

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и межкультурных коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «24» 05 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 БИБЛИОТЕЧНОЕ САЙТОСТРОЕНИЕ**

Направление подготовки  
**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**  
Профиль подготовки  
**Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации**  
Квалификация выпускника  
**бакалавр**  
Нормативный срок освоения  
**Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет**  
Форма обучения очная/заочная

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Библиотечное сайтостроение для студентов по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, Профиль подготовки-Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 11.03.2012 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций  
Шеляговой А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «29» 04 2012 г., протокол № 10 Заведующий кафедрой Шелягова А.А.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ  
Государственное бюджетное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская  
универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Директор



(М.П.)

Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Республики Крым «Дворец детского  
и юношеского творчества»  
Директор

(М.П.)

В. А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский  
университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 6 от «14» 05 2012 г.

Председатель Л.Ф. Ващенко  
Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02. Библиотечное сайтостроение является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

### Цель дисциплины:

- овладение студентами знаниями об особенностях проектирования и создания библиотечного дизайна как одного из видов художественной проектной деятельности, о способах гармонизации библиотечного пространства; формирование у бакалавров целостного представления о библиотечном дизайне как специфической области научно-практической деятельности.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* специалистов, владеющих теоретическими и методологическими основами библиотечного дизайна, имеющих представление о специальности и сущности, особенностях и характере библиотечной профессии;

*ознакомить* студентов с совокупностью знаний о библиотечном дизайне, о рациональной планировке и оформлении интерьеров библиотеки,

*приобщить к опыту* применения основных принципов библиотечного дизайна в интерьере современной библиотеки, профессиональной адаптации библиотечно-информационного специалиста, организации своей профессиональной территории;

*дать представление* о современных позициях библиотечного специалиста в формировании умений и навыков грамотного выбора средств для разработки и создания комфортной среды библиотечного интерьера.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Аудиторные занятия – 72 часов, самостоятельная работа – 72 часов.

Для заочной формы обучения - аудиторные занятия – 36 часа, самостоятельная работа – 100 часов, контроль – 8 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Теоретическую основу библиотечного дизайна как одного из видов художественной проектной деятельности; особенности создания дизайна библиотек; современные требования к дизайну интерьера библиотек;	определять по параметрам зонирование помещений библиотек; определять влияние света и цвета в гармонизации библиотечного пространства;	навыками рационального зонирования помещений библиотек; навыками повышения уровня библиотечного сервиса, качества библиотечных услуг; навыками подбора оснащения библиотек полноценным оборудованием;
ПК-5: способен	способы	создавать	навыками

применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	гармонизации интерьеров; способы рациональной планировки помещения, размещения мебели, а также оформления библиотеки.	рациональную планировку помещений библиотек, размещение рабочего оборудования; организовывать рабочие места с учетом современных требований к дизайну интерьера библиотек.	организации библиотечного дизайна, способствующими лучшему выполнению основных функций, (хранение и размещение фонда, создание необходимых условий для труда).
---	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины(модули)
Б.1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01.	Библиотечный дизайн

### 4. 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>72</b>							<b>36</b>	<b>36</b>		
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	72							36	36		
Индивидуальные занятия (Инд)											
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>							<b>36</b>	36		
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)									+	+	
Экзамен (Экз)											
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Контрольная работа (КР)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з. е.										
	<b>144</b>										

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>									<b>18</b>	<b>18</b>
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	36									18	18
Индивидуальные занятия (Инд)											
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>100</b>									50	50
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)	8										
Экзамен (Экз)											
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Контрольная работа (КР)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з. е.	<b>144</b>									

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	<p><b>1.1. Основные понятия и определения дизайна</b>  Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. Основные понятия и положения дизайна. Разновидности дизайна. Основные требования к дизайну. Дизайн интерьера.</p> <p><b>1.2 Эргономика в дизайне.</b>  Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. Пространственное и функциональное зонирование.</p> <p><b>1.3. Дизайн и оформление выставок.</b>  Значение выставочной деятельности в библиотеке. Тематика выставок и художественное решение. Значение шрифтовых гарнитур в оформлении выставки. Цвет и композиция в оформлении тематической зоны.</p> <p><b>1.4. Шрифтовое оформление библиотечного пространства.</b>  Значение шрифтов в библиотечном пространстве. Основные художественные требования к шрифтам. Соответствие гарнитуры и темы проекта. Акцидентный шрифт.</p> <p><b>1.5. Проектирование наружной рекламы.</b>  Проектные и художественные требования к наружной рекламе. Материалы и технология изготовления. Классификация наружной рекламы. Цвет и форма. Значение</p>

		художественного решения. <b>1.6. Дизайн плаката.</b> История развития плаката. Мастера искусства постера. Композиционные и художественные требования к решению плаката. Знаковость в постере.
2	<b>Дизайн библиотечного пространства</b>	<p><b>2.1. Основы организации библиотечного пространства</b> Библиотечный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. Дизайн функциональных зон библиотеки. Вестибюль. Читальный зал и абонемент. Детский читальный зал. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище</p> <p><b>2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.</b> Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение библиотечного пространства. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве.</p> <p><b>2.3. Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.</b> Световой дизайн библиотеки. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений. Художественные средства.</p> <p><b>2.4. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.</b> Оборудование и оснащение библиотек. Общая характеристика библиотечной мебели и технических средств. Основные требования к формированию библиотечного пространства. Специализированные и служебные помещения. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование. Специализированные и служебные помещения.</p>

