

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн одежды

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»


Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь – 2023

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Н. В. Котляревская

 В. И. Ермаков

Секретарь _____ М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Дизайн одежды.

Цель дисциплины:

Получение обучающимися знаний, умений и навыков в области пластического моделирования.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области искусства и дизайна;
развить у студентов знания, умения и навыки в области пластического моделирования;
ознакомить студентов с закономерностью формообразования, постижения принципов и методов скульптурного изображения объемной формы;
приобщить к формированию высоких эстетических потребностей;
дать представление о развитии творческих способностей на основе познания различных уровней художественных образов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	- предварительную проработку эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	- планировать и согласовать с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	- составлением проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме.
ОПК4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные	- разработку дизайн-концепции системы визуальной информации,	- подготавливать презентации для обсуждения выполненных работ с	- подготовкой графических материалов по системе визуальной

образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	идентификации и коммуникации. визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработку эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	участниками дизайн-проекта и заказчиком.	информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство.
--	---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.08	Пластическое моделирование

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		34				34				
в том числе										
Лекции (Лек)		4				4				
Практические занятия (Пр)		30				30				
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		74				74				
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗаО)		+				+				
Общая трудоемкость	3 з. е.	108				108				

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20					20				
в том числе											
Лекции (Лек)		4					4				
Практические занятия (Пр)		16					16				
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		88					88				
Промежуточная аттестация											
Зачет с оценкой (ЗаО)		+					+				
Общая трудоемкость	3 з. е.	108					108				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.	<p>Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира. Методы пластического моделирования, материалы и инструменты, используемые при пластическом моделировании изделий. Пластическое моделирование объемных изделий с учетом последующей технологии изготовления изделия в материале. Стилизовое единство. Лепка листьев деревьев и кустарников, веток с натуры, лепка сложного орнамента с гипсовых образцов. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.</p> <p>Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации. Пластический язык скульптуры. Образная интерпретация в скульптуре. Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе. Процесс создания скульптурного образа Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.</p> <p>Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики Пластическое моделирование произведений малой пластики (комплект украшений). Пластическое моделирование произведений малой пластики (нэцке).</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

Очная форма обучения						
№п /п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
7 семестр						
1	Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.	108	4	30	74	
1.1	Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.	36	2	10	24	
1.2	Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.	36	2	10	24	
1.3	Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики.	36	0	10	26	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	108	4	30	74	

Очно-заочная форма обучения						
№п /п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
7 семестр						
1	Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.	108	4	16	88	
1.1	Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.	36	2	4	30	
1.2	Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.	36	2	6	28	
1.3	Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики.	36	0	6	30	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	108	4	16	88	

5.4. Содержание программы по темам

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.			
1	Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.	Л-2 Пр-10	Лекция №1 (2 ч.) Введение. Скульптура. 1. Виды скульптуры. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. 2. Материал и скульптурная форма. 3. Работа в материале. Практическое занятие №1 (2 ч.) Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами Анализ существующих аналогов. Создание эскиза по мотивам выбранного аналога. <i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов рельефных формообразований животного и растительного мира, формат по выбору студента (одна из сторон до 30 см). <i>Цель занятия.</i> Формирование навыков по выполнению графической интерпретации объемных формообразований животного и растительного мира в рельефе. Практическое занятие №2 (2 ч.) Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами Подготовка основы из материала ДВП, ДСП или ПВХ в размер эскиза. Нанесение пластилина толщиной 3-5 мм на подготовленную основу. Выполнение поверхности для рельефа – плинт. Выравнивание поверхности плинта

		<p>широким стеклом, или шпателем. Перенос изображения на плинт для дальнейшего рельефного формообразования животного мира.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами из скульптурного пластилина.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований из скульптурного пластилина животного и растительного мира с применением изученных методов.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами Выполнение графического шаблона в натуральном размере по предварительному эскизу. Нанесение изображения на подготовленный плинт с помощью острого конца иголки. Набор общей массы и уточнение пропорций для создания рельефных формообразований животного и растительного мира.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами из скульптурного пластилина.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований из скульптурного пластилина животного и растительного мира с применением изученных методов.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами Внимательное изучение поверхность рельефа, определение уровня плановости элементов рельефной формы. Поэтапное наращивание объема рельефа скульптурным пластилином. Поэтапная проработка деталей рельефного формообразования животного и растительного мира.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами из скульптурного пластилина.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований из скульптурного пластилина животного и растительного мира с применением изученных методов.</p> <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами Создание различных фактур в соответствии с разработанным эскизом рельефа. Окончательная детализация рельефа.</p> <p><i>Задание:</i> Финишная проработка деталей рельефного формообразования животного и растительного мира.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению объемных композиционных формообразований из скульптурного животного и растительного мира с применением изученных методов.</p>
--	--	--

