

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн одежды

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» позволяет ознакомить обучающихся с основными положениями этой дисциплины, методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; научить работать в живописной технике гуаши, темперы, акрила.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины является формирование навыков работы с дизайн-проектом обоснование его художественного замысла, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями различными живописными техниками.

Данная дисциплина призвана:

развить у обучающихся навыки применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;

приобщить к решению проектных задач и практическому применению знаний с использованием актуальных средств развития и выражения замысла дизайнера (графические, макетные, компьютерные, вербальные, фото, видео и др.);

дать представление о традициях и современных стандартах проектной коммуникации;

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единицы (далее – з. е.), 180 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 68 часов, самостоятельная работа – 76 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 44 часа, самостоятельная работа – 100 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1, ПК-1

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	особенности выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна	использовать технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний;	навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	применять основы композиции, цветоведения, техники проектной графики в рамках проектной задачи.	реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.22	Декоративная живопись

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		68	36	32						
в том числе										
Лекции (Лек)		8	4	4						
Практические занятия (Пр)		60	32	28						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		76	36	40						
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36		36						
Общая трудоемкость	5 з. е.	180	72	108						

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		44	20	24							
Лекции (Лек)		4	2	2							
Практические занятия (Пр)		40	18	22							
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		100	52	48							
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)		36		36							
Общая трудоемкость	5 з. е.	180	72	108							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Цветовые гармонии и колорит	<p>Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи. Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Основные материалы и техники декоративной живописи (лессировка, пастозное письмо, работа с фактурами). Цвет и композиция.</p> <p>Тема 2. Стилизация в декоративной композиции. Применение иконического и геометрического стиля в декоративной живописи. Основные методы построения декоративной композиции живописного произведения. Декоративное решение натурного натюрморта из трех предметов. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Декоративное решение многоуровневого усложненного натюрморта. Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.</p>
2.	Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.	<p>Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Историческая ретроспектива стилей, течений, направлений и школ мировой живописи. Потребность современной культуры в массовой репродукции произведений искусства. Шедевры мировой живописи как элемент декора в современном дизайне.</p> <p>Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям. Компьютерное творчество и место электронных технологий в современной живописи. Художественная практика цветографических интерпретаций живописи с применением компьютерных технологий.</p> <p>Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм). Поверхностно-пространственные качества цвета. Практика выполнения декоративной живописи и цветографических интерпретаций пейзажа в различных техниках.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Цветовые гармонии и колорит	76	4	32	40	
1.1	Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	40	4	16	20	
1.2	Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.	36	0	16	20	
2	Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.	68	4	28	36	
2.1	Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.	26	4	10	12	
2.2	Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.	16	0	4	12	
2.3	Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).	26	0	14	12	
	Промежуточная аттестация - экзамен	36				36
	Итого часов	180	8	60	76	36

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Цветовые гармонии и колорит	72	2	18	52	
1.1	Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	38	1	8	22	
1.2	Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.	34	1	10	30	
2	Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.	72	2	22	48	
2.1	Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.	22	1	8	20	
2.2	Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.	18	0,5	4	8	
2.3	Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).	32	0,5	10	20	
	Промежуточная аттестация - экзамен	36				36
	Итого часов	180	4	40	100	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит			
1	Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	Л-4 ч Пр-16 ч	<p>Лекция № 1 (2 ч.) Введение. История развития декоративной живописи. 1. Поиск новых выразительных средств в живописи 2. Методика цветового анализа и конструирования цвета, разработанная И. Иттеном. 3. Элементы декоративно-условной стилизации в реалистическом искусстве 4. Единые изобразительные средства реалистической и декоративно-условной живописи</p> <p>Лекция № 2 (2 ч.) Стилизация в декоративной композиции 1. Понятия «декоративность» и «декоративная живопись» 2. Выразительные средства декоративной живописи 3. Стилизация как основной изобразительный прием декоративной живописи. 4. Натюрморт и особенности декоративного его изображения</p> <p>Практическое занятие № 1 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10х15. В эскизах определяется композиция изображения в заданном формате, используя техники акварельной и гуашевой живописи.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Задание выполняется на основе натурного этюда. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации в иконическом стиле.</p> <p>Практическое занятие № 3 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Задание выполняется на основе натурного этюда. Формат 50х60. В рисунке перенести композицию, найденную в эскизах. Определить границы, ритм и силуэт цветовых пятен декоративного изображения.</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом</p>

