

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 БАТИК**

**По направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки -**

**Дизайн одежды**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**

**(очная, очно-заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Батик» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*старшим преподавателем кафедры дизайна С. В. Русиной*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» мая 2023 г.

Заведующая кафедрой дизайна

*[подпись]* Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»



*[подпись]* А. А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель *[подпись]* Л. Ф. Ващенко

Секретарь *[подпись]* М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Батик» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Батик» предполагает подготовку высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности, овладение обучающимися знаний о техниках батика, методах их выполнения.

### Задачи дисциплины:

Научить обучающихся практическим умениям и навыкам выполнения искусства батика. Ознакомление обучающихся с основными технологическими процессами изготовления изделий; формирование умений композиционного построения декоративных работ; развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей; создание условий подготовки и творческой самореализации обучающихся в учебной и профессиональной деятельности.

### Данная дисциплина призвана:

*развить:* у обучающихся практические умения и навыки искусства батика.

*сформировать* умения и понимание в области технологических процессов изготовления изделий с применением техники батик.

*приобщить* к профессиональному осмыслению дисциплины;

*дать представление* о творческой самореализации обучающихся в учебной и профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 78 часов, самостоятельная работа – 102 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 32 часа, самостоятельная работа – 148 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5; ПК-2; ПК-3

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- культурные особенности стран Запада, Востока и России социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- выявлять отличия между культурными особенностями стран; - перерабатывать сюжеты в творческие композиции	- методами изображения культурных образов в различных техниках
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в

	возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	дизайне костюма, среды, транспорта;	взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне; - владеть техникой ручной росписи приемами холодного и горячего батика, свободной росписи, техникой узелкового батика	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.11	Батик

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>78</b>						<b>40</b>	<b>38</b>	
В том числе									
Лекции (Лек)	8						4	4	
Практические занятия (Пр)	70						36	34	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>102</b>						<b>32</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (ЗаО)	+							+	
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е.						<b>72</b>	<b>108</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>32</b>							<b>12</b>	<b>20</b>		
в том числе												
Лекции (Лек)		4							2	2		
Практические занятия (Пр)		28							10	18		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>148</b>							<b>60</b>	<b>88</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>												
Зачет (ЗаО)		+								+		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з.е.</b>	<b>180</b>							<b>72</b>	<b>108</b>		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>	<p><b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b> История возникновения и развития батика. Искусство батика на современном этапе. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма. Способы создание уникальных дизайнерских тканей. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Подготовка тканей. Организация рабочего места Техника «Холодный батик». Техника «Горячий батик». Техника «Узелковый батик». Техника «Свободная роспись». Техника «Роспись по-сырому». Техника «Шибори». Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи в различных техниках.</p> <p><b>Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b> Основные ошибки в выполнении росписи. Методы устранения дефектов. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.</p> <p><b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b> Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи.</p> <p><b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b> Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи.</p>
2.	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>	<b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b>

	<p>Основные виды художественной росписи тканей. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.</p> <p><b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b> Необходимые материалы и оборудования. Основные приемы росписи.</p> <p><b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b> Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.</p>
--	---

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/ очно-заочная форма обучения)**

Очная форма обучения						
№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
6 семестр						
1	Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.	72	4	36	32	
	Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	18	4	6	8	
	Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.	14	0	6	8	
	Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	22	0	14	8	
	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».	18	0	10	8	
7 семестр						
2	Раздел 2. Искусство батика.	108	4	34	70	
	Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.	26	2	0	24	
	Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»	34	0	10	24	
	Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	48	2	24	22	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	180	8	70	102	

Очно-заочная форма обучения						
№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
7 семестр						
1	Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.	72	2	10	60	
	Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	14	2	2	10	

	Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.	16	0	0	16	
	Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	20	0	4	16	
	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».	22	0	4	18	
<b>8 семестр</b>						
2	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>88</b>	
	Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.	30	2	0	28	
	Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»	32	0	4	28	
	Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	46	0	14	32	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>148</b>	