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

### 5.3 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Л	Пр	Инд	Экз	СРС
1	1.1. Основные понятия и определения дизайна			6/2			2/10

2	1.2 Эргономика в дизайне			6/2			8/10
3	1.3. Дизайн и оформление выставок.			6/4			8/10
4	1.4. Шрифтовое оформление библиотечного пространства.			6/4			8/10
5	1.5. Проектирование наружной рекламы.			6/4			8/10
6	1.6. Дизайн плаката.			6/4			8/10
7	2.1. Основы организации библиотечного пространства			6/4			8/10
8	2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.			6/4			8/10
9	2.3. Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.			8/4			8/10
10	2.4. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.			10/4			8/10
	<b>Зачёт</b>					/8	
	<b>Всего за семестр</b>	144/144		72/36		/8	72/100

#### 5.4. Содержание программы по темам

##### 5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды</b>	Пр-6 ч.	<p><b>Практическое занятие 1</b>  <b>Основные понятия и определения дизайна</b>  1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.  2. Основные понятия дизайна.  3. Разновидности дизайна.</p> <p><b>Практическое занятие 2</b>  <b>Основные понятия и определения дизайна</b>  1. Основные требования к дизайну.  2. Дизайн интерьера.  3. Дизайн библиотеки.</p> <p><b>Практическое занятие 3</b>  <b>Библиотечный дизайн</b>  1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера.  2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров:</p>

			<p>социальные, религиозные, жилые.</p> <p>3. Библиотечный дизайн.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p>
	<b>Эргономика в дизайне</b>	Пр-6 ч.	<p><b>Практическое занятие 4</b> <b>Эргономика в дизайне .</b></p> <p>1.Эргономика в дизайне интерьеров.</p> <p>2. Факторы, определяющие эргономические требования.</p> <p>3. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.</p> <p><b>Практическое занятие 5</b> <b>Эргономика в дизайне .</b></p> <p>1.Эргономика в дизайне библиотеки</p> <p>2. Факторы, определяющие эргономические требования к библиотечному пространству.</p> <p>3. Пространственное и функциональное зонирование</p> <p>Приемы деления на «шумные» и «тихие» зоны библиотечного пространства.</p> <p><b>Практическое занятие 6</b> <b>Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование</b></p> <p>1. Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Требования к специальным и служебным помещениям.</p> <p>3. Оборудование и оснащение библиотек</p>
3.	<b>Дизайн и оформление выставок</b>	Пр-6 ч.	<p><b>Практическое занятие 7</b> <b>Стилевые направления в дизайне библиотек</b></p> <p>1.Стиль в архитектуре и в интерьере. Понятие о стиле.</p> <p>2. Особенности стилового решения библиотечного пространства.</p> <p>3. Разнообразие стилей в интерьере библиотек.</p> <p><b>Практическое занятие 8</b> <b>Стилевые направления в дизайне библиотек</b></p> <p>1. Связь стилового решения экстерьера и интерьера 3. Библиотеки.</p> <p>2. Использование стилизации в современном интерьере</p> <p>3. Соответствие стилистики и планировки интерьера Библиотеки функциональным предназначениям.</p> <p><b>Практическое занятие 9</b> <b>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</b></p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах библиотек.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p>
4.	<b>Шрифтовое оформление библиотечного пространства</b>	Пр-6 ч.	<p><b>Практическое занятие 10</b> <b>Стилевые направления в шрифтовом оформлении библиотек и дизайне интерьера</b></p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах библиотек античной</p>



			<p>эпохи и эпохи средневековья</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p><b>Практическое занятие 11</b></p> <p><b>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</b></p> <p>1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт шрифта в архитектуре и интерьерах библиотек Западной Европы эпохи Возрождения, 17-18 вв.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p><b>Практическое занятие 12</b></p> <p><b>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</b></p> <p>1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт шрифта в интерьерах библиотек 19, 20, начала 21 вв.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p>
5.	<b>Проектирование наружной рекламы</b>	Пр-6 ч.	<p><b>Практическое занятие 13.</b></p> <p><b>Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование</b></p> <p>1. Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Оборудование и оснащение библиотек в зависимости от специализации</p> <p>3. Общая характеристика мебели и технических средств.</p> <p><b>Практическое занятие 14. Наружная реклама и оформление выставок.</b></p> <p>1.начение выставочной деятельности в библиотеке.</p> <p>2.Тематика выставок и художественное решение.</p> <p>3.Значение шрифтовых гарнитур в оформлении выставки.</p> <p>4.Цвет и композиция в оформлении тематической зоны.</p> <p><b>Практическое занятие 15. Проектирование наружной рекламы.</b></p> <p>1.Проектные и художественные требования к наружной рекламе.</p> <p>2.Материалы и технология изготовления. Классификация наружной рекламы.</p> <p>3.Цвет и форма. Значение художественного решения.</p>
6.	<b>Дизайн плаката</b>	Пр-6 ч.	<p><b>Практическое занятие 16 Дизайн плаката.</b></p> <p>1. Дизайн плаката как направление дизайна</p> <p>2. Материалы и технология изготовления.</p> <p>3. Значение художественного решения.</p> <p><b>Практическое занятие 17-18. Шрифтовое оформление</b></p>

