

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТНАЯ ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн одежды

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Проектная живопись» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».


Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доцентом кафедры дизайна Мармановым Р. П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» мая 2023 г.

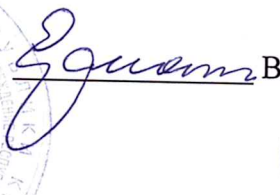
Заведующая кафедрой дизайна

 Н. В. Котляревская


Представители работодателя
Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша»



 В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Дизайн одежды.

Цель дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины «Проектная живопись» основана на всестороннем развитии творческой личности обучающегося, через последовательное усвоение им методов и приемов композиции, построения объемных форм, графического мастерства.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются обеспечение понимания обучающимися композиционных закономерностей, формирование умений использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Практические упражнения нацелены на приобретение профессиональных навыков в работе живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

развить у обучающихся практические навыки, которые позволят в дальнейшем свободно образовывать различные формы составления композиции и их переработку в направлении проектирования любого объекта.

приобщить к пониманию визуальной культуры, стремлению создания целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;

дать представление обо всех этапах композиционного построения и процесса изображения костюма живописными средствами.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 28 часов, самостоятельная работа – 44 час, промежуточная аттестация: экзамен – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часов, самостоятельная работа – 48 часов, промежуточная аттестация: экзамен – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:			Раздел, тема, №
			знать	уметь	владеть	
1	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	– основные принципы создания композиций; – средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-	– применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительного костюма; – находить основные тональные и цветовые отношения	– основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта; – навыками работы с цветом и колористическими композициями; – навыками организации	Р.-1 Т.1 Т.2 Т.3 Т.4 Т.5 Р.-2 Т.6 Т.7

			ассоциативных композиций;	в эскизе костюма, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	силуэтной формы костюма	
2	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	– проектные задачи, композиционные средства и методологические подходы к выполнению дизайн-проекта; – главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа костюма;	– достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании костюма; – определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	– навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту; – навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	P.-1 T.1 T.2 T.3 T.4 T.5 P.-2 T.6 T.7
3	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	– современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	– применять характерные особенности современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта; – оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта.	– навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	P.-1 T.1 T.2 T.3 T.4 T.5 P.-2 T.6 T.7
4	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	– актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	– сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	– навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта; – навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.	P.-1 T.1 T.2 T.3 T.4 T.5 P.-2 T.6 T.7

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.03.02	Проектная живопись

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		28								24
в том числе										
Лекции (Лек)		4								4
Практические занятия (Пр)		24								24
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		44								44
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36								36
Общая трудоемкость	3 з. е.	108								108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24									24
в том числе											
Лекции (Лек)		4									4
Практические занятия (Пр)		20									20
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		48									48
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)		36									36
Общая трудоемкость	3 з. е.	108									108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.	<p>Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма. Дизайн костюма. Колористическая основа акварельной графики. Закономерности цвета и тона в изображении силуэта костюма. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма. Силуэтная моделировка элементов костюма. Проработка формы в гармоничных цветовых четвертях. Практические упражнения нацелены на приобретение профессиональных навыков в работе живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма.</p> <p>Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики Копирование произведений мастеров живописи или графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы и мастеров современной фэшн-графики). Необходимость копирования в учебном процессе. Копия как средство изучения рисунка, живописи и модельной графики. Различные методы работы над копией. Практическое упражнение нацелено на приобретение профессиональных навыков в работе акварелью, линером и другими средствами. Занятие проводится на базе репродукции живописного произведения либо эскиза фэшн-графики.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.	72	4	24	44	
	Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма.	42	2	16	24	
	Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики	30	2	8	20	
3	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	108	4	24	44	36

Очно-заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.	72	4	20	48	
	Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма.	42	2	14	26	
	Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики	30	2	6	22	
3	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	108	4	20	48	36

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.			
1	Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма	Л-2 Пр-16	<p>Лекция 1 (2 ч.) Акварельные графики в дизайне костюма. 1. Теория цвета. Гармоничные четверти цветового круга. 2. Цветовой круг и особенности гармоничных цветовых четвертей. 3. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма.</p> <p>Практическая работа №1 (2 ч.) Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (желтый-оранжевый-красный). <i>Задание:</i> Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (желтый-оранжевый-красный). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №2 (2 ч.) Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (желтый-оранжевый-красный). <i>Задание:</i> Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p> <p>Практическая работа №3 (2 ч.)</p>

			<p>Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от красного к синему). Задание: Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (от красного к синему + дополнительные цвета). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №4 (2 ч.) Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от красного к синему). Задание: Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p> <p>Практическая работа №5 (2 ч.) Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от синего к зеленому). Задание: Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (от синего к зеленому). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №6 (2 ч.) Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от синего к зеленому). Задание: Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p> <p>Практическая работа №7 (2 ч.) Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от зеленого к желтому). Задание: Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (от зеленого к желтому). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №8 (2 ч.) Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от зеленого к желтому). Задание: Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p>
2	Тема 2. Копирование	Л-2	<p>Лекция 2 (2 ч.) Особенности работы мастеров графики высокой моды</p>