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>			
1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	Л-4 Пр-6	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Истоки художественной росписи тканей</b>  1. История возникновения и развития батика  2. Искусство батика на современном этапе.  3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.  4. Материалы, инструменты, подготовительные процессы для работы в технике «Батик»</p> <p><b>Лекция 2 (2ч.)</b>  <b>Техники батика</b>  1. Техника «Холодный батик»  2. Техника «Горячий батик»  3. Техника «Узелковый батик»  4. Техника «Свободная роспись»  5. Техника «Роспись по-сырому»  6. Техника «Шибори»</p> <p><b>Практическая работа № 1 (2ч.)</b>  <b>Творчество современных батичистов</b>  1. Творчество современных батичистов.  2. Поиск аналогов.</p> <p><b>Практическая работа № 2 (2ч.)</b>  <b>Традиционные и современные методы выполнения росписи на ткани</b>  1. Приемы при традиционных принципах выполнения росписи в технике батик.</p>

			<p>2. Приемы при современных принципах выполнения росписи в технике батик.</p> <p><b>Практическая работа № 3 (2ч.)</b>  <b>Анализ композиций для выполнения росписи на ткани</b>  Выполнить анализ аналогов композиций, применяемых в различных изделиях. Выявить закономерность их применения. Выполнение поисковых эскизов для различных видов изделий.</p>
2	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b></p>	<p>Л-0  Пр-6</p>	<p><b>Практическая работа № 4 (2ч.)</b>  <b>Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранение</b>  1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.  2. Основные ошибки в выполнении росписи.  3. Методы устранения дефектов.</p> <p><b>Практическая работа № 5 (2ч.)</b>  <b>Применение эффектов в различных техниках батик</b>  1. Основные эффекты, используемые в техниках батик.  2. Правила применения эффектов в различных техниках батик.</p> <p><b>Практическая работа № 6 (2ч.)</b>  <b>Применение эффектов в различных техниках батик</b>  Изучить многообразие эффектов и их применение в различных техниках батик. Упражнения по применению эффектов в техниках батика (солевой, спиртовой, мочевины, набрызг, по-мокрому и по-сухому).</p>
3	<p><b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b></p>	<p>Л-0  Пр-14</p>	<p><b>Практическая работа № 7 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Холодный батик»</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Холодный батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 8 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Холодный батик». Размер 400*500мм</p> <p><b>Практическая работа № 9 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы. Нанести на поверхность ткани эскиз и в соответствующей</p>



			<p>последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 10 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «холодный батик». Выявить основное колористическое решение композиции. Выполнить заливку больших элементов композиции.</p> <p><b>Практическая работа № 11 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «холодный батик». Выполнить дозаливку оставшихся элементов композиции.</p> <p><b>Практическая работа № 12 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «холодный батик». Уточнение и проработка деталей декоративного панно, выявление и устранение имеющихся дефектов.</p> <p><b>Практическая работа № 13 (2ч.)</b>  <b>Оформление декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>          Завершение работы над авторской композицией. Оформление композиции в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Холодный батик».</p>
4	Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Горячий батик»</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Горячий батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 15 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Горячий батик». Размер 200*300мм.</p> <p><b>Практическая работа № 16 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Подготовить необходимые материалы и оборудование,</p>

			<p>рабочее пространство для выполнения декоративной работы. Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 17 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Продолжение работы по выполнению композиции в технике «горячий батик». Уточнение и проработка деталей декоративного панно, выявление и устранение имеющихся дефектов.</p> <p><b>Практическая работа № 18 (2ч.)</b>  <b>Оформление декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>          Завершение работы над авторской композицией. Оформление композиции в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Горячий батик».</p>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>			
5	<b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 3 (2ч.)</b>  <b>Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи</b>          1. Основные виды художественной росписи тканей          2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.          3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.</p>
6	<b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик» . Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 12 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Двойной (двуслойный) батик». Размер 400*500мм</p> <p><b>Практическая работа № 13 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы. Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей</p>

