

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и межкультурных коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «26» 05 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.13. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК**

Направление подготовки  
**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**  
Профиль подготовки  
**Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Нормативный срок освоения  
Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет

Форма обучения очная/заочная

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.13 Культурно-досуговая деятельность библиотек** для студентов по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, Профиль подготовки Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.01.20 12 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Канд. фил. наук, доцент Мрзес. М. В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «29» 04 2012 г., протокол № 10 Заведующий кафедрой В. А. Паутова

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное бюджетное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская  
универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Директор



(М.П.)

Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Республики Крым «Дворец детского  
и юношеского творчества»  
Директор

(М.П.)

В. А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 6 от «24» 05 2012 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко  
Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 Культурно-досуговая деятельность библиотек является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся представление о культурно-досуговой деятельности как о системе условий, обеспечивающих человеку в различные возрастные периоды жизни возможности для наиболее полного использования свободного времени, раскрытия своего творческого потенциала.

**Задачи дисциплины:**

*подготовить* к пониманию специфики культурно-досуговой деятельности как феномена современного мира;

*сформировать* представления об институализации социокультурной деятельности; основных подходах к построению теории социальной, культурнодосуговой и рекреационной работы;

*приобщить* к основным направлениям культурно-досуговой деятельности;

*дать представление* об основных организационных формах культурно-досуговой деятельности в контексте решения социальных, культурно-досуговых, рекреационных проблем.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
<b>ПК-8:</b> готов к созданию и поддержанию доступной культурнодосуговой и образовательной среды библиотеки	основные направления работы в области организации культурно-досуговой среды в библиотеках	осуществлять разработку различного ассортимента культурно-досуговых услуг и продуктов	навыками по освоению и предоставлению перспективного ассортимента продуктов и услуг культурно-досуговой деятельности
<b>ПК-9:</b> готов к участию в продвижении и развитии чтения с использованием адаптированных психолого-педагогических методик	особенности психолого-педагогической деятельности по продвижению и развитию чтения на примерах	осуществлять диагностику умений и навыков чтения разных категорий читателей; создавать	навыками адаптированных психолого-педагогических методик по продвижению и развитию чтения

	мировой и отечественной литературы; педагогические технологии читательского развития разных категорий читателей; психолого-педагогические основы взаимодействия библиотеки, педагогов, родителей	инновационные программы по продвижению чтения мировой и отечественной литературы и проекты педагогического сопровождения чтения	мировой и отечественной литературы; навыками применения технологий читательского развития, адекватных целям и задачам личностного роста пользователей и накопления человеческого капитала средствами классической литературы
<b>ПК-10:</b> готов к организации культурно-досуговой деятельности для различных категорий пользователей	теоретические основы составления сценариев массового мероприятия; методику просветительской работы	проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий; использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий	навыками культурно-просветительской работы среди различных категорий пользователей.
<b>ПК-11:</b> готов к участию в реализации культурнопросветительских программ	основы речевой культуры, ораторского искусства, искусства речи ; общие вопросы этики, психологии и культуры делового общения	организовывать работу с различными группами пользователей; выступать в роли ведущего; использовать основные стратегии разрешения конфликтных ситуаций	навыками организации делового общения; основами сценарной подготовки и постановочной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.13	Культурно-досуговая деятельность библиотек

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>36</b>					36			
в том числе										
Лекции (Л)		18					18			
Практические занятия (ПР)		18					18			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>36</b>					36			
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)							+			
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>					72			

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>12</b>				12				
в том числе										
Лекции (Л)		6				6				
Практические занятия (ПР)		6				6				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>56</b>				56				
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)		4				4				
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>				72				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики.</b> Понятие «Культурно-досуговая деятельность». Основные этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности. Возникновение и развитие термина «культурно-досуговая деятельность», его родовые понятия «культура», «досуг», «деятельность». Взаимосвязь теории культурно-досуговой деятельности с историей

