

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 23 июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн одежды

Квалификация выпускника
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь – 2023

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки Дизайн одежды.

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся объема знаний, умений и навыков, необходимых для решения конкретных задач, связанных с прогнозированием моды и образованием совершенно новых форм костюма.

Задачи дисциплины:

Ознакомление обучающихся с принципами формообразования в костюме, формирование объемно-пространственного мышления, базирующегося на эвристическом подходе и ориентируемого на поиск новых форм костюма.

Ключевые слова: линия, чертеж, лекало, деталь одежды, силуэт, форма, конструкция, полочка, спинка, пройма, рукав, воротник, передняя половинка изделия, задняя половинка изделия, примерка, образец, модельная конструкция, вытачка, рельеф, склада, кокетка, срез детали, перенос вытачки, коническая параллельная раздвижка, драпировка, шаблон.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области искусства и дизайна;

обучить студентов обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ознакомить с теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для овладения многообразием способов и приемов конструирования и моделирования плечевых и поясных изделий различных силуэтов и покроев.

дать представление о создании нового образца изделия, включая исследование, создание эскизов моделей, расчеты и построение чертежей изделий и их деталей, моделировании базовых конструкций изделий, изготовление образцов и художественном оформлении проектируемых изделий.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 78 часов, самостоятельная работа – 102 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часа, самостоятельная работа – 156 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Ши фр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- задачи формообразования костюма, выделяя их базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; - логику формообразования объектов; - характерные	- осуществлять декомпозицию задач; - находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. - анализировать обширное наследие и	- навыками грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников

		особенности построения объемной формы; возможные походы к конструированию моделированию и художественному оформлению одежды.	творчески перерабатывать собранный материал для создания новых моделей костюма	деятельности. - навыками определения и оценивания последствия возможных решений задачи; - навыками поиска новых решений в дизайне костюма; - различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделий
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- основы композиции, цветоведения и техник проектной графики; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях костюма.	- выявлять и анализировать основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - выполнять соединение деталей костюма с учетом формообразующих свойств материалов.	- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики, навыками применения их в рамках проектной задачи. - навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- государственные и отраслевые стандарты; - основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма.	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме.	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме; - свойства текстильных материалов.	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; — правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		78					38	40		
в том числе										
Лекции (Лек)		8					4	4		
Практические занятия (Пр)		70					34	36		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		102					34	68		
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+						+		
Общая трудоемкость	5 з.е	180					72	108		

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24					12	12		
в том числе										
Лекции (Лек)		8					4	4		
Практические занятия (Пр)		16					8	8		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		156					60	96		
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+						+		
Общая трудоемкость	5 з.е	180					72	108		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Конструирование швейных изделий	<p>Тема 1. Основные сведения об одежде. Исходные данные и особенности построения конструкций поясных изделий. Классификация современной одежды, основные функции и требования, предъявляемые к одежде. Силуэты и покрои одежды. Характеристика внешней формы одежды. Характеристики строения тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения. Выбор исходных данных для построения базовых конструкций поясных изделий. Построение чертежа женской прямой юбки. Построение чертежа женских брюк классической формы.</p>
		<p>Тема 2. Построение базовой основы плечевого изделия с втачным рукавом. Особенности силуэтных форм женской одежды. Ассортимент женских плечевых изделий. Исходные данные для разработки базовой основы плечевого изделия. Построение чертежа женского платья полуприлегающего силуэта. Построение чертежа втачного одношовного и двухшовного рукава. Виды воротников. Построение чертежа воротника с застежкой доверху и с лацканом.</p>
2	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий	<p>Тема 3. Создание формы деталей одежды различными методами моделирования на плоскости. Общие сведения о дисциплине. Основные понятия, виды и приемы моделирования. Моделирование одежды способом наколки. Техническое моделирование одежды. Перенос нагрудной вытачки на полочке и таливой на спинке в различные положения. Коническая и параллельная раздвижка деталей плечевых и поясных изделий.</p>
		<p>Тема 4. Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия. Принципы художественной организации изделий для молодежи. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		всего	очная форма			
			в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1	Раздел 1. Конструирование швейных изделий	72	4	34	34	
	Тема 1. Конструирование поясной одежды.	22	2	8	12	
	Тема 2. Конструирование плечевой одежды.	50	2	26	22	
6 семестр						
2	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий	108	4	36	68	
	Тема 3. Создание формы деталей одежды различными методами моделирования на плоскости.	62	2	22	38	
	Тема 4. Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.	46	2	14	30	
	Зачет с оценкой	+				+
	Всего часов	180	8	70	102	

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		Очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
Лек	Пр		СРО	Контроль		
5 семестр						
1	Раздел 1. Конструирование швейных изделий	72	4	8	60	
	Тема 1.Конструирование поясной одежды.	30	2	4	24	
	Тема 2. Конструирование плечевой одежды.	42	2	4	36	
6 семестр						
2	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий	108	4	8	96	
	Тема 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.	74	2	6	66	
	Тема 4. Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.	34	2	2	30	
	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой	+				+
	Всего часов	180	8	16	156	

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Конструирование швейных изделий			
1	Тема 1. Конструирование поясной одежды.	Л-2 Пр-8	<p>Лекция 1 (2 ч.) Основные сведения об одежде. Исходные данные и особенности построения конструкций поясных изделий. 1. Классификация современной одежды, основные функции и требования, предъявляемые к одежде. 2. Силуэты и крои одежды. Характеристика внешней формы одежды. 3. Характеристики строения тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения. 4. Выбор исходных данных для построения базовых конструкций поясных изделий. Построение чертежа женской прямой юбки. 5. Построение чертежа женских брюк классической формы.</p> <p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Построение чертежа юбки прямой формы Выбор исходных данных. Построение чертежа юбки прямой формы в масштабе 1:1. Выполнение макета. Примерка, выявление дефектов. Упражнения по выполнению построения чертежа юбки прямой формы в масштабе 1:1 по индивидуальным меркам, раскрою, изготовлению макета изделия и проведению примерки. Задание. Выбрать исходные данные для построения конструкции прямой юбки, сняв измерения с заказчика. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы, выкроить и собрать макет изделия, провести примерку и выявить дефекты. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки юбки.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Построение чертежа юбки конической формы и юбки-клинки. Выбор исходных данных и построение чертежа юбки в масштабе 1:1. Выполнение макета и проведение примерки, выявление дефектов. Упражнения по выполнению построения чертежа юбки конической формы и юбки-клинки в масштабе 1:1 по индивидуальным меркам, раскрою, изготовлению макета</p>

			<p>изделия и проведению примерки.</p> <p><i>Задание.</i> Выбрать исходные данные для построения конструкции юбки, сняв измерения с заказчика. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы конической формы и юбки-клинки. Выполнить раскрой изделия и макет, провести примерку и выявить дефекты.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки юбки.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Построение чертежа женских брюк классической формы. Выбор исходных данных. Построение чертежа брюк классической формы М 1:1. Упражнения по выполнению построения чертежа женских брюк классической формы в масштабе 1:1 по типовым меркам.</p> <p><i>Задание.</i> Выбрать исходные данные, выполнить расчеты участков для построения конструкции женских брюк классической формы, выбрав типовые измерения. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы брюк.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Выполнение макета женских брюк. Примерка, выявление дефектов. Упражнения по выполнению макета женских брюк классической формы в масштабе 1:1 по типовым меркам.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить раскрой женских брюк по готовому чертежу и подготовить макет, провести примерку и выявить дефекты.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Линейка, лекала, карандаш, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки брюк.</p>
2	Тема 2. Конструирование плечевой одежды.	Л-2 Пр- 26	<p>Лекция 2 (2 ч.) Построение базовой основы плечевого изделия с втачным рукавом. Особенности силуэтных форм женской одежды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассортимент женских плечевых изделий. 2. Исходные данные для разработки базовой основы плечевого изделия. Построение чертежа женского платья полуприлегающего силуэта. 3. Построение чертежа втачного одношовного и двухшовного рукава. 4. Виды воротников. Построение чертежа воротника с застежкой доверху и с лацканом. 5. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).