			<p>последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Разработать колористическое решение в соответствии с композицией. Проработать детали</p> <p><b>Практическая работа № 15 (2ч.)</b>  <b>Оформление декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>          Завершение работы над авторской композицией. Оформление композиции в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Двойной (двуслойный) батик».</p>
7	Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	Л-2 Пр-24	<p><b>Лекция 4 (2ч.)</b>  <b>Роль батика в оформлении и моделировании костюма</b>          1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.          2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.          3. Современные тенденции в текстильном дизайне</p> <p><b>Практическая работа № 16 (2ч.)</b>  <b>Сюжетный орнамент в современном текстильном дизайне на основе инновационных технологий</b>          1. Развитие сюжетного орнамента в текстильном дизайне          2. Тематические направления сюжетного орнамента          3. Современные тенденции использования шрифтовой текстильной графики</p> <p><b>Практическая работа № 17 (2ч.)</b>  <b>Технологии и способы нанесения изображений, текстов и узоров на сублимационную ткань: термотрансфер, шелкография, прямая печать</b>          1. Способы печати на ткани          2. Виды печати на ткани          3. Шелкография          4. Термотрансферная печать          5. Прямая печать на текстиле          6. Сублимация</p> <p><b>Практическая работа № 18 (2ч.)</b>  <b>Использование техники свободной росписи по ткани в создании уникальных текстильных изделий</b>          1. Свободная роспись способом аэрографии          2. Роспись ткани «под мрамор» (марблинг)</p> <p><b>Практическая работа № 19 (2ч.)</b>  <b>Компьютерные технологии в художественной росписи ткани</b>          1. Роль компьютерных технологий в художественной росписи тканей</p>

		<p>2. Закономерности построения раппортных композиций</p> <p>3. Технологические приёмы компьютерного проектирования</p> <p><b>Практическая работа № 20 (2ч.)</b>  <b>Поиск источника вдохновения для выполнения творческой работы</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в творческий авторский объект выполненный в технике батик.</p> <p><b>Практическая работа № 21 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза для творческой работы</b>  Разработка эскиза для творческой работы (платок, шарф, косынка) на выбранную тему. Определение материалов, уточнение размеров, техники выполнения.</p> <p><b>Практическая работа № 22 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения творческой работы. Нанести на изделие эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 23 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 24 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>  Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 25 (2ч.)</b></p>
--	--	--

			<p><b>Выполнение творческой работы</b> Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 26 (2ч.)</b> <b>Выполнение творческой работы</b> Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 27 (2ч.)</b> <b>Уточнение и проработка деталей творческой работы</b> Уточнить и проработать детали творческой работы, выявить и устранить имеющиеся дефекты. Оформление работы.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции - 8 часов</b> <b>Практические занятия - 70 часов</b></p>	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>			
1	Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	Л-2 Пр-2	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b> <b>Истоки художественной росписи тканей</b> 1. История возникновения и развития батика 2. Искусство батика на современном этапе. 3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i> 1. Техника «Холодный батик» 2. Техника «Горячий батик» 3. Техника «Узелковый батик» 4. Техника «Свободная роспись» 5. Техника «Роспись по-сырому» 6. Техника «Шибори»</p>

			<p>7.Инструменты и различные приспособления для росписи ткани</p> <p>8.Подготовка тканей</p> <p>9.Организация рабочего места</p> <p>10. Творчество современных батичистов.</p> <p>11. Поиск аналогов.</p> <p>12. Приемы при традиционных принципах выполнения росписи в технике батик.</p> <p>13. Приемы при современных принципах выполнения росписи в технике батик.</p> <p><b>Практическая работа № 1 (2ч.)</b>  <b>Анализ композиций для выполнения росписи на ткани</b>  Выполнить анализ аналогов композиций, применяемых в различных изделиях. Выявить закономерность их применения. Выполнение поисковых эскизов для различных видов изделий.</p>
	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Дополнительные эффекты в росписи ткани.</b>  <b>Типичные ошибки и их устранения.</b></p>	<p>Л-0  Пр-0</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.</p> <p>2. Основные ошибки в выполнении росписи.</p> <p>3. Методы устранения дефектов.</p> <p>4. Основные эффекты, используемые в техниках батик.</p> <p>5. Правила применения эффектов в различных техниках батик.</p> <p>6. Многообразие эффектов и их применение в различных техниках батик.</p>
	<p><b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b></p>	<p>Л-0  Пр-4</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Роспись изделия в технике «Холодный батик», «Горячий батик» и в технике «Свободная роспись» с применением солевого раствора</b></p> <p>1. Необходимые материалы.</p> <p>2. Оборудование, применяемое при выполнении росписи.</p> <p>3. Основные приемы росписи.</p> <p><b>Практическая работа № 2 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Холодный батик»</b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Холодный батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 3 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b></p> <p>1. Разработать эскиз декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Холодный батик». Размер 400*500мм</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p>

