

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 РИСУНОК**

**По направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**

**Дизайн одежды**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**

**(очная, очно-заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидатом искусствоведения Балкинд Е. Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» июне 2023 г.

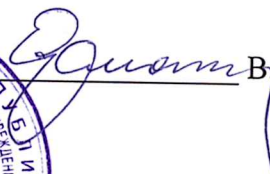
Заведующая кафедрой дизайна

 Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище  
им. Н.С. Самокиша»



 В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

### Цель дисциплины:

Освоение обучающимися принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков изображения людей, объектов и пространства средствами рисунка, а также формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

### Задачи дисциплины:

Овладение техникой и технологией рисунка; изучение основ пластической анатомии в рисунке, закономерностей отражения анатомических особенностей частей тела на характере внешней формы; приобретение навыков практического применения средств и закономерностей рисунка в различных видах деятельности художника в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями; эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач; ознакомление с техникой и технологией рисунка; воспитание профессиональной рисовальной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства рисовального наследия.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокообразованного специалиста в области искусства;  
*сформировать* навыки композиционного формообразования в различных видах изобразительного искусства;  
*приобщить* к изобразительной художественной культуре;  
*дать представление* об изображении натуры средствами рисунка.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 104 часа, самостоятельная работа – 112 часов, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 54 часа, самостоятельная работа – 162 часа, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся: УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- основы синтеза и анализа информации - принципы системного подхода для решения поставленных задач.	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - работать со всеми	- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового

		доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию; - мыслить абстрактно;	культурного наследия;
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	- изобразительные средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	- использовать средства и способы проектной графики; - этапы и принципы проектирования, принципы концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципы синтеза возможных решений и их научное обоснование	- средствами и способами проектной графики; - этапами и принципами проектирования, принципами концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи; - принципами синтеза возможных решений и их научного обоснования
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	- основные тенденции организации и проведения выставок, фестивалей и других творческих мероприятий	- использовать основные тенденции организации и проведения выставок, фестивалей и других творческих мероприятий	навыками использования основных тенденций организации и проведения выставок, фестивалей и других творческих мероприятий
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности.	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.07	Рисунок

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			1	2	3
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>104</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
в том числе					
Лекции (Лек)		12	4	4	4
Практические занятия (Пр)		92	32	28	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>112</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет (Зач)		+	+		
Экзамен (Экз)		36			36
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 з. е.</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			1	2	3
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>54</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе					
Лекции (Лек)		6	2	2	2
Практические занятия (Пр)		48	12	18	18
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>162</b>	<b>58</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет (Зач)		+	+		
Экзамен (Экз)		36			36
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 з. е.</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Натюрморт	<p><b>Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета.</b> Составлен из простых по форме предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.</p> <p><b>Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b> Предварительно выполняются композиционные поиски. Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш</p>
2	Гипсовая голова.	<p><b>Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз).</b> Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место детали. Материал: бумага, карандаш.</p> <p><b>Тема 4. Череп в двух поворотах.</b> Предварительно делаются композиционные поиски. Необходимо передать конструкцию черепа, почувствовать его пропорции и характер с двух разных точек зрения. Материал: бумага, карандаш.</p>
3	Голова натурщика	<p><b>Тема 5. Классическая гипсовая голова</b> Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию головы. Найти место детали. На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.</p> <p><b>Тема 6. Голова в трех поворотах.</b> Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но</p>

		<p>каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображение головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап - появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщения и выявления индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность.</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p>
--	--	---

## 5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Натюрморт (1 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1.1	Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета	38	4	16	18	
1.2	Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета	34	0	16	18	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Гипсовая голова (2 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	
2.1	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз)	42	4	16	22	
2.2	Тема 4. Череп в двух поворотах	30	0	12	18	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Голова натурщика (3 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
3.1	Тема 5. Классическая гипсовая голова	38	4	16	18	
3.2	Тема 6. Голова в трех поворотах	34	0	16	18	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>+</b>				<b>+</b>
	<b>Промежуточная аттестация –экзамен</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>92</b>	<b>112</b>	<b>36</b>

### Очно-очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очно-очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Натюрморт (1 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	
1.1	Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета	38	2	6	30	

1.2	Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета	34	0	6	28	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Гипсовая голова (2 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	
2.1	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз)	42	2	10	30	
2.2	Тема 4. Череп в двух поворотах	30	0	8	22	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Голова натурщика (3 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	
3.1	Тема 5. Классическая гипсовая голова	38	2	10	26	
3.2	Тема 6. Голова в трех поворотах	34	0	8	26	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>+</b>				<b>+</b>
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>252</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>162</b>	<b>36</b>

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1	<b>Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>	Л-4 Пр-16	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Рисунок и его изобразительные средства и материалы.</b>  1. Художественные средства изобразительного искусства  2. Художественные средства рисунка  3. Точка  4. Линия  5. Штрих</p> <p><b>Лекция 2 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.</b>  1. Определение и возникновение натюрморта  2. Основные черты жанра</p> <p><b>Практическое занятие №1 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета. (16 ч.)</b>  <b>Эскизирование. Поиск наиболее оптимального решения всей плоскостной ситуации натюрморта в формате. Поиск самого формата.</b>  <b>Цель:</b> композиционное решение натюрморта.  <b>Содержание работы:</b>  1. Выбор формата и определение пропорций.  2. Поиск композиционного центра в натюрморте.  3. Большой силуэт предметов.  4. Общее тональное решение.</p> <p><b>Практическое занятие №2 (2ч.)</b></p>