		<p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Снятие измерений с фигуры человека. Расчет и построение чертежа основы женского блузы прямого силуэта. Упражнения по снятию измерений с фигуры человека Выявление антропометрических точек фигуры. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкции блузы прямого силуэта в масштабе 1:4 по индивидуальным меркам. Задание. Выбрать исходные данные для построения конструкции плечевого изделия, сняв измерения с заказчика. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы блузы прямого силуэта. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, установочный пояс.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Построение чертежа основы женского платья полуприлегающего силуэта. Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения чертежа основы женского платья полуприлегающего силуэта, выполнение расчетов по расчету талиевых вытачек и оформлению среднего шва. Проверка построения. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, установочный пояс.</p> <p>Практическое занятие № 7 (2ч.) Построение конструкций отложных воротников и стоек. Оформление края борта. Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению на чертеже конструкции полочки построения отложных воротников и стоек. Выполнение раскроя и изготовлению макета воротников изделия, проведению примерки. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки воротников.</p> <p>Практическое занятие № 8(2 ч.) Построение конструкции воротника с лацканами, цельнокроенных воротников «апах» и «шалъ». Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкций полочки изделия, с последующим построением цельнокроенных воротников и воротника с лацканом. Выполнение раскроя и изготовлению макета воротника изделия, соединение воротника с горловиной основы плечевого изделия, проведение примерки.</p>
--	--	--

		<p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки воротников.</p> <p><i>Практическое занятие №9 (2 ч.)</i> <i>Построение чертежа конструкции одношовного и двухшовного втачного рукава.</i> Взаимосвязь рукава с проймой, расчет вертикального диаметра проймы. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкций основы рукава. Расчет, построение и развертка одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов. Особенности конструирования одношовного рукава с манжетом внизу. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейки, карандаш, резинка, сантиметровая лента.</p> <p><i>Практическое занятие №10 (2ч.)</i> <i>Выполнение макета платья с рукавом и воротником. Примерка, выявление дефектов.</i> Упражнения по выполнению раскроя плечевого изделия и выполнению макета. Вметывание рукавов в пройму и воротника в горловину. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки изделия.</p> <p><i>Практическое занятие №11 (2 ч.)</i> <i>Построение чертежа основы конструкции с рукавом рубашечного покрова и овальной проймой.</i> Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения основы плечевого изделия без нагрудной вытачки. Оформление линии проймы полочки и спинки для рукава рубашечного покрова. Проверка конструкции. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента.</p> <p><i>Практическое занятие №12 (2 ч.)</i> <i>Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покрова. Выполнение макета.</i> Упражнения по выполнению построения рукава рубашечного покрова. Выполнение макета. Примерка. Выявление, анализ и исправление дефектов. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, макетная ткань, инструменты для выполнения</p>
--	--	---

		<p>раскрой и проведения примерки изделия.</p> <p>Практическое занятие №13 (2 ч.) Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покроя «кимоно». Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения рукава покроя «кимоно». Построение базовой конструкции основы раздельно. Варианты построения рукава покроя «кимоно». Построение чертежей выполняется в масштабе 1:4. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента.</p> <p>Практическое занятие №14 (2 ч.) Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покроя реглан. Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения рукава покроя реглан. Внесение особенностей в базовую основу втачного рукава, построение двухшовного рукава с верхним швом. Нанесение линии реглана в основу и построения рукава реглан методом шаблона. Варианты построения рукава покроя. Построение чертежей выполняется в масштабе 1:4. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента.</p> <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Построение чертежа конструкции с объемным рукавом покроя «реглан». Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения основы плечевого изделия с объемным рукавом реглан на основе цельновыкроенного рукава. Оформление линии незамкнутой проймы полочки и спинки для объемного рукава покроя «реглан». Особенности построения передней половинки рукава покроя «реглан» большого объема на основе полочки. Особенности построения задней половинки рукава покроя «реглан» большого объема на основе спинки. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента.</p> <p>Практическое занятие №16 (2 ч.) Построение чертежа конструкции мужского плечевого изделия. Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению расчетов размеров участков и построения чертежа основы мужской сорочки прямого силуэта и одношовного рукава в М 1:4. Проверка построения. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для</p>
--	--	--

			<p>черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, лекала. Схемы построения основ мужского плечевого изделия.</p> <p>Практическое занятие №17 (2 ч.) Построение чертежа конструкции мужского плечевого изделия. Выполнение чертежа мужской сорочки прямого силуэта и одношовного рукава в М 1:4. Проверка построения. Создание макета. Примерка, исправление дефектов. Анализ построения. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, лекала. Схемы построения основ мужского плечевого изделия.</p>
6 семестр			
Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий			
3	<p>Тема 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.</p>	Л-2 Пр-22	<p>Лекция 3 (2 ч.) Создание формы деталей одежды различными методами моделирования на плоскости 1. Общие сведения о дисциплине. Основные понятия, виды и приемы моделирования. 2. Моделирование одежды способом наколки. 3. Техническое моделирование одежды. 4. Перенос нагрудной вытачки на полочке и таливой на спинке различные положения. 5. Коническая и параллельная раздвижка деталей плечевых и поясных изделий.</p> <p>Практическое занятие №18 (2 ч.) Моделирование лифов. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки на плоскости. Упражнения по выполнению перевода нагрудной вытачки в различные участки полочки на плоскости: в линию горловины, плечевого среза, проймы, бокового среза, в линию низа изделия, в линию центра полочки, перевод нагрудной вытачки в сборку, складки. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны полочек.</p> <p>Практическое занятие №19 (2 ч.) Параллельное и коническое расширение и заужение деталей полочки и спинки на разных конструктивных уровнях. Упражнения по выполнению параллельного и конического расширения и заужения деталей лифа на различных конструктивных уровнях полочки и спинки (горизонтальные, вертикальные и наклонные складки и защипы, сборки из различных участков, драпировки лифа). <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны полочек и спинок.</p>

		<p>Практическое занятие №20 (2 ч.) Моделирование женского плечевого изделия с акцентом на горловину и плечевой пояс. Упражнения по выполнению моделирования женского плечевого изделия с акцентом на горловину (с параллельными складками, с защипами прямой формы, с коническими защипами и драпировкой). Моделирование кокеток, рельефов и подрезов. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны полочек и спинок, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №21 (2 ч.) Моделирование втачных рукавов. Упражнения по выполнению моделирования различных форм втачных рукавов: со сборкой и складками в верхней части рукава, со сборкой и складками в нижней части рукава, с горизонтальной драпировкой в верхней части рукава, моделирование рукавов с различными рельефами, подрезами, вставками, манжетами. Выполнение макета рукава. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны втачных рукавов М1:1, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и выполнения макета рукава.</p> <p>Практическое занятие №22 (2 ч.) Моделирование рукавов покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных. Упражнения по выполнению моделирования рукавов покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных на основе конструкции изделия с втачным рукавом. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны втачных рукавов М1:1 и М1:4, ножницы, клей</p> <p>Практическое занятие №23 (2 ч.) Выполнение макета плечевого изделия с рукавами покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных. Упражнения по выполнению раскроя плечевого изделия с рукавами покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных на основе конструкции изделия с втачным рукавом по вариантам и изготовлению макета. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов. Материалы и технические средства. Сантиметровая лента, лекала, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки макета.</p>
--	--	--