		<p>общественнопросветительского движения в России. Основные направления культурно-досуговой деятельности. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Роль культурной политики и правовых механизмов в развитии досуговой деятельности.</p>
		<p><b>Тема 2. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и ее специфика.</b>          Сущность культурно-досуговой деятельности. Научный анализ досуговой деятельности. Актуальность культурно-досуговой деятельности в современный период. Культурно-досуговая деятельность как важнейшее средство реализации сущностных сил личности человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. Культурно-досуговая деятельность как процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Предмет культурно-досуговой деятельности. Объект культурно-досуговой деятельности. Цели и мотивы КДД. Структурны компонентны досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой деятельности. Теория, организация и методика культурно-досуговой деятельности как целостная система.</p>
		<p><b>Тема 3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.</b> Различные взгляды ученых на социальные функции культурно-досуговой деятельности. 6 Социальные функции культурно-досуговой деятельности: производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; накопление, хранение и распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; коммуникативная функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство; социализация, обеспечивающая через создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами общества; рекреационная, действующая в отведенной для нее сфере. Воспитательная функция культурно-досуговой деятельности как собирательная функция. Познавательная или информационно-просветительная функция. Функция развития творческих способностей. Функция отдыха и развлечений. Внутренняя структура социальных функций культурно-досуговой деятельности. Социальные функции культурно-досуговой деятельности как единое целое.</p>
		<p><b>Тема 4. Общественный и культурный потенциал досуга. Социология библиотечного досуга.</b>          Общественный потенциал досуга. Досуг как личное достояние. Социальная стратификация досуговых занятий и предпочтений. Организация досуга детей и юношества. Досуг пожилых людей. Культура и этика досуговой деятельности. Культура индивидуального и общественного досуга.</p>

2.	<b>Раздел 2. Ключевые направления, формы и технологии культурно-досуговой деятельности библиотек</b>	<p><b>Тема 5. Теоретические основы индустрии досуга в мировой социокультурной практике</b>  Теоретические основы индустрии досуга за рубежом. Современные зарубежные социально-педагогические и досуговедческие теории. Теоретические подходы к определению природы досуга за рубежом. Четыре основных теоретических концепции при определении сущности и значимости досуга за рубежом: временное пространство; вид деятельности; психологическое состояние; целостный образ жизни. Концепция досуга как временного пространства. Досуг как временной отрезок, который не является предопределенно занятым пространством с точки зрения необходимости обеспечения материальных и физиологических потребностей человека; это пространство для отдыха, в котором личность имеет полную свободу выбора деятельности (либо бездеятельности) по своему усмотрению</p> <p><b>Тема 6. Организация и технология досуговой деятельности в библиотеке.</b>  Технология досуговой деятельности. Понятие «технология» досуговой деятельности. Досуговые мероприятия. Характеристика различных форм и видов КДД. Этапы подготовки культурно-досугового мероприятия. Создание творческой группы; распределение обязанностей; план подготовки мероприятия; план проведения мероприятия; написание сценария; постановочная работа; музыкальное оформление; художественное оформление мероприятия; репетиционная работа; реализация мероприятия; анализ мероприятия.</p> <p><b>Тема 7. Формы, методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.</b>  Культурно-просветительные и досуговые услуги пользователей библиотеки. Понятие «досуговая услуга». Разновидности досуга. Классификация досуговой деятельности. Клубная деятельность библиотеки. Игра и праздник в структуре досуговой деятельности. Сущность и виды игры. Функции игры. Влияние досуговой деятельности на имидж библиотеки.</p>
		<p><b>Тема 8. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки</b>  Игровые технологии в социокультурной деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки Исследование понятия «квест». Основные виды и их характеристика. Библиотечный квест. Методика организации и проведения квеста в библиотеке</p>

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Конт роль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности</b>	<b>24/28</b>	<b>8/4</b>	<b>0/0</b>	<b>16/24</b>	
1.1	Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики	6/8	2/2	0/0	4/6	
1.2	Тема 2. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и ее специфика.	6/8	2/2	0/0	4/6	
1.3	Тема 3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.	6/6	2/0	0/0	4/6	
1.4	Тема 4. Общественный и культурный потенциал досуга. Социология библиотечного досуга.	6/6	2/0	0/0	4/6	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ключевые направления, формы и технологии культурно-досуговой деятельности библиотек</b>	<b>48/40</b>	<b>10/2</b>	<b>18/6</b>	<b>20/32</b>	
2.1	Тема 5. Теоретические основы индустрии досуга в мировой социокультурной практике.	6/8	2/0	0/0	4/8	
2.2	Тема 6. Организация и технология досуговой деятельности в библиотеке.	12/12	2/2	6/2	4/8	
2.3	Тема 7. Формы, методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.	16/10	4/0	6/2	6/8	
2.4	Тема 8. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки.	14/10	2/0	6/2	6/8	
	<b>Промежуточная аттестация - зачёт</b>	<b>0/4</b>				<b>0/4</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>72/72</b>	<b>18/6</b>	<b>18/6</b>	<b>36/56</b>	<b>0/4</b>