			<p><b><i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i></b>  <b><i>Композиционные поиски.</i></b>  Цель: найти наиболее выразительный и сбалансированный вариант композиционного решения натюрморта; провести ряд графических эскизов и найти лучший.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение предметов в выбранном формате.</li> <li>2. Работа с пропорциями и силуэтом.</li> <li>3. Определение композиционного центра.</li> <li>4. Перспектива и перспективные сокращения.</li> </ol> <p><b><i>Практическое занятие №3 (2ч.)</i></b>  <b><i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i></b>  <b><i>Перенос найденного эскиза на формат.</i></b>  Цель: поэтапное начало академического рисунка.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение масс предметов в изобразительном поле найденного формата.</li> <li>2. Конструктивные построения форм.</li> <li>3. Применение линии и пятна.</li> </ol> <p><b><i>Практическое занятие №4 (2ч.)</i></b>  <b><i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i></b>  <b><i>Построение с включением мягкого тона.</i></b>  Цель: проявить всю объемно-пространственную структуру натюрморта с включением легкого тона в тенях.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное осмысление формы в рисунке.</li> <li>2. Использование света и тени при решении пространственных планов.</li> <li>3. Использование законов перспективы.</li> </ol> <p><b><i>Практическое занятие №5 (2ч.)</i></b>  <b><i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i></b>  <b><i>Моделировка формы, работа над деталями, уточнение построения предметов.</i></b>  Цель: разработать и отмоделировать форму предметов тоном, подчеркнуть конструктивную особенность и материальность предметов.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проследить большие пятна света и тени.</li> <li>2. Уточнить силуэт предметов и тональное звучание.</li> <li>3. Обратит внимание на технику исполнения рисунка (штрих, линия).</li> <li>4. Проследить и подчеркнуть направленность источника света.</li> </ol> <p><b><i>Практическое занятие №6 (2ч.)</i></b>  <b><i>Простой натюрморт 3-4 предмета.</i></b>  <b><i>Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта.</i></b></p>
--	--	--	---

			<p>Цель: в завершающих стадиях работы над натюрмортом выявить и подчеркнуть в композиционном ряду натюрморта главные элементы; второстепенные элементы ослабить и увести на второй план.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усиливаем звучание главного и подчиняем ему второстепенное в общей организации натюрморта.</li> <li>2. Используем тон, линию и перспективные сокращения.</li> <li>3. Уводим на второй план второстепенные элементы.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №7 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Приведение всех деталей натюрморта к общему впечатлению.</b></p> <p>Цель: работа над завершением академического задания по рисунку.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнение силуэта, тональных отношений и перспективных сокращений формы в рисунке.</li> <li>2. Использование технических приемов рисунка – штриховое пятно, линия, касание среды и формы.</li> <li>3. Работа над общим впечатлением от натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №8 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Обобщение и завершение работы над натюрмортом.</b></p> <p>Цель: работа над обобщением формы и приведение к стадии завершения.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабление тех или иных элементов академического рисунка, мешающих восприятию целого.</li> <li>2. Заострить и подчеркнуть главное в структуре рисунка.</li> <li>3. В завершающей стадии рисунка уделяем особое внимание технической стороне выполнения задания (штрих, линия, касание).</li> </ol>
2	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b></p>	<p>Л-0 Пр-16</p>	<p><b>Практическое занятие №9 (2ч.)</b>  <b>Работа над эскизом. Поиск наиболее оптимального решения всей пластической ситуации натюрморта в формате.</b></p> <p>Цель: композиционное решение натюрморта в формате; пропорции формата.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизирование. Найти положение геометрических тел в формате.</li> <li>2. Найти пропорции самого формата.</li> <li>3. Найти композиционный центр натюрморта.</li> <li>4. Найти большой силуэт масс натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №10 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб,</b></p>

			<p><b>конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Перенос на формат больших масс постановки. Уточнение силуэта. Намечание тональных отношений.</b>          Цель: начать работу над натюрмортом в найденном по величине и пропорциям формате; перенос основных элементов рисунка натюрморта на найденный формат.          Содержание работы:          1. Конструктивное построение предметов с учетом их композиционных связей.          2. Линия горизонта и перспективное сокращение форм.          3. Основные тональные отношения.</p> <p><b>Практическое занятие №11 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Начало работы над рисунком в формате. Работа над общей пластичной ситуацией – большой силуэт, пропорции, характер формы. Линейно-конструктивное построение.</b>          Цель: используя линейно-конструктивную концепцию, отстроить большие массы, составляющие композицию академического рисунка.          Содержание работы:          1. Начало рисунка в формате.          2. Линейно-перспективное построение – важный этап выполнения академического задания.          3. Характер силуэта формы, использования в работе законов перспективы, тональные отношения, источник света.</p> <p><b>Практическое занятие №12 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Тон в академическом задании по рисунку, освещенность – направленный источник света. Светотеневые партии и их роль в моделировке формы предметов натюрморта.</b>          Цель: используя тональную разработку структуры натюрморта, в том числе собственные и падающие тени, выразить глубину пространства натюрморта и выявить конкретность и характерность предметов постановки.          Содержание работы:          1. Включение тона в структуру рисунка.          2. Большие тональные растяжки (применение штрихового пятна, техника рисунка).</p> <p><b>Практическое занятие №13 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Работа над деталями в натюрморте. Моделировка деталей в структуре натюрморта.</b>          Цель: подчинение деталей целому, мера завершенности деталей, место целого в композиционной структуре</p>
--	--	--	---

