b>	<b>/4</b>	<b>/4</b>	<b>/30</b>	
	Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы первой пол. XX в.	<b>/12</b>	<b>/2</b>	<b>/0</b>	<b>/10</b>	
	Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.	<b>/12</b>	<b>/0</b>	<b>/2</b>	<b>/10</b>	
	Тема 24. Современная зарубежная литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	<b>/14</b>	<b>/2</b>	<b>/2</b>	<b>/10</b>	
	<b>Итого часов за 8 семестр</b>	<b>/99</b>	<b>/12</b>	<b>/12</b>	<b>/75</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>/9</b>				<b>/9</b>
	<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	<b>/108</b>	<b>/12</b>	<b>/12</b>	<b>/75</b>	<b>/9</b>
<b>11.</b>	<b>Итого часов за курс:</b>	<b>288/288</b>	<b>72/32</b>	<b>72/32</b>	<b>108/211</b>	<b>36/13</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

1	<b>Тема1.</b> <b>Древнегреческая</b> <b>мифология. Греческая</b> <b>литература.</b>	Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Античная мифология. 4. Архаический период греческой литературы. 4. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». <b>Семинар 1</b> 1. Мифы Древней Греции. 2. Разбор и интерпретация «Илиады». Система образов. Боги и люди в эпосе. 3. Разбор и интерпретация «Одиссеи». Система образов. Боги и люди в эпосе.
2.	<b>Тема 2. Классический</b> <b>период античной</b> <b>литературы.</b>	Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Появление и происхождение термина «лирика». Древнегреческая лирика. 2. Творчество Сапфо. 3. Основные жанры лирики в творчестве отдельных поэтов: -Анакреонт, анакреонтическая поэзия. -Торжественная лирика. Пиндар. -Оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод. -Элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. -Ямбы. <b>Семинар 2.</b> 1. Древнегреческий театр: принципы построения и действия. 2. Развитие драмы. Афинский театр. 3. Эсхил. Анализ одной из трагедий. 3. Софокл. Разбор одной из трагедий. 4. Эврипид. Анализ одной из трагедий. 5. Аристофан. Развитие лирического начала в комедиях.

3.	<p><b>Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 3</b>  1. Сравнительная характеристика римской и греческой литературы.  2. Периодизация римской литературы.  3. Специфика литературы эпохи гражданских войн.  4. Ораторское искусство. Цицерон.</p> <p><b>Лекция 4</b>  1. Лукреций Кар – поэт и философ.  2. Творчества Овидия  3. Творчество Вергилия и Горация.</p> <p><b>Семинар 3</b>  1. Первый период творчества Овидия: игры любви.  2. Второй период творчества Овидия. Философская поэма «Метаморфозы».  3. Третий период творчества Овидия: изгнание.</p> <p><b>Семинар 4</b>  1. Творчество Вергилия. «Энеида». Подражательное и оригинальное в поэме, образ Энея.  2. Позднегреческий и римский роман. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел».  3. Сатира в Древнем Риме. Римская комедия. Басни Федре.  4. Творчество древнеримских поэтов.</p>
4.	<p><b>Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 5-6</b>  1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры.  2. Особенности развития литературы Средних веков.  3. Периодизация средневековой литературы.  4. Отличительные особенности архаического эпоса.  5. Развитие жанра героического эпоса: «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».</p> <p><b>Семинар 5-6</b>  1. Фактора, под влиянием которых формировалась культура раннего средневековья.  2. Героический эпос раннего средневековья (исландские саги, поэзия скальдов, «Старшая» и «Младшая Эдда», «Беовульф»).</p> <p>3. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»: историческая основа, тематика, проблематика образы главных героев, особенности поэтики.  4. Испанский героический эпос «Песнь о моём Сиде»: историческая основа, тематика, проблематика образы главных героев, особенности поэтики.  5. Немецкий классический эпос «Песнь о Нибелунгах». Отличительные особенности произведения. Образы главных героев, особенности поэтики.</p>



5.	<b>Тема 5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 7</b> 1. Рыцарская литература. Причины появления. 2. Определение понятия «куртуазной литературы». 3. Основные темы и понятия рыцарской литературы. 4. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. 5. Рыцарский роман. Классификация. <b>Семинар 7</b> 1. Рыцарская литература как явление Средневековой культуры. 2. «Куртуазная литература». Причины появления. 3. Тематика, проблематика, герои рыцарской литературы. 4. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители (на выбор обучающегося). 5. Рыцарский роман: «Роман о Тристане»; «Парцифаль»; «Тристан и Изольда» (анализ одного произведения на выбор обучающегося).
6.	<b>Тема 6. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.</b>	Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.	<b>Лекция 8-19</b> 1. Городская литература. Причины появления и отличительные особенности. 2. Ваганты. Особенности поэзии. 3. Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы. 4. Средневековая драма и ее жанры. 5. Сатирический животный эпос. Роман о Лисе. <b>Семинар 8-9</b> 1. Городская литература как явление Средневековой культуры. 2. Поэзия вагантов. Основные темы и представители. 3. Жанры городской литературы (фаблио, шванки, сатирический животный эпос). 4. Средневековый театр. Жанровое разнообразие. Духовная драма. Миракль. Фарс. Моралите.
7.	<b>Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".</b>	Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.	<b>Лекция 10-11</b> 1. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. 2. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте. 3. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. <b>Семинар 10-11</b> 1. Идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии». 2. Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие произведения. Композиционное построение. Художественное своеобразие. 3. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы». 4. Лирика Франсуа Вийона.

8.	<b>Тема 8. Возрождение в Италии.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 12</b> 1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация европейского Возрождения. 2. Особенности итальянского Возрождения. 3. Петрарка и петраркисты. 4. Периодизация творчества поэта. 5. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки. 6. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени. <b>Семинар 12</b> 1. Культура и искусство эпохи Возрождения в Италии. 2. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. 3. Сонеты Ф. Петрарки. Тематика, проблематика, особенности поэтики. 4. Джованни Боккаччо. Этапы жизни и творчества. 5. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности)
9.	<b>Тема 9. Возрождение во Франции.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 13</b> 1. Общая характеристика французского Возрождения. 2. Творчество Ф. Рабле. 3. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 4. Жанровое своеобразие, композиционное построение проблематика произведения. 5. Характеристика главных героев. Художественные особенности произведения. <b>Семинар 13</b> 1. Французское Возрождение. Отличительные особенности. 2. Этапы биографии и творчества Франсуа Рабле 3. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания книги. 4. Проблематика произведения. Характеристика главных героев. Художественные особенности произведения. 5. Специфика народного юмора книги «Гаргантюа и Пантагрюэль».

10.	Тема 10. Возрождение в Англии.	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<p><b>Лекция 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика английского Возрождения.</li> <li>2. Жизненный и творческий путь Шекспира.</li> <li>3. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики.</li> <li>4. Шекспировский сонет. Отличительные особенности.</li> <li>5. Общее представление о шекспировских трагедиях, хрониках, комедиях.</li> </ol> <p><b>Семинар 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр.</li> <li>2. Комедии Шекспира. Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь" (по выбору обучающегося).</li> <li>3. Трагедии В. Шекспира: "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Король Лир" , "Макбет"(по выбору обучающегося).</li> <li>4. Исторические хроники В. Шекспира.</li> <li>5. Шекспировский вопрос.</li> </ol>
11.	Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.	Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.	<p><b>Лекция 15-16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII век как век абсолютизма.</li> <li>2. Общие положения эстетики классицизма.</li> <li>3. Общество и литература. Развитие литературной критики. Появление публицистики и периодической печати.</li> <li>4. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы.</li> <li>5. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории.</li> <li>6. Понятие о классицистской трагедии и комедии.</li> </ol> <p><b>Семинар 15-16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература XVII в. как явление социума. Государство и литература в XVII веке.</li> <li>2. Общество и литература. Общественное мнение и его роль в оценке литературных произведений.</li> <li>3. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.</li> <li>4. Творчество Расина. Трагедии и их «высокий» стиль.</li> <li>5. Творчество Корнеля. Биография и критика. Трагедия «Сид».</li> <li>6. Творчество Мольера. Отражение эпохи в его комедиях. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента.</li> </ol>

12.	Тема 12. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт.	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 17</b> 1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в Англии. 2. Биография и творчество Даниэля Дефо. 3. Роман «Робинзон Крузо». Эстетическая и этическая доминанта романа. 4. Дж. Свифт – биография и убеждения. 5. «Приключения Гулливера»: проблематика каждой части, конфликт, герои. <b>Семинар 17</b> 1. Этапы жизни и творчества Даниэля Дефо. Этические и политические взгляды. 2. Роман «Робинзон Крузо». Реальные события в основе романа. Роман как демонстрация возможностей человека, гимн цивилизации, ретроспектива пути, проделанного человечеством от варварства к прогрессу. 3. Продолжение приключений капитана Крузо в так называемой Великой Татарии. 4. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение исторических фактов и политических событий. Иносказание в произведении «Путешествия Гулливера».
13.	Тема 13. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 18</b> 1. Особенности немецкого Просвещения. Главные представители Просвещения в Германии. 2. «Буря и натиск» как выражение возросшего общественного и нравственного самосознания. 3. Творчество И.В. Гете как представителя Просвещения. <b>Семинар 18</b> 1. Главные представители Просвещения в Германии: Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер, И. В. Гете. Взгляды и творчество. 2. Движение «Бури и натиска» как неотъемлемая часть эпохи Просвещения. 3. Трагедия «Фауст», источники, история написания. Философское и символическое значение.
14.	Тема 14. Английская литература: особенности развития романтизма.	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 19</b> 1. Общая характеристика европейского романтизма. 2. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки. 3. Романтизм Дж. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Эволюция творчества Байрона. Поэмы «Корсар», «Каин». 4. Вальтер Скотт как создатель исторического романа. 5. Театр эпохи романтизма. <b>Семинар 19</b> 1. Особенности английского романтизма, его философские и литературные истоки. 2. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы.