**5.3. Содержание программы по темам и видам занятий**

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



1	<b>Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики</b>	Лек-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Понятие «Культурно-досуговая деятельность». 2. Основные этапы исторического развития КДД. 3. Терминологическая система культурно-досуговой деятельности. 4. Миссия общедоступных библиотек в общем процессе реализации культурно-досуговой деятельности.
2	<b>Тема 2. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и ее специфика.</b>	Лек-2 ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Научный анализ досуговой деятельности. 2. Предмет и объект культурно-досуговой деятельности. 3. Принципы КДД. 4. Основные направления КДД.
3	<b>Тема 3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.</b>	Лек- 2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. Взгляды ученых на социальные функции досуговой деятельности. 2. Социальные функции КДД. 3. Воспитательная функция как собирательная функция. 4. Познавательная или информационно-просветительная функция КДД.
4	<b>Тема 4. Общественный и культурный потенциал досуга. Социология библиотечного досуга.</b>	Лек-2 ч.	<b>Лекция 4</b> 1. Общественный потенциал досуга 2. Социальная стратификация досуговых занятий и предпочтений. 3. Культура и этика досуговой деятельности. 4. Миссия общедоступных библиотек в организации досуга.
5	<b>Тема 5. Теоретические основы индустрии досуга в мировой социокультурной практике.</b>	Лек-2 ч.	<b>Лекция 5</b> 1. Теоретические подходы к определению природы досуга. 2. Основные теоретические концепции при определении сущности досуга. 3. Концепция досуга как временного пространства.

6	<b>Тема 6. Организация и технология досуговой деятельности в библиотеке.</b>	Лек -2 ч. Пр - 6 ч.	<b>Лекция 6</b> 1.Понятие «технология» досуговой деятельности. 2. Характеристика основных форм досуговой деятельности. 3. Этапы подготовки культурно-досуговых мероприятий (написание плана, сценария, постановочная и оформительская работа). <b>Практическое занятие 1.</b> 1. Разработать план массового мероприятия по патриотическому воспитанию (правовому просвещению, краеведению, художественно-эстетическому воспитанию, экологическому воспитанию для младшего школьного возраста, среднего школьного, старшего школьного возраста). 2. Разработать план дня информации (дня периодики) по выбранной теме.
7	<b>Тема 7. Формы, методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.</b>	Лек -4 ч. Пр - 6 ч.	<b>Лекция 7.</b> 1. Понятие «досуговая услуга». 2. Клубная деятельность библиотек. 3. Организация клубов по интересам в библиотеках. 4. Игра в структуре досуговой деятельности библиотеки. 5. Праздник в структуре досуговой деятельности библиотеки. <b>Практическое занятие 2.</b> 1. Разработать сценарий праздника День знаний для младшего школьного возраста. 2. Разработать план литературного вечера для широкого круга пользователей. 3. Разработать сценарий Дня науки для студентов.
8	<b>Тема 8. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки.</b>	Лек -2 ч. Пр - 6 ч.	<b>Лекция 8.</b> 1. Исследование понятия «квест» 2. Основные виды квестов и их характеристика. 3. Методика организации и проведения квеста в библиотеке. <b>Практическое занятие 3.</b> 1. Разработать экологический (правовой, краеведческий) квест для старшего школьного возраста. 2. Разработать алгоритм проведения уличной акции для широкого круга пользователей ко Дню библиотек. 3. Разработать квест, стимулирующий развитие читательской активности пользователей. 4. Разработать мистико-символический квест под названием «Сумерки в библиотеке» к общероссийскому Дню библиотек.
7	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 18 часов. Практические занятия – 18 часов.	