			<p>натюрморта, моделировка деталей.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработать детали, не нарушая цельности всей работы.</li> <li>2. Впечатление от общего и целого в рисунке натюрморта.</li> <li>3. Ощущение единства всех деталей натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №14 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Доминирующие элементы натюрморта и второстепенные элементы натюрморта.</b>          Цель: определение главного (доминирующего) над второстепенным (подчиненным).          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обратить особое внимание на технику выполнения рисунка.</li> <li>2. Определение доминирующих элементов рисунка натюрморта.</li> <li>3. Взаимодействие главных и второстепенных элементов.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Работа над общим впечатлением рисунка. Техника выполнения рисунка - важнейший фактор его завершающей стадии.</b>          Цель: общее впечатление на заключительном этапе рисунка; подчеркивание главного и смягчение второстепенного; использование всех возможностей техники рисунка.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над общим впечатлением работы.</li> <li>2. Техническая цельность рисунка.</li> <li>3. Использование всех возможностей техники рисунка (штриховое пятно, линия).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №16 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Завышающий этап рисунка. Работа над самым главным. Общее освещение, контрасты.</b>          Цель: привести рисунок к стадии общения и завершения; уточнить и усилить контрасты и силуэты.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над общим впечатлением рисунка.</li> <li>2. Проследить световые и теневые партии рисунка.</li> <li>3. Использование всех возможностей техники рисунка.</li> <li>4. Обратить внимание на техническую сторону рисунка.</li> <li>5.Обобщение и завершение натюрморта.</li> </ol>

2 семестр			
Раздел 2. Гипсовая голова			
3	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз).	Л-4 Пр-16	<p><b>Лекция 3 (2ч.)</b>  <b>Лицевая часть. Конструктивные особенности.</b>  1. Портрет  2. Пропорции  3. Форма лица  4. Конструктивные особенности строения лица</p> <p><b>Лекция 4 (2ч.)</b>  <b>Общие сведения о конструкции головы человека.</b>  1. Метод линейно-конструктивного изображения черепа  2. Опорные точки и разграничительные линии  3. Плоскости  4. Носовые кости  5. Верхняя челюсть и нижняя челюсть  6. Скуловые кости черепа</p> <p><b>Практическое занятие №17 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз). (16 ч.)</b>  <b>Эскизирование.</b>  Цель: изучить конструктивную и пластическую сторону объектов (нос, губы, глаз).  Содержание работы:  1. Линейно-конструктивный рисунок.  2. Построение. Характер форм.  3. Решении светотеневой партии.</p> <p><b>Практическое занятие №18 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Перенос эскиза на формат.</b>  Цель: линейно-конструктивное построение.  Содержание работы:  1. Процесс линейно-конструктивного построения формы.  2. Характер силуэта, взаимосвязь деталей.  3. Работа над общим. Обращение внимания на композиционное решение листа.</p> <p><b>Практическое занятие №19 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Начало рисунка. Линейно-конструктивное построение форм.</b>  Цель: провести первую стадию академического рисунка.  Содержание работы:  1. В найденном формате решение большого силуэта форм (носа, губ, глаз).  2. Пропорции.  3. Включение легкого тона, моделирующего форму.</p> <p><b>Практическое занятие №20 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b></p>

			<p><b><i>Светотеневая партия в академическом рисунке.</i></b>  Цель: разбор рисунка по тону, освещенности; работа с тенями собственными и падающими.  Содержание работы:  1. Включение в линейно-конструктивное построение светотеневой партии.  2. Перспективные сокращения в рисунке.  3. Касание среды и формы.</p> <p><b><i>Практическое занятие №21 (2ч.)</i></b>  <b><i>Части лица (нос, губы, глаз).</i></b>  <b><i>Работа над деталями.</i></b>  Цель: от моделировать детали, найти их место в общей пластической ситуации работы.  Содержание работы:  1. Работа над моделировкой деталей в контексте большей формы в академическом рисунке.  2. Связь целого и деталей. Главное и второстепенное в рисунке деталей головы (глаз, нос, губы).  3. Выявление главного, характерного в рисунке частей лица.</p> <p><b><i>Практическое занятие №22 (2ч.)</i></b>  <b><i>Части лица (нос, губы, глаз).</i></b>  <b><i>Главное и второстепенное в рисунке. Доминирующие элементы и второстепенные элементы при рисовании частей лица (глаз, нос, губы).</i></b>  Цель: найти главное и подчинить ему второстепенное; определить доминирующие элементы в рисунке.  Содержание работы:  1. Определить главные детали, не нарушая цельности всей работы, от моделировать их.  2. Уделить внимание характеру формы деталей частей лица.</p> <p><b><i>Практическое занятие №23 (2ч.)</i></b>  <b><i>Части лица (нос, губы, глаз).</i></b>  <b><i>Уточнение конструктивных особенностей гипсовых моделей (глаз, нос, губы) в академическом рисунке.</i></b>  Цель: после моделировки формы гипсовых слепков, уточняем конструктивные особенности моделей.  Содержание работы:  1. Уточнить и заострить характер формы гипсовых слепков.  2. Проследить связь гипсовых слепков с плоскостью.  3. Работа над касаниями среды и формы в академическом рисунке.</p> <p><b><i>Практическое занятие №24 (2ч.)</i></b>  <b><i>Части лица (нос, губы, глаз).</i></b>  <b><i>Завершение задания по академическому рисунку (глаз, нос, губы).</i></b>  Цель: завершение задания, обобщение формы, подчеркивание главного и второстепенного; доминирующие и подчиненные</p>
--	--	--	---

			<p>элементы; уточнение центра композиции в академическом рисунке.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уделение внимания технике рисунка (штриховое пятно, линия).</li> <li>2. Уточнение взаимосвязей между элементами (главное-второстепенное, доминирующее-подчиненное).</li> <li>3. Общее впечатление от академического рисунка.</li> </ol>
4	Тема 4. Череп в двух поворотах.	Л-0 Пр-12	<p><b>Практическое занятие №25 (2ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Эскизирование.</b>          Цель: поиск композиционного решения.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На выбранном формате скомпоновать два поворота черепа.</li> <li>2. Увидеть характер формы и начать построение согласно требованиям академического рисунка.</li> <li>3. Обратит внимание на графические приемы выполнения задания – линия, штриховое пятно.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №26 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Начало рисунка в выбранном формате.</b>          Цель: начало практической работы над академическим рисунком.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявить основные анатомические характеристики объекта.</li> <li>2. Приступить к светотеневой моделировке формы черепа.</li> <li>3. Начало работы над деталями.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №27 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Продолжение работы над рисунком.</b>          Цель: углубление этапа моделировки формы.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести пластическую и анатомическую разработку формы.</li> <li>2. Решить вопрос доминирующих и подчинённых деталей в рисунке.</li> <li>3. Наметать среду (пространство) как объединяющий фактор.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №28 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Разработка конструктивного построения формы с активным включением светотеневых характеристик.</b>          Цель: найти наиболее полное пластическое выражение данной формы (черепа) с привлечением всего объема изобразительных средств.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над углублением и завершением пластики и объема формы черепа.</li> <li>2. Касание среды (фона) и формы (черепа).</li> </ol>