			<p>3. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру.</p> <p>4. Творчество Роберта Бёрнса.</p> <p>5. Романтизм и история В. Скотта.</p>
15.	<p><b>Тема 15. Особенности формирования романтизма в немецкой и французской литературе.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 20-21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности немецкого романтизма.</li> <li>2. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие.</li> <li>3. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл.</li> <li>4. Эстетические принципы очерка «Жак Калло».</li> <li>5. Концепция романтической литературы и ее преломление в творчестве Гюго.</li> <li>6. «Собор Парижской богородицы» как столкновение двух исторических эпох.</li> </ol> <p><b>Семинар 20-21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противостояние филистерскому быту мира мечты в сказках Гофмана. «Золотой горшок». Образы главных героев.</li> <li>2. «Крошка Цахес». Сатирическое начало произведения. Изображение вопросов общественно-политического бытия эпохи в картинах жизни карликового княжества Барсануфа. Образы главных героев.</li> <li>3. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» - детям и взрослым. Особенности хронотопа. Традиции святочного рассказа.</li> <li>4. Этапы жизни и творчества Виктора Гюго.</li> <li>5. «Собор Парижской богородицы». Роман как энциклопедию средневековой жизни Парижа. Образы главных героев романа. Символика романа.</li> <li>6. Анализ произведения Виктора Гюго на выбор обучающегося.</li> </ol>
16.	<p><b>Тема 16. Американская литература. Особенности развития романтизма.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 22-23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие и отличительные черты эстетической основы романтизма Америки по сравнению с европейским.</li> <li>2. Три этапа развития американского романтизма. Особенности трёх этапов развития романтизма, ведущие писатели каждого этапа.</li> <li>3. Творчество Эдгара По. Биография писателя. Особенности поэтических произведений Эдгара По.</li> <li>4. Новеллистика Эдгара По. Особенности поэтики.</li> <li>5. Э. По как основоположник жанра детективного рассказа в американской литературе.</li> </ol> <p><b>Семинар 22-23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальные особенности американского романтизма.</li> <li>2. Ранний романтизм. Творчество Фенимора Купера, Вашингтона Ирвинга.</li> <li>3. Зрелый романтизм. Творчество Г. Мелвилла, Эдгара</li> </ol>

			<p>По.</p> <p>4. Новеллы Эдгара По. Основные группы рассказов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Страшные, или арабески;</li> <li>2. Сатирические, или гротески;</li> <li>3. Фантастические;</li> <li>4. Детективные.</li> </ol> <p>Подготовить анализ произведения из каждой группы по выбору обучающегося.</p> <p>5. Поздний романтизм. Творчество М. Твена, Д. Лондона.</p>
17.	<p><b>Тема 17.</b></p> <p><b>Французская реалистическая проза.</b></p> <p><b>Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 24-25</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления.</li> <li>2. Литературные принципы Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».</li> <li>3. О. Бальзак. Биография и творчество.</li> <li>4. Замысел «Человеческой комедии». Жанровое разнообразие.</li> <li>5. Творчество и биография Г. Флобера.</li> <li>6. Принципы эстетики Флобера и преломление их в романе «Госпожа Бовари».</li> <li>7. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман.</li> <li>8. Творчество П. Мериме. Новеллистика. Проблематика.</li> <li>9. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя.</li> </ol>
			<p><b>Семинар 24-25</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»).</li> <li>2. «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.</li> <li>3. Анализ произведения «Шагреновая кожа» Бальзака.</li> <li>4. «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств.</li> <li>5. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, символика романа.</li> <li>6. Образ Эммы Бовари в романе.</li> <li>7. Роман «Красное и черное» Стендаля. Тип «лишнего человека» и «героя времени».</li> <li>8. Женские образы в романе.</li> <li>9. Новеллистика П. Мериме. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка»). Анализ одного из произведений по выбору.</li> </ol>

18.	<p><b>Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 26-27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм.</li> <li>2. Истоки английского реализма XIX века.</li> <li>3. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов.</li> <li>4. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон».</li> <li>5. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».</li> <li>6. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».</li> <li>7. Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</li> <li>8. Ч. Диккенс. Этапы биографии и творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, гуманизм писателя.</li> <li>9. Романы 1830-40-х гг. «Посмертные записки пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын».</li> <li>10. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие ожидания».</li> </ol> <p><b>Семинар 26-27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты и особенности английского реализма.</li> <li>2. Роман воспитания. Ш. Бронте «Джейн Эйр».</li> <li>3. Пути разрешения социальных конфликтов в английских романах. Э. Гаскел «Мери Бартон».</li> <li>4. Ч. Диккенс. Жизнь и творчество.</li> <li>5. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба».</li> <li>6. «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.</li> <li>7. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция.</li> <li>8. Поездка в Америку. Отражение впечатлений в серии очерков.</li> </ol>
19.	<p><b>Тема 19. Символизм во французской литературе. Ж. Мореас и "Манифест символизма".</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 28</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологические границы рубежа веков. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX.</li> <li>2. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков.</li> <li>3. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков.</li> <li>4. Символизм во французской литературе. Ж. Мореас и "Манифест символизма".</li> </ol> <p><b>Семинар 28</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена.</li> <li>2. Пьеса «Кукольный дом». Тематика, проблематика, система образов.</li> <li>3. Драма-дискуссия в творчестве Б. Шоу.</li> </ol>

			<p>4. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Философский аспект в пьесах Б. Шоу.</p> <p>5. Г. Гауптман. Тематика, проблематика, особенности поэтики драмы «Потонувший колокол».</p>
20.	<p><b>Тема 20. Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 29</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы эстетики символизма.</li> <li>2. Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения.</li> <li>3. Специфика символики в поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.</li> <li>4. Влияние французского символизма на становление символизма в России.</li> </ol> <p><b>Семинар 29</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэзия европейского символизма: Шарль Бодлер.</li> <li>2. Поэзия европейского символизма: Поль Верлен.</li> <li>3. Поэзия европейского символизма: Артюр Рембо.</li> <li>4. Поэзия европейского символизма: Стефан Малларме.</li> </ol>
21.	<p><b>Тема 21. Драматургия Мориса Метерлинка.</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 30</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизни и творчества Мориса Метерлинка.</li> <li>2. Поэзия Мориса Метерлинка.</li> <li>3. Драматургия Метерлинка. Этапы развития. Особенности каждого этапа.</li> <li>4. Драматургические реформы Мориса Метерлинка.</li> </ol> <p><b>Семинар 30</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация драматургического творчества Метерлинка. Первый этап. Пьесы «Принцесса Мален», «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля».</li> <li>2. Второй этап. Пьесы «Селизетта и Агловена», «Синяя борода», «Пелеас и Мелисанда».</li> <li>3. Третий этап. Пьесы «Сестра Беатриса», «Жуазель», «Монна Ванна», «Чудо святог Антония».</li> <li>4. Четвёртый этап. Драма-феерия «Синяя птица». Особенности мировоззрения писателя. Тематика, проблематика, символика.</li> </ol>
22.	<p><b>Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы 1 половины XX в. Литература потерянного поколения.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 31</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-историческая ситуация в Западной Европе и США 1 половины XX в.</li> <li>2. Особенности развития литературного процесса 1 половины XX в.</li> <li>3. Реалистическое повествование в 1 половине XX в.</li> <li>4. Феномен массовой литературы.</li> <li>5. Модернизм как центральное направление в литературе 1 половины XX в.</li> </ol> <p><b>Лекция 32</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». Развенчание эстетизма в романе.</li> <li>2. Творчество Ф. Кафки.</li> </ol>



		<p>3. Литература «потерянного поколения».</p> <p>4. Бертольд Брехт - драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства.</p> <p>5. «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта как образец новой драматургии.</p> <p><b>Семинар 31</b></p> <p>1. Марк Твен: биография и творчество. Специфика художественного мастерства М.Твена.</p> <p>2. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.</p> <p>3. Джек Лондон: биография и творчество. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p> <p>4. Сказки О. Уайльда.</p> <p>5. Анализ романов Ф. Кафки (по выбору).</p> <p>6. Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»: система образов, конфликт, авторская ирония.</p> <p><b>Семинар 32</b></p> <p>1. Литература «потерянного поколения». Э.М. Ремарк. Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен».</p> <p>2. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Биография и творчество Э.Хемингуэя. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>3. Антуан де Сент –Экзюпери. Повесть –притча «Маленький принц».</p>
23.	Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.	<p><b>Лекция 33</b></p> <p>1. Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>2. М. Пруст. «В поисках утраченного времени».</p> <p>3. Творчество Д. Джойса. Роман «Улисс».</p> <p>4. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет и др.).</p> <p>5. Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе.</p> <p><b>Лекция 34</b></p> <p>1. Джон Стейнбек. Биография и творчество. «Гроздь гнева».</p> <p>2. Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека».</p> <p>3. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</p> <p>4. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер».</p> <p>5. Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>6. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p><b>Семинар 33</b></p> <p>1. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода.</p> <p>2. Концепция личности в повести А. Камю «Посторонний».</p>

			<p>3.Проблематика, художественное своеобразие романа А. Камю «Чума».</p> <p>4.Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.</p> <p>5.Немецкая литература 2-й пол. XX в.</p> <p><b>Семинар 34</b></p> <p>1. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер».</p> <p>2.Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>3.Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества».</p> <p>4.Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p> <p>5. Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор».</p> <p>6. Система персонажей в романе У. Голдинга «Повелитель мух».</p>
23	<p><b>Тема 24. Современная зарубежная Литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.</b></p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч.</p>	<p><b>Лекция 35</b></p> <p>1. Литература США после Второй мировой войны.</p> <p>2. Литература битников</p> <p>3. Американский постмодернизм</p> <p>4. Мультикультурализм в литературе США</p> <p>5. Афроамериканская литература США.</p> <p><b>Лекция 36</b></p> <p>1. Новейшая литература Китая.</p> <p>2. Японская поэзия (танка, хайку).</p> <p>3. Р. Акутагава. Особенности поэтики.</p> <p>4. Я. Кавабата. «Тысячекрылый журавль», «Снежная страна»</p> <p><b>Семинар 35</b></p> <p>1. Роман (повесть) Я. Кавабаты «Тысячекрылый журавль».</p> <p>2. Роман (повесть) Я. Кавабаты «Снежная страна».</p> <p>3. Хокку (хайка) и танка как образцы классической японской поэзии.</p> <p><b>Семинар 36</b></p> <p>1. Современная зарубежная фантастика. Анализ одного из романов С. Кинга по выбору обучающихся.</p> <p>2.Постмодернизм в современной зарубежной литературе. На примере 1 из произведений.</p> <p>3.Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы.</p>
	<b>ИТОГО</b>		<p><b>Лекций – 72 часа;</b></p> <p><b>Семинарских занятий – 72 часа.</b></p>