		<p>Практическое занятие №24 (2 ч.) Моделирование юбок на основе прямой юбки. Упражнения по выполнению моделирования юбки с коническим расширением, с кокетками, подрезами, защипами, драпировками на основе прямой. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны юбок, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №25 (2 ч.) Моделирование брюк на основе брюк классической формы. Упражнения по выполнению моделирования женских брюк с коническим расширением, с кокетками, подрезами, защипами, драпировками. Моделирование укороченных брюк, шорт, бриджей. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны брюк, ножницы, клей</p> <p>Практическое занятие №26 (2 ч.) Освоение объемных форм моделирования. Пластика ткани и ее возможности. Упражнения по выполнению моделирования оборок, воланов, рюшей (коническое и параллельное моделирование). Выполнение моделирования декоративных элементов. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны плечевых и поясных изделий, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №27 (2 ч.) Выполнение макета плечевого изделия с различными видами технического моделирования. Упражнения по выполнению раскроя плечевого изделия с различными видами технического моделирования по эскизу на основе выполненных ранее шаблонов, изготовление макета. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов. <i>Материалы и технические средства.</i> Сантиметровая лента, лекала, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки макета.</p> <p>Практическое занятие №28 (2 ч.) Выполнение макета поясного изделия с различными видами технического моделирования. Упражнения по выполнению раскроя поясного изделия с различными видами технического моделирования по эскизу на основе выполненных ранее шаблонов, изготовление макета. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов. <i>Материалы и технические средства.</i> Сантиметровая</p>
--	--	--

			лента, лекала, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки макета.
4	Тема 4. Художественное оформление одежды.	Л-2 Пр- 14	<p>Лекция 4 (2 ч.) Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды. 1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки. 2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия. 3. Принципы художественной организации изделий для молодежи. 4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее. 5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам</p> <p>Практическое занятие №29 (2 ч.) Художественное оформление повседневной и домашней женской и мужской одежды. Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей различного ассортимента с декоративными отделками (формат А-3). Анализ современных моделей повседневной и домашней женской и мужской одежды различного ассортимента с элементами декора: кокетки, планки, подрезы, защипы, склады, карманы и т.д. Выбор аналогов. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Практическое занятие №30 (2 ч.) Художественное оформление нарядной женской одежды. Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей нарядной одежды различного ассортимента с декоративными отделками (формат А-3). Анализ современных моделей нарядной женской одежды. Выбор аналогов. Выполнение вечерних платьев, сарафанов, комплектов, костюмов с художественным оформлением изделий. Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Практическое занятие №31 (2 ч.) Художественное оформление одежды для молодежи в различных стилях. Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей молодежной одежды различного ассортимента и стиля (формат А-3). Анализ современных моделей одежды для молодежи. Выбор аналогов одежды и декоративных элементов с учетом предложенного стиля. Материалы и технические средства. Бумага для черчения</p>

		<p>формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Практическое занятие №32 (2 ч.) Художественное оформление детской одежды. Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей детской одежды различного ассортимента и стиля (формат А-3). Анализ декоративного оформления детской одежды. Поиск аналогов моделей и вариантов декора. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, краски и кисти.</p> <p>Практическое занятие №33 (2 ч.) Конструктивное моделирование модели-образца творческой коллекции. Выбор модели для построения конструкции и дальнейшего моделирования по выполненным на практических занятиях эскизам по выбранной теме. Упражнения по выполнению построения чертежа конструктивной основы в М 1:2. Нанесение моделирующих линий и разработка элементов декора. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка.</p> <p>Практическое занятие №34 (2 ч.) Конструктивное моделирование модели-образца. Упражнения по выполнению моделирования деталей кроя из цветной бумаги, с нанесением припусков на технологическую обработку. Оформление работы на формате листа А-3. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №35 (2 ч.) Выполнение макета модели-образца. Упражнения по выполнению макета модели-образца и декоративной отделки изделия Презентация работы: эскиз-конструкция-детали изделия-макет модели. <i>Материалы и технические средства.</i> Макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и выполнения макета модели-образца.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции – 8 часов Практические занятия – 70 часов</p>

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Конструирование швейных изделий			
1	Тема 1. Конструирование поясной одежды.	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 1 (2 ч.) Основные сведения об одежде. Исходные данные и особенности построения конструкций поясных изделий. 1. Классификация современной одежды, основные функции и требования, предъявляемые к одежде. 2. Силуэты и крои одежды. Характеристика внешней формы одежды. 3. Характеристики строения тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения. 4. Выбор исходных данных для построения базовых конструкций поясных изделий. Построение чертежа женской прямой юбки. 5. Построение чертежа женских брюк классической формы.</p> <p>Практическое занятие №1 (1 ч.) Построение чертежа юбки прямой формы <i>Выбор исходных данных. Построение чертежа юбки прямой формы в масштабе 1:1. Выполнение макета. Примерка, выявление дефектов.</i> Упражнения по выполнению построения чертежа юбки прямой формы в масштабе 1:1 по индивидуальным меркам, раскрою, изготовлению макета изделия и проведению примерки. <i>Задание.</i> Выбрать исходные данные для построения конструкции прямой юбки, сняв измерения с заказчика. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы, выкроить и собрать макет изделия, провести примерку и выявить дефекты. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейка, карандаш, резинка, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки юбки.</p> <p>Практическое занятие №2 (1 ч.) Построение чертежа женских брюк классической формы. Выбор исходных данных. Построение чертежа брюк классической формы М 1:1. Упражнения по выполнению построения чертежа женских брюк классической формы в масштабе 1:1 по типовым меркам. <i>Задание.</i> Выбрать исходные данные, выполнить расчеты</p>

			<p>участков для построения конструкции женских брюк классической формы, выбрав типовые измерения. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы брюк.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка.</p> <p>Практическое занятие №3 (1 ч.) Построение чертежа юбки конической формы и юбки-клинки. Выбор исходных данных и построение чертежа юбки в масштабе 1:1. Выполнение макета и проведение примерки, выявление дефектов. Упражнения по выполнению построения чертежа юбки конической формы и юбки-клинки в масштабе 1:1 по индивидуальным меркам, раскрою, изготовлению изделия и проведению примерки. Задание. Выбрать исходные данные для построения конструкции прямой юбки, сняв измерения с заказчика. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы конической формы и юбки-клинки. Выполнить раскрой изделия и макет, провести примерку и выявить дефекты.</p> <p>Практическое занятие №4 (1 ч.) Выполнение макета женских брюк. Примерка, выявление дефектов. Упражнения по выполнению макета женских брюк классической формы в масштабе 1:1 по типовым меркам. Задание. Выполнить раскрой женских брюк по готовому чертежу и подготовить макет, провести примерку и выявить дефекты.</p>
2	Тема 2. Конструирование плечевой одежды.	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 2 (2 ч.) Построение базовой основы плечевого изделия с втачным рукавом. Особенности силуэтных форм женской одежды. 1. Ассортимент женских плечевых изделий. 2. Исходные данные для разработки базовой основы плечевого изделия. Построение чертежа женского платья полуприлегающего силуэта. 3. Построение чертежа втачного одношовного и двухшовного рукава. 4. Виды воротников. Построение чертежа воротника с застежкой доверху и с лацканом. 4. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).</p> <p>Практическое занятие №5 (1 ч.) Построение чертежа основы женского платья полуприлегающего силуэта. Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения чертежа основы женского платья полуприлегающего силуэта, выполнение расчетов по</p>