			<p>3. Перспективные сокращения форм.</p> <p><b>Практическое занятие №29 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Техническая сторона рисунка.</b>          Цель: техническое исполнение рисунка; совершенствование техники рисунка; использование основных компонентов рисунка – штриховое пятно, линии.          Содержание работы:          1. Уточнение светотеневых партий в рисунке черепа.          2. Напряжение светового контраста, для выявления объемной формы в рисунке черепа.          3. Связь фона и формы (черепа) – касание среды и формы.</p> <p><b>Практическое занятие №30 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка.</b>          Цель: завершающий фактор рисунка, приведение рисунка к цельности; обобщение формы, уточнение перспективных сокращений формы, техническое решение рисунка.          Содержание работы:          1. Обобщение и завершение рисунка.          2. Техническое завершение рисунка (штрих, линия).          3. Цельность восприятия как самый главный фактор завершенности.</p>
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Голова натурщика</b>			
5	<p><b>Тема 5.</b>  <b>Классическая гипсовая голова</b></p>	<p>Л-4          Пр-16</p>	<p><b>Лекция 5 (2ч.)</b>  <b>Этапы построения гипсовой головы.</b>          1. Источник света и позиционирование          2. Первая стадия рисования гипсовой головы          3. Вторая стадия рисования гипсовой головы          4. Третья стадия рисования гипсовой головы          5. Четвертая стадия рисования гипсовой головы</p> <p><b>Лекция 6 (2ч.)</b>  <b>Анатомическая характеристика головы человека.</b>          1. Строение черепа          2. Строение лицевых мышц          3. Основные мышцы лица и шеи</p> <p><b>Практическое занятие №31 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова. (16 ч.)</b>  <b>Размещение в формате листа гипсовой головы и ее конструктивное устройство.</b>          Цель: научиться изображать и понимать конструкцию и пластику гипсовой головы.          Содержание работы:          1. Композиция рисунка головы.          2. Работа с большим силуэтом головы, пропорции, характер головы.</p>



			<p>3. Основные опорные точки в построении головы.</p> <p><b>Практическое занятие №32 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Построение объема головы в академическом рисунке.</b>          Цель: научиться изображать и понимать взаимосвязь основных частей (ушей, глаз, носа, рта), их характер и конструкция.          Содержание работы:          1. Средствами линейно-конструктивного рисунка проработать ранее намеченные объемы.          2. Определить светотеневые партии.          3. Определить и наметить собственные и падающие тени.</p> <p><b>Практическое занятие №33 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Углубление линейно-конструктивного построения. Начало моделировки формы тоном.</b>          Цель: проследить и углубить линейно-конструктивное построение гипсовой головы.          Содержание работы:          1. Уточнение и проверка пропорций основных частей лица, большого силуэта головы.          2. Работа тоном по дальнейшему углублению формы.          3. Анализ более мелких деталей головы, их моделировка.</p> <p><b>Практическое занятие №34 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Активное включение тона при моделировке формы головы и ее деталей.</b>          Цель: разбор рисунка по тону, освещенности; работа с тенями собственными и падающими.          Содержание работы:          1. Стадия тонального разбора формы гипсовой головы – прокладка теней.          2. Работа с полутонem, который помогает полнее выразить объем головы.          3. Уточнение конструкции головы.</p> <p><b>Практическое занятие №35 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Продолжение разбора формы и моделировки деталей гипсовой головы.</b>          Цель: отмоделировать детали, найти их тональное место в общей пластической ситуации; взаимосвязь деталей и большой формы головы.          Содержание работы:          1. После проложения тени головы начать моделировать полутонem, оставляя нетронутыми самые освещенные участки формы.          2. Уточнение растяжки тона – чем ближе к источнику света,</p>
--	--	--	---

			<p>тем интенсивнее тени; чем дальше, тем слабее.</p> <p>3. Обращаем внимание на конструкцию головы, ее характер и силуэт.</p> <p><b>Практическое занятие №36 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Продолжение разбора формы и активная работа над моделировкой деталей.</b>          Цель: единство большой формы гипсовой головы и деталей, тональная моделировка в рисунке.          Содержание работы:          1. Приступаем к лепке формы головы (световой части) штриховыми пятнами.          2. Постоянно сверяем световую часть гипсовой головы с ее теневой частью.          3. Выдерживаем тональные отношения между светом и тенью гипсовой головы.</p> <p><b>Практическое занятие №37 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Тональная связь гипсовой головы и окружения (фона).</b>  <b>Анализ влияния фона на выявление главного и второстепенного в рисунке.</b>          Цель: композиционно определить количество и техническое исполнение фона, нужного для решения пространства в рисунке.          Содержание работы:          1. Проследить за движением тона и его изменениями в пятне фона (на свету, встречаясь с освещенной частью головы, он более плотный, а в теневой части более мягкий).          2. Решая объем гипсовой головы нужно определить количества фона, который нужен для выполнения этой задачи.          3. Техника штриха и линия в академическом рисунке.</p> <p><b>Практическое занятие №38 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Уточнение характера и дальнейшая тональная разработка формы в задании.</b>          Цель: проверить и заострить характерные особенности в строении гипсовой головы; дальнейшая разработка и моделировка формы гипсовой головы.          Содержание работы:          1. Проверить пропорции гипсовой головы, пропорции деталей к большой форме головы.          2. Мягкая и жесткая силуэтная характеристика гипсовой головы и ее деталей.          3. Технически обработать штрихом более мелкие формы строения головы.</p> <p><b>Практическое занятие №39 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b></p>
--	--	--	--