**5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	<b>Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики</b>	Лек-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Понятие «Культурно-досуговая деятельность». 2. Основные этапы исторического развития КДД. 3. Терминологическая система культурно-досуговой деятельности. 4. Миссия общедоступных библиотек в общем процессе реализации культурно-досуговой деятельности.
2	<b>Тема 2. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и ее специфика.</b>	Лек-2 ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Научный анализ досуговой деятельности. 2. Предмет и объект культурно-досуговой деятельности. 3. Принципы КДД. 4. Основные направления КДД.
3	<b>Тема 6. Организация и технология досуговой деятельности в библиотеке.</b>	Лек -2 ч. Пр - 2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1.Понятие «технология» досуговой деятельности. 2. Характеристика основных форм досуговой деятельности. 3. Этапы подготовки культурно-досуговых мероприятий (написание плана, сценария, постановочная и оформительская работа). <b>Практическое занятие 1.</b> 1. Разработать план массового мероприятия по патриотическому воспитанию (правовому просвещению, краеведению, художественно-эстетическому воспитанию, экологическому воспитанию для младшего школьного возраста, среднего школьного, старшего школьного возраста). 2. Разработать план Дня информации (Дня периодики) по выбранной теме.

4	<b>Тема 7. Формы, методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.</b>	Пр - 2 ч.	<b>Практическое занятие 2.</b> 1. Разработать сценарий праздника День знаний для младшего школьного возраста. 2. Разработать план Литературного вечера для широкого круга пользователей. 3. Разработать сценарий Дня науки для студентов.
5	<b>Тема 8. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки.</b>	Пр - 2 ч.	<b>Практическое занятие 3.</b> 1. Разработать экологический (правовой, краеведческий) квест для старшего школьного возраста. 2. Разработать алгоритм проведения уличной акции для широкого круга пользователей ко Дню библиотек. 3. Разработать квест, стимулирующий развитие читательской активности пользователей. 4. Разработать мистико-символический квест под названием «Сумерки в библиотеке» к общероссийскому Дню библиотек.
7	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 6 часов. Практические занятия – 6 часов.	

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во ча-Сов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
----------	--------------------------	----------------------	--	---

1.	Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики	4	1. Формы и виды занятий в первобытном обществе. 2. Отдых, свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. 3. История развития культурнодосуговой активности в России. 4. Разработка и осуществление национальных проектов в области досуга. 5. Роль и назначение государства в развитии досуга.	Проверка конспектов.
2	Тема 2. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и ее специфика.	4	1. Основные работы российских ученых о досуге. 2. Культурно-художественные ценности культурного назначения 3. Культурно-досуговая деятельность как процесс создания, распространение и умножения духовных ценностей 4. Теория культурно-досуговой деятельности как целостная система.	Проверка конспектов.
3	Тема 3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.	4	1. Коммуникативная функция досуга 2. Функция развития творческих способностей. 3. Функция отдыха и развлечения. 4. Внутренняя структура социальных функций.	Проверка конспектов.
4	Тема 4. Общественный и культурный потенциал досуга. Социология библиотечного досуга.	4	1. Досуг как личное пространство. 2. Организация досуга для детей и подростков. 3. Организация досуга для юношества. 4. Организация досуга для читателей зрелого возраста. 5. Организация досуга пожилых людей в библиотеке.	Проверка конспектов.
5	Тема 5. Теоретические основы индустрии досуга в мировой социокультурной практике.	4	1. Современные зарубежные и отечественные досуговые теории. 2. Социально-досуговая деятельность в постиндустриальном обществе.	Проверка конспектов.