2	<p>Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.</p>	<p>Л-2 Пр-10</p>	<p>Лекция №2 (2 ч.) Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пространство и скульптура. 2. Художественный язык скульптуры. 3. Скульптура и пластическая анатомия. 4. Композиция в скульптуре. <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе Создание 3 фор-эскизов карандашом фигуры человека. Детальная проработка лучшего варианта. Эскизные поиски в разных ракурсах. <i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов объемно-пространственной композиции фигуры человека с максимальной выразительностью деталей объемных форм. <i>Цель задания:</i> Создание максимальной выразительности объемных форм с пропорциональным членением поверхности и массы, с выделением композиционного центра.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.) Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе Определение размеров скульптуры. Высота (до 15 см). Подготовка постамента. Отпиливание листа фанеры или отрезание макетным ножом ПВХ размером (10 x 10 см). Высота постамента (1-2 см). Осуществление технологических отверстий для крепежа каркаса. <i>Задание:</i> Выполнение устойчивого постамента для проволочного каркаса в соответствии с пропорциями создаваемой фигуры. Высота фигуры 15-20 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по созданию постамента для каркаса из проволоки при разработке образа фигуры человека.</p> <p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе Создание каркаса из толстой алюминиевой или медной проволоки (1 мм-1,5 мм). Укрепление к каркасной основе положения фигуры в соответствии с выбранным эскизом. Наращивание металлической фольгой основных формообразующих деталей фигуры. <i>Задание:</i> Выполнение проволочного каркаса в соответствии с пропорциями создаваемой фигуры. Высота фигуры 15-20 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по созданию каркаса из проволоки при разработке образа фигуры человека.</p> <p>Практическое занятие №9 (2 ч.)</p>
---	---	----------------------	---

			<p>Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе Набрасывание основных масс скульптуры. Нарращивание формы на каркас, продолжая детализировать фигуру. <i>Задание:</i> Выполнение объемно-пространственной композиции фигуры человека из скульптурного пластилина с максимальной выразительностью деталей объемных форм. Высота фигуры 15-20 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по разработке образа фигуры человека.</p> <p>Практическое занятие №10 (2 ч.) Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе Покрытие плинта пластилином. Конечная проработка деталей. <i>Задание:</i> Завершение выполнения объемно-пространственной композиции фигуры человека из скульптурного пластилина с максимальной выразительностью деталей объемных форм. Высота фигуры 15-20 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению разработки образа фигуры человека.</p>
3	<p>Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики.</p>	<p>Л-0 Пр-10</p>	<p>Практическое занятие №11 (2 ч.) Материалы для произведений малой пластики Работа с аналогами. Выбор стилистического направления будущей работы Изучение материалов традиционных и новаторских, используемые в малой пластике. Фарфор, кость, терракота, шамот, а также технологию работы с этими материалами. Современные материалы, используемые при создании произведений малой пластики. <i>Задание:</i> Изучить тенденции развития скульптуры малых форм: как искусства массовых вещей и как искусства неповторимых, единичных произведений. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков разработки произведений малой пластики.</p> <p>Практическое занятие №12 (2 ч.) Создание в материале произведений малой пластики Разработка 3 фор-эскизов на выбранную студентом тему. Проработка основного варианта, с колористическим решением. <i>Задание:</i> Выполнение проектного предложения произведений малой пластики. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению эскизной разработки произведений малой пластики.</p> <p>Практическое занятие №13 (2 ч.) Создание в материале произведений малой пластики Начальный этап моделирования произведений малой пластики: комплект украшений или нэцке, используя такие</p>