			<p>стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. Передача в композиции основных тональных и цветовых отношений.</p> <p>Практическое занятие № 5 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. Раскрывая формат цветом, нужно обратить внимание на гармоничное сочетание больших цветовых пятен в декоративной композиции, количественное соотношение теплых и холодных тонов в живописи. В одном декоративном решении должны преобладать или холодные, или теплые цвета.</p> <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. Выполняя красками декоративное решение, произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 7 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный контраст в драпировках и предметах. Выявить декоративными средствами особенности различных материалов и фактур. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</p> <p>Практическое занятие № 8 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. Уточнить тональные отношения в локальных цветовых пятнах. На завершающем этапе проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>
2	Тема Стилизация декоративной композиции.	2. в	<p>Л-0 Пр-16 ч</p> <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.) Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении между предметами и элементами натюрморта. Тематика натюрмортов: «Осенний», «Искусство», «Чаепитие».</p>

		<p><i>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</i> Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.</p> <p><i>Практическое занятие № 11</i> Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта Работая над рисунком под декоративную живопись, следует перенести найденную в эскизах композицию. В рисунке акцентируются особенности пластики и пропорции изображаемых предметов и элементов натюрморта.</p> <p><i>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</i> Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта Работая цветом в формате, надо добиться цветовой гармонии. Все предметы и элементы натюрморта должны быть исполнены в единой стилистике, что позволит добиться единства декоративного решения тематического натюрморта.</p> <p><i>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</i> Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта В работе передать основные пропорции предметов. Подчеркнуть силуэт и характерные особенности формы изображаемых предметов. Раскрывая цветом формат, подчеркнуть тон и цвет предметов. Используя приемы декоративной живописи, передать фактуру предметов.</p> <p><i>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</i> Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта В работе сгруппировать цветные плоскости по тону. Обострить пластику силуэтов изображаемых предметов натюрморта.</p> <p><i>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</i> Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта Работая цветом над декоративным изображением, нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот, подчеркнуть особенности колорита. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</p> <p><i>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</i> Декоративно-композиционное решение тематического</p>
--	--	---

			<p>натюрморта</p> <p>Завершая работу, обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика геометрического письма с использованием оверлеппинга можно ввести в изображение линию. Проверить тональные отношения.</p>
<p align="center">Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.</p>			
	<p>Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</p>	<p>Л-4 ч Пр-10 ч</p>	<p>Лекция №3 Приемы декоративной аранжировки шедевра мировой живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет в декоративных переработках. 2. Колорит как основное средство художественной выразительности 3. Контраст и форма <p>Лекция №4 Декоративный пейзаж</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место декоративного пейзажа в живописи. 2. Понятие стилизации и стиля. 3. Приемы стилизации в пейзаже. <p><i>Практическое занятие № 17 (2 ч.)</i> <i>Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</i></p> <p>Знакомство с творчеством художников пейзажистов, работающих в манере условно-декоративной живописи. Изучение аналогов и выбор прототипа.</p> <p><i>Практическое занятие № 18 (2 ч.)</i> <i>Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</i></p> <p>Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10х15. В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении элементов пейзажа с использованием приемов условно декоративной живописи.</p> <p><i>Практическое занятие № 19 (2 ч.)</i> <i>Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</i></p> <p>Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.</p> <p><i>Практическое занятие № 20 (2 ч.)</i> <i>Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</i></p> <p>Продолжение работы на формате 50х60. В работе сгруппировать цветные плоскости по тону. Обострить пластику силуэтов изображаемых элементов</p>