			3. Досуг как временное пространство; вид деятельности; психологическое состояние; целостный образ жизни. 4. Досуг как пространство для отдыха	
6	Тема 6. Организация и технология досуговой деятельности в библиотеке.	4	1. Разновидность досуговых мероприятий в библиотеке. 2. Особенности подготовки досугового мероприятия в библиотеке 3. Регулирование развития досуговой деятельности подрастающего поколения.	Проверка конспекта, практического задания.
7	Тема 7. Формы, методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.	6	1. Классификация досуговой деятельности. 2. Виды клубов, их характеристика. 3. Развитие клубной работы в библиотеках Крыма. 4. Основные направления работы клубов в детских и юношеских библиотеках. 5. Основные направления работы клубов в библиотеках для читателей зрелого и пожилого возраста.	Проверка конспекта, практического задания.
8	Тем 8. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки.	6	1. Исторический аспект появления и развития квеста. 2. Особенности библиотечного квеста. 3. Опыт работы по организации и проведения квестов в библиотеках Крыма.	Проверка конспекта, практического задания.
	<b>ИТОГО</b>	36 ча- сов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

№	Наименование темы	Кол- во ча- сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------------------	---------------------------------------	--

1.	Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и виды занятий в первобытном обществе.</li> <li>2. Отдых, свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.</li> <li>3. История развития культурнодосуговой активности в России.</li> <li>4. Разработка и осуществление национальных проектов в области досуга.</li> <li>5. Роль и назначение государства в развитии досуга.</li> </ul>	Проверка конспектов.
2	Тема 2. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и ее специфика.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные работы российских ученых о досуге.</li> <li>2. Культурно-художественные ценности культурного назначения</li> <li>3. Культурно-досуговая деятельность как процесс создания, распространение и умножения духовных ценностей</li> <li>4. Теория культурно-досуговой деятельности как целостная система.</li> </ul>	Проверка конспектов.
3	Тема 3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная функция досуга</li> <li>2. Функция развития творческих способностей.</li> <li>3. Функция отдыха и развлечения.</li> <li>4. Внутренняя структура социальных функций.</li> </ul>	Проверка конспектов.
4	Тема 4. Общественный и культурный потенциал досуга. Социология библиотечного досуга.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Досуг как личное пространство.</li> <li>2. Организация досуга для детей и подростков.</li> <li>3. Организация досуга для юношества.</li> <li>4. Организация досуга для читателей зрелого возраста.</li> <li>5. Организация досуга пожилых людей в библиотеке.</li> </ul>	Проверка конспектов.
5	Тема 5. Теоретические основы индустрии досуга в мировой социокультурной практике.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Современные зарубежные и отечественные досуговые теории.</li> <li>2. Социально-досуговая деятельность в постиндустриальном обществе.</li> </ul>	Проверка конспектов.

			3. Досуг как временное пространство; вид деятельности; психологическое состояние; целостный образ жизни. 4. Досуг как пространство для отдыха	
6	Тема 6. Организация и технология досуговой деятельности в библиотеке.	8	1. Разновидность досуговых мероприятий в библиотеке. 2. Особенности подготовки досугового мероприятия в библиотеке 3. Регулирование развития досуговой деятельности подрастающего поколения.	Проверка конспекта, практического задания.
7	Тема 7. Формы, методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.	8	1.Классификация досуговой деятельности. 2. Виды клубов, их характеристика. 3. Развитие клубной работы в библиотеках Крыма. 4. Основные направления работы клубов в детских и юношеских библиотеках. 5. Основные направления работы клубов в библиотеках для читателей зрелого и пожилого возраста.	Проверка конспекта, практического задания.
8	Тем 8. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности библиотек. Библиотечные квесты как форма культурно-досуговой деятельности библиотеки.	8	1. Исторический аспект появления и развития квеста. 2. Особенности библиотечного квеста. 3. Опыт работы по организации и проведения квестов в библиотеках Крыма.	Проверка конспекта, практического задания.
	<b>ИТОГО</b>	56 ча- сов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурно-досуговая деятельность библиотек»**  
**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**



№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете ний по темам 1- 4	<b>Раздел 1. Теория культурно- досуговой деятельнос ти</b>	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия.	3	5	До 15 (1 верный ответ – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете ний по темам 5- 8	<b>Раздел 2. Ключевые направлени я, формы и технологии культурно- досуговой деятельнос ти библиотек</b>	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия.	3	5	До 15 (1 верный ответ – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промеж уточная аттестаци (зачёт)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	15	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количес тво независи	