		<p>материалы, как холодный фарфор, полимерная глина или другой материал. <i>Задание:</i> Выполнение произведений малой пластики с учетом используемых материалов. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению разработки произведений малой пластики.</p> <p>Практическое занятие №14 (2 ч.) Создание в материале произведений малой пластики Уточнение деталей. Нанесение имитации фактур (кружева, холст, дерево и т. д.). Подбор фурнитуры и аксессуаров. <i>Задание:</i> Выполнение произведений малой пластики с нанесением фактуры. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению разработки произведений малой пластики.</p> <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Создание в материале произведений малой пластики Финишная покраска композиции (акрил, темпера). Покрытие композиции защитным лаком (матовый акриловый лак.). <i>Задание:</i> Завершение выполнения произведений малой пластики с финишной обработкой. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению разработки произведений малой пластики.</p>
	ИТОГО	Лекции 4 часа Практические занятия 30 часов

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.			
1	Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.	Л-2 Пр-4	<p>Лекция №1 (2 ч.) Введение. Скульптура. 1. Виды скульптуры. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. 2. Материал и скульптурная форма. 3. Работа в материале.</p> <p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами Внимательное изучение поверхность рельефа, определение уровня плановости элементов рельефной формы. Поэтапное наращивание объема рельефа скульптурным пластилином. Поэтапная проработка деталей рельефного формообразования животного и растительного мира.</p>

		<p><i>Задание:</i> Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами из скульптурного пластилина.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований из скульптурного пластилина животного и растительного мира с применением изученных методов.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.)</p> <p>Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами</p> <p>Создание различных фактур в соответствии с разработанным эскизом рельефа. Окончательная детализация рельефа.</p> <p><i>Задание:</i> Финишная проработка деталей рельефного формообразования животного и растительного мира.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению объемных композиционных формообразований из скульптурного животного и растительного мира с применением изученных методов.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами</p> <p>Анализ существующих аналогов. Создание эскиза по мотивам выбранного аналога.</p> <p><i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов рельефных формообразований животного и растительного мира, формат по выбору студента (одна из сторон до 30 см).</p> <p><i>Цель занятия.</i> Формирование навыков по выполнению графической интерпретации объемных формообразований животного и растительного мира в рельефе.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами</p> <p>Подготовка основы из материала ДВП, ДСП или ПВХ в размер эскиза. Нанесение пластилина толщиной 3-5 мм на подготовленную основу. Выполнение поверхности для рельефа – плинт. Выравнивание поверхности плинта широким стеклом, или шпателем. Перенос изображения на плинт для дальнейшего рельефного формообразования животного мира.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами из скульптурного пластилина.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований из скульптурного пластилина животного и растительного мира с применением изученных методов.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами</p> <p>Выполнение графического шаблона в натуральном размере по предварительному эскизу. Нанесение</p>
--	--	--

			<p>изображения на подготовленный плинт с помощью острого конца иголки. Набор общей массы и уточнение пропорций для создания рельефных формообразований животного и растительного мира.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами из скульптурного пластилина.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований из скульптурного пластилина животного и растительного мира с применением изученных методов.</p>
2	<p>Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.</p>	<p>Л-2 Пр-6</p>	<p>Лекция №2 (2 ч.) Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пространство и скульптура. 2. Художественный язык скульптуры. 3. Скульптура и пластическая анатомия. 4. Композиция в скульптуре. <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе</p> <p>Создание 3 фор-эскизов карандашом фигуры человека. Детальная проработка лучшего варианта. Эскизные поиски в разных ракурсах.</p> <p><i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов объемно-пространственной композиции фигуры человека с максимальной выразительностью деталей объемных форм.</p> <p><i>Цель задания:</i> Создание максимальной выразительности объемных форм с пропорциональным членением поверхности и массы, с выделением композиционного центра.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе</p> <p>Набрасывание основных масс скульптуры. Нарращивание формы на каркас, продолжая детализировать фигуру.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение объемно-пространственной композиции фигуры человека из скульптурного пластилина с максимальной выразительностью деталей объемных форм. Высота фигуры 15-20 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по разработке образа фигуры человека.</p> <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе</p> <p>Покрывание плинта пластилином. Конечная проработка деталей.</p> <p><i>Задание:</i> Завершение выполнения объемно-пространственной композиции фигуры человека из скульптурного пластилина с максимальной</p>