			<b>библиотечного пространства.</b> 1.Значение шрифтов в библиотечном пространстве. 2.Основные художественные требования к шрифтам. 3.Соответствие гарнитуры и темы проекта. 4.Акцидентный шрифт.
7	<b>Основы организации библиотечного пространства</b>	Пр-6 ч.	<b>Практическое занятие 19</b> <b>Основы организации библиотечного пространства</b> 1.Библиотечный дизайн, основные принципы. 2. Разработка объемно-планировочных структур. 3. Дизайн функциональных зон библиотеки. Общая характеристика.. 4. Вестибюль. 5. Читальные залы. 6. Абонимент. 7.Книгохранилища. 8.. Специализированные и служебные помещения. <b>Практическое занятие 20</b> <b>Основы организации библиотечного пространства</b> <i>Практическое занятие-экскурсия в библиотеки города Симферополя/виртуальная экскурсия в библиотеки</i> 1. Библиотечный дизайн. 2. Специфика объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. 3. Дизайн функциональных зон библиотеки. 4. Вестибюль. 5. Экспозиционные залы. 6. Специализированные и служебные помещения. <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i> <b>Практическое занятие 21</b> <b>Основы организации библиотечного пространства</b> Дизайн функциональных зон библиотеки. 1. Вестибюль. Общая характеристика.. 2. Анализ объемно-планировочных структур вестибюля. 3. Специализированные и служебные помещения. 4. Функциональное и эстетическое моделирование помещений, проходов и подходов в библиотеке. 5. Помещения для культурно-массовой работы.
4	<b>Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.</b>	Пр-6 ч.	<b>Практическое занятие 22</b> <b>Цветовой дизайн интерьера библиотеки</b> 1. Цвет в библиотечном дизайне как свойство пространственной формы. 2. Особенности психологического восприятия цвета. 3. Цветовое решение библиотечного пространства. <b>Практическое занятие 23</b> <b>Цветовой дизайн интерьера библиотеки</b> 1. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве. 2 Цветовое решение библиотечного пространства в зависимости от функционального назначения.

			<p>3. Принципы цветового решения различных функциональных зон интерьера. Общая характеристика.</p> <p>4. Цвет в экспозиционном пространстве библиотеки.</p> <p><b>Практическое занятие 24</b></p> <p><b>Цветовой дизайн интерьера библиотеки</b></p> <p>1 Цветовое решение пространства вестибюля, конференц-зала, служебных помещений. Общая характеристика.</p> <p>2. Принципы цветового зонирования различных функциональных зон интерьера.</p> <p>3. Цвет в экспозиционной и выставочной зоне вестибюля.</p>
9	Световой дизайн библиотечного пространства .	Пр-8 ч.	<p><b>Практическое занятие 25</b></p> <p><b>Световой дизайн библиотечного пространства.</b></p> <p>1. Световой дизайн библиотеки.</p> <p>2. Основная характеристика освещения библиотечного пространства.</p> <p>3. Основные требования к освещению библиотечного пространства.</p> <p><b>Практическое занятие 26</b></p> <p><b>Световой дизайн библиотечного пространства</b></p> <p>1. Осветительные приборы. Краткая характеристика.</p> <p>2. Виды освещения библиотек.</p> <p>3. Естественное освещение. Технические и эргономические и эстетические требования.</p> <p>4. Искусственное освещение. Общее, рабочее, точечное, акцентирующее, аварийное.</p> <p><b>Практическое занятие 27</b></p> <p><b>Световой дизайн библиотечного пространства</b></p> <p>1. Комбинированное освещение. Краткая характеристика.</p> <p>2. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотеки.</p> <p>3. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в читальном зале.</p> <p><b>Практическое занятие 28</b></p> <p><b>Световой дизайн библиотечного пространства</b></p> <p>1. Современные и инновационные виды освещения. Краткая характеристика.</p> <p>2. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в зависимости от функционального назначения интерьера библиотеки.</p> <p>3. Тенденции развития светового дизайна библиотек.</p>
10	Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование	Пр-10 ч.	<p><b>Практическое занятие 29.</b></p> <p><b>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</b></p> <p>1. Библиотекарь как фасилитатор активности в библиотечной среде и организатор библиотечного пространства.</p> <p>2. Современное экспозиционное пространство библиотек. Специфика.</p> <p>3. Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p> <p><b>Практическое занятие 30.</b></p> <p><b>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</b></p>