	ии				МЫХ варианто в	
1	Контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 1- 8	<b>Раздел 1. Теория культурно- досуговой деятельности</b> <b>Раздел 2. Ключевые направления, формы и технологии культурно- досуговой деятельности библиотек</b>	1. Контрольн ые вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия.	3 (по разделу 1); 3(по разделу 2);	10	до 30 ( <i>по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 5 баллов</i> )
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов  до 10 баллов
2	Промеж уточная аттестаци (зачёт)		Контрольные вопросы и задания для промежуточн ой аттестации (зачёта)	2 контрольных вопроса и 1 практическо е задание	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль и его формы:** Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной

дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации (зачёт):** который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Культурно-досуговая деятельность библиотек».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**  
**Для рубежного контроля 1.**

### **Вариант 1.**

1. Понятие «свободное время», «досуг», «отдых».
2. Субъекты досуговой деятельности.
3. Этапы развития культурно-досуговой деятельности.

**Для рубежного контроля 2.**

### **Вариант 1.**

1. Клубная деятельность библиотеки.
2. Квест как форма досуговой деятельности библиотеки.
3. Роль государства в развитии досуга.

## **Вопросы к зачёту**

1. Понятия «свободное время», «досуг», «отдых» в историческом развитии.
2. Разновидности досуга
3. Определение досуговой деятельности.
4. Значение отдыха и рекреации в жизни человека
5. Современные концепции досуга и досуговой деятельности.
6. Классификация досуга и досуговых занятий.
7. Функции досуговой деятельности.
8. Понятие о принципах досуга, их характеристика.
9. Цели и мотивы досуговой деятельности.
10. Этапы развития культурно-досуговой деятельности.
11. Предмет и объект КДД.
12. Субъекты КДД
13. Технология досуговой деятельности

14. Формы досуга, их классификация
15. Структура досуговой деятельности.
16. Субъекты досуговой деятельности
17. Содержание КДД.
18. Клубная деятельность библиотеки
19. Виды клубов, их характеристика
20. Игровые формы досуга.
21. Виды игр, их классификация.
22. Квест как форма досуговой деятельности библиотеки.
23. Компоненты КДД
24. Организация культурно-досуговой деятельности в детских библиотеках РК.
25. Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек.
26. Досуговая деятельность в зависимости от форм проведения.
27. Особенности досуга разных слоев населения.
28. Типы и виды досуга в зависимости от содержания
29. Классификация досуга по числу участников.
30. Этика досуговой деятельности
31. Роль государства в развитии досуга
32. Национальные проекты в области культуры и досуга.
33. Свободное время и досуг
34. Отдых и рекреация в жизни человека.
35. Отдых, свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
36. Досуг представителей дворянского сословия в России
37. Развивающие досуговые формы в России в XIX – XX вв.
38. Свободное время и досуг в советский период.
39. Структурные компоненты досуговой деятельности.
40. Клубы как форма досуговой деятельности в библиотеке

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-8 дисциплины «Культурно-досуговая деятельность библиотек»***

**Задание 1.**

Определите последовательность этапов подготовки культурно-досуговых мероприятий: ...оформительская работа, ...написание плана (сценария), ...постановочная работа, ...анализ состояния фонда по теме мероприятия. Аргументируйте свой ответ.

**Задание 2.**

Разработайте примерный план массового мероприятия по патриотическому воспитанию для читателей младшего школьного возраста.

**Задание 3.**

Разработайте примерный план массового мероприятия по правовому просвещению для читателей среднего школьного возраста.

**Задание 4.**

Разработайте примерный план массового мероприятия по экологическому воспитанию читателей дошкольного возраста.

**Задание 5.**

Разработайте примерный план массового мероприятия по краеведению для читателей старшего школьного возраста.

**Задание 6.**

Разработайте примерный план Дня информации (Дня периодики) для руководителей детским чтением.

**Задание 7.**

Опишите алгоритм разработки сценария праздника День знаний для младшего школьного возраста.

**Задание 8.**

Опишите алгоритм разработки плана Литературного вечера для широкого круга пользователей.

**Задание 9.**

Опишите алгоритм разработки сценария Дня науки для студентов.

**Задание 10.**

Разработать алгоритм проведения уличной акции для широкого круга пользователей ко Дню библиотек.

**Задание 11.**

Разработать алгоритм проведения экологического квеста для старшего школьного возраста.

**Задание 12.**

Разработать алгоритм проведения правового квеста для среднего школьного возраста.