		<p>расчету талиевых вытачек и оформлению среднего шва. Проверка построения.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, установочный пояс.</p> <p><i>Практическое занятие №6 (1 ч.)</i> <i>Построение чертежа конструкции одношовного и двухшовного втачного рукава, стояче-отложных воротников и воротников-стоек.</i> Взаимосвязь рукава с проймой, расчет вертикального диаметра проймы. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкций основы рукава. Расчет, построение и развертка одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов. Особенности конструирования одношовного рукава с манжетом внизу. Упражнения по выполнению построения чертежей стояче-отложных воротников и воротников-стоек. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, линейки, карандаш, резинка, сантиметровая лента.</p> <p><i>Практическое занятие №7 (1 ч.)</i> <i>Снятие измерений с фигуры человека. Расчет и построение чертежа основы женского блузы прямого силуэта.</i> Упражнения по снятию измерений с фигуры человека Выявление антропометрических точек фигуры. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкции блузы прямого силуэта в масштабе 1:4 по индивидуальным меркам. <i>Задание.</i> Выбрать исходные данные для построения конструкции плечевого изделия, сняв измерения с заказчика. Выполнить расчеты и построить чертеж базовой основы блузы прямого силуэта.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><i>Оформление края борта.</i> Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкций полочки изделия с застежкой, с последующим построением отложных воротников и стоек. Выполнение раскроя и изготовлению макета воротников изделия, проведению примерки.</p> <p><i>Практическое занятие №8 (1 ч.)</i> <i>Построение конструкции воротника с лацканами, цельнокроенных воротников «апаж» и «шалль».</i> Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению построения чертежа конструкций полочки изделия, с последующим</p>
--	--	---

		<p>построением цельнокроенных воротников и воротника с лацканом. Выполнение раскроя и изготовлению макета воротника изделия, соединение воротника с горловиной основы плечевого изделия, проведению примерки.</p> <p><i>Выполнение макета платья с рукавом и воротником. Примерка, выявление дефектов.</i></p> <p>Упражнения по выполнению раскроя плечевого изделия и выполнению макета. Вметывание рукавов в пройму и воротника в горловину. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><i>Построение чертежа основы конструкции с рукавом рубашечного покрова и овальной проймой.</i></p> <p>Выбор исходных данных.</p> <p>Упражнения по выполнению построения основы плечевого изделия без нагрудной вытачки. Оформление линии проймы полочки и спинки для рукава рубашечного покрова. Проверка конструкции.</p> <p><i>Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покрова. Выполнение макета.</i></p> <p>Упражнения по выполнению построения рукава рубашечного покрова. Выполнение макета. Примерка. Выявление, анализ и исправление дефектов.</p> <p><i>Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покрова «кимоно».</i></p> <p>Выбор исходных данных.</p> <p>Упражнения по выполнению построения рукава покрова «кимоно». Построение базовой конструкции основы раздельно. Варианты построения рукава покрова «кимоно». Построение чертежей выполняется в масштабе 1:4.</p> <p><i>Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покрова реглан.</i></p> <p>Выбор исходных данных.</p> <p>Упражнения по выполнению построения рукава покрова реглан. Внесение особенностей в базовую основу втачного рукава, построение двухшовного рукава с верхним швом. Нанесение линии реглана в основу и построения рукава реглан методом шаблона. Варианты построения рукава покрова. Построение чертежей выполняется в масштабе 1:4.</p> <p><i>Построение чертежа конструкции с объемным рукавом покрова «реглан».</i></p> <p>Выбор исходных данных.</p> <p>Упражнения по выполнению построения основы плечевого изделия с объемным рукавом реглан на основе цельновыкроенного рукава. Оформление линии незамкнутой проймы полочки и спинки для объемного рукава покрова «реглан». Особенности построения передней половинки рукава покрова «реглан» большого объема на основе полочки. Особенности построение</p>
--	--	---

			<p>задней половинки рукава покроя «реглан» большого объема на основе спинки.</p> <p>Построение чертежа конструкции мужского плечевого изделия.</p> <p>Выбор исходных данных. Упражнения по выполнению расчетов размеров участков и построения чертежа основы мужской сорочки прямого силуэта и одношовноо рукава. Проверка построения.</p>
6 семестр			
Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий			
3	<p>Тема 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.</p>	<p>Л-2 Пр-6</p>	<p>Лекция 3 (2 ч.) Создание формы деталей одежды различными методами моделирования на плоскости</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения о дисциплине. Основные понятия, виды и приемы моделирования. 2. Моделирование одежды способом накладки. 3. Техническое моделирование одежды. 4. Перенос нагрудной вытачки на полочке и таливой на спинке вразличные положения. 5. Коническая и параллельная раздвижка деталей плечевых и поясных изделий. <p>Практическое занятие №9 (1 ч.) Параллельное и коническое расширение и заужение деталей полочки и спинки на разных конструктивных уровнях.</p> <p>Упражнения по выполнению параллельного и конического расширения и заужения деталей лифа на различных конструктивных уровнях полочки и спинки (горизонтальные, вертикальные и наклонные складки и защипы, сборки из различных участков, драпировки лифа).</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны полочек и спинок.</p> <p>Практическое занятие №10 (1 ч.) Моделирование женского плечевого изделия с акцентом на горловину и плечевой пояс.</p> <p>Упражнения по выполнению моделирования женского плечевого изделия с акцентом на горловину (с параллельными складками, с защипами прямой формы, с коническими защипами и драпировкой). Моделирование кокеток, рельефов и подрезов.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны полочек и спинок, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №11 (1 ч.) Моделирование рукавов покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных.</p>

			<p>Упражнения по выполнению моделирования рукавов покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных на основе конструкции изделия с втачным рукавом.</p> <p>Материалы и технические средства. Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны втачных рукавов М1:1 и М1:4, ножницы, клей.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны втачных рукавов М1:1 и М1:4, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №12 (1 ч.)</p> <p>Выполнение макета плечевого изделия с рукавами покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных.</p> <p>Упражнения по выполнению раскроя плечевого изделия с рукавами покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных на основе конструкции изделия с втачным рукавом по вариантам и изготовлению макета. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Сантиметровая лента, лекала, макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и проведения примерки макета.</p> <p>Практическое занятие №13 (1 ч.)</p> <p>Моделирование юбок на основе прямой юбки.</p> <p>Упражнения по выполнению моделирования юбки с коническим расширением, с кокетками, подрезами, защипами, драпировками на основе прямой.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, сантиметровая лента, шаблоны юбок, ножницы, клей.</p> <p>Практическое занятие №14 (1 ч.)</p> <p>Моделирование лифов. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки на плоскости.</p> <p>Упражнения по выполнению перевода нагрудной вытачки в различные участки полочки на плоскости: в линию горловины, плечевого среза, проймы, бокового среза, в линию низа изделия, в линию центра полочки, перевод нагрудной вытачки в сборку, складки.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p>Моделирование втачных рукавов.</p> <p>Упражнения по выполнению моделирования различных форм втачных рукавов: со сборкой и складами в верхней части рукава, со сборкой и складами в нижней части</p>
--	--	--	--