			<p>пейзажа.</p> <p>Работая цветом над декоративным изображением, нужно не потерять цветовой строй композиции пейзажа, а наоборот, подчеркнуть особенности колорита. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</p> <p>Практическое занятие № 21 (2 ч.) Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Уточнить тональные отношения в локальных цветовых пятнах. На завершающем этапе проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>
	<p>Тема 4.</p> <p>Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.</p>	Пр-4 ч	<p>Практическое занятие № 22 (2 ч.) Цветографическая интерпретация декоративного пейзажа с использованием компьютерной техники Выполнить в цвете этюды предложенных для цветографической интерпретации пейзажей, используя их цифровые фото. Затем с полученными файлами продолжить работу в программе Adobe Photoshop. В данной программе имеется возможность разместить на разных слоях элементы изображения пейзажа, есть возможность любой трансформации и цветовой коррекции изображения на каждом слое.</p> <p>Практическое занятие № 23 (2 ч.) Цветографическая интерпретация декоративного пейзажа с использованием компьютерной техники Продолжение работы над файлом цветографической интерпретации пейзажей.</p>
	<p>Тема 5.</p> <p>Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).</p>	Пр-14 ч	<p>Практическое занятие № 24 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Ознакомление с декоративными техниками исполнения пейзажа. Изучение аналогов и выбор прототипа.</p> <p>Практическое занятие № 25 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10х15 декоративного пейзажа. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, выбор основного эскиза.</p> <p>Практическое занятие № 26 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Выполнение выбранного эскиза в масштабе основной работы с учетом декоративной техники изготовления образца. Начиная работу цветом, нужно разложить изображение на цветовые плоскости или пятна. При этом не должен измениться до неузнаваемости собственный</p>

		<p>цвет предмета.</p> <p>Практическое занятие № 27 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. Объем может трактоваться более плоскостно. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным.</p> <p>Практическое занятие № 28 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. В работе сгруппировать цветные плоскости по тону, выдержать цветовой строй композиции пейзажа, и подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>Практическое занятие № 29 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. Выявить декоративными средствами особенности различных материалов и фактур.</p> <p>Практическое занятие № 30 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. На завершающем этапе проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции – 8 часов. Практические занятия – 60 часов.</p>

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит			
1	Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	Л-2 ч Пр-8 ч	<p>Лекция № 1 (1 ч.) Введение. История развития декоративной живописи. 1. Поиск новых выразительных средств в живописи 2. Методика цветового анализа и конструирования цвета, разработанная И. Иттеном. 3. Элементы декоративно-условной стилизации в реалистическом искусстве 4. Единые изобразительные средства реалистической и декоративно-условной живописи</p>

		<p>Лекция № 2 (1 ч.) Стилизация в декоративной композиции 1. Понятия «декоративность» и «декоративная живопись» 2. Выразительные средства декоративной живописи 3. Стилизация как основной изобразительный прием декоративной живописи. 4. Натюрморт и особенности декоративного его изображения</p> <p>Практическое занятие № 1 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» Выполнить 2-3 цветowych эскиза форматом 10х15. В эскизах определяется композиция изображения в заданном формате, используя техники акварельной и гуашевой живописи.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Задание выполняется на основе натурного этюда. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации в иконическом стиле. Задание выполняется на основе натурного этюда. Формат 50х60. В рисунке перенести композицию, найденную в эскизах. Определить границы, ритм и силуэт цветowych пятен декоративного изображения.</p> <p>Практическое занятие № 3 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. Передача в композиции основных тональных и цветowych отношений. Продолжение работы над декоративной композицией. Раскрывая формат цветом, нужно обратить внимание на гармоничное сочетание больших цветowych пятен в декоративной композиции, количественное соотношение теплых и холодных тонов в живописи. В одном декоративном решении должны преобладать или холодные, или теплые цвета.</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Натюрморт «Бытовые предметы» в иконическом стиле» Продолжение работы над декоративной композицией. Выполняя красками декоративное решение, произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Продолжение работы над декоративной композицией В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный</p>
--	--	---