**Задание 13.**

Разработать алгоритм проведения краеведческого квеста для младшего школьного возраста.

**Задание 14.**

Разработать алгоритм проведения мистико-символического квеста под названием «Сумерки в библиотеке» к общероссийскому Дню библиотек.

**Для промежуточной аттестации (зачёт):**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Понятия «свободное время», «досуг», «отдых» в историческом развитии.
2. Клубы как форма досуговой деятельности в библиотеке

**Практическое задание.**

Определите последовательность этапов подготовки культурно-досуговых мероприятий: ...оформительская работа, ...написание плана (сценария), ...постановочная работа, ...анализ состояния фонда по теме мероприятия. Аргументируйте свой ответ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.

4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёта), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Контрольные проверочные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Культурно-досуговая деятельность библиотек».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Культурно-досуговая деятельность библиотек»**

#### **Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
3. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 19 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>
6. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://constitution.garant.ru/region/cons\\_krim/](https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/)
7. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социальноэкономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/strategy-fullvers.pdf>
8. Закон Республики Крым от 30 декабря 2015 года № 199-ЗРК/2015 «О библиотечном деле» Официальный сайт правительства Республики Крым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rk.gov.ru/ru/document/show/11005>
9. Закон Республики Крым от 22 марта 2017 года № 368-ЗРК/2017 «Об обязательном экземпляре документов» Официальный сайт правительства Республики Крым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://rk.gov.ru/rus/file/pub/pub\\_333572.pdf](https://rk.gov.ru/rus/file/pub/pub_333572.pdf)

#### **Основная литература**

1. Ванеев, А. Н. Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика : [сб. тр.] : к 80-летию со дня рождения автора / А. Н. Ванеев ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Профессия, 2004 (ГП Техн. кн.). – 366, [1] с. : портр.; 21 см. - (Серия Библиотека). – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система BIBLIO.PROFY-LIB: [сайт]. – URL: <http://biblio.profy-lib.ru/book/-/pdf/19781>
2. Домаренко Е.В. Культурно досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособие /Е.В. Домаренко. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. – 78 С. - (БИБЛИОТЕКАРЬ И ВРЕМЯ. XXI ВЕК : 100 ВЫПУСКОВ ; № 44). - БИБЛИОГР.: С. 76-77 (35 НАЗВ.).

3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности библиотек : учеб.-метод пособие / А.Д. Жарков. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. – 703 с.
4. Лобкова Т.Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие /Т.Б. Лобкова. – Москва :Либерия-Бибинформ, 2008. – 240 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Мухина С. Имидж библиотекаря как показатель качества обслуживания читателей / С. Мухина. – Новая библиотека. – 2004. – № 6. – С. 35–37
2. Паршин Ю.М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке : учеб.-метод. пособие /Ю.М. Паршин. – Москва :Литерат, 2011. – 206 с.
3. Сафонова, Н. К. Игры в детской библиотеке. Теория, методика, библиотечная практика : учебное пособие по курсу по выбору «Игра в пространстве детской библиотеки» для студентов, обучающихся по специальности 0527000 Библиотечно-информационная деятельность; специализации Социология и психология детского чтения / Н. К. Сафонова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 59 с. – ISBN 2227- 8397. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. –URL: <http://www.iprbookshop.ru/56408.html>
4. Социология досуга: учебный терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Социально-культурная анимация» / составители Л. Ю. Логунова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22096.html> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Справочник библиотекаря [Текст] / Брежнева Валентина Васильевна [и др.] ; [науч. ред. А. Н. Ванеев]. – Изд. 4-е перераб. и дополн. - Санкт-Петербург : Профессия, 2010. - 656 20 с. : ил., табл.; – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система biblio.profy-lib: [сайт]. – URL:<http://biblio.profy-lib.ru/book/-/pdf/19126>
6. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – 95 с. – ISBN 978-5-8154-0434-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/93519.html>

#### **Интернет-ресурсы**

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурно-досуговая деятельность библиотеки»**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их



изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами,

аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Культурно-досуговая деятельность библиотеки» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Культурно-досуговая деятельность библиотеки».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Культурно-досуговая деятельность библиотеки»**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.