			<p>выразительностью деталей объемных форм. Высота фигуры 15-20 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению разработки образа фигуры человека.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе</p> <p>Определение размеров скульптуры. Высота (до 15 см). Подготовка постамента. Отпиливание листа фанеры или отрезание макетным ножом ПВХ размером (10 x 10 см). Высота постамента (1 – 2 см). Осуществление технологических отверстий для крепежа каркаса.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение устойчивого постамента для проволочного каркаса в соответствии с пропорциями создаваемой фигуры. Высота фигуры 15-20 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по созданию постамента для каркаса из проволоки при разработке образа фигуры человека.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе</p> <p>1 Создание каркаса из толстой алюминиевой или медной проволоки (1 мм-1,5 мм). Укрепление к каркасной основе положения фигуры в соответствии с выбранным эскизом. Наращивание металлической фольгой основных формообразующих деталей фигуры.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение проволочного каркаса в соответствии с пропорциями создаваемой фигуры. Высота фигуры 15-20 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по созданию каркаса из проволоки при разработке образа фигуры человека.</p>
3	<p>Тема 3.</p> <p>Пластическое моделирование произведений малой пластики.</p>	<p>Л-0</p> <p>Пр-6</p>	<p>Практическое занятие №6 (2 ч.)</p> <p>Создание в материале произведений малой пластики</p> <p>Начальный этап моделирования произведений малой пластики: комплект украшений или нэцке, используя такие материалы, как холодный фарфор, полимерная глина или другой материал.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение произведений малой пластики с учетом используемых материалов.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению разработки произведений малой пластики.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.)</p> <p>Создание в материале произведений малой пластики</p> <p>Уточнение деталей. Нанесение имитации фактур (кружева, холст, дерево и т. д.). Подбор фурнитуры и аксессуаров.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение произведений малой пластики с нанесением фактуры.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению разработки произведений малой пластики.</p>

			<p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Создание в материале произведений малой пластики Финишная покраска композиции (акрил, темпера). Покрытие композиции защитным лаком (матовый акриловый лак.). <i>Задание:</i> Завершение выполнения произведений малой пластики с финишной обработкой. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению разработки произведений малой пластики.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i> Создание в материале произведений малой пластики Разработка 3 фор-эскизов на выбранную студентом тему. Проработка основного варианта, с колористическим решением. <i>Задание:</i> Выполнение проектного предложения произведений малой пластики. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению эскизной разработки произведений малой пластики.</p>
	ИТОГО	Лекции 4 часа Практические занятия 16 часов	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.				
1	Тема 1. Характеристики а пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.	24	<p>Изучение терминов, чтение книг по технологии создания объемно-пространственных форм, по теме Основные технологии в создании скульптуры (дерево, терракота, сплавы и металлы, бетон, пластические массы).</p> <p>Искусство рельефа Древнего Египта. Искусство рельефа Древней Ассирии. Искусство рельефа Майя. Искусство скульптуры Древней Греции. Искусство скульптуры Древнего Рима. Искусство скульптуры Древнего Китая. Искусство скульптуры эпохи Возрождения. Технология отливки бронзы и гипса. Основные жанры скульптуры. Рельефные изображения и его виды.</p>	Устный контроль. Подготовка работ в материале (скульптурный пластилин) к практическому занятию, просмотр