			<p>контраст в драпировках и предметах. Выявить декоративными средствами особенности различных материалов и фактур.</p> <p>Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</p> <p>Уточнить тональные отношения в локальных цветовых пятнах. На завершающем этапе проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>
2	<p>Тема</p> <p>Стилизация</p> <p>декоративной</p> <p>композиции.</p>	<p>2.</p> <p>в</p> <p>Л-0</p> <p>Пр-10 ч</p>	<p>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</p> <p>Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта</p> <p>Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении между предметами и элементами натюрморта.</p> <p>Тематика атюрморов: «Осенний», «Искусство», «Чаепитие».</p> <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</p> <p>Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта</p> <p>Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.</p> <p>Работая над рисунком под декоративную живопись, следует перенести найденную в эскизах композицию. В рисунке акцентируются особенности пластики и пропорции изображаемых предметов и элементов натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</p> <p>Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта</p> <p>Работая цветом в формате, надо добиться цветовой гармонии. Все предметы и элементы натюрморта должны быть исполнены в единой стилистике, что позволит добиться единства декоративного решения тематического натюрморта.</p> <p>В работе передать основные пропорции предметов. Подчеркнуть силуэт и характерные особенности формы изображаемых предметов.</p> <p>Раскрывая цветом формат, подчеркнуть тон и цвет предметов. Используя приемы декоративной живописи, передать фактуру предметов.</p> <p>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</p> <p>Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта</p> <p>В работе сгруппировать цветные плоскости по тону. Обострить пластику силуэтов изображаемых предметов натюрморта.</p>

			<p>Работая цветом над декоративным изображением, нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот, подчеркнуть особенности колорита. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</p> <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.) Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта Завершая работу, обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика геометрического письма с использованием оверлеппинга можно ввести в изображение линию. Проверить тональные отношения.</p>
Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.			
	<p>Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</p>	<p>Л-2 ч Пр-8 ч</p>	<p>Лекция №3 (1 ч.) Приемы декоративной аранжировки шедевра мировой живописи. 1. Цвет в декоративных переработках. 2. Колорит как основное средство художественной выразительности 3. Контраст и форма</p> <p>Лекция №4 (1ч.) Декоративный пейзаж 1. Место декоративного пейзажа в живописи. 2. Понятие стилизации и стиля. 3. Приемы стилизации в пейзаже.</p> <p>Практическое занятие № 10 (2 ч.) Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Знакомство с творчеством художников пейзажистов, работающих в манере условно-декоративной живописи. Изучение аналогов и выбор прототипа.</p> <p>Практическое занятие № 11 (2 ч.) Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Выполнить 2-3 цветowych эскиза форматом 10х15. В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении элементов пейзажа с использованием приемов условно декоративной живописи. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.</p> <p>Практическое занятие № 12 (2 ч.) Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.</p>

			<p>Продолжение работы на формате 50х60.</p> <p>В работе сгруппировать цветные плоскости по тону. Обострить пластику силуэтов изображаемых элементов пейзажа.</p> <p>Работая цветом над декоративным изображением, нужно не потерять цветовой строй композиции пейзажа, а наоборот, подчеркнуть особенности колорита. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.</p> <p>Практическое занятие № 13 (2 ч.) Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Уточнить тональные отношения в локальных цветовых пятнах. На завершающем этапе проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>
	<p>Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.</p>	Пр-4 ч	<p>Практическое занятие № 14 (2 ч.) Цветографическая интерпретация декоративного пейзажа с использованием компьютерной техники Выполнить в цвете этюды предложенных для цветографической интерпретации пейзажей, используя их цифровые фото. Затем с полученными файлами продолжить работу в программе Adobe Photoshop. В данной программе имеется возможность разместить на разных слоях элементы изображения пейзажа, есть возможность любой трансформации и цветовой коррекции изображения на каждом слое.</p> <p>Практическое занятие № 15 (2 ч.) Цветографическая интерпретация декоративного пейзажа с использованием компьютерной техники Продолжение работы над файлом цветографической интерпретации пейзажей.</p>
	<p>Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).</p>	Пр-10 ч	<p>Практическое занятие № 16 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Ознакомление с декоративными техниками исполнения пейзажа. Изучение аналогов и выбор прототипа. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10х15 декоративного пейзажа. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, выбор основного эскиза.</p> <p>Практическое занятие № 17 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Выполнение выбранного эскиза в масштабе основной работы с учетом декоративной техники изготовления образца. Начиная работу цветом, нужно разложить изображение на цветовые плоскости или пятна. При этом не должен измениться до неузнаваемости собственный цвет предмета.</p>