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Тема1. Древнегреческая мифология. Греческая литература.</b>	Лек.- 0 ч. Сем— 2 ч.	<b>Семинар 1</b> 1. Мифы Древней Греции. 2. Разбор и интерпретация «Илиады». Система образов. Боги и люди в эпосе. 3. Разбор и интерпретация «Одиссеи». Система образов. Боги и люди в эпосе.
2.	<b>Тема 2. Классический период античной литературы.</b>	Лек.- 0 ч. Сем— 2 ч.	<b>Семинар 2</b> 1. Появление и происхождение термина «лирика». Древнегреческая лирика. 2. Творчество Сапфо. 3. Основные жанры лирики в творчестве отдельных поэтов: -Анакреонт, анакреонтическая поэзия. -Торжественная лирика. Пиндар. -Оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод. -Элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. -Ямбы.
3.	<b>Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 0 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1. Сравнительная характеристика римской и греческой литературы. 2. Периодизация римской литературы. 3. Ораторское искусство. Цицерон. 4. Лукреций Кар – поэт и философ. 5. Творчества Овидия 6. Творчество Вергилия и Горация.
4.	<b>Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 0 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Особенности развития литературы Средних веков. 3. Периодизация средневековой литературы. 4. Отличительные особенности архаического эпоса. 5. Развитие жанра героического эпоса: «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

5.	<b>Тема 5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. Рыцарская литература. Причины появления. 2. Определение понятия «куртуазной литературы». 3. Основные темы и понятия рыцарской литературы. 4. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. 5. Рыцарский роман. Классификация. <b>Семинар 3</b> 1. Рыцарская литература как явление Средневековой культуры. 2. «Куртуазная литература». Причины появления. 3. Тематика, проблематика, герои рыцарской литературы. 4. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители (на выбор обучающегося). 5. Рыцарский роман: «Роман о Тристане»; «Парцифаль»; «Тристан и Изольда» (анализ одного произведения на выбор обучающегося).
6.	<b>Тема 6. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 4</b> 1. Городская литература. Причины появления и отличительные особенности. 2. Ваганты. Особенности поэзии. 3. Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы. 4. Сатирический животный эпос. Роман о Лисе. <b>Семинар 4</b> 1. Причины появления и отличительные особенности городской литературы Западноевропейского средневековья. 2. Особенности поэзии вагантов. 3. Средневековый театр. 4. Средневековая драма и ее жанры.
7.	<b>Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".</b>	Лек.- 0 ч. Сем— 2 ч.	<b>Семинар 5</b> 1. Идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии». 2. Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие произведения. Композиционное построение. Художественное своеобразие. 3. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы». 4. Лирика Франсуа Вийона.

8.	<b>Тема 8. Возрождение в Италии.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 5</b> 7. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация европейского Возрождения. 8. Особенности итальянского Возрождения. 9. Петрарка и петраркисты. 10. Периодизация творчества поэта. 11. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки. 12. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени. <b>Семинар 6</b> 1. Культура и искусство эпохи Возрождения в Италии. 2. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. 3. Сонеты Ф. Петрарки. Тематика, проблематика, особенности поэтики. 4. Джованни Боккаччо. Этапы жизни и творчества. 5. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности)
9.	<b>Тема 10. Возрождение в Англии.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 0 ч.	<b>Лекция 6</b> 1. Общая характеристика английского Возрождения. 2. Жизненный и творческий путь Шекспира. 3. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 4. Шекспировский сонет. Отличительные особенности. 5. Общее представление о шекспировских трагедиях, хрониках, комедиях.
10.	<b>Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 7</b> 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Общие положения эстетики классицизма. 3. Общество и литература. Развитие литературной критики. Появление публицистики и периодической печати. 4. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. 5. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории. 6. Понятие о классицистской трагедии и комедии. <b>Семинар 7</b> 2. Литература XVII в. как явление социума. Государство и литература в XVII веке. 2. Общество и литература. Общественное мнение и его роль в оценке литературных произведений. 3. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. 4. Творчество Расина. Трагедии и их «высокий» стиль. 5. Творчество Корнеля. Биография и критика. Трагедия «Сид». 6. Творчество Мольера. Отражение эпохи в его комедиях. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента.

11.	<b>Тема 13. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 8</b> 1. Особенности немецкого Просвещения. Главные представители Просвещения в Германии. 2. «Буря и натиск» как выражение возросшего общественного и нравственного самосознания. 3. Творчество И.В. Гете как представителя Просвещения. <b>Семинар 8</b> 1. Главные представители Просвещения в Германии: Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер, И. В. Гете. Взгляды и творчество. 2. Движение «Бури и натиска» как неотъемлемая часть эпохи Просвещения. 3. Трагедия «Фауст», источники, история написания. Философское и символическое значение.
12.	<b>Тема 14. Английская литература: особенности развития романтизма.</b>	Лек.- 0 ч. Сем— 2 ч.	<b>Семинар 9</b> 1. Особенности английского романтизма, его философские и литературные истоки. 2. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы. 3. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру. 4. Творчество Роберта Бёрнса. 5. Романтизм и история В. Скотта.
13.	<b>Тема 15. Особенности формирования романтизма немецкой и французской литературы.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 0 ч.	<b>Лекция 9</b> 1. Особенности немецкого романтизма. 2. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие. 3. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл. 4. Эстетические принципы очерка «Жак Калло». 5. Концепция романтической литературы и ее преломление в творчестве Гюго. 6. «Собор Парижской богородицы» как столкновение двух исторических эпох. обучающегося.
14.	<b>Тема 16. Американская литература. Особенности развития романтизма.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 10</b> 1. Общие и отличительные черты эстетической основы романтизма Америки по сравнению с европейским. 2. Три этапа развития американского романтизма. Особенности трёх этапов развития романтизма, ведущие писатели каждого этапа. 3. Творчество Эдгара По. Биография писателя. Особенности поэтических произведений Эдгара По. 4. Новеллистика Эдгара По. Особенности поэтики. 5. Э. По как основоположник жанра детективного рассказа в американской литературе. <b>Семинар 10</b> 1. Национальные особенности американского романтизма. 2. Ранний романтизм. Творчество Фенимора Купера,

			<p>Вашингтона Ирвинга.</p> <p>3. Зрелый романтизм. Творчество Г. Мелвилла, Эдгара По.</p> <p>4. Новеллы Эдгара По. Основные группы рассказов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Страшные, или арабески;</li> <li>- Сатирические, или гротески;</li> <li>- Фантастические;</li> <li>- Детективные.</li> </ul> <p>Подготовить анализ произведения из каждой группы по выбору обучающегося.</p> <p>5. Поздний романтизм. Творчество М. Твена, Д. Лондона.</p>
15.	<p><b>Тема 17.</b></p> <p><b>Французская реалистическая проза.</b></p> <p><b>Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления.</li> <li>2. Литературные принципы Бальзака. Замысел «Человеческой комедии». Жанровое разнообразие.</li> <li>3. Творчество и биография Г. Флобера. Принципы эстетики Флобера и преломление их в романе «Госпожа Бовари».</li> <li>4. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман.</li> <li>5. Творчество П. Мериме. Новеллистика. Проблематика.</li> <li>6. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя.</li> </ol> <p><b>Семинар 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»).</li> <li>2. «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.</li> <li>3. Анализ произведения «Шагреневая кожа» Бальзака.</li> <li>4. «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств.</li> <li>5. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, символика романа.</li> <li>6. Образ Эммы Бовари в романе.</li> <li>7. Роман «Красное и черное» Стендаля. Тип «лишнего человека» и «героя времени».</li> <li>9. Новеллистика П. Мериме. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка»). Анализ одного из произведений по выбору.</li> </ol>
16.	<p><b>Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм.</li> <li>2. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов.</li> <li>3. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон».</li> <li>4. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн</li> </ol>

			<p>Эйр».</p> <p>5. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».</p> <p>6. Натуралистические черты в романах Дж. Элиот.</p> <p>7. Ч. Диккенс. Этапы биографии и творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, гуманизм писателя.</p> <p><b>Семинар 12</b></p> <p>1. Основные черты и особенности английского реализма.</p> <p>2. Роман воспитания. III. Бронте «Джейн Эйр».</p> <p>3. Пути разрешения социальных конфликтов в английских романах. Э. Гаскел «Мери Бартон».</p> <p>4. Ч. Диккенс. Жизнь и творчество.</p> <p>5. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба».</p> <p>6.«Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.</p> <p>7.«Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция.</p> <p>8. Поездка в Америку. Отражение впечатлений в серии очерков.</p>
17.	<p><b>Тема 20. Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 13</b></p> <p>1. Основные принципы эстетики символизма.</p> <p>2. Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения.</p> <p>3. Специфика символики в поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.</p> <p>4. Влияние французского символизма на становление символизма в России.</p> <p><b>Семинар 13</b></p> <p>1. Поэзия европейского символизма: Шарль Бодлер.</p> <p>2. Поэзия европейского символизма: Поль Верлен.</p> <p>3. Поэзия европейского символизма: Артюр Рембо.</p> <p>4. Поэзия европейского символизма: Стефан Малларме.</p>
18.	<p><b>Тема 21. Драматургия Мориса Метерлинка.</b></p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 14</b></p> <p>1. Основные этапы жизни и творчества Мориса Метерлинка.</p> <p>2. Поэзия Мориса Метерлинка.</p> <p>3. Драматургия Метерлинка. Этапы развития. Особенности каждого этапа.</p> <p>4. Драматургические реформы Мориса Метерлинка.</p> <p><b>Семинар 14</b></p> <p>1. Периодизация драматургического творчества Метерлинка. Первый этап. Пьесы «Принцесса Мален», «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля».</p> <p>2. Второй этап. Пьесы «Селизетта и Агловена», «Синяя борода», «Пелеас и Мелисанда».</p> <p>3. Третий этап. Пьесы «Сестра Беатриса», «Жуазель», «Монна Ванна», «Чудо святого Антония».</p> <p>4. Четвёртый этап. Драма-феерия «Синяя птица».</p>