			<p>рукава, с горизонтальной драпировкой в верхней части рукава, моделирование рукавов с различными рельефами, подрезами, вставками, манжетами. Выполнение макета рукава.</p> <p>Моделирование брюк на основе брюк классической формы.</p> <p>Упражнения по выполнению моделирования женских брюк с коническим расширением, с кокетками, подрезами, защипами, драпировками. Моделирование укороченных брюк, шорт, бриджей.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p>Освоение объемных форм моделирования. Пластика ткани и ее возможности.</p> <p>Упражнения по выполнению моделирования оборок, воланов, рюшей (коническое и параллельное моделирование). Выполнение моделирования декоративных элементов.</p> <p>Выполнение макета плечевого изделия с различными видами технического моделирования.</p> <p>Упражнения по выполнению раскроя плечевого изделия с различными видами технического моделирования по эскизу на основе выполненных ранее шаблонов, изготовление макета. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов.</p> <p>Выполнение макета поясного изделия с различными видами технического моделирования.</p> <p>Упражнения по выполнению раскроя поясного изделия с различными видами технического моделирования по эскизу на основе выполненных ранее шаблонов, изготовление макета. Проведение примерки. Выявление, анализ и исправление дефектов.</p>
4	<p>Тема 4.</p> <p>Художественное оформление одежды.</p>	<p>Л-2 Пр-2</p>	<p>Лекция 4 (2 ч.)</p> <p>Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки. 2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия. 3. Принципы художественной организации изделий для молодежи. 4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее. 5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам. <p>Практическое занятие №15 (1 ч.)</p> <p>Конструктивное моделирование модели-образца творческой коллекции.</p> <p>Выбор модели для построения конструкции и дальнейшего моделирования по выполненным на</p>

		<p>практических занятиях эскизам по выбранной теме. Упражнения по выполнению построения чертежа конструктивной основы в М 1:2. Нанесение моделирующих линий и разработка элементов декора. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка.</p> <p><i>Практическое занятие №16 (1 ч.)</i> <i>Конструктивное моделирование модели-образца. Выполнение макета модели-образца.</i> Упражнения по выполнению моделирования деталей кроя из цветной бумаги, с нанесением припусков на технологическую обработку. Оформление работы на формате листа А-3. <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линейка, карандаш, резинка, ножницы, клей. Упражнения по выполнению макета модели-образца и декоративной отделки изделия. Макетная ткань, инструменты для выполнения раскроя и выполнения макета модели-образца. Презентация работы: эскиз-конструкция-детали изделия-макет модели.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i> <i>Художественное оформление повседневной и домашней женской и мужской одежды.</i> Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей различного ассортимента с декоративными отделками (формат А-3). Анализ современных моделей повседневной и домашней женской и мужской одежды различного ассортимента с элементами декора: кокетки, планки, подрезы, защипы, склады, карманы и т.д. Выбор аналогов. <i>Художественное оформление нарядной женской одежды.</i> Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей нарядной одежды различного ассортимента с декоративными отделками (формат А-3). Анализ современных моделей нарядной женской одежды. Выбор аналогов. Выполнение вечерних платьев, сарафанов, комплектов, костюмов с художественным оформлением изделий.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i> <i>Художественное оформление одежды для молодежи в различных стилях.</i> Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей молодежной одежды различного ассортимента и стиля (формат А-3). Анализ современных моделей одежды для молодежи. Выбор аналогов одежды и декоративных элементов с учетом предложенного стиля. <i>Художественное оформление детской одежды.</i></p>
--	--	--

			Упражнения по выполнению эскизов 2 моделей детской одежды различного ассортимента и стиля (формат А-3). Анализ декоративного оформления детской одежды.
	Всего часов	Лекции – 8 часов Практические занятия – 16 часов	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
5 семестр				
Раздел 1. Конструирование швейных изделий				
1	Тема 1. Конструирование поясной одежды	12	<p>Основные сведения об одежде. Исходные данные и особенности построения конструкций поясных изделий.</p> <p>1. Классификация современной одежды, основные функции и требования, предъявляемые к одежде.</p> <p>2. Силуэты и крои одежды. Характеристика внешней формы одежды.</p> <p>3. Характеристики строения тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения.</p> <p>4. Выбор исходных данных для построения базовых конструкций поясных изделий. Построение чертежа женской прямой юбки.</p> <p>5. Построение чертежа женских брюк классической формы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>Построение чертежа юбки прямой формы. Выбор исходных данных. Построение чертежа юбки прямой формы в масштабе 1:1. Выполнение макета. Примерка, выявление дефектов.</p> <p>Построение чертежа юбки конической формы и юбки-клинки. Выбор исходных данных и построение чертежа юбки в масштабе 1:1. Выполнение макета и проведение примерки, выявление дефектов.</p> <p>Построение чертежа женских брюк классической формы. Выбор исходных данных. Построение чертежа брюк классической формы М 1:1. Выполнение макета женских брюк. Примерка, выявление дефектов.</p>	Проверка папки с чертежами, макеты. устный контроль.

2	Тема 2. Конструирование плечевой одежды	22	<p>Построение базовой основы плечевого изделия с втачным рукавом. Особенности силуэтных форм женской одежды.</p> <p>1. Ассортимент женских плечевых изделий.</p> <p>2. Исходные данные для разработки базовой основы плечевого изделия. Построение чертежа женского платья полуприлегающего силуэта.</p> <p>3. Построение чертежа втачного одношовного и двухшовного рукава.</p> <p>4. Виды воротников. Построение чертежа воротника с застежкой доверху и с лацканом.</p> <p>5. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).</p> <p>Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>Снятие измерений с фигуры человека. Расчет и построение чертежа основы женского блузы прямого силуэта.</p> <p>Построение чертежа основы женского платья полуприлегающего силуэта.</p> <p>Построение конструкций отложных воротников и стоек. Оформление края борта.</p> <p>Построение конструкции воротника с лацканами, цельнокроенных воротников «апах» и «шаль».</p> <p>Построение чертежа конструкции одношовного и двухшовного втачного рукава.</p> <p>Выполнение макета платья с рукавом и воротником. Примерка, выявление дефектов.</p> <p>Построение чертежа основы конструкции с рукавом рубашечного покроя и овальной проймой.</p> <p>Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя. Выполнение макета.</p> <p>Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покроя «кимоно».</p> <p>Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покроя реглан.</p> <p>Построение чертежа конструкции с объемным рукавом покроя «реглан».</p> <p>Построение чертежа конструкции с объемным рукавом покроя «реглан».</p>	Проверка папки с чертежами, макеты. устный контроль.
6 семестр				
Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий				
3	Тема 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования	38	<p>Создание формы деталей одежды различными методами моделирования на плоскости.</p> <p>1. Общие сведения о дисциплине. Основные понятия, виды и приемы моделирования.</p> <p>2. Моделирование одежды способом</p>	Проверка папки с эскизами моделей и схемами моделирования, макеты.