			<p>1.Современны требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Концепция библиотечного пространства идеологически, визуально и на уровне ощущений.</p> <p>3. Структурирование и оформление пространства библиотеки, для проведения культурных мероприятий.</p> <p><b>Практическое занятие 31.</b></p> <p><b>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</b></p> <p>1.Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» и идеология конкретной библиотеки.</p> <p>2. Публичная библиотека как центр социальной активности и коммуникации.</p> <p>3. Решение через дизайнерские приемы социальной функции библиотек: проведение мероприятий и выстраивание коммуникации.</p> <p><b>Практическое занятие 32.</b></p> <p><b>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</b></p> <p>1.Современные принципы модернизации интерьера библиотеки.</p> <p>2.Эстетика пространства через использование библиотечного оборудования.</p> <p>3. Подготовка и проведение мероприятий, направленных на создание условий комфортной работы библиотекарей и читателей.</p> <p><b>Практическое занятие 33.</b></p> <p><b>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций библиотечного пространства.</b></p> <p>1.Общая тенденция к мультимедийности пространство библиотеки.</p> <p>2.Визуальная айдентика для библиотек.</p> <p>3.Принципы создания логотипа и визуальной концепции, единого корпоративного стиля библиотеки.</p> <p><b>Практическое занятие 34.</b></p> <p><b>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций библиотечного пространства</b></p> <p>1.Художественные средства декорирования библиотеки.</p> <p>2. Книжные выставки, стенды, плакаты в формировании предметной среды библиотеки.</p> <p>3. Создание рекламного плаката к тематической выставке.</p> <p>4. Раскрытие специфических черт библиотечного плаката, воплощение идеи.</p> <p>5. Художественные средства. <i>Выполнение социального плаката «Весна Великой Победы»</i></p> <p><b>Практическое занятие 35.</b></p> <p><b>Фитодизайн и библиотечный дизайн</b></p> <p>1. Организация пространственной среды.</p> <p>2. Принципы озеленения библиотек.</p> <p>3. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.</p> <p><b>Практическое занятие 36.</b></p> <p><b>Современные тенденции организации библиотечного</b></p>
--	--	--	---

			<p><b>пространства.</b></p> <p>1. Принципы экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства.</p> <p>2. Традиционное деление на зоны: рабочая зона библиотекаря; зона хранения книг; зона со столами для пользователей.</p> <p>3. Использование принципа «oneroomlibrary» – свободная планировка, перетекающие и трансформирующиеся пространства.</p> <p>4. Тенденции развития библиотечного дизайна.</p> <p>Использование мультимедийных и инновационных технологий.</p>
	Всего часов	Пр - 72 ч.	

#### 5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды	Пр-2 ч.	<p><b>Практическое занятие 1</b></p> <p><b>Основные понятия и определения дизайна</b></p> <p>1.Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.</p> <p>2.Основные понятия дизайна.</p> <p>3.Разновидности дизайна.</p>
	Эргономика в дизайне	Пр-2 ч.	<p><b>Практическое занятие 2</b></p> <p><b>Эргономика в дизайне .</b></p> <p>1.Эргономика в дизайне интерьеров.</p> <p>2. Факторы, определяющие эргономические требования.</p> <p>3. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.</p>
3.	Дизайн и оформление выставок	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 3</b></p> <p><b>Стилевые направления в дизайне библиотек</b></p> <p>1.Стиль в архитектуре и в интерьере. Понятие о стиле.</p> <p>2. Особенности стилового решения библиотечного пространства.</p> <p>3. Разнообразие стилей в интерьере библиотек.</p> <p><b>Практическое занятие 4</b></p> <p><b>Стилевые направления в дизайне библиотек</b></p> <p>1. Связь стилового решения экстерьера и интерьера 3. Библиотеки.</p> <p>2. Использование стилизации в современном интерьере</p> <p>3. Соответствие стилистики и планировки интерьера Библиотеки функциональным предназначениям.</p>
4.	Шрифтовое	Пр-4	<b>Практическое занятие 5</b>

	<b>оформление библиотечного пространства</b>	ч.	<p><b>Стилевые направления в шрифтовом оформлении библиотек и дизайне интерьера</b></p> <p>1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах библиотек античной эпохи и эпохи средневековья</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p><b>Практическое занятие 6</b></p> <p><b>Стилевые направления в архитектуре библиотек и дизайне интерьера</b></p> <p>1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт шрифта в архитектуре и интерьерах библиотек Западной Европы эпохи Возрождения, 17-18 вв.</p> <p>2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.</p> <p>3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях предназначениям.</p>
5.	<b>Проектирование наружной рекламы</b>	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 7.</b></p> <p><b>Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование</b></p> <p>1. Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Оборудование и оснащение библиотек в зависимости от специализации</p> <p>3. Общая характеристика мебели и технических средств.</p> <p><b>Практическое занятие 8. Наружная реклама и оформление выставок.</b></p> <p>1. значение выставочной деятельности в библиотеке.</p> <p>2. Тематика выставок и художественное решение.</p> <p>3. Значение шрифтовых гарнитур в оформлении выставки.</p> <p>4. Цвет и композиция в оформлении тематической зоны.</p>
6.	<b>Дизайн плаката</b>	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 9 Дизайн плаката.</b></p> <p>4. Дизайн плаката как направление дизайна</p> <p>5. Материалы и технология изготовления.</p> <p>6. Значение художественного решения.</p> <p><b>Практическое занятие 10. Шрифтовое оформление библиотечного пространства.</b></p> <p>1. Значение шрифтов в библиотечном пространстве.</p> <p>2. Основные художественные требования к шрифтам.</p> <p>3. Соответствие гарнитуры и темы проекта.</p> <p>4. Акцидентный шрифт.</p>
7	<b>Основы организации библиотечного пространства</b>	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 11</b></p> <p><b>Основы организации библиотечного пространства</b></p> <p>1. Библиотечный дизайн, основные принципы.</p> <p>2. Разработка объемно-планировочных структур.</p> <p>3. Дизайн функциональных зон библиотеки. Общая характеристика..</p>