			Особенности мировоззрения писателя. Тематика, проблематика, символика.
19.	<b>Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы 1 половины XX в. Литература потерянного поколения.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 0 ч.	<b>Лекция 15</b> 1. Культурно-историческая ситуация в Западной Европе и США 1 половины XX в. Особенности развития литературного процесса 1 половины XX в. 2. Реалистическое повествование в 1 половине XX в. 3. Модернизм как центральное направление в литературе 1 половине XX в. 4. Творчество Ф. Кафки. 5. Литература «потерянного поколения».
20.	<b>Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.</b>	Лек.- 0 ч. Сем— 2 ч.	<b>Семинар 15</b> 1. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет и др.). 2. Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Роман Д. Джойса «Улисс». 3. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер». 4. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Повесть А. Камю «Посторонний». Роман А. Камю «Чума». 5. Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. 6. Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». 7. Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор». 8. Система персонажей в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
21	<b>Тема 24. Современная зарубежная литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.</b>	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч.	<b>Лекция 16</b> 1. Литература США после Второй мировой войны. Литература битников 2. Новейшая литература Китая. 3. Современная японская проза: Харуки Мураками. Тематика, проблематика, особенности поэтики. <b>Семинар 16</b> 1. Современная зарубежная фантастика. Анализ одного из романов С. Кинга по выбору обучающихся. 2. Понятие бестселлера и его роль в современной культуре. 3. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. На примере 1 из произведений.
	<b>ИТОГО</b>		<b>Лекций – 32 часа; Семинарских занятий – 32 часа.</b>

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>Тема1. Древнегреческая мифология. Греческая литература.</b>	6	1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Периодизация античной литературы. 3. Античная мифология. Особенности и источники изучения. 4. Основные группы мифов. 5. Образы богов и героев. 6. Архаический период греческой литературы. 7. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». 8. «Илиада». Система образов. Боги и люди в эпосе. 9. «Одиссея». Система образов. Боги и люди в эпосе.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
2.	<b>Тема 2. Классический период античной литературы.</b>	6	1. Древнегреческая лирика. Появление и происхождение термина «лирика». 2. Основные жанры лирики в творчестве отдельных поэтов. 3. Творчество Сапфо. 4. Творчество Анакреонта и анакреонтическая поэзия. 5. Торжественная лирика. Пиндар. 6. Жанр оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод. 7. Жанр элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. 8. Ямбы. История жанра. 9. Древнегреческий театр: принципы построения и действия. 10. Развитие драмы. Афинский театр. 11. Трагедии Эсхила. 12. Трагедии Софокла.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>13. Трагедии Эврипида.</p> <p>14. Аристофан. Развитие жанра комедии.</p> <p>15. Роль хора в античном театре.</p>	
3.	<b>Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.</b>	6	<p>1. Значение Римской литературы в развитии литературы Античного периода.</p> <p>2. Сравнительная характеристика римской и греческой литературы.</p> <p>3. Периоды развития римской литературы.</p> <p>4. Особенности Римской литературы эпохи гражданских войн.</p> <p>5. Развитие ораторского искусства. Цицерон.</p> <p>6. Вопросы философии в поэзии Лукреция Кара.</p> <p>7. Овидий. Этапы жизни и творчества.</p> <p>8. Первый период творчества Овидия: игры любви.</p> <p>9. Второй период творчества Овидия. Философская поэма «Метаморфозы».</p> <p>10. Третий период. Творчество Овидия в изгнании.</p> <p>11. Творчество Вергилия. «Энеида». Подражательное и оригинальное в поэме, образ Энея.</p> <p>12. Творчество Горация.</p> <p>13. Позднegrеческий и римский роман. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел».</p> <p>14. Сатира в Древнем Риме.</p> <p>15. Римская комедия.</p> <p>16. Басни Федра.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
4	<b>Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b>	6	<p>1. Характеристика литературы периода Средневековья в контексте исторического периода.</p> <p>2. Фактора, под влиянием которых формировалась культура раннего средневековья.</p> <p>3. Основные особенности развития литературы Средних</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>веков.</p> <p>4. Периодизация средневековой литературы.</p> <p>5. Архаический эпос и его отличительные особенности.</p> <p>6. Героический эпос. Особенности жанра «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах» как образцы героического эпоса.</p> <p>7. Героический эпос раннего средневековья (исландские саги, поэзия скальдов, «Старшая» и «Младшая Эдда», «Беовульф»).</p> <p>8. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»: историческая основа, тематика, проблематика образы главных героев, особенности поэтики.</p> <p>9. Испанский героический эпос «Песнь о моём Сиде»: историческая основа, тематика, проблематика образы главных героев, особенности поэтики.</p> <p>10. Немецкий классический эпос. Отличительные особенности произведения. Образы главных героев, особенности поэтики «Песни о Нибелунгах».</p>	
5.	<b>Тема 5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.</b>	6	<p>1. Рыцарская литература как явление Средневековой культуры.</p> <p>2. Причины появления рыцарской литературы.</p> <p>3. «Куртуазная литература». Причины появления. Определение понятия «куртуазной литературы».</p> <p>4. Основные темы и понятия рыцарской литературы.</p> <p>5. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие.</p> <p>6. Тематика, ведущие представители рыцарской лирики.</p> <p>7. Классификация рыцарского романа.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			8. Рыцарский роман: «Роман о Тристане»; «Парцифаль»; «Тристан и Изольда».	
6.	<b>Тема 6. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.</b>	6	<p>1. Городская литература как явление Средневековой культуры.</p> <p>2. Городская литература. Причины появления и отличительные особенности.</p> <p>3. Ваганты. Особенности поэзии. Основные темы и представители.</p> <p>4. Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы.</p> <p>5. Средневековая драма и ее жанры.</p> <p>6. Средневековый театр. Жанровое разнообразие. Духовная драма. Миракль. Фарс. Моралите.</p> <p>7. Сатирический животный эпос. Роман о Лисе.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
7.	<b>Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".</b>	6	<p>1. Начало Эпохи Возрождения.</p> <p>2. Данте как поэт Предвозрождения.</p> <p>3. Характеристика жизненного и творческого пути Данте.</p> <p>4. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</p> <p>5. Идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии».</p> <p>6. Смысл названия произведения.</p> <p>7. Жанровое своеобразие произведения.</p> <p>8. Композиционное построение «Божественной комедии».</p> <p>9. Художественное своеобразие «Божественной комедии».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>10. Джеффри Чосер. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>11. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.</p> <p>12. Лирика Франсуа Вийона.</p>	
8.	<b>Тема 8. Возрождение в Италии.</b>	4	<p>1. Общая характеристика эпохи Возрождения.</p> <p>2. Периодизация европейского Возрождения.</p> <p>3. Итальянское Возрождение. Особенности.</p> <p>4. Культура и искусство эпохи Возрождения в Италии.</p> <p>5. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.</p> <p>6. Петрарка и петраркисты.</p> <p>7. Периодизация творчества поэта.</p> <p>8. Сонеты Ф. Петрарки. Тематика, проблематика, особенности поэтики.</p> <p>9. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки.</p> <p>10. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени.</p> <p>11. Джованни Боккаччо. Этапы жизни и творчества.</p> <p>12. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности)</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9.	<b>Тема 9. Возрождение во Франции.</b>	4	<p>1. Общая характеристика французского Возрождения.</p> <p>2. Отличительные особенности Французского Возрождения.</p> <p>3. Этапы биографии Франсуа Рабле.</p> <p>4. Творчество Ф. Рабле.</p> <p>5. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания книги.</p> <p>6. Жанровое своеобразие, композиционное построение проблематика произведения.</p> <p>7. Характеристика главных героев произведения.</p> <p>8. Художественные особенности произведения.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>9. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как комический эпос.</p> <p>10. Специфика народного юмора книги «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p>	
10.	<b>Тема 10. Возрождение в Англии</b>	4	<p>1. Общая характеристика английского Возрождения.</p> <p>2. Особенности Возрождения в Англии.</p> <p>3. Жизненный и творческий путь Шекспира.</p> <p>4. Творчество Шекспира: общая характеристика.</p> <p>5. Проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики.</p> <p>6. Шекспировский сонет. Отличительные особенности.</p> <p>7. Общее представление о драматургии Шекспира.</p> <p>8. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр.</p> <p>9. Комедии Шекспира: "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь" (по выбору обучающегося).</p> <p>10. Трагедии В. Шекспира: "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Король Лир", "Макбет" (по выбору обучающегося).</p> <p>11. Исторические хроники В. Шекспира.</p> <p>12. Шекспировский вопрос.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
11.	<b>Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.</b>	6	<p>1. Абсолютизм как характерное явление XVII века.</p> <p>2. Эстетика классицизма. Общие положения.</p> <p>3. Литература XVII в. как явление социума. Государство и литература в XVII веке.</p> <p>4. Общество и литература.</p> <p>5. Развитие литературной критики.</p> <p>6. Появление публицистики и периодической печати.</p> <p>7. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>8. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма.</p> <p>9. Иерархическая система жанров в классицистической теории.</p> <p>10. Понятие о классицистской трагедии и комедии.</p> <p>11. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.</p> <p>12. Творчество Расина. Трагедии и их «высокий» стиль.</p> <p>13. Творчество Корнеля. Биография и критика. Трагедия «Сид».</p> <p>14. Комедии Мольера. Творчество комедиографа как отражение эпохи. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента.</p>	
12.	<b>Тема 12. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт.</b>	6	<p>1. Общая характеристика эпохи Просвещения.</p> <p>2. Особенности Просвещения в Англии.</p> <p>3. Биография и творчество Даниэля Дефо.</p> <p>4. Этапы жизни и творчества Даниэля Дефо. Этические и политические взгляды.</p> <p>5. Роман «Робинзон Крузо». История создания.</p> <p>6. Реальные события в основе романа.</p> <p>7. Эстетическая и этическая доминанта романа.</p> <p>8. Продолжение приключений капитана Крузо в так называемой Великой Татарии.</p> <p>9. Дж. Свифт – биография и убеждения.</p> <p>10. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение исторических фактов и политических событий.</p> <p>11. «Приключения Гулливера»: проблематика каждой части, конфликт, герои.</p> <p>12. Иносказание в произведении «Путешествия Гулливера».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.