			<p><b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы.</li> <li>2. Нанести на поверхность ткани эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</li> <li>3. Уточнить и проработать детали декоративного панно, выявить и устранить имеющиеся дефекты.</li> <li>4. Завершить работу над авторской композицией.</li> <li>5. Оформить композицию в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Холодный батик».</li> </ol>
	<p><b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b></p>	<p>Л-0 Пр-4</p>	<p><b>Практическая работа № 4 (2ч.)</b>  <b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Горячий батик»</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Горячий батик». Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b>Практическая работа № 5 (2ч.)</b>  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Горячий батик»</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать эскиз декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Горячий батик». Размер 200*300мм.</li> </ol>         Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу  <b>Выполнение декоративного панно в технике «Холодный батик»</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы.</li> <li>2. Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</li> <li>3. Уточнить и проработать детали декоративного панно, выявить и устранить имеющиеся дефекты.</li> <li>4. Завершить работы над авторской композицией.</li> <li>5. Оформить композицию в рамку, соответствующую тематике работы в технике «Горячий батик».</li> </ol> </p>
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>			
2	<p><b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b></p>	<p>Л-2 Пр-0</p>	<p><b>Лекция 4 (2ч.)</b>  <b>Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды художественной росписи тканей</li> <li>2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.</li> </ol> </p>

			<p>3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>1. Роспись в технике «Узелковый батик». Необходимые материалы и оборудование.</p> <p>2. Основные приемы росписи в технике «Узелковый батик».</p> <p>3. Дефекты, возникающие при выполнении работ в технике «Узелковый батик».</p> <p>4. Роспись в технике «Монотипия». Необходимые материалы и оборудование.</p> <p>5. Основные приемы росписи в технике «Монотипия».</p> <p>6. Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.</p>
	<p><b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p>	<p>Л-0 Пр-4</p>	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b></p> <p>1. Необходимые материалы и оборудования.</p> <p>2. Основные приемы росписи.</p> <p>3. Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.</p> <p><b><i>Практическая работа № 6 (2ч.)</i></b>  <b><i>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик»</i></b>  Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в декоративные композиции в технике «Двойной (двуслойный) батик» . Тематика зооморфная, растительная, орнаментальная, стилизация анималистического сюжета.</p> <p><b><i>Практическая работа № 7 (2ч.)</i></b>  <b><i>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</i></b></p> <p>1. Разработка эскиза декоративного панно на заданную тему для выполнения техники «Двойной (двуслойный) батик». Размер 400*500мм</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b><i>Выполнение декоративного панно в технике «Двойной (двуслойный) батик»</i></b></p> <p>1.Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения декоративной работы.</p> <p>2.Нанести на поверхность эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом композиционных и цветовых решений.</p> <p>3.Разработать колористическое решение в соответствии с композицией. Проработать детали</p> <p>4.Завершить работы над авторской композицией.</p> <p>5.Оформить композицию в рамку, соответствующую</p>