			<p>4. Вестибюль.  5. Читальные залы.  6. Абонимент.  7. Книгохранилища.  8.. Специализированные и служебные помещения.</p> <p><b>Практическое занятие 12</b>  <b>Основы организации библиотечного пространства</b>  <i>Практическое занятие-экскурсия в библиотеки города Симферополя/виртуальная экскурсия в библиотеки</i></p> <p>1. Библиотечный дизайн.  2. Специфика объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.  3. Дизайн функциональных зон библиотеки.  4. Вестибюль.  5. Экспозиционные залы.  6. Специализированные и служебные помещения.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i></p>
4	<p><b>Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.</b></p>	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 13</b>  <b>Цветовой дизайн интерьера библиотеки</b></p> <p>1. Цвет в библиотечном дизайне как свойство пространственной формы.  2. Особенности психологического восприятия цвета.  3. Цветовое решение библиотечного пространства.</p> <p><b>Практическое занятие 14</b>  <b>Цветовой дизайн интерьера библиотеки</b></p> <p>1. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве.  2 Цветовое решение библиотечного пространства в зависимости от функционального назначения.  3. Принципы цветового решения различных функциональных зон интерьера. Общая характеристика.  4. Цвет в экспозиционном пространстве библиотеки.</p>
9	<p><b>Световой дизайн библиотечного пространства</b></p>	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 15</b>  <b>Световой дизайн библиотечного пространства.</b></p> <p>1. Световой дизайн библиотеки.  2. Основная характеристика освещения библиотечного пространства.  3. Основные требования к освещению библиотечного пространства.</p> <p><b>Практическое занятие 16</b>  <b>Световой дизайн библиотечного пространства</b></p> <p>1. Осветительные приборы. Краткая характеристика.  2. Виды освещения библиотек.  3. Естественное освещение. Технические и эргономические и эстетические требования.  4. Искусственное освещение. Общее, рабочее, точечное, акцентирующее, аварийное.</p>
10	<p><b>Оснащение библиотек: библиотечна</b></p>	Пр-4 ч.	<p><b>Практическое занятие 17.</b>  <b>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</b></p> <p>1. Библиотекарь как фасилитатор активности в библиотечной</p>

	<b>я мебель и оборудование</b>		<p>среде и организатор библиотечного пространства.</p> <p>2. Современное экспозиционное пространство библиотек. Специфика.</p> <p>3. Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p> <p><b>Практическое занятие 18.</b></p> <p><b>Основные тенденции развития библиотечного дизайна</b></p> <p>1.Современны требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>2. Концепция библиотечного пространства идеологически, визуально и на уровне ощущений.</p> <p>3. Структурирование и оформление пространства библиотеки, для проведения культурных мероприятий.</p>
	Всего часов	Пр - 36 ч.	

## 6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	Основные понятия и определения дизайна	4	<p>Художественное проектирование как эстетизация промышленной среды.</p> <p>Художественное конструирование как эстетизация техники. Творческая деятельность по созданию технических систем индустриальным способом в соответствии с художественными и утилитарными закономерностями.</p> <p>Области дизайна: промышленный, стайлинг дизайн, средовой дизайн.</p> <p>Графический дизайн. Нон-дизайн и его организация процессов производства, обслуживания, сбыта, обучения.</p> <p>Web-дизайн - проектирование интернет серверов.</p> <p>Сайнс-дизайн - научный дизайн.</p> <p>Китч в современной рекламе, ориентированной на широкого (народного) потребителя.</p> <p>Некоторые значения, существующие еще на этапе формирования термина и отраженные в немецких этимологических словарях, остаются в нем по сей день: коммерческое бытование (использование</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради



			при описании китча слов "продажа", "распродажа", "сбывание"); негативная оценка (частое упоминание слов мусор, грязь, а также звукоподражание, в котором "шипящий звук символизирует преувеличенное неприятие"); подделка под что-либо ценное и новомодное. Арт-дизайн, Психо-дизайн	
2	Эргономика в дизайне	10	Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. Пространственное и функциональное зонирование. Эргономика в дизайне библиотеки. Требования эргономики к помещениям, проходам, подходам и т.п. Помещения для культурно-массовой работы. Дизайн помещений библиотек, основные принципы. Функциональное и эстетическое оформление помещений, проходов и подходов в библиотеке. Оформление помещений для культурно-массовой работы. Индивидуальные боксы, другие специальные помещения и зоны обслуживания.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
3	2.1. Основы организации библиотечного пространства	10	Вестибюль. Организация пространства. Читальный зал и абонемент. Детский читальный зал. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище, принципы организации пространства в служебных помещениях. Принципы организации рабочего места библиотекаря.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
4	2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.	10	Трансформация книжных хранилищ в актуальные социальные пространства посредством дизайнерских решений. Разработка объемно-планировочных структур, Разработка рационального озеленения в библиотечном пространстве. Организация пространственной среды. Принципы озеленения библиотек. Фитодизайн и библиотечный дизайн. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение библиотечного пространства. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве. Принципы цветового решения интерьера библиотеки, систем рационального	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			освещения. «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» и идеология конкретной библиотеки. Решение через дизайнерские приемы социальной функции библиотек: проведение мероприятий и выстраивание коммуникации. Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.	
5	2.3.Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.	10	Световой дизайн библиотеки. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек. Традиционная планировка освещения: абонемент, читальный зал, хранилище для книг, а также множество стеллажей и узкие проходы между ними. Концептуальное решение библиотечного пространства за счет освещения. Библиотека как пространство-активатор. Виды декорирования дизайна библиотеки. Книжные выставки, стенды, плакаты в формировании предметной среды библиотеки. Создание рекламного плаката к тематической выставке. Библиотека как физическое пространство через модернизацию активного пространства в соответствии с концепцией edutainment. Интерактивное пространство библиотеки и инновационные форматы взаимодействия с читателями. Вопрос визуального и смыслового единства через световые зоны. Учет возрастных особенностей посетителей. Создание у каждой библиотеки своего логотипа и своей визуальной концепции или единый корпоративный стиль.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
6	2.4.Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.	10	Принципы оснащения библиотек. Основные требования к мебели для библиотек. Библиотечная мебель для детей и взрослых. Приобретение и расстановка мебели – бюджетные вопросы. Стеллажи, столы, стулья, кафедры выдачи, выставочное оборудование и т.п. Использование логотипа и пространства	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			<p>как способа воздействия на читателя.</p> <p>Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>Специализированные и служебные помещения</p> <p>Эстетика пространства через использование библиотечного оборудования.</p> <p>Библиотечное оборудование: типы, приемы использования.</p> <p>Принципы экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства.</p>	
--	--	--	--	--

**6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	Основные понятия и определения дизайна	10	<p>Художественное проектирование как эстетизация промышленной среды.</p> <p>Художественное конструирование как эстетизация техники. Творческая деятельность по созданию технических систем индустриальным способом в соответствии с художественными и утилитарными закономерностями.</p> <p>Области дизайна: промышленный, стайлинг дизайн, средовой дизайн.</p> <p>Графический дизайн. Нон-дизайн и его организация процессов производства, обслуживания, сбыта, обучения.</p> <p>Web-дизайн - проектирование интернет серверов.</p> <p>Сайнс-дизайн - научный дизайн.</p> <p>Китч в современной рекламе, ориентированной на широкого (народного) потребителя.</p> <p>Некоторые значения, существующие еще на этапе формирования термина и отраженные в немецких этимологических словарях, остаются в нем по сей день: коммерческое бытование (использование при описании китча слов "продажа", "распродажа", "сбывание"); негативная оценка (частое упоминание слов мусор, грязь, а также звукоподражание, в котором "шипящий звук символизирует</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			преувеличенное неприятие"); подделка под что-либо ценное и новомодное. Арт-дизайн, Психо-дизайн	
2	Эргономика в дизайне	10	Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. Пространственное и функциональное зонирование. Эргономика в дизайне библиотеки. Требования эргономики к помещениям, проходам, подходам и т.п. Помещения для культурно-массовой работы. Дизайн помещений библиотек, основные принципы. Функциональное и эстетическое оформление помещений, проходов и подходов в библиотеке. Оформление помещений для культурно-массовой работы. Индивидуальные боксы, другие специальные помещения и зоны обслуживания.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
3	2.1. Основы организации библиотечного пространства	10	Вестибюль. Организация пространства. Читальный зал и абонемент. Детский читальный зал. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище, принципы организации пространства в служебных помещениях. Принципы организации рабочего места библиотекаря.	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
4	2.2. Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение. Цветовой дизайн интерьера библиотеки.	10	Трансформация книжных хранилищ в актуальные социальные пространства посредством дизайнерских решений. Разработка объемно-планировочных структур, Разработка рационального озеленения в библиотечном пространстве. Организация пространственной среды. Принципы озеленения библиотек. Фитодизайн и библиотечный дизайн. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение библиотечного пространства. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве. Принципы цветового решения интерьера библиотеки, систем рационального освещения. «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» и идеология конкретной библиотеки. Решение через дизайнерские приемы социальной функции библиотек:	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			<p>проведение мероприятий и выстраивание коммуникации.</p> <p>Библиотечный арт-холл как пространство для проведения музыкальных вечеров и выставок: цветовые решения.</p>	
5	<p>2.3.Световой дизайн библиотечного пространства. Виды декорирования дизайна библиотеки.</p>	10	<p>Световой дизайн библиотеки. Основная характеристика освещения библиотечного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек. Традиционная планировка освещения: абонемент, читальный зал, хранилище для книг, а также множество стеллажей и узкие проходы между ними.</p> <p>Концептуальное решение библиотечного пространства за счет освещения. Библиотека как пространство-активатор. Виды декорирования дизайна библиотеки.</p> <p>Книжные выставки, стенды, плакаты в формировании предметной среды библиотеки. Создание рекламного плаката к тематической выставке. Библиотека как физическое пространство через модернизацию активного пространства в соответствии с концепцией edutainment. Интерактивное пространство библиотеки и инновационные форматы взаимодействия с читателями. Вопрос визуального и смыслового единства через световые зоны. Учет возрастных особенностей посетителей.</p> <p>Создание у каждой библиотеки своего логотипа и своей визуальной концепции или единый корпоративный стиль.</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради
6	<p>2.4.Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование.</p>	10	<p>Принципы оснащения библиотек. Основные требования к мебели для библиотек.</p> <p>Библиотечная мебель для детей и взрослых.</p> <p>Приобретение и расстановка мебели – бюджетные вопросы. Стеллажи, столы, стулья, кафедры выдачи, выставочное оборудование и т.п.</p> <p>Использование логотипа и пространства как способа воздействия на читателя.</p> <p>Основные требования к формированию библиотечного пространства.</p> <p>Специализированные и служебные помещения</p>	Опрос на занятиях, проверка рабочей тетради