13.	<b>Тема 13. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.</b>	6	<p>1. Особенности немецкого Просвещения.</p> <p>2. Главные представители Просвещения в Германии.</p> <p>3. Лессинг, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер, И. В. Гете. Взгляды и творчество.</p> <p>4. «Буря и натиск» как выражение возросшего общественного и нравственного самосознания.</p> <p>5. Движение «Бури и натиска» как неотъемлемая часть эпохи Просвещения.</p> <p>6. Творчество И.В. Гете как представителя Просвещения.</p> <p>7. Трагедия «Фауст», источники, история написания.</p> <p>8. Философское и символическое значение.</p> <p>9. «Фауст» в искусстве.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
14.	<b>Тема 14. Английская литература: особенности развития романтизма.</b>	4	<p>1. Общая характеристика европейского романтизма.</p> <p>2. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки.</p> <p>3. Романтизм Дж. Байрона.</p> <p>4. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».</p> <p>5. Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы.</p> <p>6. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру.</p> <p>7. Эволюция творчества Байрона. Поэмы «Корсар», «Каин».</p> <p>8. Творчество Роберта Бёрнса.</p> <p>9. Вальтер Скотт как создатель исторического романа.</p> <p>10. Романтизм и история В. Скотта.</p> <p>11. Театр эпохи романтизма.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

15.	<b>Тема 15. Особенности формирования романтизма в немецкой и французской литературе.</b>	4	<p>1. Особенности немецкого романтизма.</p> <p>2. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие.</p> <p>3. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл.</p> <p>4. Противостояние филистерского быта и мира мечты в сказках Гофмана.</p> <p>5. «Золотой горшок». Образы главных героев.</p> <p>6. «Крошка Цахес». Сатирическое начало произведения. Образы главных героев.</p> <p>7. Княжество Барсануфа как изображение вопросов общественно-политического бытия эпохи.</p> <p>8. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» - детям и взрослым. Особенности хронотопа. Традиции святочного рассказа.</p> <p>9. Эстетические принципы очерка «Жак Калло».</p> <p>10. Этапы жизни и творчества Виктора Гюго.</p> <p>11. Концепция романтической литературы и ее преломление в творчестве Гюго.</p> <p>12. «Собор Парижской богоматери» как столкновение двух исторических эпох.</p> <p>13. Роман как энциклопедия средневековой жизни Парижа.</p> <p>14. Образы главных героев романа.</p> <p>15. Символика романа «Собор Парижской богоматери».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
16.	<b>Тема 16. Американская литература. Особенности развития романтизма.</b>	4	<p>1. Американский романтизм: общие и отличительные черты эстетической основы по сравнению с европейским.</p> <p>2. Национальные особенности американского романтизма.</p> <p>3. Этапы развития американского романтизма.</p> <p>4. Особенности и ведущие писатели каждого этапа.</p> <p>5. Ранний романтизм.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов

			<p>Творчество Фенимора Купера, Вашингтона Ирвинга.</p> <p>6. Зрелый романтизм. Творчество Г. Мелвилла, Эдгара По.</p> <p>7. Творчество Эдгара По. Биография писателя.</p> <p>8. Особенности поэтических произведений Эдгара По.</p> <p>9. Новеллистика Эдгара По. Особенности поэтики.</p> <p>10. Основные группы рассказов:</p> <p>1. Страшные, или арабески;</p> <p>2. Сатирические, или гротески;</p> <p>3. Фантастические;</p> <p>4. Детективные.</p> <p>11. Э. По как основоположник жанра детективного рассказа в американской литературе.</p> <p>12. Поздний романтизм. Творчество М. Твена, Д. Лондона.</p>	
17	<p><b>Тема 17. Французская реалистическая проза. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.</b></p>	6	<p>1. Исторические и культурные истоки реализма. явления.</p> <p>2. Временные границы и периодизация реализма.</p> <p>3. О. Бальзак. Биография и творчество.</p> <p>4. Литературные принципы Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».</p> <p>5. Замысел «Человеческой комедии». Жанровое разнообразие.</p> <p>6. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»).</p> <p>7. Сущность семейных отношений и способы изображения человека и внешнего мира в романе Бальзака «Отец Горио».</p> <p>8. Фантастическое в произведении «Шагреновая кожа» Бальзака.</p> <p>9. «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств.</p> <p>10. Творчество и биография Г.</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p>

			<p>Флобера.</p> <p>11. Принципы эстетики Флобера и преломление их в романе «Госпожа Бовари».</p> <p>12. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, символика романа.</p> <p>13. Образ Эммы Бовари в романе.</p> <p>14. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман.</p> <p>15. Тип «лишнего человека» и «героя времени» в романе Стендаля «Красное и черное».</p> <p>16. Женские образы в романе «Красное и черное».</p> <p>17. Творчество П. Мериме. Проблематика.</p> <p>18. Новеллистика П. Мериме. Специфика экзотических новелл («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).</p> <p>19. Специфика психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»).</p> <p>20. Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>21. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя.</p>	
18	<p><b>Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.</b></p>	4	<p>1. Истоки английского реализма XIX века.</p> <p>2. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм.</p> <p>3. Основные черты и особенности английского реализма.</p> <p>4. Основные представители и герои английских реалистов.</p> <p>5. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон».</p> <p>6. Пути разрешения социальных конфликтов в романе Э. Гаскел «Мери Бартон».</p> <p>7. Проблема воспитания в романе III. Бронте «Джейн</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p>

			<p>Эйр».</p> <p>8. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».</p> <p>9. Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>10. Ч. Диккенс. Этапы биографии и творчества.</p> <p>11. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, гуманизм писателя.</p> <p>12. Романы 1830-40-х гг. «Посмертные записки пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын».</p> <p>13. «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.</p> <p>14. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция.</p> <p>15. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие ожидания».</p> <p>16. Поездка в Америку. Отражение впечатлений в серии очерков.</p>	
19.	<p><b>Тема 19. Символизм во французской литературе.</b></p> <p><b>Ж. Мореас и "Манифест символизма".</b></p>	2	<p>1. Хронологические границы рубежа веков.</p> <p>2. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX в Западной Европе.</p> <p>3. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков.</p> <p>4. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков.</p> <p>5. Символизм во французской литературе.</p> <p>6. Ж. Мореас и "Манифест символизма".</p> <p>7. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена.</p> <p>8. Пьеса «Кукольный дом». Тематика, проблематика,</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p>

			<p>система образов.</p> <p>9. Драма-дискуссия в творчестве Б. Шоу.</p> <p>10. Б. Шоу как драматург и теоретик в сфере театрального искусства.</p> <p>11. Парадокс в пьесах Б. Шоу.</p> <p>12. Г. Гауптман. «Потонувший колокол». Тематика, проблематика, особенности поэтики драмы.</p>	
20	<b>Тема 20. Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.</b>	2	<p>1. Основные принципы эстетики символизма.</p> <p>2. Политические и эстетические воззрения Шарля Бодлера.</p> <p>3. Особенности символики в поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.</p> <p>4. Влияние французского символизма на становление символизма в России.</p> <p>5. Поэзия Шарля Бодлера.</p> <p>6. Поэзия европейского символизма: Поль Верлен.</p> <p>7. Поэзия Артюра Рембо.</p> <p>8. Поэзия Стефана Малларме.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
21	<b>Тема 21. Драматургия Мориса Метерлинка.</b>	2	<p>1. Морис Метерлинка. Основные этапы жизни и творчества</p> <p>2. Поэзия Мориса Метерлинка.</p> <p>3. Драматургия Метерлинка. Этапы развития. Особенности каждого этапа.</p> <p>4. Драматургические реформы Мориса Метерлинка.</p> <p>5. Периодизация драматургического творчества Метерлинка. Первый этап. Пьесы «Принцесса Мален», «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля».</p> <p>6. Второй этап. Пьесы «Селизетта и Агловена», «Синяя борода», «Пелеас и Мелисанда».</p> <p>7. Третий этап. Пьесы «Сестра Беатриса», «Жуазель», «Монна Ванна», «Чудо святог Антония».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			8. Четвёртый этап. Драма-феерия «Синяя птица». Особенности мировоззрения писателя. Тематика, проблематика, символика.	
22	<b>Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы 1 половины XX в. Литература потерянного поколения.</b>	2	1. Особенности культурно-исторической ситуации в Западной Европе и США 1 половины XX в. 2. Особенности развития литературного процесса 1 половины XX в. 3. Пути развития реализма в 1 половине XX в. 4. Феномен массовой литературы. 5. Модернизм как центральное направление в литературе 1 половины XX в. 6. Развенчание эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». 7. Сказки О. Уайльда. 8. Творчество Ф. Кафки. 9. Литература «потерянного поколения». 10. Бертольд Брехт - драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. 11. «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. 12. «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. 13. Специфика художественного мастерства М.Твена. 14. Национальная специфика творчества и индивидуальные черты в творчестве О.Генри и Э. По. 15. Джек Лондон: биография и творчество. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден». 16. Литература «потерянного поколения». Э.М. Ремарк. Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». 17. Литература «потерянного	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			поколения». Э. Хемингуэй. Биография и творчество Э.Хемингуэя. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». 18. Антуан де Сент –Экзюпери. Повесть –притча «Маленький принц».	
23	<b>Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.</b>	2	<p>1. Сюрреализм: эстетика и поэтика</p> <p>2.М. Пруст. «В поисках утраченного времени».</p> <p>3. Творчество Д. Джойса. Роман «Улисс».</p> <p>4. Проблематика романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гетсби».</p> <p>5. Европейская драма абсурда. Эстетика и поэтика (Э. Ионеско, С. Беккет и др.).</p> <p>6.Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе.</p> <p>7. Джон Стейнбек. Биография и творчество.</p> <p>8. Тема «маленького человека» в творчестве Д. Апдайка.</p> <p>9. Гуманистическая направленность романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».</p> <p>10. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер».</p> <p>11. Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>12. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>13 . «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю.</p> <p>14. Повесть А. Камю «Посторонний».</p> <p>15. художественное своеобразие романа А. Камю «Чума».</p> <p>16.Роман Ж. П. Сартра «Тошнота».</p> <p>17.Немецкая литература 2-й пол. XX в.</p> <p>18.Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.