			<p><b>Обобщение и завершение рисунка гипсовой головы.</b></p> <p>Цель: приведение рисунка к завершению всех тех задач, которые решались на протяжении выполнения задания.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести жесткий отбор в применении изобразительных средств в рисунке.</li> <li>2. Проверить светотеневую партию в рисунке.</li> <li>3. Уточнить характер и техническую сторону рисунка.</li> </ol>
6	Тема 6. Голова в трех поворотах.	Л-0 Пр-16	<p><b>Практическое занятие №40 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах. (16 ч.)</b>  <b>Работа над построение голов с учетом ракурса и поворота голов.</b></p> <p>Цель: определить конструкцию головы, большой силуэт и светотеневую характеристику.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка головы, находящейся в центре, линейно-конструктивное построение, самая большая завершенность форм.</li> <li>2. Разработка голов, находящиеся на втором плане, линейно-конструктивное построение.</li> <li>3. Работа с тональным отношением.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №41 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над характером голов с учетом перспективных сокращений и тональной характеристики.</b></p> <p>Цель: изучить характер головы, ее анатомическое обоснование, с четом поворота головы и перспективных сокращений.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большой силуэт головы, разработка анатомической основы, разработка конструкции форм головы.</li> <li>2. Связь головы с шеей, их пластические и анатомические характеристики.</li> <li>3. Линейно-конструктивный анализ пластической и анатомической ситуации.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №42 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над деталями головы, находящейся в центре композиции (нос, глаза, рот).</b></p> <p>Цель: дальнейшее углубление пластических характеристик головы (работа над более мелкими деталями головы).</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При разработке головы, находящейся в центре, учесть степень завершенности ее как центра композиции.</li> <li>2. Учитываем степень освещенности головы натурщика.</li> <li>3. Тональная разработка головы.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №43 (2ч.)</b></p>

			<p><b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Работа над деталями голов, находящихся во втором ряду композиционного устройства формата листа (нос, глаза, рот).</i></b>          Цель: разрабатывая пластические характеристики голов второго плана, учитывается степень их завершенности; работа над более мелкими деталями голов.          Содержание работы:          1. При разработке голов, находящихся на втором плане, чтобы показать пространство, необходимо использовать фон (частично, избирательно).          2. Моделировка форм (глаз, нос, губы и т.д.) проводится с меньшей завершенностью, чем на голове, расположенной в центре композиции листа.          3. Обращаем внимание на технику исполнения рисунка.</p> <p><b><i>Практическое занятие №44 (2ч.)</i></b>  <b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Общая организация листа. Использование фона как организующего фактора, определяющего глубину и пространство. Тональные отношения.</i></b>          Цель: возвращаемся к целостному восприятию модели, через избирательное применение фона в рисунке.          Содержание работы:          1. Главную, находящуюся в центре композиции голову, выделить более глубокой степенью проработки. Частично использовать фон для обозначения пространства.          2. Головы, находящиеся дальше от композиционного центра, проработать в меньшей степени. Фон использовать избирательно.          3. Обратит внимание на графическое исполнение рисунка.</p> <p><b><i>Практическое занятие №45 (2ч.)</i></b>  <b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Подготовка к завершающему этапу работы над заданием.</i></b>          Цель: проверить основные составляющие задания: пропорции, перспективные сокращения, конструктивное устройство форм, тональные отношения.          Содержание работы:          1. В центральном рисунке головы проследить теневую партию и проверить ее силуэтность.          2. Увидеть композиционную взаимосвязь всех трех голов в формате листа.          3. Обратит внимание на графическое исполнение рисунка.</p> <p><b><i>Практическое занятие №46 (2ч.)</i></b>  <b><i>Голова в трех поворотах.</i></b>  <b><i>Завершающий этап работы над заданием.</i></b>          Цель: возвращаемся к целостному восприятию рисунка; проследить и восстановить тональные отношения; добиться целостности и завершенности рисунка.</p>
--	--	--	--

		Содержание работы: 1. Обобщение и восстановление тональных отношений, соподчинение деталей. 2. Более внимательная проработка главных деталей – целостность и завершенность академического рисунка. 3. Графическое исполнение рисунка (штриховое пятно, линия).
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции – 12 часов.</b> <b>Практические занятия – 92 часа.</b>

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1	<b>Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета</b>	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 1 (2ч.)</b>  <b>Рисунок и его изобразительные средства и материалы.</b>  1. Художественные средства изобразительного искусства.  2. Художественные средства рисунка.  3. Точка.  4. Линия.  5. Штрих.</p> <p><b>Практическое занятие №1 (2ч.)</b>  <i>Эскизирование. Поиск наиболее оптимального решения всей плоскостной ситуации натюрморта в формате. Поиск самого формата. Линейно-конструктивное построение.</i>  Цель: композиционное решение натюрморта.  Содержание работы:  1. Выбор формата и определение пропорций.  2. Поиск композиционного центра в натюрморте.  3. Большой силуэт предметов.  4. Общее тональное решение.  5. Размещение масс предметов в изобразительном поле найденного формата.  6. Конструктивные построения форм.  7. Применение линии и пятна.</p> <p><b>Практическое занятие №2 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <i>Моделировка формы, работа над деталями, уточнение построения предметов.</i>  Цель: разработать и от моделировать форму предметов тоном, подчеркнуть конструктивную особенность и материальность предметов.</p>