	на плоскости		<p>наколки.</p> <p>3. Техническое моделирование одежды.</p> <p>4. Перенос нагрудной вытачки на полочке и таливой на спинке в различные положения.</p> <p>5. Коническая и параллельная раздвижка деталей плечевых и поясных изделий.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям. Моделирование лифов. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки на плоскости. Параллельное и коническое расширение и сужение деталей полочки и спинки на разных конструктивных уровнях. Моделирование женского плечевого изделия с акцентом на горловину и плечевой пояс. Моделирование втачных рукавов. Моделирование рукавов покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных. Выполнение макета плечевого изделия с рукавами покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных. Моделирование юбок на основе прямой юбки. Моделирование брюк на основе брюк классической формы. Освоение объемных форм моделирования. Пластика ткани и ее возможности. Выполнение макета плечевого изделия с различными видами технического моделирования. Выполнение макета поясного изделия с различными видами технического моделирования.</p>	устный контроль.
4	Тема 4. Художественное оформление одежды	30	<p>Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.</p> <p>1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки.</p> <p>2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия.</p> <p>3. Принципы художественной организации изделий для молодежи.</p> <p>4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее.</p> <p>5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям. Художественное оформление повседневной и домашней женской и мужской одежды. Художественное оформление нарядной</p>	Проверка папки с эскизами моделей и схемами моделирования, макеты. устный контроль.

			женской одежды. Художественное оформление одежды для молодежи в различных стилях. Художественное оформление детской одежды. Конструктивное моделирование модели-образца творческой коллекции. Конструктивное моделирование модели-образца. Выполнение макета модели-образца.	
	Всего часов	102 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
5 семестр				
Раздел 1. Конструирование швейных изделий				
1	Тема 1. Конструирование поясной одежды	24	<p>Основные сведения об одежде. Исходные данные и особенности построения конструкций поясных изделий.</p> <p>1. Классификация современной одежды, основные функции и требования, предъявляемые к одежде.</p> <p>2. Силуэты и крои одежды. Характеристика внешней формы одежды.</p> <p>3. Характеристики строения тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения.</p> <p>4. Выбор исходных данных для построения базовых конструкций поясных изделий. Построение чертежа женской прямой юбки.</p> <p>5. Построение чертежа женских брюк классической формы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>Построение чертежа юбки прямой формы. Выбор исходных данных. Построение чертежа юбки прямой формы в масштабе 1:1. Выполнение макета. Примерка, выявление дефектов.</p> <p>Построение чертежа юбки конической формы и юбки-клинки. Выбор исходных данных и построение чертежа юбки в масштабе 1:1. Выполнение макета и проведение примерки, выявление дефектов.</p> <p>Построение чертежа женских брюк классической формы. Выбор исходных данных. Построение чертежа брюк</p>	Проверка папки с чертежами, макеты, устный контроль.

			классической формы М 1:1. Выполнение макета женских брюк. Примерка, выявление дефектов.	
2	Тема 2. Конструирование плечевой одежды	36	<p>Построение базовой основы плечевого изделия с втачным рукавом. Особенности силуэтных форм женской одежды.</p> <p>1. Ассортимент женских плечевых изделий. 2. Исходные данные для разработки базовой основы плечевого изделия. Построение чертежа женского платья полуприлегающего силуэта. 3. Построение чертежа втачного одношовного и двухшовного рукава. 4. Виды воротников. Построение чертежа воротника с застежкой доверху и с лацканом. 5. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).</p> <p>Подготовка к практическим занятиям. Снятие измерений с фигуры человека. Расчет и построение чертежа основы женского блузы прямого силуэта. Построение чертежа основы женского платья полуприлегающего силуэта. Построение конструкций отложных воротников и стоек. Оформление края борта. Построение конструкции воротника с лацканами, цельнокроенных воротников «апах» и «шаль». Построение чертежа конструкции одношовного и двухшовного втачного рукава. Выполнение макета платья с рукавом и воротником. Примерка, выявление дефектов. Построение чертежа основы конструкции с рукавом рубашечного покроя и овальной проймой. Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя. Выполнение макета. Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покроя «кимоно». Построение чертежа конструкции блузы с рукавом покроя реглан. Построение чертежа конструкции с объемным рукавом покроя «реглан». Построение чертежа конструкции с объемным рукавом покроя «реглан».</p>	Проверка папки с чертежами, макеты. устный контроль.
6 семестр				
Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий				
3	Тема 3. Создание формы деталей	66	Создание формы деталей одежды различными методами моделирования на плоскости.	Проверка папки с эскизами моделей и

	одежды методом моделирования на плоскости		<p>1. Общие сведения о дисциплине. Основные понятия, виды и приемы моделирования.</p> <p>2. Моделирование одежды способом наколки.</p> <p>3. Техническое моделирование одежды.</p> <p>4. Перенос нагрудной вытачки на полочке и таливой на спинке в различные положения.</p> <p>5. Коническая и параллельная раздвижка деталей плечевых и поясных изделий.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>Моделирование лифов. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки на плоскости.</p> <p>Параллельное и коническое расширение и заужение деталей полочки и спинки на разных конструктивных уровнях.</p> <p>Моделирование женского плечевого изделия с акцентом на горловину и плечевой пояс.</p> <p>Моделирование втачных рукавов.</p> <p>Моделирование рукавов покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных.</p> <p>Выполнение макета плечевого изделия с рукавами покроя «реглан», цельновыкроенных и комбинированных.</p> <p>Моделирование юбок на основе прямой юбки.</p> <p>Моделирование брюк на основе брюк классической формы.</p> <p>Освоение объемных форм моделирования.</p> <p>Пластика ткани и ее возможности.</p> <p>Выполнение макета плечевого изделия с различными видами технического моделирования.</p> <p>Выполнение макета поясного изделия с различными видами технического моделирования.</p>	<p>схемами моделирования, макеты.</p> <p>устный контроль.</p>
4	Тема 4. Художественное оформление одежды	30	<p>Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.</p> <p>1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки.</p> <p>2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия.</p> <p>3. Принципы художественной организации изделий для молодежи.</p> <p>4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее.</p> <p>5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка папки с эскизами моделей и схемами моделирования, макеты.</p> <p>устный контроль.</p>

			Художественное оформление повседневной и домашней женской и мужской одежды. Художественное оформление нарядной женской одежды. Художественное оформление одежды для молодежи в различных стилях. Художественное оформление детской одежды. Конструктивное моделирование модели-образца творческой коллекции. Конструктивное моделирование модели-образца. Выполнение макета модели-образца.	
	Всего часов	156		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на занятиях; активность при обсуждении вопросов, выполнение практических работ по теме;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение чертежей и ответы на поставленные вопросы;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. По дисциплине «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий» в течение семестра оценивается качество выполнения практических работ в виде эскизов, чертежей и макетов, выполненных по заданиям практических работ, а также вопросов для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

- 1) выполнение чертежа и макета юбки прямой формы;
- 2) выполнение чертежей юбки конической формы и юбки-клинки, изготовление макетов изделий;
- 3) выполнение чертежа и макета женских брюк классической формы (в рамках 1 рубежного контроля – 5 семестр);
- 4) выполнение чертежей базовых основ плечевых изделий с втачными рукавами различных силуэтов;

- 5) выполнение чертежей базовых основ плечевых изделий с различным покроем рукавов;
- 6) изготовление макетов изделий (в рамках 2 рубежного контроля – 5 семестр);
- 7) выполнение различных видов моделирования, согласно заданию, получение схем и деталей кроя плечевых и поясных изделий (в рамках 1 рубежного контроля – 6 семестр);
- 8) выполнение эскизов моделей различного ассортимента и стиля с декоративными отделками;
- 9) выполнение работы по конструктивному моделированию модели-образца творческой коллекции и изготовлению макета, презентация работы (в рамках 2 рубежного контроля – 6 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

- 1) выполнение чертежей и макетов базовых основ поясных и плечевых изделий с втачным покроем рукава (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 5 семестр);
- 2) выполнение различных видов моделирования, согласно заданию, получение схем и деталей кроя плечевых и поясных изделий;
- 3) выполнение эскизов моделей различного ассортимента и стиля с декоративными отделками;
- 4) выполнение работы по конструктивному моделированию модели-образца творческой коллекции и изготовлению макета, презентация работы (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 6 семестр).