			<p>Способы набора мозаики, смальта. Сграффито.</p> <p>Скульпторы анималисты.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материалов по бионике. 2. Анализ орнаментальных мотивов разных стилевых направлений. 3. Сбор аналоговой базы скульпторов анималистов. <p>Подготовка к практическим занятиям 1-5</p>	
2	<p>Тема 2.</p> <p>Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.</p>	24	<p>Изучение терминов, чтение книг по технологии создания объемно-пространственных форм, по теме Понятие ракурс и точка зрения.</p> <p>Задачи, решаемые скульпторами в этюдах.</p> <p>Пропорции в скульптуре и пластическом моделировании.</p> <p>Роль каркаса в круглой скульптуре.</p> <p>Фактура и ее предназначение.</p> <p>Центр тяжести и равновесие.</p> <p>Монументально-декоративное искусство стиля модерн, России XIX века.</p> <p>Садово-парковая скульптура. Современная монументальная скульптура.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материалов по пластической анатомии человека. 2. Анализ работы с каркасом, технологические особенности, материалы и инструменты. <p>Подготовка к практическим занятиям 6-10</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Подготовка работ в материале (скульптурный пластилин) к практическому занятию, просмотр</p>
3	<p>Тема 3.</p> <p>Пластическое моделирование произведений малой пластики.</p>	26	<p>Изучение терминов, чтение книг по технологии создания объемно-пространственных форм, способы моделирования форм из глины.</p> <p>Перечислите виды резьбы по кости.</p> <p>Резьба по кости. Свойства и виды материала.</p> <p>Искусство глиптики.</p> <p>Способы резьбы гемм. Опишите разницу инталия и камня.</p> <p>Полимерная глина. Свойства материала и область применения.</p> <p>Новаторские материалы, применяемые в современной скульптуре.</p> <p>Роль каркаса в круглой скульптуре.</p> <p>по теме Арт-дизайн: современные тенденции его развития. Арт-объекты в городской среде. Арт-объекты в рекламе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор деталей и фурнитуры. 2. Подбор материалов для финишного покрытия (лакокрасочное покрытие). 	<p>Подготовка работ в материале (полимерная глина) к практическому занятию, просмотр</p>

			3. Изучение технологии имитации материалов (патинированный металл, керамика, глина, камень).	
			<i>Подготовка к практическим занятиям 11-15</i>	
	Всего часов	74 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования.				
1	Тема 1. Характеристик а пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.	30	<p>Изучение терминов, чтение книг по технологии создания объемно-пространственных форм, по теме Основные технологии в создании скульптуры (дерево, терракота, сплавы и металлы, бетон, пластические массы).</p> <p>Искусство рельефа Древнего Египта. Искусство рельефа Древней Ассирии. Искусство рельефа Майя. Искусство скульптуры Древней Греции. Искусство скульптуры Древнего Рима. Искусство скульптуры Древнего Китая. Искусство скульптуры эпохи Возрождения. Технология отливки бронзы и гипса. Основные жанры скульптуры. Рельефные изображения и его виды. Способы набора мозаики, смальта. Сграффито. Скульпторы анималисты.</p> <p>Лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материалов по бионике. 2. Анализ орнаментальных мотивов разных стилевых направлений. 3. Исследование работ скульпторов анималистов. 4. Анализ существующих аналогов. 5. Создание эскиза по мотивам выбранного аналога. 6. Подготовка основы из материала ДВП, ДСП или ПВХ в размер эскиза. 7. Нанесение пластилина толщиной 3-5 мм на подготовленную основу. 8. Выполнение поверхности для рельефа – плинт. 9. Выравнивание поверхности плинта широким стеклом, или шпателем. 	Устный контроль. Подготовка работ в материале (скульптурный пластилин) к практическому занятию, просмотр

			<p>10. Выполнение графического шаблона в натуральном размере по предварительному эскизу.</p> <p>11. Нанесение изображения на подготовленный плинт с помощью острого конца иголки.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям 1-2</p>	
2	<p>Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.</p>	28	<p>Изучение терминов, чтение книг по технологии создания объемно-пространственных форм, по теме Понятие ракурс и точка зрения.</p> <p>Задачи, решаемые скульпторами в этюдах.</p> <p>Пропорции в скульптуре и пластическом моделировании.</p> <p>Роль каркаса в круглой скульптуре.</p> <p>Фактура и ее предназначение.</p> <p>Центр тяжести и равновесие.</p> <p>Монументально-декоративное искусство стиля модерн, России XIX века.</p> <p>Садово-парковая скульптура. Современная монументальная скульптура.</p> <p>Лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе</p> <p>1. Изучение материалов по пластической анатомии человека.</p> <p>2. Анализ работы с каркасом, технологические особенности, материалы и инструменты.</p> <p>3. Исследование по теме равновесие и ракурс в круглой скульптуре.</p> <p>. Сделать 3 фор-эскиза карандашом фигуры человека.</p> <p>Детальная проработка лучшего варианта</p> <p>. Эскизные поиски в разных ракурсах.</p> <p>Определить размеры скульптуры. Высота (до 15 см).</p> <p>Подготовить постамент. Отпилить лист фанеры или отрезать макетным ножом ПВХ размером (10 x 10 см). Высота постамента (1-2 см)</p> <p>Проделать технологические отверстия для крепежа каркаса.</p> <p>. Сделать каркас из толстой алюминиевой или медной проволоки (1 мм-1,5 мм).</p> <p>. Придать каркасной основе положение фигуры в соответствии с выбранным эскизом.</p> <p>12. Металлической фольгой нарастить основные формообразующие детали фигуры.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям 3-5</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Подготовка работ в материале (скульптурный пластилин) к практическому занятию, просмотр</p>