			<p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проследить большие пятна света и тени.</li> <li>2. Уточнить силуэт предметов и тональное звучание.</li> <li>3. Обратит внимание на технику исполнения рисунка (штрих, линия).</li> <li>4. Проследить и подчеркнуть направленность источника света.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №3 (2ч.)</b>  <b>Простой натюрморт 3-4 предмета.</b>  <b>Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта.</b>          Цель: в завершающих стадиях работы над натюрмортом выявить и подчеркнуть в композиционном ряду натюрморта главные элементы; второстепенные элементы ослабить и увести на второй план.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усиливаем звучание главного и подчиняем ему второстепенное в общей организации натюрморта.</li> <li>2. Используем тон, линию и перспективные сокращения.</li> <li>3. Уводим на второй план второстепенные элементы.</li> </ol>
2	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета</b></p>	<p>Л-0 Пр-6</p>	<p><b>Практическое занятие №4 (2ч.)</b>  <b>Работа над эскизом. Поиск наиболее оптимального решения всей пластической ситуации натюрморта в формате.</b>          Цель: композиционное решение натюрморта в формате; пропорции формата.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизирование. Найти положение геометрических тел в формате.</li> <li>2. Найти пропорции самого формата.</li> <li>3. Найти композиционный центр натюрморта.</li> <li>4. Найти большой силуэт масс натюрморта.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №5 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.</b>  <b>Перенос на формат больших масс постановки. Уточнение силуэта. Намечание тональных отношений.</b>          Цель: начать работу над натюрмортом в найденном по величине и пропорциям формате; перенос основных элементов рисунка натюрморта на найденный формат.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение предметов с учетом их композиционных связей.</li> <li>2. Линия горизонта и перспективное сокращение форм.</li> <li>3. Основные тональные отношения.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №6 (2ч.)</b>  <b>Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб,</b></p>

			<p><i>конус, цилиндр) 3-4 предмета.</i>  <b>Завышающий этап рисунка. Работа над самым главным. Общее освещение, контрасты.</b>          Цель: привести рисунок к стадии общения и завершения; уточнить и усилить контрасты и силуэты.          Содержание работы:          1. Работа над общим впечатлением рисунка.          2. Проследить световые и теневые партии рисунка.          3. Использование всех возможностей техники рисунка.          4. Обратит внимание на техническую сторону рисунка.          5. Обобщение и завершение натюрморта.</p>
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Гипсовая голова</b>			
3	Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз)	Л-2 Пр-10	<p><b>Лекция 2 (2ч.)</b>  <b>Лицевая часть. Конструктивные особенности.</b>          1. Портрет          2. Пропорции          3. Форма лица          4. Конструктивные особенности строения лица</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз)</b>  <b>Эскизирование.</b>          Цель: изучить конструктивную и пластическую сторону объектов (нос, губы, глаз).          Содержание работы:          1. Линейно-конструктивный рисунок.          2. Построение. Характер форм.          3. Решении светотеневой партии.</p> <p><b>Практическое занятие №8 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Начало рисунка. Линейно-конструктивное построение форм.</b>          Цель: провести первую стадию академического рисунка.          Содержание работы:          1. В найденном формате решение большого силуэта форм (носа, губ, глаз).          2. Пропорции.          3. Включение легкого тона, моделирующего форму.</p> <p><b>Практическое занятие №9 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Светотеневая партия в рисунке.</b>          Цель: разбор рисунка по тону, освещенности; работа с тенями собственными и падающими.          Содержание работы:          1. Включение в линейно-конструктивное построение светотеневой партии.          2. Перспективные сокращения в рисунке.          3. Касание среды и формы.</p>

			<p><b>Практическое занятие №10 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Уточнение конструктивных особенностей гипсовых моделей (глаз, нос, губы) в академическом рисунке.</b>          Цель: после моделировки формы гипсовых слепков, уточняем конструктивные особенности моделей.          Содержание работы:          1. Уточнить и заострить характер формы гипсовых слепков.          2. Проследить связь гипсовых слепков с плоскостью.          3. Работа над касаниями среды и формы в академическом рисунке.</p> <p><b>Практическое занятие №11 (2ч.)</b>  <b>Части лица (нос, губы, глаз).</b>  <b>Завершение задания по академическому рисунку (глаз, нос, губы).</b>          Цель: завершение задания, обобщение формы, подчеркивание главного и второстепенного; доминирующие и подчиненные элементы; уточнение центра композиции в академическом рисунке.          Содержание работы:          1. Уделение внимания технике рисунка (штриховое пятно, линия).          2. Уточнение взаимосвязей между элементами (главное-второстепенное, доминирующее-подчиненное).          3. Общее впечатление от академического рисунка.</p>
4	Тема 4. Череп в двух поворотах	Л-0 Пр-8	<p><b>Практическое занятие №12 (2ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Эскизирование.</b>          Цель: поиск композиционного решения.          Содержание работы:          1. На выбранном формате скомпоновать два поворота черепа.          2. Увидеть характер формы и начать построение согласно требованиям академического рисунка.          3. Обратит внимание на графические приемы выполнения задания – линия, штриховое пятно.</p> <p><b>Практическое занятие №13 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Начало рисунка в выбранном формате.</b>          Цель: начало практической работы над академическим рисунком.          Содержание работы:          1. Проявить основные анатомические характеристики объекта.          2. Приступит к светотеневой моделировке формы черепа.          3. Начало работы над деталями.</p> <p><b>Практическое занятие №14 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Разработка конструктивного построения формы с</b></p>