			<p>Эстетика пространства через использование библиотечного оборудования.</p> <p>Библиотечное оборудование: типы, приемы использования.</p> <p>Принципы экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства.</p>	
--	--	--	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Блоку 1 (темы 1.1-1.2)	Блок 1. Библиотечный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	1	До 30 (1 верный ответ – 2 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по Блоку 2 (темы 2.1-2.4)	Блок 2. Дизайн библиотечного пространства	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	1	До 30 (1 верный ответ – 2 балла)
3.	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации. Результаты рубежных контролей.	2 контрольных вопроса	20	До 40 (1 контрольный вопрос- 20 баллов)
						<b>100</b>

### 7.1. Формы и методы контроля знаний

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- ✚ регулярное посещение занятий, ведение конспекта;
- ✚ систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на занятиях; активность при обсуждении вопросов, экспресс-контроль, выполнение практических работ по теме, регулярное посещение занятий;
- ✚ выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов, презентаций по публикациям и т.д.;
- ✚ научная работа студентов (выступление с докладом на конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее);

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам подготовки к урокам, практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации предмета «Библиотечный дизайн»: экзамен.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является посещение занятий, выполнение всех практических заданий и представление их в сроки, указанные преподавателем. Подготовка к занятиям.

Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания учебного материала, способность делать логически обоснованные выводы.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля
- Оценки по итогам промежуточного контроля (аттестация)

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Посещаемость, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 - 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамена)	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

На основе окончательно набранных баллов успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно» (незачтено);
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно» (зачтено);
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо» (зачтено);
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично» (зачтено)

## **7.2 Критерии оценок знаний по дисциплине**

### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.**

**Вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02. Библиотечное сайтостроение (в билете 3 вопроса)**

### **1 вопрос**

1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.



2. Основные понятия и определения дизайна.
3. Разновидности дизайна.
4. Основные требования к дизайну.
5. Дизайн интерьера.
6. Эргономика в дизайне интерьеров.
7. Пространственное и функциональное зонирование
8. Основы организации библиотечного пространства. Библиотечный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.
9. Дизайн функциональных зон библиотеки.
10. Вестибюль. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление
11. Читальный зал и абонемент. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление
12. Детский читальный зал. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление.
13. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище  
Цвет, освещение, оформление .
14. Цветовой дизайн интерьера библиотеки. Общая характеристика.
15. Цвет в библиотечном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета.
16. Цветовое решение библиотечного пространства.
17. Формирование цветового комфорта в библиотечном пространстве
18. Световой дизайн библиотечного пространства. Основная характеристика освещения библиотечного пространства.
19. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера библиотек.
20. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.
21. Художественные средства
22. Оснащение библиотек: библиотечная мебель и оборудование общая характеристика.
23. Оборудование и оснащение библиотек. Общая характеристика библиотечной мебели и технических средств.
24. Основные требования к формированию библиотечного пространства.
25. Специализированные и служебные помещения

## 2 вопрос

Определение, анализ по слайдам *характерных особенностей дизайна библиотечного интерьера. Презентация собственного варианта библиотечного дизайна по темам практических занятий.*

## 3 вопрос

*Проект рекламного плаката к книжной выставке.*

Раскрытие специфических черт библиотечного плаката, воплощение идеи.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **8.1 Перечень основной литературы**

1. Агаева, Г. М. Дизайн как средство раскрытия и возможность оптимизации информационной среды библиотеки / Г. М. Агаева // Библиотечное дело-2000 : проблемы формирования открытого информ. о-ва. – М., 2000. – Ч. 1. – С.193–195.

2.Бабуров, В. Раздвигая границы: медиатека – шаг в новое информационное пространство / В. Бабуров // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 34, 35.

3. Современные архитектурные и дизайнерские решения современных зданий библиотек.