произведений мастеров живописи или графики	Пр-8	<p>1. Разнообразие живописных приемов, используемых в фэшн-графике.</p> <p>2. Творческое наследие мастеров живописи и графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы).</p> <p>3. Основные принципы и стадии работы над копией с репродукции произведений известных художников</p> <p>Практическая работа №9 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Выполнить копию костюма произведения мастера живописи или графики любыми графическими средствами. Выбор произведения. Изучение оригинала и сбор информации о нем (подготовительный этап). Ознакомление с основными принципами и стадиями работы над копией с репродукции произведений известных художников. Выбор изобразительных приемов и средств для передачи идейного содержания произведения (проекта). Выбор бумаги по фактуре. Формат А-2. Необходимо предусмотреть стиль рисунка, четкость штрихов, цветовую гамму, возможность использования инструментов (кисти, перья, пульверизаторы, аэрографы, валики).</p> <p>Практическая работа №10 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Выполнить копию костюма произведения мастера живописи или графики графическими средствами. Перенос рисунка на планшет, нанесение цвета на рисунок. Рекомендуется при работе над копией использовать поэтапное применение отдельных цветов.</p> <p>Практическая работа №11 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Выполнить копию костюма произведения мастера живописи или графики графическими средствами. Покрыв все видимые контуры рисунка, необходимо нанести заметные детали, подчеркнуть какие-то нюансы.</p> <p>Практическая работа №12 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Завершение работы по выполнению копии костюма произведения мастера живописи или графики графическими средствами.</p>
ИТОГО	Лекции 4 часа Практические занятия 24 часа	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
9 семестр			
Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.			
1	Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма	Л-2 Пр-14	<p>Лекция 1 (2 ч.) Акварельные графики в дизайне костюма. 1. Теория цвета. Гармоничные четверти цветового круга. 2. Цветовой круг и особенности гармоничных цветовых четвертей. 3. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма.</p> <p>Практическая работа №1 (2 ч.) <i>Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (желтый-оранжевый-красный).</i> <i>Задание:</i> Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (желтый-оранжевый-красный). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №2 (2 ч.) <i>Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (желтый-оранжевый-красный).</i> <i>Задание:</i> Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p> <p>Практическая работа №3 (2 ч.) <i>Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от красного к синему).</i> <i>Задание:</i> Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (от красного к синему + дополнительные цвета). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №4 (2 ч.) <i>Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от красного к синему).</i> <i>Задание:</i> Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p> <p>Практическая работа №5 (2 ч.) <i>Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям</i></p>

			<p>цветового круга (от синего к зеленому). Задание: Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (от синего к зеленому). Перевод изображения на формат А-3.</p> <p>Практическая работа №6 (2 ч.) Продолжение работы над эскизом костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от синего к зеленому). Задание: Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p> <p>Практическая работа №7 (2 ч.) Выполнение эскиза костюма по гармоничным четвертям цветового круга (от зеленого к желтому). Задание: Эскизные поиски гармоничного сочетания цветовой гаммы костюма (Формат А-4). Проработка формы костюма в гармоничных цветовых четвертях (от зеленого к желтому). Перевод изображения на формат А-3. Выполнить эскиз модели костюма, работа продолжается живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма. Формат А-3.</p>
2	Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики	Л-2 Пр-6	<p>Лекция 2 (2 ч.) Особенности работы мастеров графики высокой моды 1. Разнообразие живописных приемов, используемых в фэшн-графике. 2. Творческое наследие мастеров живописи и графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы). 3. Основные принципы и стадии работы над копией с репродукции произведений известных художников.</p> <p>Практическая работа №8 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Выполнить копию костюма произведения мастера живописи или графики любыми графическими средствами. Выбор произведения. Изучение оригинала и сбор информации о нем (подготовительный этап). Ознакомление с основными принципами и стадиями работы над копией с репродукции произведений известных художников. Выбор изобразительных приемов и средств для передачи идейного содержания произведения (проекта). Выбор бумаги по фактуре. Формат А-2. Необходимо предусмотреть стиль рисунка, четкость штрихов, цветовую гамму, возможность использования инструментов (кисти, перья, пульверизаторы, аэрографы, валики).</p>

		<p>Практическая работа №9 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Выполнить копию костюма произведения мастера живописи или графики графическими средствами. Перенос рисунка на планшет, нанесение цвета на рисунок. Рекомендуется при работе над копией использовать поэтапное применение отдельных цветов. Покрыв все видимые контуры рисунка, необходимо нанести заметные детали, подчеркнуть какие-то нюансы.</p> <p>Практическая работа №10 (2 ч.) Выполнение копии произведения мастера живописи или графики. Задание: Завершение работы по выполнению копии костюма произведения мастера живописи или графики графическими средствами.</p>
	ИТОГО	Лекции 4 часа Практические занятия 20 часов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических средств.			
1	Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма	24	Акварельные графики в дизайне костюма 1. Теория цвета. 2. Гармоничные четверти цветового круга. 3. Цветовой круг и особенности гармоничных цветовых четвертей. 4. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
2	Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики	20	Особенности работы мастеров графики высокой моды 1. Разнообразие живописных приемов, используемых в фэшн-графике. 2. Творческое наследие мастеров живописи и графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы). 3. Основные принципы и стадии работы над копией с репродукции произведений	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.