			<p><b>активным включением светотеневых характеристик.</b>          Цель: найти наиболее полное пластическое выражение данной формы (черепа) с привлечением всего объема изобразительных средств.          Содержание работы:          1. Работа над углублением и завершением пластики и объема формы черепа.          2. Касание среды (фона) и формы (черепа).          3. Перспективные сокращения форм.</p> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Череп в двух поворотах.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка.</b>          Цель: завершающий фактор рисунка, приведение рисунка к цельности; обобщение формы, уточнение перспективных сокращений формы, техническое решение рисунка.          Содержание работы:          1. Обобщение и завершение рисунка.          2. Техническое завершение рисунка (штрих, линия).          3. Цельность восприятия как самый главный фактор завершенности.</p>
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Голова натурщика</b>			
5	<p style="text-align: center;"><b>Тема 5.</b>  <b>Классическая гипсовая голова</b></p>	<p style="text-align: center;">Л-2 Пр-10</p>	<p><b>Лекция 3 (2ч.)</b>  <b>Анатомическая характеристика головы человека.</b>          1. Строение черепа          2. Строение лицевых мышц          3. Основные мышцы лица и шеи</p> <p><b>Практическое занятие №16 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова. (10 ч.)</b>  <b>Размещение в формате листа гипсовой головы и ее конструктивное устройство.</b>          Цель: научиться изображать и понимать конструкцию и пластику гипсовой головы.          Содержание работы:          1. Композиция рисунка головы.          2. Работа с большим силуэтом головы, пропорции, характер головы.          3. Основные опорные точки в построении головы.</p> <p><b>Практическое занятие №17 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Построение объема головы в рисунке.</b>          Цель: научиться изображать и понимать взаимосвязь основных частей (ушей, глаз, носа, рта), их характер и конструкция.          Содержание работы:          1. Средствами линейно-конструктивного рисунка проработать ранее намеченные объемы.</p>

			<p>2. Определить светотеневые партии.</p> <p>3. Определить и наметить собственные и падающие тени.</p> <p><b>Практическое занятие №18 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Углубление линейно-конструктивного построения. Начало моделировки формы тоном.</b>          Цель: проследить и углубить линейно-конструктивное построение гипсовой головы.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнение и проверка пропорций основных частей лица, большого силуэта головы.</li> <li>2. Работа тоном по дальнейшему углублению формы.</li> <li>3. Анализ более мелких деталей головы, их моделировка.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №19 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Продолжение разбора формы и моделировки деталей гипсовой головы.</b>          Цель: отмоделировать детали, найти их тональное место в общей пластической ситуации; взаимосвязь деталей и большой формы головы.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. После проложения тени головы начать моделировать полутон, оставляя нетронутыми самые освещенные участки формы.</li> <li>2. Уточнение растяжки тона – чем ближе к источнику света, тем интенсивнее тени; чем дальше, тем слабее.</li> <li>3. Обращаем внимание на конструкцию головы, ее характер и силуэт.</li> </ol> <p>отношения между светом и тенью гипсовой головы.</p> <p><b>Практическое занятие №20 (2ч.)</b>  <b>Классическая гипсовая голова.</b>  <b>Обобщение и завершение рисунка гипсовой головы.</b>          Цель: приведение рисунка к завершению всех тех задач, которые решались на протяжении выполнения задания.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести жесткий отбор в применении изобразительных средств в рисунке.</li> <li>2. Проверить светотеневую партию в рисунке.</li> <li>3. Уточнить характер и техническую сторону рисунка.</li> </ol>
6	Тема 6. Голова в трех поворотах	Л-0 Пр-8	<p><b>Практическое занятие №21 (2ч.)</b>  <b>Работа над построением голов с учетом ракурса и поворота голов.</b>          Цель: определить конструкцию головы, большой силуэт и светотеневую характеристику.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка головы, находящейся в центре, линейно-конструктивное построение, самая большая завершенность</li> </ol>

		<p>форм.</p> <p>2. Разработка голов, находящиеся на втором плане, линейно-конструктивное построение.</p> <p>3. Работа с тональным отношением.</p> <p><b>Практическое занятие №22 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над характером голов с учетом перспективных сокращений и тональной характеристики.</b>          Цель: изучить характер головы, ее анатомическое обоснование, с четом поворота головы и перспективных сокращений.          Содержание работы:          1. Большой силуэт головы, разработка анатомической основы, разработка конструкции форм головы.          2. Связь головы с шеей, их пластические и анатомические характеристики.          3. Линейно-конструктивный анализ пластической и анатомической ситуации.</p> <p><b>Практическое занятие №23 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Работа над деталями головы, находящейся в центре композиции (нос, глаза, рот).</b>          Цель: дальнейшее углубление пластических характеристик головы (работа над более мелкими деталями головы).          Содержание работы:          1. При разработке головы, находящейся в центре, учесть степень завершенности ее как центра композиции.          2. Учитываем степень освещенности головы натурщика.          3. Тональная разработка головы.</p> <p><b>Практическое занятие №24 (2ч.)</b>  <b>Голова в трех поворотах.</b>  <b>Завершающий этап работы над заданием.</b>          Цель: возвращаемся к целостному восприятию рисунка; проследить и восстановить тональные отношения; добиться целостности и завершенности рисунка.          Содержание работы:          1. Обобщение и восстановление тональных отношений, соподчинение деталей.          2. Более внимательная проработка главных деталей – целостность и завершенность академического рисунка.          3. Графическое исполнение рисунка (штриховое пятно, линия).</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции – 6 часов.</b></p> <p><b>Практические занятия – 48 часов.</b></p>

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	Натюрморт (1 семестр)	36	1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. 2. Виды натюрморта. 3. Домашние работы: простой натюрморт из предметов быта. 4. Сложный тематический натюрморт. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
4	Гипсовая голова (2 семестр)	40	1. Конструкция головы. 2. Портретная гипсовая голова. 3. Наброски разных гипсовых голов. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
5	Голова натурщика (3 семестр)	36	1. Особенности изображения живой модели. 2. Автопортрет. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>112 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения)**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	Натюрморт (1 семестр)	58	1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. 2. Виды натюрморта. 3. Домашние работы: простой натюрморт из предметов быта. 4. Сложный тематический натюрморт. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
4	Гипсовая голова (3 семестр)	52	4. Конструкция головы. 5. Портретная гипсовая голова. 6. Наброски разных гипсовых голов. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
5	Голова натурщика (4 семестр)	52	3. Особенности изображения живой модели. 4. Автопортрет. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр Опрос на экзамене
	<b>Итого:</b>	<b>162 ч.</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Рисунок»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра 6 художественных работ.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях; при контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы; при контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение набросков, зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 1. Натюрморт Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 1. Натюрморт Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольное задание для промежуточной аттестации	Просмотр 2 творческих работ		До 40 баллов
Зачет					20-40
Общее количество баллов 1 семестр					60-100