			<p>Маркеса. «Сто лет одиночества».</p> <p>19. Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p> <p>20. Дж. Оруэлл. «Скотный двор».</p> <p>21. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: робинзонада, пародия, предостережение.</p>	
24	<p><b>Тема 24. Современная зарубежная Литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.</b></p>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития литературы США после Второй мировой войны.</li> <li>2. Литература битников</li> <li>3. Особенности американского постмодернизма</li> <li>4. Мультикультурализм в литературе США</li> <li>5. Афроамериканская литература США.</li> <li>6. Новейшая литература Китая.</li> <li>7. Р. Акутагава. Особенности поэтики.</li> <li>8. Я. Кавабата. «Тысячекрылый журавль», «Снежная страна»</li> <li>9. Современная зарубежная фантастика.</li> <li>10. Современная зарубежная антиутопия.</li> <li>11. Бестселлера как феномен современной культуры.</li> <li>12. Современная зарубежная фантастика. Анализ одного из романов С. Кинга по выбору обучающихся.</li> <li>13. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. На примере 1 из произведений.</li> <li>14. Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы.</li> </ol>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
	<b>ИТОГО</b>	<b>108 часов</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>Тема1. Древнегреческая мифология. Греческая литература.</b>	8	1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Периодизация античной литературы. 3. Античная мифология. Особенности и источники изучения. 4. Основные группы мифов. 5. Образы богов и героев. 6. Архаический период греческой литературы. 7. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». 8. «Илиада». Система образов. Боги и люди в эпосе. 9. «Одиссея». Система образов. Боги и люди в эпосе.	Проверка конспектов.
2.	<b>Тема 2. Классический период античной литературы.</b>	10	1. Древнегреческая лирика. Появление и происхождение термина «лирика». 2. Основные жанры лирики в творчестве отдельных поэтов. 3. Творчество Сапфо. 4. Творчество Анакреонта и анакреонтическая поэзия. 5. Торжественная лирика. Пиндар. 6. Жанр оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод. 7. Жанр элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. 8. Ямбы. История жанра. 9. Древнегреческий театр: принципы построения и действия. 10. Развитие драмы. Афинский театр.	Проверка конспектов.

			11. Трагедии Эсхила. 12. Трагедии Софокла. 13. Трагедии Эврипида. 14. Аристофан. Развитие жанра комедии. 16. Роль хора в античном театре.	
3.	<b>Тема 3. Специфика и периодизация римской литературы.</b>	10	1. Значение Римской литературы в развитии литературы Античного периода. 2. Сравнительная характеристика римской и греческой литературы. 3. Периоды развития римской литературы. 4. Особенности Римской литературы эпохи гражданских войн. 5. Развитие ораторского искусства. Цицерон. 6. Вопросы философии в поэзии Лукреция Кара. 7. Овидий. Этапы жизни и творчества. 8. Первый период творчества Овидия: игры любви. 9. Второй период творчества Овидия. Философская поэма «Метаморфозы». 10. Третий период. Творчество Овидия в изгнании. 11. Творчество Вергилия. «Энеида». Подражательное и оригинальное в поэме, образ Энея. 12. Творчество Горация. 13. Позднegrеческий и римский роман. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел». 14. Сатира в Древнем Риме. 15. Римская комедия. 16. Басни Федра.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
4	<b>Тема 4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b>	8	1. Характеристика литературы периода Средневековья в контексте исторического периода. 2. Фактора, под влиянием которых формировалась культура раннего средневековья.	Проверка конспектов.

			<p>3. Основные особенности развития литературы Средних веков.</p> <p>4. Периодизация средневековой литературы.</p> <p>5. Архаический эпос и его отличительные особенности.</p> <p>6. Героический эпос. Особенности жанра «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах» как образцы героического эпоса.</p> <p>7. Героический эпос раннего средневековья (исландские саги, поэзия скальдов, «Старшая» и «Младшая Эдда», «Беовульф»).</p> <p>8. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»: историческая основа, тематика, проблематика образы главных героев, особенности поэтики.</p> <p>9. Испанский героический эпос «Песнь о моём Сиде»: историческая основа, тематика, проблематика образы главных героев, особенности поэтики.</p> <p>10. Немецкий классический эпос. Отличительные особенности произведения. Образы главных героев, особенности поэтики «Песни о Нибелунгах».</p>	
5.	<b>Тема 5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.</b>	10	<p>1. Рыцарская литература как явление Средневековой культуры.</p> <p>2. Причины появления рыцарской литературы.</p> <p>3. «Куртуазная литература». Причины появления. Определение понятия «куртуазной литературы».</p> <p>4. Основные темы и понятия рыцарской литературы.</p> <p>5. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие.</p> <p>6. Тематика, ведущие представители рыцарской лирики.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>7. Классификация рыцарского романа.</p> <p>8. Рыцарский роман: «Роман о Тристане»; «Парцифаль»; «Тристан и Изольда».</p>	
6.	<p><b>Тема 6. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.</b></p>	10	<p>1. Городская литература как явление Средневековой культуры.</p> <p>2. Городская литература. Причины появления и отличительные особенности.</p> <p>3. Ваганты. Особенности поэзии. Основные темы и представители.</p> <p>4. Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы.</p> <p>5. Средневековая драма и ее жанры.</p> <p>6. Средневековый театр. Жанровое разнообразие. Духовная драма. Миракль. Фарс. Моралите.</p> <p>7. Сатирический животный эпос. Роман о Лисе.</p>	<p>Проверка конспектов, Опрос на семинаре</p>
7.	<p><b>Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".</b></p>	6	<p>1. Начало Эпохи Возрождения.</p> <p>2. Данте как поэт Предвозрождения.</p> <p>3. Характеристика жизненного и творческого пути Данте.</p> <p>4. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</p> <p>5. Идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии».</p> <p>6. Смысл названия произведения.</p> <p>7. Жанровое своеобразие произведения.</p> <p>8. Композиционное построение «Божественной комедии».</p> <p>9. Художественное своеобразие «Божественной комедии».</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p>

			<p>10. Джеффри Чосер. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>11. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.</p> <p>12. Лирика Франсуа Вийона.</p>	
8.	<b>Тема 8. Возрождение в Италии.</b>	6	<p>1. Общая характеристика эпохи Возрождения.</p> <p>2. Периодизация европейского Возрождения.</p> <p>3. Итальянское Возрождение. Особенности.</p> <p>4. Культура и искусство эпохи Возрождения в Италии.</p> <p>5. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.</p> <p>6. Петрарка и петраркисты.</p> <p>7. Периодизация творчества поэта.</p> <p>8. Сонеты Ф. Петрарки. Тематика, проблематика, особенности поэтики.</p> <p>9. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки.</p> <p>10. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени.</p> <p>11. Джованни Боккаччо. Этапы жизни и творчества.</p> <p>12. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности)</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
9.	<b>Тема 9. Возрождение во Франции.</b>	6	<p>1. Общая характеристика французского Возрождения.</p> <p>2. Отличительные особенности Французского Возрождения.</p> <p>3. Этапы биографии Франсуа Рабле.</p> <p>4. Творчество Ф. Рабле.</p> <p>5. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания книги.</p> <p>6. Жанровое своеобразие, композиционное построение проблематика произведения.</p> <p>7. Характеристика главных героев произведения.</p> <p>8. Художественные особенности произведения.</p>	Проверка конспектов.

			<p>9. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как комический эпос.</p> <p>10. Специфика народного юмора книги «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p>	
10.	<b>Тема 10. Возрождение в Англии</b>	6	<p>1. Общая характеристика английского Возрождения.</p> <p>2. Особенности Возрождения в Англии.</p> <p>3. Жизненный и творческий путь Шекспира.</p> <p>4. Творчество Шекспира: общая характеристика.</p> <p>5. Проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики.</p> <p>6. Шекспировский сонет. Отличительные особенности.</p> <p>7. Общее представление о драматургии Шекспира.</p> <p>8. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр.</p> <p>9. Комедии Шекспира: "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь" (по выбору обучающегося).</p> <p>10. Трагедии В. Шекспира: "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Король Лир", "Макбет" (по выбору обучающегося).</p> <p>11. Исторические хроники В. Шекспира.</p> <p>12. Шекспировский вопрос.</p>	Проверка конспектов.
11.	<b>Тема 11. Зарубежная литература XVII в. Классицизм.</b>	10	<p>1. Абсолютизм как характерное явление XVII века.</p> <p>2. Эстетика классицизма. Общие положения.</p> <p>3. Литература XVII в. как явление социума. Государство и литература в XVII веке.</p> <p>4. Общество и литература.</p> <p>5. Развитие литературной критики.</p> <p>6. Появление публицистики и периодической печати.</p> <p>7. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			<p>8. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма.</p> <p>9. Иерархическая система жанров в классицистической теории.</p> <p>10. Понятие о классицистской трагедии и комедии.</p> <p>11. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.</p> <p>12. Творчество Расина. Трагедии и их «высокий» стиль.</p> <p>13. Творчество Корнеля. Биография и критика. Трагедия «Сид».</p> <p>14. Комедии Мольера. Творчество комедиографа как отражение эпохи. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента.</p>	
12.	<b>Тема 12. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт.</b>	8	<p>1. Общая характеристика эпохи Просвещения.</p> <p>2. Особенности Просвещения в Англии.</p> <p>3. Биография и творчество Даниэля Дефо.</p> <p>4. Этапы жизни и творчества Даниэля Дефо. Этические и политические взгляды.</p> <p>5. Роман «Робинзон Крузо». История создания.</p> <p>6. Реальные события в основе романа.</p> <p>7. Эстетическая и этическая доминанта романа.</p> <p>8. Продолжение приключений капитана Крузо в так называемой Великой Татарии.</p> <p>9. Дж. Свифт – биография и убеждения.</p> <p>10. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение исторических фактов и политических событий.</p> <p>11. «Приключения Гулливера»: проблематика каждой части, конфликт, герои.</p> <p>12. Иносказание в произведении «Путешествия Гулливера».</p>	Проверка конспектов.