3	Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики.	30	<p>Изучение терминов, чтение книг по технологии создания объемно-пространственных форм, способы моделирования форм из глины.</p> <p>Перечислите виды резьбы по кости.</p> <p>Резьба по кости. Свойства и виды материала.</p> <p>Искусство глиптики.</p> <p>Способы резьбы гемм. Опишите разницу инталия и камня.</p> <p>Полимерная глина. Свойства материала и область применения.</p> <p>Новаторские материалы, применяемые в современной скульптуре.</p> <p>Роль каркаса в круглой скульптуре.</p> <p>по теме Арт-дизайн: современные тенденции его развития. Арт-объекты в городской среде. Арт-объекты в рекламе.</p> <p>Материалы для произведений малой пластики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить тенденции развития скульптуры малых форм: как искусства массовых вещей и как искусства неповторимых, единичных произведений. 2. Работа с аналогами 3. Выбор стилистического направления будущей работы 4. Изучить материалы традиционные и новаторские, используемые в малой пластике 5. Фарфор, кость, терракота, шамот, а также технологию работы с этими материалами 6. Современные материалы, используемые при создании произведений малой пластики. 7. Разработать 3 фор-эскиза на выбранную студентом тему. 8. Проработка основного варианта, с колористическим решением. 9. Подбор деталей и фурнитуры. 10. Подбор деталей и фурнитуры. 11. Подбор материалов для финишного покрытия (лакокрасочное покрытие). 12. Изучение технологии имитации материалов (патинированный металл, керамика, глина, камень). <p><i>Подготовка к практическим занятиям 6-8</i></p>	<p>Подготовка работ в материале (полимерная глина) к практическому занятию, просмотр</p>
	Всего часов	88 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения обучающегося должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях; при контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в творческих работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы; при контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий (4 семестр):

- лепка рельефа с анималистическими мотивами и флористическими мотивами (в рамках 1 рубежного контроля);
- лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе; создание в материале произведений малой пластики: комплект украшений или нэцке (в рамках 2 рубежного контроля).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий (5 семестр):

- лепка рельефа с анималистическими мотивами и флористическими мотивами; лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе; создание в материале произведений малой пластики: комплект украшений или нэцке (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций).

Текущий и рубежный контроли (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Оценочные средства для очной формы обучения (4 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 1. Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1 работа: - лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов

ОПК-3, ОПК4 по теме 1	форм животного и растительного мира.			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимис я компетенций ОПК-3, ОПК4 по темам 2-3	Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации. Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики	Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы: - лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе. - создание в материале произведений малой пластики	-	До 15 баллов (до 7 баллов)
				-	(до 8 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопросов, 5 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)	
				До 10	
		Зачет с оценкой			20-40
Общее количество баллов 4 семестр					60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения (5 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-3, ОПК4 по темам 1-3	Раздел 1. Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира. Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации. Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1 работа: - лепка рельефа с анималистическими и флористическими мотивами	-	До 15 баллов
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы: - лепка модели фигуры человека в статичной позе на каркасе. - создание в материале произведений малой пластики	-	До 15 баллов (до 7 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		(до 8 баллов)
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		
					До 10 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопросов, 5 практич, 30 билетов		До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
					До 10
		Просмотр творческих работ			До 10
		Зачет с оценкой			20-40
Общее количество баллов 5 семестр					60-100

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой – (4-й семестры – очная и 5-й семестры – очно-заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Пластическое моделирование».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	60-100

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 баллов

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, корректно выполняет практические задания, подкрепляет отдельными примерами в круглой скульптуре и рельефе; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность формулировок, при выполнении практических заданий допускаются неточности, которые обучающийся самостоятельно исправляет, обучающийся владеет достаточным количеством конкретных примеров в круглой скульптуре и рельефе; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса, при выполнении практических заданий допущены существенные ошибки, которые обучающийся исправляет при помощи преподавателя.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса, практические задания не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями.