Формы промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации), (6-й семестр – очная форма обучения и очно-заочная форма обучения).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий». Этот фонд включает: вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
5 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3. по теме 1, Б1.В.ДВ.01.01	Раздел 1. Конструирование швейных изделий Тема 1. Конструирование поясной одежды.	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 1	12	-	До 5
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3-х баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов

			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов рубежный контроль 1			20-30	
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3.по теме 2, Б1.В.ДВ.01.01	Раздел 1. Конструирование швейных изделий Тема 2. Конструирование плечевой одежды.	Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия	25	1	До 5	
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов рубежный контроль 2			20-30	
	Общее количество баллов рубежного контроля 5 семестр			40-60		
6 семестр						
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3.по теме 1, Б1.В.ДВ.01.01	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий Тема 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 3	15	1	До 5	
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов рубежный контроль 1			20-30	
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3.по теме 2, Б1.В.ДВ.01.01	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий Тема 4. Художественное оформление одежды.	Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 20 (до 4 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов рубежный контроль 2			20-30	
		Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр			40-60	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (1 теорет и 2 практическх заданий)	30 теор. вопросов, 15 практич, 30 билетов		До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)	
		Просмотр творческих работ			До 10	
		Зачет с оценкой			20-40	
Общее количество баллов 6 семестр					60-100	

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов		
5 семестр						
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3.по теме 1, Б1.В.ДВ.01.01	Раздел 1. Конструирование швейных изделий Тема 1. Конструирование поясной одежды.	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 1	12	-	До 5	
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3-х баллов каждая)	
	Раздел 1. Конструирование швейных изделий Тема 2. Конструирование плечевой одежды.	Вопросы для устного опроса рубежного контрольно-проверочного мероприятия	25	1	До 5	
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
	Общее количество баллов контроля 5 семестр					До 60
	6 семестр					
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-3.по теме 1, Б1.В.ДВ.01.01	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий Тема 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.	Вопросы для самоконтроля обучающихся по теме 3	15	1	До 5	
		Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 15 (до 3 баллов каждая)	
	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление изделий Тема 4. Художественное оформление одежды.	Просмотр выполненных работ.	5 работ	-	До 20 (до 4 баллов каждая)	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
	Общее количество баллов контроль 6 семестр					До 60
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (1 теорет и 2 практическх заданий)	30 теор. вопросов, 15 практич, 30 билетов		До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
Просмотр творческих работ			До 10			
		Зачет с оценкой			20-40	
Общее количество баллов 6 семестр					60-100	

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Содержание вопросов для самопроверки обучающихся по теме 1. Конструирование поясной одежды (5 семестр).

1. Что включает в себя понятие одежда, костюм? В чем заключается классификация одежды по назначению?
2. Перечислите основные функции современной одежды.
3. Дайте характеристику требований, предъявляемых к качеству проектируемой одежды.
4. Назовите основные характеристики строения тела человека.
5. Назовите размерные стандарты взрослого и детского населения.
6. Что является характеристикой внешней формы одежды? Объясните понятие “покрой” и «силуэт» одежды.
7. Что называется, конструкцией одежды? Перечислите основные элементы формообразования в конструкции одежды.
8. Дайте характеристику методов конструирования одежды.
9. Дайте характеристику видам прибавок, назовите правила их выбора и распределения.
10. Расскажите последовательность построения основы конструкции прямой юбки.
11. Перечислите типовые расчеты и последовательность построения основы конической юбки и юбки-клинки.
12. Перечислите основные расчеты и последовательность построения основы женских брюк классической формы.

Для рубежного контроля 2 (5 семестр) по теме 2. Конструирование поясной одежды.

1. Назовите правила выбора исходных данных для построения конструкций плечевых изделий. От чего зависит их выбор?
2. Что называется, базисной сеткой чертежа? Основные вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий?
3. Расскажите типовой расчет и последовательность построения основы женских изделий прямого силуэта.
4. Расскажите типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях полуприлегающего силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
5. Расскажите типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях приталенного силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
6. Расскажите типовой расчет и последовательность построения горловины и плечевого среза в женских изделиях.
7. Расскажите типовой расчет и последовательность построения среза проймы в женских изделиях.
8. Расскажите типовой расчет и последовательность построения верхней вытачки и плечевого среза полочки в женских изделиях.
9. Расскажите типовые расчеты и последовательность построения боковых срезов криволинейной формы в конструкциях прилегающих плечевых изделий.
10. Как рассчитывается ширина готового изделия на уровне бедер, из каких участков конструкции она состоит?
11. Какая исходная информация нужна для построения основы конструкции втачного рукава для женских изделий?
12. Расскажите типовые расчеты и последовательность построения одношовного и двухшовного втачных рукавов для женских изделий.
13. Какие виды застежек и карманов встречаются в одежде? Расскажите последовательность оформления края борта и карманов в изделии.
14. Расскажите особенности построения конструкции воротников с лацканом

15. Расскажите особенности построения конструкции шалевых воротников, цельновыкроенных с полочкой.
16. Расскажите особенности построения конструкции воротников с застежкой доверху (воротники-стойки, стояче-отложные, плосколежащие).
17. В чем заключаются особенности типовых расчетов и построения базовой конструкции и мужских изделий?
18. В чем заключаются особенности типовых расчетов и построения базовой конструкции в мужских изделиях?
19. В чем заключаются особенности построения базовой конструкции изделия с рубашечным рукавом?
20. В чем заключаются особенности построения базовой конструкции изделия с рукавом покроя реглан?
21. В чем заключаются особенности построения базовой конструкции изделия с цельновыкроенным рукавом?
22. Какие конструктивные дефекты юбок Вы знаете, укажите причину возникновения и способы их устранения.
23. Какие конструктивные дефекты брюк Вы знаете, укажите причину возникновения и способы их устранения.
24. Какие конструктивные дефекты полочки и спинки плечевых изделий, Вы знаете, укажите причину возникновения и способы их устранения.
25. Какие конструктивные дефекты рукавов и воротников Вы знаете, укажите причину возникновения и способы их устранения.

Для рубежного контроля 1 (6 семестр)

по теме 3. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.