		<p>Практическое занятие № 18 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. Объем может трактоваться более плоскостно. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным.</p> <p>Практическое занятие № 19 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. В работе сгруппировать цветные плоскости по тону, выдержать цветовой строй композиции пейзажа, и подчеркнуть особенности колорита. Продолжение работы на большом формате. Выявить декоративными средствами особенности различных материалов и фактур.</p> <p>Практическое занятие № 20 (2 ч.) Декоративное решение пейзажа с использованием декоративных техник Продолжение работы на большом формате. На завершающем этапе проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>
	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические занятия – 40 часов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Декоративная живопись» (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1.	Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	20	<p>Выполнение упражнений в технике акварельной живописи (по сырому, лессировка, а-ля прима). Изображение природных ирастительных форм (2-3 работы)</p> <p>Выполнение упражнений в технике гуашевой живописи (пастозное письмо). Изображение простейших натюрмортов (2-3 предмета) (2 работы)</p> <p>Подготовка к практическим занятиям №№1-8</p>	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.

2.	Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.	20	Выполнение упражнений по освоению приемов декоративной стилизации (оверлеппинг). (2-3 работы) Подготовка к практическим занятиям №№9-16	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
3	Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.	12	Выполнение упражнений по аранжировке композиционного решения выбранного пейзажа на малом формате (2-3 работы) Подготовка к практическим занятиям №№17-21	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
4	Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.	12	Выполнение упражнений по переносу цифрового изображения пейзажа на бумагу малого формата в технике гуаши. Подготовка к практическим занятиям №№22-23	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
5	Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).	12	Ознакомление с декоративными техниками (витраж, мозаика, супрематизм) и выполнения эскизов для этих работ. Подготовка к практическим занятиям №№24-30	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
		76 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1.	Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	22	Выполнение упражнений в технике акварельной живописи (по сырому, лессировка, а-ля прима). Изображение природных ирастительных форм (2-3 работы) Выполнение упражнений в технике гуашевой живописи (пастозное письмо). Изображение простейших натюрмортов (2-3 предмета) (2 работы) Подготовка к практическим занятиям	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
2.	Тема 2. Стилизация в	30	Выполнение упражнений по освоению приемов декоративной стилизации	Отчеты по практическим

	декоративной композиции.		оверлеппинг). (2-3 работы) Подготовка к практическим занятиям	занятиям в виде графических материалов.
3	Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.	20	Выполнение упражнений по аранжировке композиционного решения выбранного пейзажа на малом формате (2-3 работы) Подготовка к практическим занятиям	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
4	Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.	8	Выполнение упражнений по переносу цифрового изображения пейзажа на бумагу малого формата в технике гуаши. Подготовка к практическому занятию	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
5	Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).	20	Ознакомление с декоративными техниками (витраж, мозаика, супрематизм) и выполнения эскизов для этих работ. Подготовка к практическим занятиям	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
		100 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративная живопись»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения ими самостоятельной работы.

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: поисковые эскизы с использованием техники декоративной живописи (в рамках 1 рубежного контроля – 1 семестр), декоративное решение многоуровневого усложненного натюрморта (в рамках 2 рубежного контроля – 1 семестр), декоративная аранжировка шедевра мировой живописи (в рамках 1 рубежного контроля – 2 семестр), декоративное решение пейзажа в различных техниках (в рамках 2 рубежного контроля – 2 семестр).

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-1 по теме 1	Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-1 по теме 2	Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1 ПК-1 по теме 3	Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований. Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
Итого 1 рубежный контроль				До 30 баллов	
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-1 по темам 4-5	Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований. Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика,	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов

	супрематизм).				
		Итого 2 рубежный контроль			До 30 баллов
Всего баллов рубежный контроль 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-5		Тематический просмотр выполненных работ	4 творческие работы		До 28 (до 8 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы	2	15 30 вопросов	До 12 (до 6 баллов каждый вопрос)
		Экзамен			20-40
		Итог			60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1 по теме 1	Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи. Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До 30 баллов (до 15 баллов за работу)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Всего баллов 1 семестр					40-60
2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1 ПК-1 по темам 3-5	Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразованиях. Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр) 2. Оценивание текущей успеваемости.	2	-	До 30 баллов
			1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Всего баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по		Контрольные вопросы	4 творческие работы		До 28 (до 8 баллов)

темам 1-5					каждая работа)
		Экзамен	2	15 (30 вопросов)	До 12 (до 6 баллов каждый вопрос)
					20-40
					60-100

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в работах, на практических занятиях.