			тематике работы в технике «Двойной (двуслойный) батик».
	<b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	Л-0 Пр-14	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Роль батика в оформлении и моделировании костюма</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.</li> <li>2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.</li> <li>3. Современные тенденции в текстильном дизайне</li> <li>4. Развитие сюжетного орнамента в текстильном дизайне</li> <li>5. Тематические направления сюжетного орнамента</li> <li>6. Современные тенденции использования шрифтовой текстильной графики</li> <li>7. Способы печати на ткани</li> <li>8. Виды печати на ткани</li> <li>9. Шелкография</li> <li>10. Термотрансферная печать</li> <li>11. Прямая печать на текстиле</li> <li>12. Сублимация</li> <li>13. Свободная роспись способом аэрографии</li> <li>14. Роспись ткани «под мрамор» (марблинг)</li> <li>15. Роль компьютерных технологий в художественной росписи тканей</li> <li>16. Закономерности построения раппортных композиций</li> <li>17. Технологические приёмы компьютерного проектирования</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 8 (2ч.)</b>  <b>Поиск источника вдохновения для выполнения творческой работы</b>          Выполнить творческий поиск композиций, которые в последствии необходимо преобразовать в творческий авторский объект выполненный в технике батик.</p> <p><b>Практическая работа № 9 (2ч.)</b>  <b>Выполнение эскиза для творческой работы</b>          Разработка эскиза для творческой работы (платок, шарф, косынка) на выбранную тему. Определение материалов, уточнение размеров, техники выполнения.</p> <p><b>Практическая работа № 10 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Подготовить необходимые материалы и оборудование, рабочее пространство для выполнения творческой работы. Нанести на изделие эскиз и в соответствующей последовательности выполнить работу с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p>

		<p><b>Практическая работа № 11 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 12 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 13 (2ч.)</b>  <b>Выполнение творческой работы</b>          Продолжение работы. Выполнить творческую работу по эскизу (платок, шарф, косынка) на выбранную тему и выполнить её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника). Последовательное выполнение работы с учетом всех композиционных и цветовых решений.</p> <p><b>Практическая работа № 14 (2ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей творческой работы</b>          Уточнить и проработать детали творческой работы, выявить и устранить имеющиеся дефекты. Оформление работы.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции - 4 часа</b> <b>Практические занятия - 28 часов</b>

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят.
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--------------------------------------

				работы
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>				
1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	8	1. История возникновения и развития батика 2. Искусство батика на современном этапе. 3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна. 4. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани 5. Подготовка тканей 6. Организация рабочего места 7. Техника «Холодный батик» 8. Техника «Горячий батик» 9. Техника «Узелковый батик» 10. Техника «Свободная роспись» 11. Техника «Роспись по-сырому» 12. Техника «Шибори» 13. Творчество современных батичистов 14. Традиционные и современные методы выполнения росписи на ткани 15. Анализ композиций для выполнения росписи на ткани	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b>	8	1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения. 2. Основные ошибки в выполнении росписи. 3. Методы устранения дефектов. 4. Применение эффектов в различных техниках батик	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b>	8	Роспись изделия в технике «Холодный батик», «Горячий батик» и в технике «Свободная роспись» с применением солевого раствора <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы.</li> <li>• Оборудование, применяемое при выполнении росписи.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b>	8	1. Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции 2. Ознакомиться с методикой выполнения техники «Горячий батик». 3. Подготовка материалов и поверхностей для выполнения работы. 4. Оформление работы в соответствующую по стилистике рамку.	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>				
2	<b>Тема 5. Художественное оформление</b>	24	1. Основные виды художественной росписи тканей 2. Способы оформления тканей с помощью	Опрос, применение знаний и

	тканей с помощью ручной росписи.		<p>ручной росписи.</p> <p>3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.</p> <p>4. Роспись в технике «Узелковый батик»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Дефекты, возникающие при выполнении работ в технике «узелковый батик».</li> </ul> <p>5. Роспись в технике «Монотипия»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.</li> </ul>	навыков на практическом занятии
	<b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>	24	<p>Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудования.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	22	<p>1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.</p> <p>2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.</p> <p>3. Ознакомиться с методикой применения различных техник батика и их принципы взаимодействия.</p> <p>4. Подготовить материалы и поверхность для выполнения работы</p> <p>5. Выполнить тренировочное упражнение и понять принцип работы с материалами и способами их нанесения</p>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Всего часов</b>	102 ч.		