4.Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учеб. пособие для вузов / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – М., 2004. – 288 с. – (disciplinae). – Прил.: с. 207–280.

5. Беркутова, Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей информационной культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова // Науч. и техн. б-ки. – 2013. – № 1. – С. 72–77. – (19-я Международная конференция «Библиотечные и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса» – «Крым-2012»).

6. Бушуева С. Ю. Комфортная среда для диалога поколений. Детская библиотека – лидер культуры / С. Ю. Бушуева // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 13–15. – Библиогр.: с. 23.

7.Основная задача организации библиотечного пространства детской библиотеки – поддерживать читательское развитие ребенка.

8. Бычкова, Е. Ф. О принципах экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства // Библиотековедение. – 2013. – № 2. – С. 118–120.

9.О круглом столе «Экология и экодизайн в современной библиотеке», проходившем на конференции «Крым-2012».

11.Бычкова, Е. Ф. Элементы экологического дизайна в библиотеках / Е. Ф. Бычкова // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – № 12. – С. 39–45. – (Библиотечное пространство).

12. Горев, В. Г. Здания, интерьер и оборудование библиотек // Справ. библиотекаря. – СПб., 2000. – С. 384–408.

13. Зверевич, В. В. Библиотечный дизайн : история успеха / В. В. Зверевич // Библ. дело. – 2009. – N 17. – С. 26–28.

### **8.1 Перечень основной литературы**

1. Зверевич, В. В. «Зеленый дизайн» современной библиотеки / В. В. Зверевич, Н. Е. Прянишников // Науч. и техн. б-ки. – 2014. – № 2. – С. 38–43. – Библиогр.: с. 43 (5 назв.).

2.Зверевич, В. В. От «технической эстетики» к библиотечному дизайну : первое в России учеб. пособие / В. В. Зверевич // Библ. дело. – 2009. – № 4. – С. 42–44.

3. Зверевич, В. В. Экодизайн и пространство современной библиотеки : возможности организации пространства / В. В. Зверевич // Справ. рук. учреждения культуры. – 2012. – № 5. – С. 64–68. – (Руководителю на заметку). – Библиогр. в подстроч. примеч.

4.Капанова, С. Имидж ничто?! : новый облик детских библиотек Севастополя // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 24–27.

5.Лаврова, К. Б. И храм, и мастерская. Библиотека как «третье здание» / К. Б. Лаврова // Библ. дело. – 2009. – № 4. – С. 21–23.

6. Лаврова, К. Б. Лица необщим выраженьем: закат эпохи дизайна Haute zavhoz / К. Б. Лаврова // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 10–13.

7. Лаврова, К. Б. Публичное пространство библиотек или пространство для книги? : (к вопросу о возможных направлениях Национальной программы поддержки и развития чтения) // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России : сб. науч.-практ. работ / сост. В. Я. Аскарова. – М., 2007. – 93–98.

8.Леонов, В. П. Пространство библиотеки : библ. симфония / В. П. Леонов ; Рос. акад. наук, Б-ка Рос. акад. наук. – М., 2003. – 121 с. : ил.

9. Мак Дональд, Э. Планирование и дизайн библиотечного пространства / Э. Мак Дональд // Библиотечное дело : информ. материалы / науч. ред. и сост. И. П. Осипова ; пер. с англ. И. Ф. Тютиной ; Рос. гос. б-ка [и др]. – М., 1996. – Вып. 5-6. – С. 18–38.

10. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 02.10.2020)

11. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 02.10.2020)

12. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html> (дата обращения: 02.10.2020).

13. Феоктистова, Н. В. Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации : учебное пособие / Н. В. Феоктистова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012. — 41 с. — ISBN 978-5-7433-2483-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76523.html> (дата обращения: 02.10.2020).

14. Водич, С. С. Книжный дизайн: теория пропорций : учебное пособие / С. С. Водич. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 592 с. — ISBN 978-5-7038-3395-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94805.html> (дата обращения: 02.10.2020)

#### **Периодические издания**

1. Организация библиотечного пространства. Библиотечный дизайн / Областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; Науч.-метод. отд. — Оренбург, 2007. — 28 с. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <http://orenlib.ru/index.php?dn=article&to=art&id=49>

2.Осипова, О. Современный дизайн, или Новый взгляд на старые проблемы / О. Осипова // Библиотека. — 1998. — № 10. — С. 77–79.

О Международном Практическое занятие «Современная библиотека: оснащение и дизайн» (Минск, май 1998 г.).

3.Платонова, О. Философия дизайна / О. Платонова // Библиотека. — 2006. — № 11. — С. 72–74.

4. Школ. 6-ка. — 2012. — № 6/7. — С. 109–112. — (Конференции, совещания).

В докладе представлен курс «Библиотечный дизайн», рассмотрено его влияние на формирование творчески активной личности.

#### **Интернет-ресурсы**

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и плановость.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей**

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку занятий на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака) • Приглашение специалиста
- Тренинг • Выступление в роли обучающего
- Работа в группах • Разработка проекта
- Мастер-класс • Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

**1. Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного

взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02. Библиотечное сайтостроение и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02. Библиотечное сайтостроение.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.