Для получения балла по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае, в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка.

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов (отлично), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов (хорошо), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов (удовлетворительно), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов (неудовлетворительно), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

**Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине
«Пластическое моделирование» (зачет с оценкой)**

1. Основные законы искусства скульптуры.
2. Виды скульптуры.
3. Понятие скульптура малых форм.
4. Технология материалов скульптуры.
5. История скульптуры.
6. Искусство рельефа Древнего Египта.
7. Искусство рельефа Древней Ассирии.
8. Искусство рельефа майя.
9. Искусство скульптуры Древней Греции.
10. Искусство скульптуры Древнего Рима.
11. Искусство скульптуры Древнего Китая.
12. Искусство скульптуры эпохи Возрождения.
13. Основные технологии в создании скульптуры.
14. Технологии в создании скульптуры из природных материалов. Камень.
15. Технологии в создании скульптуры из природных материалов. Дерево.
16. Технологии в создании скульптуры из природных материалов. Терракота.
17. Технологии в создании скульптуры. Сплавы и металлы.
18. Технологии в создании скульптуры из синтетических материалов. Бетон.
19. Технологии в создании скульптуры из синтетических материалов. Пластические массы.
20. Технология отливки бронзы.
21. Способы отливки форм из гипса.
22. Выколотная технология формирования объема.
23. Гальванопластическая технология формирования объема.
24. Основные жанры скульптуры.
25. Рельефные изображения и его виды.
26. Способы набора мозаики. Опишите разницу греческого и римского набора мозаики.
27. Смальта. Свойства материала и область применения.
28. Вид мозаичной кладки сектиль, тесселатум и вермикулатум.
29. История развития мозаики советского периода.
30. Сграффито. Технология создания рельефа.
31. Скульпторы анималисты.
32. Художественно-выразительные средства скульптуры.
33. Монументально-декоративное искусство стиля модерн
34. Монументально-декоративное искусство России XIX века.
35. Монументальное искусство скульптуры России 70- 80 годов XX века.
36. Монументальное искусство России XXI века.
37. Садово-парковая скульптура барокко.
38. Садово-парковая скульптура России.
39. Садово-парковая скульптура XIX века.
40. Современная монументальная скульптура.
41. Искусство советских скульпторов.
42. Способы моделирования форм из глины.
43. Основные принципы формирования объемной формы.
44. Произведения малой пластики.
45. Перечислите виды резьбы по кости.
46. Резьба по кости. Свойства и виды материала.
47. Искусство глиптики.
48. Способы резьбы гемм. Опишите разницу инталия и камея.

49. Полимерная глина. Свойства материала и область применения.
50. Новаторские материалы, применяемые в современной скульптуре.
51. Понятие ракурса и точка зрения.
52. Задачи, решаемые скульпторами в этюдах.
53. Роль каркаса в круглой скульптуре.
54. Пропорции в скульптуре и пластическом моделировании.
55. Фактура и ее предназначение.
56. Центр тяжести и равновесие.
57. Проектирование арт-объектов. Этапы проектирования.
58. Арт-дизайн: современные тенденции его развития.
59. Арт-объекты в городской среде.
60. Арт-объекты в рекламе.

Практические контрольные задания для промежуточной аттестации.

1. Применяя навыки рельефа, создайте эскиз для флористической композиции.
2. Применяя навыки контррельефа, создайте эскиз для анималистической композиции.
3. Применяя навыки рельефа, создайте эскиз с имитацией различных фактур.
4. Применяя навыки круглой скульптуры, создайте эскиз миниатюры нэцкэ.
5. Применяя навыки круглой скульптуры, создайте эскиз украшения (колье).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составитель И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>

2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>

3. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48014.html>

2. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>

3. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксонов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>

4. , Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — ISBN 978-985-503-527-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67643.html>

5. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21641.html>

6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93428.html>

7. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21642.html>

8. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>

9. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Пластическое моделирование» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
 - б) выбор способа действий, средств;
 - в) волевые усилия;
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Пластическое моделирование»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочая программа дисциплины разработана старшим преподавателем кафедры дизайна, членом Союза дизайнеров России Е. В. Усенковой