			известных художников.	
			Подготовка к практическим занятиям	
	ИТОГО	44 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических средств.			
1	Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма	26	Акварельные графики в дизайне костюма 1. Теория цвета. 2. Гармоничные четверти цветового круга. 3. Цветовой круг и особенности гармоничных цветовых четвертей. 5. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
2	Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики	22	Особенности работы мастеров графики высокой моды 4. Разнообразие живописных приемов, используемых в фэшн-графике. 5. Творческое наследие мастеров живописи и графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы). 6. Основные принципы и стадии работы над копией с репродукции произведений известных художников. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
	ИТОГО	48 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная живопись»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень

знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Проектная живопись».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов в	
8 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по теме 1	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств. Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 работы	-	До 20 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств. Тема 2. Копирование произведений мастеров	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа – копия произведения мастера живописи или графики	-	До 20 баллов

ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по теме 2	живописи или графики	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 8 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 вопроса (2 теорет и 1 практич задание)	40 вопросов	До 40 (2 теор до 10 баллов каждый, 1 практич до 20 баллов)
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 8 семестр					60-100

Для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов в	
8 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по теме 1	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств. Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4 работы	-	До 20 баллов (до 5 баллов каждая работа)
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по теме 2	Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств. Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа – копия произведения мастера живописи или графики	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций			
Общее количество баллов контроль 9 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 вопроса (2 теорет и 1 практич задание)	40 вопросов	До 40 (2 теор до 10 баллов каждый, 1 практич до 20 баллов)
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 9 семестр					60-100

7.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная живопись» (экзамен 8 семестр).

Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 и 2 вопросы билета).

1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи проектной живописи.
2. Материалы и практика творческой работы в проектной живописи.
3. Цвет и колорит в проектной живописи.
4. Организация композиционного центра.
5. Элементы изображения в проектной живописи.
6. Основные правила и закономерности построения живописной композиции.
7. Монохромная живопись.
8. Понятие живописность, целостность, колорит.
9. Понятие контраста, его разновидности в живописи.
10. Колорит. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
11. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
12. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
13. Колористическая основа акварельной графики.
14. Закономерности работы цвета и тона в изображении
15. Скетчинг. Виды скетчинга.
16. Преимущества скетчинга для дизайнера.
17. В каких сферах и профессиях тоже используют быстрые рисунки.
18. Отличие скетча от картины или иллюстрации.
19. Особенности рисования маркерами.
20. Для чего необходимо копирование.
21. Способы создания фактур и текстур в акварельной живописи.
22. Инструменты, используемые в линейной графике.
23. Виды бумаги, используемой в графике.
24. Виды и материалы линейной графики.
25. Колористическая основа акварельной графики.
26. Охарактеризуйте закономерности цвета и тона в изображении силуэта костюма.
27. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма.
28. Силуэтная моделировка элементов костюма.
29. Особенности проработки формы костюма в гармоничных цветовых четвертях.
30. Особенности творчества мастера графики Рене Грюо
31. Особенности творчества мастера графики Романа Тыртова
32. Особенности творчества мастера графики Леона Бакста
33. Особенности творчества мастера графики Ив Сен Лорана
34. Особенности творчества мастера графики Мартина Марджелы
35. Охарактеризуйте творчество современных мастеров фэшн-графики.
36. Организация цветовых масс и использование условности цвета в костюме.
37. Живописные приемы и техники, применяемые в фэшн-графике.
38. Основные изобразительные средства графики.
39. Виды изобразительных работ в моделировании одежды: отличительные особенности художественной формы и назначение.
40. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа.

Практическое задание к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета)
(Иллюстрация выдается преподавателем)

Выполнить эскиз модели современного женского костюма живописными средствами по иллюстративному источнику, с последующей его переработкой в плане стилизации и обобщения форм.

Графическое двухтоновое решение. Материал по выбору.

Для промежуточной аттестации (экзамена):

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте закономерности цвета и тона в изображении силуэта костюма.
2. Особенности творчества мастера графики Рене Грюо
3. Практическое задание: Выполнить эскиз модели современного женского костюма живописными средствами по иллюстративному источнику, с последующей его переработкой в плане стилизации и обобщения форм. Графическое двухтоновое решение. Материал по выбору.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Дрозд А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>

2. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>

4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

5. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6. Юрков В.Ю. Создание графических форм. Методы и алгоритмы : учебное пособие / Юрков В.Ю., Чижик М.А., Косова Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-8149-3356-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124882.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

3. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

4. Храмова М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3.

— Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Проектная живопись» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (практически) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
- б) выбор способа действий, средств;
- в) волевые усилия;
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Проектная живопись»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.