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение набросков, зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – (2-й семестр – очная и очно-заочная формы обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Декоративная живопись».

Этот фонд включает: теоретические вопросы для самопроверки обучающихся и практические задания для проведения рубежных контролей (для очно-заочной формы обучения – контролей уровня освоения обучающимися компетенций); контрольные вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40

Итого	60-100
--------------	---------------

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Экзамен (2 семестр) оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий, проводится в виде устного опроса с выполнением практического задания. Обучающийся презентует папку портфолио с выполненными творческими работами. При этом действует следующая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Контрольные вопросы для самопроверки (1 семестр)

1. Дополнительно могут быть предложены следующие вопросы для устного ответа:
2. Какова роль доминанты в композиции?
3. Перечислите способы организации композиционного центра.
4. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
5. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
6. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
7. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
8. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
9. Какова роль цвета в изображении пространства?
10. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?

Контрольные вопросы для самопроверки (2 семестр)

1. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?

2. Какие пути стилизации природных форм возможны?
3. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
4. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
5. Приведите примеры стилизации в пейзаже из истории искусств.
6. Приведите примеры декоративной стилизации пейзажей известных художников.
7. За счет использования каких приемов пейзаж является стилизованным?
8. С чего следует начинать работу по стилизации пейзажа?
9. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном пейзаже.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен 2 семестр).

1. Какие особенности характерны для акварельной техники?
2. Назовите области применения гуаши и темперы в декоративной живописи.
3. Назовите известные вам декоративные техники и специфику их применения.
4. На каком этапе работы над декоративной переработкой возможно применение программ компьютерной графики?
5. Опишите конкретный пример работы над декоративной переработкой с использованием программ компьютерной графики.
6. Назовите известные вам программы для работы с компьютерной графикой.
7. Каковы особенности декоративной живописи?
8. Какие особенности работы над созданием декоративной композиции вы знаете?
9. Какие техники акварельной живописи вы знаете?
10. Каковы особенности работы по созданию декоративного натюрморта?
11. Что представляет собой гармония контрастов в декоративном произведении?
12. Как бывают виды цветовых контрастов?
13. Какие физические характеристики декоративного пятна?
14. Какие живописные произведения в истории мирового искусства созданы на основе цветового контраста, а какие на основе цветовых нюансов?
15. Области применения декоративных живописных решений в дизайне.
16. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство.
17. Типология приёмов декоративной живописи.
18. История развития декоративной живописи.
19. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений.
20. Что такое цветовые отношения в живописи.
21. Гуашь как художественный материал в живописи.
22. Технология цветографической интерпретации.
23. Особенности декоративного изображения предметов быта, украшенных орнаментом.
24. Основные элементы декоративности.
25. Отличие декоративной живописи от академической.
26. Что представляет собой стилизация в декоративной живописи?
27. Какими техниками создаются работы декоративной живописи
28. Колорит в декоративной живописи.
29. Отношение к пространству в декоративной живописи.
30. Творческие источники при работе с декоративной живописью.

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов («отлично»), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную

литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов («хорошо»), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов («не удовлетворительно»), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Дрозд А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>

2. Дрозд А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55762.html>

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический

университет, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121489.html>

4. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html> (дата обращения: 15.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33626.html>

6. Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21573.html>

7. Храмова М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы:

8. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

9. Прохоров С. А. Компьютерный инструментарий информационных технологий и цветографические интерпретации живописи в архитектурном образовании : учебное пособие / С. А. Прохоров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-1513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117032.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/117032>

10. Храмова М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

Дизайн студия Артемия Лебедева www.tema.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Декоративная живопись» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (практически) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых

обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- выполняет практические задания;

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Технический рисунок»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные специализированным оборудованием, имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point, банк данных видео по курсу, мольберты).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- 1. Microsoft Security Essentials
- 2. 7-Zip
- 3. Notepad++
- 4. Adobe Acrobat Reader
- 5. WinDjView
- 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
- 7. Scribus
- 8. Moodle.

Справочные системы

- 1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- 2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
- 3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
- 4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.