1. Перечислите основные понятия, виды и приемы моделирования.
2. В чем заключается моделирование одежды способом наколки?
3. Приведите примеры технического моделирования одежды.
4. Назовите последовательность переноса нагрудной вытачки на полочке в различные положения.
- 5 В каких случаях применяется параллельная раздвижка деталей плечевых и поясных изделий.
- 6 В каких случаях применяется коническая раздвижка деталей плечевых и поясных изделий.
- 7 Назовите последовательность переноса и таливых вытачек в различные положения.
- 8 Назовите последовательность построения рельефов в различных положениях.
- 9 Назовите последовательность выполнения драпировок.
- 10 Назовите последовательность выполнения складок.
- 11 Назовите последовательность выполнения оборок, рюшей, сборок.
- 12 Назовите последовательность выполнения воланов и конических юбок.
- 13 Назовите возможные варианты декоративных элементов женского платья, полученных методом конической раздвижки.
- 14 Какие виды технического моделирования применяют при моделировании рукавов?
- 15 Назовите особенности моделирования рукава реглан методом шаблона.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимся компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой - 6 семестр).

1. Построение конструкции прямой классической юбки.
2. Построение конструкции конических юбок (солнце, полусолнце, клеш).
3. Построение конструкции юбок (4-х клинка, 6-ти клинка, 8-ти клинка).
4. Построение чертежей конструкции женских брюк,
5. Построение конструкции основы платья прямого силуэта.
6. Построение конструкций втачных двухшовных рукавов.
7. Принципы моделирования конструкции плечевых изделий с рукавом покроя «реглан» умеренного объема.

8. Построение конструкции платья с рубашечным покроем рукава.
9. Построение конструкции блузы с рукавом покроя «кимоно».
10. Построение конструкции мужской плечевой одежды.
11. Основные понятия, виды и приемы моделирования костюма.
12. Характерные особенности моделирования одежды способом накладки.
13. Характерные особенности технического моделирования.
14. Характерные особенности моделирования одежды на плоскости.
15. Характерные особенности моделирования лиффов.
16. Охарактеризуйте приемы перевода нагрудной вытачки в различные участки полочки, оформление рельефов.
17. Параллельное и коническое расширение или заужение деталей на разных конструктивных уровнях.
18. Характерные особенности моделирования рукавов.
19. Характерные особенности моделирования изделия методом шаблонов на основе втачных рукавов: цельнокроеный рукав и рукав покроя реглан.
20. Характерные особенности моделирования изделий сложных форм.
21. Характерные особенности моделирования юбок на базе основы двухшовной прямой юбки.
22. Характерные особенности моделирования брюк.
23. Характерные особенности моделирования изделий из клетчатых тканей, тканей в полоску.
24. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды.
25. Декоративные отделки в одежде.
26. Принципы декоративного оформления повседневной одежды и домашней одежды.
27. Принципы декоративного оформления нательного белья и корсетных изделий.
28. Принципы декоративного оформления нарядной одежды.
29. Виды и форма демисезонной и зимней одежды.
30. Принципы художественной организации изделий детской одежды и одежды для молодежи.

Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (2-й вопрос билета).

1. Выполнить построение конструкции основы женской прямой юбки.
2. Выполнить построение конструкции основы платья прямого силуэта с цельновыкроенным рукавом.
3. Выполнить построение конструкции основы платья трапецевидного силуэта.
4. Выполнить построение конструкции основы платья приталенного силуэта
5. Выполнить построение конструкции основы платья полуприлегающего силуэта.
6. Выполнить построение конструкции отрезных воротников и воротников с лацканом.
7. Выполнить построение конструкции воротников цельновыкроенных на горловине.
8. Выполнить построение конструкции основы женских брюк классической формы.
9. Выполнить построение конструкции основы с рубашечным рукавом.
10. Выполнить построение конструкции втачного одношовного и двухшовного рукава.

Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета).

1. Выполнить моделирование конструкции основы женской прямой юбки согласно предложенному эскизу модели.
2. Выполнить моделирование конструкции основы платья прямого силуэта согласно предложенному эскизу модели.
3. Выполнить моделирование конструкции основы платья трапецевидного силуэта согласно предложенному эскизу модели.
4. Выполнить моделирование конструкции основы платья приталенного силуэта согласно предложенному эскизу модели.

5. Выполнить моделирование конструкции основы платья полуприлегающего силуэта согласно предложенному эскизу модели.
6. Выполнить моделирование конструкции основы жакета согласно предложенному эскизу модели.
7. Выполнить моделирование конструкции основы блузы с рубашечным рукавом согласно предложенному эскизу модели.
8. Выполнить моделирование конструкции основы женских брюк классической формы согласно предложенному эскизу модели.
9. Выполнить моделирование конструкции основы плечевого изделия с рукавом реглан согласно предложенному эскизу модели.
10. Выполнить моделирование втачного одношовного и двухшовного рукава согласно предложенному эскизу модели.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Киселева В.В. Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде / Киселева В.В., Эмдина Т.Л.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-7937-1758-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102637.html> DOI: <https://doi.org/10.23682/102637>
2. Махоткина Л. Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Махоткина, О. Е. Гаврилова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 91 с. — ISBN 978-5-7882-1808-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>
3. Тихонова Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>
4. Фот Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>
5. Соснина Н.О. Макетирование костюма : учебное пособие / Соснина Н.О. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128967.html>
6. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>
2. Иващенко М. А. Автоматизация процесса виртуальной примерки на трехмерную модель фигуры человека на этапе проектирования одежды / М. А. Иващенко, А. Б. Коробова, А. Г. Бурцев. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-93252-286-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18251.html>

3. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды : учебное пособие / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, Л. Р. Фатхуллина, Р. В. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1899-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>

4. Коваленко Ю. А. Конструирование изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие / Ю. А. Коваленко, Л. Ю. Махоткина, Т. И. Сараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1744-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62181.html>

5. Кукушкина В.А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / Кукушкина В.А., Сметанникова Т.А., Ананьева Т.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html>

6. Лашина И. В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды / И. В. Лашина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 99 с. — ISBN 978-5-93252-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32792.html>

7. Макленкова С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

8. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

9. Модные выкройки. Юбки, платья, блузки, топы, жакеты, сарафаны [Электронный ресурс] / сост. А. Спицына. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 264 с. — ISBN 978-5-386-05573-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71439>.

10. Музалевская Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>

11. Музалевская Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

12. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нартя В.И., Суиндигов Е.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>

13. Яковлева Н.В. Конструирование и выполнение в материале изделий из кожи. Курс лекций : учебное пособие / Яковлева Н.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 55 с. — ISBN 978-5-7937-1559-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102919.html> (дата обращения: 17.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102919>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС издательства «Лань» e.lanbook.com

1. Швейная промышленность – журнал [www. legprominto.ru](http://www.legprominto.ru)
2. Теория моды. Одежда. Новое литературное обозрение – журнал [www. fahiontheory / ru](http://www.fahiontheory.ru)
3. Ателье – журнал [www. konlida / ru](http://www.konlida.ru)
4. Burda - журнал [www. Burda. ru / subs](http://www.Burda.ru/subs)
5. Collezioni - журнал [www. imedia / ru](http://www.imedia.ru)
6. Vogue-журнал [www. vogue / ru](http://www.vogue.ru)
7. Журнал мод [www. Jurnal mod. Mail. / ru](http://www.Jurnal.mod.Mail.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы или расчеты участков конструкции;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды в конструировании и моделировании одежды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и эскизах моделей должны быть отражены:

- концепция автора;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий».

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные оборудованием для выполнения художественных работ и набором материалов для выполнения эскизов; имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.