13.	<b>Тема 13. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.</b>	10	<p>1. Особенности немецкого Просвещения.</p> <p>2. Главные представители Просвещения в Германии.</p> <p>3. Лессинг, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер, И. В. Гете. Взгляды и творчество.</p> <p>4. «Буря и натиск» как выражение возросшего общественного и нравственного самосознания.</p> <p>5. Движение «Бури и натиска» как неотъемлемая часть эпохи Просвещения.</p> <p>6. Творчество И.В. Гете как представителя Просвещения.</p> <p>7. Трагедия «Фауст», источники, история написания.</p> <p>8. Философское и символическое значение.</p> <p>9. «Фауст» в искусстве.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
14.	<b>Тема 14. Английская литература: особенности развития романтизма.</b>	8	<p>1. Общая характеристика европейского романтизма.</p> <p>2. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки.</p> <p>3. Романтизм Дж. Байрона.</p> <p>4. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».</p> <p>5. Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы.</p> <p>6. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру.</p> <p>7. Эволюция творчества Байрона. Поэмы «Корсар», «Каин».</p> <p>8. Творчество Роберта Бёрнса.</p> <p>9. Вальтер Скотт как создатель исторического романа.</p> <p>10. Романтизм и история В. Скотта.</p> <p>11. Театр эпохи романтизма.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

15.	<b>Тема 15. Особенности формирования романтизма в немецкой и французской литературе.</b>	10	<p>1. Особенности немецкого романтизма.</p> <p>2. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие.</p> <p>3. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл.</p> <p>4. Противостояние филистерского быта и мира мечты в сказках Гофмана.</p> <p>5. «Золотой горшок». Образы главных героев.</p> <p>6. «Крошка Цахес». Сатирическое начало произведения. Образы главных героев.</p> <p>7. Княжество Барсануфа как изображение вопросов общественно-политического бытия эпохи.</p> <p>8. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» - детям и взрослым. Особенности хронотопа. Традиции святочного рассказа.</p> <p>9. Эстетические принципы очерка «Жак Калло».</p> <p>10. Этапы жизни и творчества Виктора Гюго.</p> <p>11. Концепция романтической литературы и ее преломление в творчестве Гюго.</p> <p>12. «Собор Парижской богоматери» как столкновение двух исторических эпох.</p> <p>13. Роман как энциклопедия средневековой жизни Парижа.</p> <p>14. Образы главных героев романа.</p> <p>15. Символика романа «Собор Парижской богоматери».</p>	Проверка конспектов.
16.	<b>Тема 16. Американская литература. Особенности развития романтизма.</b>	10	<p>1. Американский романтизм: общие и отличительные черты эстетической основы по сравнению с европейским.</p> <p>2. Национальные особенности американского романтизма.</p> <p>3. Этапы развития американского романтизма.</p> <p>4. Особенности и ведущие писатели каждого этапа.</p> <p>5. Ранний романтизм.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов

			<p>Творчество Фенимора Купера, Вашингтона Ирвинга.</p> <p>6. Зрелый романтизм. Творчество Г. Мелвилла, Эдгара По.</p> <p>7. Творчество Эдгара По. Биография писателя.</p> <p>8. Особенности поэтических произведений Эдгара По.</p> <p>9. Новеллистика Эдгара По. Особенности поэтики.</p> <p>10. Основные группы рассказов:</p> <p>1. Страшные, или арабески;</p> <p>2. Сатирические, или гротески;</p> <p>3. Фантастические;</p> <p>4. Детективные.</p> <p>11. Э. По как основоположник жанра детективного рассказа в американской литературе.</p> <p>12. Поздний романтизм. Творчество М. Твена, Д. Лондона.</p>	
17	<p><b>Тема 17. Французская реалистическая проза. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.</b></p>	10	<p>1. Исторические и культурные истоки реализма. явления.</p> <p>2. Временные границы и периодизация реализма.</p> <p>3. О. Бальзак. Биография и творчество.</p> <p>4. Литературные принципы Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».</p> <p>5. Замысел «Человеческой комедии». Жанровое разнообразие.</p> <p>6. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»).</p> <p>7. Сущность семейных отношений и способы изображения человека и внешнего мира в романе Бальзака «Отец Горио».</p> <p>8. Фантастическое в произведении «Шагренова кожа» Бальзака.</p> <p>9. «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств.</p> <p>10. Творчество и биография Г.</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p>

			<p>Флобера.</p> <p>11. Принципы эстетики Флобера и преломление их в романе «Госпожа Бовари».</p> <p>12. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, символика романа.</p> <p>13. Образ Эммы Бовари в романе.</p> <p>14. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман.</p> <p>15. Тип «лишнего человека» и «героя времени» в романе Стендаля «Красное и черное».</p> <p>16. Женские образы в романе «Красное и черное».</p> <p>17. Творчество П. Мериме. Проблематика.</p> <p>18. Новеллистика П. Мериме. Специфика экзотических новелл («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).</p> <p>19. Специфика психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»).</p> <p>20. Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>21. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя.</p>	
18	<p><b>Тема 18. Английская реалистическая проза. Творчество Чарльза Диккенса.</b></p>	10	<p>1. Истоки английского реализма XIX века.</p> <p>2. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм.</p> <p>3. Основные черты и особенности английского реализма.</p> <p>4. Основные представители и герои английских реалистов.</p> <p>5. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон».</p> <p>6. Пути разрешения социальных конфликтов в романе Э. Гаскел «Мери Бартон».</p> <p>7. Проблема воспитания в романе III. Бронте «Джейн</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка конспектов.</p>

			<p>Эйр».</p> <p>8. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».</p> <p>9. Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>10. Ч. Диккенс. Этапы биографии и творчества.</p> <p>11. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, гуманизм писателя.</p> <p>12. Романы 1830-40-х гг. «Посмертные записки пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын».</p> <p>13. «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.</p> <p>14. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция.</p> <p>15. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие ожидания».</p> <p>16. Поездка в Америку. Отражение впечатлений в серии очерков.</p>	
19.	<p><b>Тема 19. Символизм во французской литературе.</b></p> <p><b>Ж. Мореас и "Манифест символизма".</b></p>	8	<p>1. Хронологические границы рубежа веков.</p> <p>2. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX в Западной Европе.</p> <p>3. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков.</p> <p>4. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков.</p> <p>5. Символизм во французской литературе.</p> <p>6. Ж. Мореас и "Манифест символизма".</p> <p>7. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена.</p> <p>8. Пьеса «Кукольный дом». Тематика, проблематика,</p>	Проверка конспектов.

			<p>система образов.</p> <p>9. Драма-дискуссия в творчестве Б. Шоу.</p> <p>10. Б. Шоу как драматург и теоретик в сфере театрального искусства.</p> <p>11. Парадокс в пьесах Б. Шоу.</p> <p>12. Г. Гауптман. «Потонувший колокол». Тематика, проблематика, особенности поэтики драмы.</p>	
20	<b>Тема 20. Творчество Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.</b>	8	<p>1. Основные принципы эстетики символизма.</p> <p>2. Политические и эстетические воззрения Шарля Бодлера.</p> <p>3. Особенности символики в поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.</p> <p>4. Влияние французского символизма на становление символизма в России.</p> <p>5. Поэзия Шарля Бодлера.</p> <p>6. Поэзия европейского символизма: Поль Верлен.</p> <p>7. Поэзия Артюра Рембо.</p> <p>8. Поэзия Стефана Малларме.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
21	<b>Тема 21. Драматургия Мориса Метерлинка.</b>	9	<p>1. Морис Метерлинка. Основные этапы жизни и творчества</p> <p>2. Поэзия Мориса Метерлинка.</p> <p>3. Драматургия Метерлинка. Этапы развития. Особенности каждого этапа.</p> <p>4. Драматургические реформы Мориса Метерлинка.</p> <p>5. Периодизация драматургического творчества Метерлинка. Первый этап. Пьесы «Принцесса Мален», «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля».</p> <p>6. Второй этап. Пьесы «Селизетта и Агловена», «Синяя борода», «Пелеас и Мелисанда».</p> <p>7. Третий этап. Пьесы «Сестра Беатриса», «Жуазель», «Монна Ванна», «Чудо святого Антония».</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			8. Четвёртый этап. Драма-феерия «Синяя птица». Особенности мировоззрения писателя. Тематика, проблематика, символика.	
22	<b>Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Литература США и Европы 1 половины XX в. Литература потерянного поколения.</b>	10	1. Особенности культурно-исторической ситуации в Западной Европе и США 1 половины XX в. 2. Особенности развития литературного процесса 1 половины XX в. 3. Пути развития реализма в 1 половине XX в. 4. Феномен массовой литературы. 5. Модернизм как центральное направление в литературе 1 половины XX в. 6. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». 7. Сказки О. Уайльда. 8. Творчество Ф. Кафки. 9. Литература «потерянного поколения». 10. Бертольд Брехт - драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. 11. «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. 12. «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. 13. Специфика художественного мастерства М.Твена. 14. Национальная специфика творчества и индивидуальные черты в творчестве О.Генри и Э. По. 15. Джек Лондон: биография и творчество. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден». 16. Литература «потерянного поколения». Э.М. Ремарк. Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». 17. Литература «потерянного	Проверка конспектов.

			поколения». Э. Хемингуэй. Биография и творчество Э.Хемингуэя. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море». 18. Антуан де Сент –Экзюпери. Повесть –притча «Маленький принц».	
23	<b>Тема 23. Зарубежная литература второй половины XX в.</b>	10	<p>1. Сюрреализм: эстетика и поэтика</p> <p>2.М. Пруст. «В поисках утраченного времени».</p> <p>3. Творчество Д. Джойса. Роман «Улисс».</p> <p>4. Проблематика романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гетсби».</p> <p>5. Европейская драма абсурда. Эстетика и поэтика (Э. Ионеско, С. Беккет и др.).</p> <p>6.Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе.</p> <p>7. Джон Стейнбек. Биография и творчество.</p> <p>8. Тема «маленького человека» в творчестве Д. Апдайка.</p> <p>9. Гуманистическая направленность романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».</p> <p>10. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер».</p> <p>11. Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</p> <p>12. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>13 . «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю.</p> <p>14. Повесть А. Камю «Посторонний».</p> <p>15. художественное своеобразие романа А. Камю «Чума».</p> <p>16.Роман Ж. П. Сартра «Тошнота».</p> <p>17.Немецкая литература 2-й пол. XX в.</p> <p>18.Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.