2 семестр						
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 2. Гипсовая голова Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз).	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 2. Гипсовая голова Тема 4. Череп в двух поворотах.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				
Всего баллов рубежный контроль 2 семестр					40-60	
3 семестр						
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 3. Голова натурщика Тема 5. Классическая гипсовая голова	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 3. Голова натурщика Тема 6. Голова в двух поворотах.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				
Всего баллов рубежный контроль 3 семестр					40-60	
Промежуточная аттестация по темам 1-6		Тематический просмотр выполненных работ	6 работ	-	До 30 баллов (до 5 баллов каждая работа)	
		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1	30	До 10 баллов	
		Экзамен				20-40
		Итого				60-100

## Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 1. Натюрморт Тема 1. Простой натюрморт 3-4 предмета. Тема 2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-	До 30 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции			
Всего баллов 1 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольное задание для промежуточной аттестации	Просмотр 2 творческих работ		До 40 баллов
Зачет					20-40
Общее количество баллов 1 семестр					60-100
2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 2. Гипсовая голова Тема 3. Части лица (нос, губы, глаз). Тема 4. Череп в двух поворотах.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До 30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции			
Общее количество баллов 2 семестр					40-60
3 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.	Раздел 3. Голова натурщика Тема 5. Классическая гипсовая голова Тема 6. Голова в двух поворотах.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До 30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов Контроль уровня освоения обучающимися компетенции			
Общее количество баллов 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-6		Тематический просмотр выполненных работ	6 работ	-	До 30 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	1	30	До 10 баллов
		Экзамен			20-40
		Итого			60-100

***Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:***

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ:

- простой натюрморт 3-4 предмета (в рамках 1 рубежного контроля – 1 семестр);
- натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета (в рамках 2 рубежного контроля – 1 семестр);
- творческая работа – Части лица (нос, губы, глаз) (в рамках 1 рубежного контроля – 2 семестр);
- творческая работа – Череп в двух поворотах (в рамках 2 рубежного контроля – 2 семестр);
- творческая работа – Классическая гипсовая голова (в рамках 1 рубежного контроля – 3 семестр);
- творческая работа – Голова в двух поворотах (в рамках 2 рубежного контроля – 3 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ:

- простой натюрморт 3-4 предмета; натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 1 семестр);
- творческая работа – Части лица (нос, губы, глаз); творческая работа – Череп в двух поворотах (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 2 семестр);
- творческая работа – Классическая гипсовая голова; творческая работа – Голова в двух поворотах (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 3 семестр).

***Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен):***

Зачет и экзамен оформляются по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к выполнению творческих заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Рисунок».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций, тесты для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Рисунок»**

Обучающийся обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства.
- изобразительные средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- принципы конструктивного построения в рисунке;

Уметь:



- средствами рисунка изображать натуру, передавать ее конструктивно, объемно, фактурно, пространственно, тонально и линейно.
- владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы графическими материалами;
- работать по памяти и по представлению;
- изображать натюрморт и живую модель с натуры;
- давать анализ изображаемой натуры;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- работать со всеми доступными источниками знаний, уметь самостоятельно добывать информацию.

Владеть:

- средствами рисунка;
- техниками и материалами рисунка;
- навыками построения конструктивного изображения;
- композицией в рисунке;
- навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
- навыками работы по представлению.

### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) по дисциплине «Рисунок»**

1. Материалы и техники рисунка
2. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
3. Виды и жанры графики
4. Способы передачи объема и пространства на плоскости
5. Что такое перспектива? Виды перспективы
6. Формообразование при помощи света и тени.
7. Естественное и искусственное освещение. Особенности и различия
8. Этапы работы над одетой фигурой.
9. Жанровые особенности портрета. Отличие портрета от учебной постановки
10. Средства композиции в рисунке
11. Анатомическое строение плечевого пояса
12. Контрапост. Его значение для построения фигуры человека.
13. Анатомические особенности строения кисти руки
14. Конструктивные особенности построения головы человека.
15. Роль среды в раскрытии образа модели
16. Композиционные поиски: их значение в работе над учебной постановкой
17. Набросок: его цели и задачи
18. Рисование с натуры и по памяти: цели и задачи
19. Роль и место детали в системе целого
20. Роль костюма в раскрытии образа модели
21. Материальность: способы передачи материальности в рисунке.
22. Краткая характеристика конструктивных особенностей скелета человека.
23. Что такое иллюстрация? Место иллюстрации в книжной графике.
24. Плакат: использование графических техник в плакате.
25. Завершающий этап работы над постановкой: его характеристика и особенности
26. Роль освещения в учебной постановке. Выявление светом главного.
27. Принципы изображения парных элементов формы.
28. Принципы линейно-конструктивного построения.
29. Конструкция: ее роль в формообразовании.
30. Характеристика ракурса. Передача ракурса в изображении человеческой фигуры.

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
  - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

**Зачет** (1 семестр) оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

**Экзамен** проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамен), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3 Критерии оценивания знаний по дисциплине

**Обучающийся получает «отлично» (от 90 до 100 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную

литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ Обучающийся строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

2. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>.

### **Дополнительная литература**

1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О.

В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

3. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>

4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

**Интернет-ресурсы:**

ЭБС «IPRBooks»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Рисунок» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения рисунка, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

**Список программного обеспечения:**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

**12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры дизайна Е. Л. Балкинд**