**2.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>				
1	<b>Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в</b>	10	<p>1. История возникновения и развития батика</p> <p>2. Искусство батика на современном этапе.</p> <p>3. Применение техники «батик» в декорировании объектов дизайна.</p>	Опрос, применение знаний и навыков на

	<b>оформлении и моделировании костюма.</b>		4. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани 5. Подготовка тканей 6. Организация рабочего места 7. Техника «Холодный батик» 8. Техника «Горячий батик» 9. Техника «Узелковый батик» 10. Техника «Свободная роспись» 11. Техника «Роспись по-сырому» 12. Техника «Шибори» 13. Творчество современных батичистов 14. Традиционные и современные методы выполнения росписи на ткани 15. Анализ композиций для выполнения росписи на ткани	практическом занятии
	<b>Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.</b>	16	1. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения. 2. Основные ошибки в выполнении росписи. 3. Методы устранения дефектов. 4. Применение эффектов в различных техниках батик	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».</b>	16	Роспись изделия в технике «Холодный батик», «Горячий батик» и в технике «Свободная роспись» с применением солевого раствора <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы.</li> <li>• Оборудование, применяемое при выполнении росписи.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».</b>	18	1. Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в декоративные композиции 2. Ознакомиться с методикой выполнения техники «Горячий батик». 3. Подготовка материалов и поверхностей для выполнения работы. 4. Оформление работы в соответствующую по стилистике рамку.	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>				
2	<b>Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.</b>	28	1. Основные виды художественной росписи тканей 2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи. 3. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом. 4. Роспись в технике «Узелковый батик» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимые материалы и оборудование.</li> <li>• Основные приемы росписи.</li> <li>• Дефекты, возникающие при выполнении</li> </ul>	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии

			работ в технике «узелковый батик». 5. Роспись в технике «Монотипия» • Необходимые материалы и оборудование. • Основные приемы росписи. • Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.	
	<b>Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»</b>	28	Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик» • Необходимые материалы и оборудования. • Основные приемы росписи. • Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.</b>	32	1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма. 2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей. 3. Ознакомиться с методикой применения различных техник батика и их принципы взаимодействия. 4. Подготовить материалы и поверхность для выполнения работы 5. Выполнить тренировочное упражнение и понять принцип работы с материалами и способами их нанесения	Опрос, применение знаний и навыков на практическом занятии
	<b>Всего часов</b>	148 ч.		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Батик»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль** (для очной и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

**Форма промежуточной аттестации** (очная форма обучения – Зачет с оценкой 7 семестр, очно-заочная форма обучения – Зачет с оценкой 8 семестр):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Батик».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
6 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по теме 1-3	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b> Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма. Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения. Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Холодный батик»	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<b>Итого баллов Рубежный контроль 1</b>			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися УК-5; ПК-2; ПК-3 по теме 4	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>  Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Горячий батик»	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<b>Итого баллов Рубежный контроль 2</b>			
<b>Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр</b>					<b>40-60</b>
7 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися УК-5; ПК-2; ПК-3 по теме 5-6	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b> Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.  Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы - творческая работа в технике «Узелковый батик» - творческая работа в технике «Двойной (двуслойный) батик»	-	До 20 баллов (каждая работа до 10 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов

			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по теме 7	Раздел 2. Искусство батика.  Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - выполнение творческой работы выполненная в любой изученной технике батик (платок, шарф, косынка) на выбранную тему	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-7)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1 контрольный теоретический вопрос	30	до 20 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		1 контрольное практическое задание	6	до 20	
Зачет с оценкой					20-40
Общее количество баллов 7 семестр					60-100

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
7 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по темам 1-4	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b> Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма. Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения. Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Холодный батик»	-	До 20 баллов
	<b>Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.</b>  Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - творческая работа в технике «Горячий батик»	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
	<b>Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций компетенций</b>				
Общее количество баллов контроль 7 семестр					<b>40-60</b>
8 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b> Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2 работы  - творческая работа в технике «Узелковый батик» - творческая	-	До 20 баллов (каждая работа до 10 баллов)