			<p>Маркеса. «Сто лет одиночества».</p> <p>19. Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p> <p>20. Дж. Оруэлл. «Скотный двор».</p> <p>21. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: робинзонада, пародия, предостережение.</p>	
24	<p><b>Тема 24. Современная зарубежная Литература. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.</b></p>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития литературы США после Второй мировой войны.</li> <li>2. Литература битников</li> <li>3. Особенности американского постмодернизма</li> <li>4. Мультикультурализм в литературе США</li> <li>5. Афроамериканская литература США.</li> <li>6. Новейшая литература Китая.</li> <li>7. Р. Акутагава. Особенности поэтики.</li> <li>8. Я. Кавабата. «Тысячекрылый журавль», «Снежная страна»</li> <li>9. Современная зарубежная фантастика.</li> <li>10. Современная зарубежная антиутопия.</li> <li>11. Бестселлера как феномен современной культуры.</li> <li>12. Современная зарубежная фантастика. Анализ одного из романов С. Кинга по выбору обучающихся.</li> <li>13. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. На примере 1 из произведений.</li> <li>14. Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы.</li> </ol>	Опрос на семинаре, проверка конспектов.
	<b>ИТОГО</b>	<b>211 часов</b>		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№ Пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Семестр 7						
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающихся компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Понятие античной литературы. Раздел 2. Литература европейского Средневековья	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающихся компетенций по темам 7-13	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. Раздел 4. Общая характеристика литературы 17-18 века.	1. Тестовые задания рубежного контрольного- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
Семестр 8						
3	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающихся	Раздел 5. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)

	компетенций по темам 14-18	<b>Раздел 6.</b> Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.				
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
4	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 19-24	<b>Раздел 7.</b> Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. <b>Раздел 8.</b> Зарубежная литература XX века: общая характеристика.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
5	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-24					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ Пп	Вид контроля и аттестац ии	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Семестр 6						

1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1- 6	Раздел 1. Понятие античной литературы. Раздел 2. Литература европейского Средневековья	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				До 30 баллов
Семестр 7						
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 7-1 6	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. Раздел 4. Общая характеристик а литературы 17-18 века. Раздел 5. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	30 (по разделам 3, 4, 5)	2	до 30 (по разделам 3,4,5 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов  до 10 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
3	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16					до 100
Семестр 8						
4	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенц	Раздел 6. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Раздел 7.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	30 (по разделам 6, 7, 8)	2	до 30 (по разделам 6, 7, 8 верный ответ – 1 балл)

	ий по темам 17- 24	Общая характеристик а зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. <b>Раздел 8.</b> Зарубежная литература XX века: общая характеристик а.	2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 20 баллов  до 10 баллов
	Итого	Результаты рубежных контролей			40-60
5	Промежут очная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30  до 40 (1 контрольн ый вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-24				до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль и его формы:** Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации** (зачёт/экзамен): который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Зарубежная литература».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

### **Тесты**

#### **Пример тестового задания**

#### **Вариант 1.**

1. Укажите, какие художественные приёмы унаследовал от фольклорной эпохи "эпический стиль":

- а) постоянные эпитеты,
- б) повторения,
- в) застывшие формулы,
- г) развёрнутые сравнения,
- д) все варианты верны.

### **Вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Зарубежная литература»**

1. Античный театр и его принципы в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Отражение времени и верований в ранней скандинавской словесности. («Старшая Эдда»).
3. Христианское и языческое начала культуры западноевропейского средневековья.
4. Национально-эпическое в освещении событий реальной истории в «Песни о Роланде».
5. Новаторство и традиции в куртуазном романе о Тристане и Изольде.
6. Принципы изображения загробного царства в «Божественной комедии» Данте.
7. Дискурс итальянского Возрождения в творчестве Ф.Петрарки.
8. Гуманистические принципы изображения характеров в новеллах “Декамерона” Боккаччо.
9. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
10. Неоднозначность образа Дон Кихота как проявление специфики испанского Возрождения.
11. Просвещение в Европе. “Кандид” Вольтера как типичный просветительский роман.

12. Функция легенды о Фаусте в трагедии Гёте.
13. Сосуществование фантастического и правдоподобного в романе “Сто лет одиночества” Г.Маркеса.
14. Тема любви и символическое значение любовного напитка в романе «Тристан и Изольда».
15. Новаторство и тематика сонетов Шекспира.
16. Тема мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
17. Тема любви в трагедии У.Шекспира «Гамлет»(или «Ромео и Джульетта»).
18. Философская проблематика трагедии Шекспира «Король Лир»
19. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
20. Просветительская концепция человека и образ Робинзона в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо»..
21. Байронизм и байронический герой.
22. Своеобразие историзма в романах Вальтера Скотта.
23. Социальное обобщение, выраженное в романах Ч.Диккенса.
24. Реализм как ведущая художественная система западноевропейской литературы 1830-1860-х годов. Роман как основной жанр реализма.
25. Место Ф.Стендаля в истории французской литературы, особенности его эстетической позиции. Новелла «Ванина Ванини» как шедевр новеллы первой половины XIX века.
26. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман.
27. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О.Бальзака.
28. Провинциальная драма госпожи Бовари в романе Г.Флобера.
29. Эволюция и революция главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
30. Символика названия романа Стендаля «Красное и черное».
31. Гюго. «Собор Парижской богоматери». Философия зодчества в романе. Образ-символ собора и его художественные проекции.
32. «Отверженные» В. Гюго. Утопические взгляды романиста.
33. Искусство и мораль в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
34. Принципы эпического театра в драме Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
35. Функция фантастического и реалистического в произведениях Ф. Кафки.
36. Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX вв.
37. Экзистенциальное восприятие мира в мировой литературе.
38. Человек и война в произведениях Э.Хемингуэя.
39. «Потерянное поколение» и отражение его судьбы в творчестве Э.-М. Ремарка.
40. Особенности символистской картины мира французских поэтов на рубеже 19 и 20 веков.
41. Принципы символистской драмы в творчестве М.Метерлинка.
42. Мир и человек в лирике Федерико Гарсиа Лорки.
43. Социокультурная ситуация рубежа XIX-XX веков. Особенности литературного процесса.
44. Рубеж веков 19-20 вв. как историко-литературное и культурологическое понятие. «Личные стили» рубежа веков.
45. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как антивоенный роман.
46. Натурализм в зарубежной литературе конца XIX – начала XX века.
47. Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального романа».
48. Символизм в зарубежной литературе конца XIX – начала XX века. Символизм и декаданс. Понятие символа. Символ и символика.
49. Поэзия первого поколения французских символистов. Истоки символизма (романтические и парнасские традиции). Манифесты поэтического символизма. («Поэтическое искусство» П. Верлена, «Тайна в поэзии» С. Малларме и др.).

50. Зарубежная литература «массового спроса». Детективный жанр (истоки, классические образцы).
51. Американская литература второй половины XX Века: Дж. Сэлинджер, К. Воннегут, Д. Оруэлл и др.
52. Современная беллетристика на примере коммерческих проектов Д. Брауна и П. Коэльо.
53. «Европейский японец» Харуки Мураками, его связь с Я. Кавабатой.
54. «Чума» и «Посторонний» Камю. Экзистенциалистские мотивы.
55. Творчество Т. Манна. «Доктор Фаустус»..
56. Немецкая литература XX века. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого». «Глазами клоуна».(на выбор).
57. Своеобразие потока сознания в литературе XX века.
58. Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы».
59. Роман «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.
60. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-24 дисциплины «Зарубежная литература»***

**Задание 1.** Мифы – это созданные народной фантазией рассказы о богах и героях. Это форма осмысления явлений природы, обычаев, культовых обрядов, событий далёкого прошлого, географических названий, человеческих побуждений и действий в условиях первобытно-общинного строя.

Объясните крылатые выражения и вспомните мифологические сюжеты, связанные с ними.

*Авгиевы конюшни, нить Ариадны, Ахиллесова пята, Гордиев узел, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, Нарцисс, Одиссея, олимпийское спокойствие, Пигмалион и Галатея, Прокрустово ложе, рог изобилия, Сизифов труд, яблоко раздора, ящик Пандоры.*

**Задание 2.** Дайте сравнительную характеристику Ахилла и Гектора – двух главных героев, определяющих динамику сюжета поэмы «Иллиада».

**Задание 3.** Сопоставьте образы Дон Кихота и Гамлета. Какова основа их трагического разочарования?

**Задание 4.** Проанализируйте, как соотносится комедия Мольера «Тартюф» с требованиями классицизма? Каким нормам и правилам она соответствует, в чем автор выходит за жесткие рамки? Отметьте в тексте подробности домашнего уклада жизни, детали одежды. Почему так растянута сцена между Валером и Марианой (II, 4), чем это оправдано?

**Задание 5.** Проанализируйте, каков итог исканий Фауста? Как вы думаете, почему Фауст произносит свой предсмертный монолог в состоянии ослепления? Достиг ли он того, к чему стремился? Как вы понимаете финальные сцены трагедии?

**Задание 6.** Что делает роман Гюго «Собор Парижской богоматери» произведением романтизма? Обратите внимание на характер проблематики романа, на тип положительного героя, на образный язык произведения и т.п.

**Задание 7.** Охарактеризуйте основные способы создания характера в повести Бальзака «Гобсек». Обратите внимание на следующие моменты:

- А) портретная характеристика
- Б) описание окружающей обстановки
- В) самохарактеристика героя
- Г) герой глазами других людей



Является ли Гобсек чисто отрицательным героем? Согласны ли вы с его высказываниями о современном обществе?

**Задание 8.** Проследите судьбу героини Г.Флобера Эммы Бовари («Госпожа Бовари») от мечтаний – к разочарованию, падению и гибели. Как показано нравственное падение героини и её неминуемая гибель?

**Задание 9.** Проанализируйте рассказ О’Генри «Дары волхвов» и расскажите о душевном благородстве героев. С каким библейским сказанием соотносится заглавие рассказа? Чем взаимные подарки молодых супругов отличаются от даров древних волхвов? Что полезного принесли героям рассказа их бесполезные дары?

**Задание 10.** Проанализируйте роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и раскройте образ главного героя – Холдена Колфилда. Как автор показывает глубину переживаний своего героя, какие приёмы использует? Как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка? В чём смысл названия романа? Какой выход предлагает сам автор?

**Для промежуточной аттестации:**  
**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Функция легенды о Фаусте в трагедии Гёте.
2. Сосуществование фантастического и правдоподобного в романе “Сто лет одиночества” Г.Маркеса.

**3. Практическое задание.** Анализ лирического произведения Гарсиа Лорки (по выбору).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта/экзамена. Зачёт/экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 – 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися

компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Контрольные проверочные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Зарубежная литература».**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Зарубежная литература»**

### **Основная литература**

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Дополнительная литература**

1. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I [Электронный ресурс]: поэты эпохи Возрождения/ Кружков Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>.— ЭБС «IPRbooks» Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.rubricon.com/>

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета

<http://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий.

<http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека».

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая библиотека МГПИУ

<http://www.library.spbu.ru/>

<http://imwerden.de/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.nlr.ru/>

<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

<http://gbooks.archeologia.ru/>

<http://www.ksana-k.narod.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)**

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Зарубежная литература» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Зарубежная литература».

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Зарубежная литература»**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.