УК-5; ПК-2; ПК-3 по темам 5-7	Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»	(предварительный просмотр)	работа в технике «Двойной (двуслойный) батик»		
	<b>Раздел 2. Искусство батика.</b>  Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа - выполнение творческой работы выполненная в любой изученной технике батик (платок, шарф, косынка) на выбранную тему	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
	<b>Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций компетенций</b>				
<b>Общее количество баллов контроль 8 семестр</b>					<b>40-60</b>
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-7)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1 контрольный теоретический вопрос	30	до 20 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		1 контрольное практическое задание	6	до 20	
<b>Зачет с оценкой</b>					<b>20-40</b>
<b>Общее количество баллов 8 семестр</b>					<b>60-100</b>

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очной и очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Батик»**

#### **Тематика вопросов для рубежного контроля**

**(6 семестр -очная форма обучения, 7 семестр - очно-заочная форма обучения)**

Для рубежного контроля тем 1-3 (*Раздел 1*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Холодный батик». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 50\*50.

Для рубежного контроля темы 4 (*Раздел 1*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Горячий батик». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 20\*30.

#### **Тематика вопросов для рубежного контроля**

**(7 семестр -очная форма обучения, 8 семестр - очно-заочная форма обучения)**

Для рубежного контроля тем 5-6 (*Раздел 2*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в технике «Узелковый батик» и «Двойной (двуслойный) батик». Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 50\*50.

Для рубежного контроля темы 7 (*Раздел 2*) проводится просмотр и проверка практической работы, выполненной в любой изученной технике батик. Тематика работ задается преподавателем. Формат работы 50\*50.

**Общие ориентировочные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Батик» (зачет с оценкой 7 семестр - очная форма обучения, зачет с оценкой 8 семестр - очно-заочная форма обучения).**

**Тематика теоретических вопросов к промежуточной аттестации (1-й вопрос билета).**

1. Виды батика

2. Техники росписи ткани
3. Последовательность работы в технике «бандана»
4. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
5. Примеры изделий, которые можно расписывать батиком
6. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
7. Принцип работы в технике холодного батика
8. Какой вид батика более длителен в исполнении.
9. Принцип действия резервирующего состава
10. Принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике
11. свободной росписи
12. Последовательность ведения работы в технике узелковый батик
13. Историю появления батика. .
14. В чем различие техник узелкового батика, холодного, горячего, свободная роспись,
15. В чем различие техник роспись по – сырому, сухой кистью.
16. Что такое «складной» батик, «шитый» батик, узор «Солнышко», жгутирование ткани?
17. Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
18. Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
19. Как происходит натяжение ткани на рабочую раму.
20. Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
21. Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
22. Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
23. Что такое «солевая» техника?
24. Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
25. Что такое «штамп» и как происходит оформление ткани с его помощью.
26. Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в
27. расположении изобразительных мотивов?
28. Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива?
29. Принцип его переработки.
30. Что такое стилизация, каким образом она происходит?

#### **Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (2-й вопрос билета).**

1. Выполнить цветовую ассоциативную композицию «Радость» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
2. Выполнить цветовую ассоциативную композицию «Грусть» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
3. Выполнить цветовую ассоциативную композицию «Гнев» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
4. Выполнить цветовую ассоциативную композицию «Любовь» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
5. Выполнить цветовую ассоциативную композицию «Безразличие» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).
6. Выполнить цветовую ассоциативную композицию «Восторг» используя технику «Узелковый батик» с применением декоративного контура. Размер работы А3 (20\*30см).

Промежуточная аттестация (7 семестр – очная форма обучения, 8 очно-заочная форма обучения) проводится в форме зачета с оценкой. Зачета с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольный вопрос с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 1, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

### Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль) до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

##### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

##### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

##### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

##### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

### 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Шилкова Е.А. Батик [Электронный ресурс]/ Шилкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37853.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Шилкова Е.А. Волшебный батик [Электронный ресурс]/ Шилкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37927.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабилло Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61983.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Батик» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и экзамена, и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;

- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
  - б) выбор способа действий, средств;
  - в) волевые усилия;
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Батик»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Список программного обеспечения:**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.