

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23 июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

**По направлению подготовки**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**  
**Дизайн одежды**

**Квалификация выпускника**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет**

**Форма обучения**  
**(очная, очно-заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
старшим преподавателем кафедры дизайна В. В. Романцовой

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.


Протокол № 11 от « 24 » март 2023 г.

Заведующая кафедрой дизайна

Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»

 А. А. Вишнёвый



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель Васенко Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Дизайн одежды.

### Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся объема знаний, умений и навыков, позволяющих создавать модели, которые ориентированы на перспективные тенденции моды и отвечают уровню технологических требований современного производства.

### Задачи дисциплины:

Ознакомление обучающихся с теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для овладения многообразием способов и приемов создания моделей проектируемого костюма.

Ключевые слова: творческая концепция разработки костюма, этапы разработки проекта, приемы декорирования одежды, пакет материалов, конфекционная карта, конструктивное решение модели, технологическая последовательность обработки.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (далее з.е.), 216 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 112 часов, самостоятельная работа – 68 часа, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 76 часов, самостоятельная работа – 104 часа, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Ши фр	Компетенция	Знать	уметь	Владеть
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	- требования к каждому отдельному дизайн-проекту; - методологические подходы к выполнению дизайн-проекта; - закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации костюма;	- определять специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и оценивать специфику его выполнения; - собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме; - синтезировать методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; - правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;	- навыками определения специфических требований к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; - навыками формирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; - навыками синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.

ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- характерные особенности современных технологий;</li> <li>- свойства, ассортимент различных материалов;</li> <li>- основные направления моды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и оценивать специфику его выполнения;</li> <li>- оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения специфических требований к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения;</li> <li>- навыками формирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- навыками оценивания уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта;</li> <li>- приемами создания графических, информационно насыщенных проектов дизайна костюма;</li> </ul>
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;</li> <li>- применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта, где результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта;</li> <li>- выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнения и выявления актуальных методов научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;</li> <li>- навыками применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта, где результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта;</li> <li>- навыками выявления новизны собственных концептуальных решений и аргументирования её необходимости и своевременности в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.02	Выполнение проекта в материале

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>76</b>					<b>36</b>	<b>40</b>		
в том числе										
Лекции (Лек)		8					4	4		
Практические занятия (Пр)		68					32	36		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>68</b>					<b>36</b>	<b>32</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		36						36		
Курсовой проект (КП)		36						36/КП		
<b>Общая трудоемкость</b>	6 з. е.	<b>216</b>					<b>72</b>	<b>144</b>		

**Очно-заочная форма обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>40</b>					<b>20</b>	<b>20</b>		
в том числе										
Лекции (Лек)		8					4	4		
Практические занятия (Пр)		32					16	16		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>104</b>					<b>52</b>	<b>52</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		36						36		
Курсовой проект (КП)		36					36/КП			
<b>Общая трудоемкость</b>	6 з. е.	<b>216</b>					<b>108</b>	<b>108</b>		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>	<p><b>Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>  Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи). Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект). Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический и творческий эскиз) проектируемой модели костюма.</p> <p><b>Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма</b>  Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».</p>
2	<b>Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма</b>	<p><b>Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма.</b>  Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий. Разработка и утверждение эскизов. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.</p> <p><b>Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.</b>  Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры. Примерка комплекта с аксессуарами. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.</p>

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1.	Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта	72	4	32	36	
	Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта	12	2	4	6	
	Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма	60	2	28	30	
6 семестр						
2.	Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма	72	4	36	32	
	Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма.	14	2	6	6	
	Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.	58	2	30	26	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Курсовой проект (КП)	36				36
	Всего часов	216	8	68	68	72

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Количество часов				
		Очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1.	Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта	72	4	16	52	
	Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.	16	2	2	12	
	Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма	56	2	14	40	
	Курсовой проект (КП)	36				36
	Всего часов за 5 семестр	108	4	16	52	36
6 семестр						
2.	Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма	72	4	16	52	

	Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма.	14	2	2	10	
	Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.	58	2	14	42	
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>				36
	Всего часов за 6 семестр	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	36
	Всего часов	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>			
1	Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.	Л-2 Пр-4	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>  1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).  2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)  3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортимента ряда.  4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.  5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b>  <b>Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции проектируемой модели костюма.</b>  Анализ предпроектной ситуации по выполнению моделей костюма в материале. Обсуждение предполагаемых материалов для выполнения модели. Обсуждение и уточнение технологических методов разработки модели. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.  <i>Задание:</i> Составление и анализ технического задания на проектируемую авторскую модель костюма с учетом ее особенностей и согласно утвержденным требованиям в ГОСТ ЕСКД 2103-68 стадиями проектирования.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага формата А4, линейка, карандаш, резинка, ручка, ПК, интернет.</p>



			<p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b>  <b>Поиск новых конструктивных и технологических решений авторской модели костюма с применением творческих методов дизайна.</b>          Упражнения по выполнению эскизов авторской модели костюма с подбором материалов и декоративной отделки на основе анализа современной модной одежды выбранного ассортимента.  <i>Задание:</i> Выполнить аналитический обзор тенденций модной одежды по ассортиментному ряду проектируемой модели костюма.          Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштабов костюма в современной моде, вычленение элементов композиции, цветовой палитры в творчестве ведущих дизайнеров моды. Изучение особенностей текстильных материалов, декоративных отделок в костюме.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага формата А4, карандаши, ластик.</p>
2	Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма	Л-2 Пр-28	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Декоративные отделки костюма. Приемы создания фактурной поверхности ткани.</b>          1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.          2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.          3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани          4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</b>  <b>Приемы декоративного оформления костюма кокетками, рельефами и подрезами.</b>          Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием приемов декоративного оформления (кокетки, рельефы и подрезы).  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с декоративным оформлением модели в виде кокеток, рельефов и подрезов. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразия, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением кокеток, рельефов и подрезов.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка.</p> <p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</b>  <b>Приемы декоративного оформления модели костюма карманами и планками.</b></p>

		<p>Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием приемов декоративного оформления карманами и планками.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с декоративным оформлением изделий карманами и разнообразными планками. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением карманов и планок.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью оборок и воланов.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением оборок, воланов, жабо, кокилье, получение макета-образца декоративной детали.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с декоративным оформлением в виде оборок, воланов, жабо и кокилье. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления в виде оборок, воланов, жабо и кокилье. Выполнить макет декоративной детали, согласно эскизу.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, макетная ткань.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью драпировок.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением различных видов драпировок.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с различными видами драпировок. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением с применением различных видов драпировок. Выполнить макет декоративной детали, согласно эскизу.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть,</p>
--	--	---

		<p>тушь, резинка, макетная ткань.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения росписи по ткани (батик).</b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с декоративным оформлением поверхности материалов росписью по ткани (батик).  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с различными видами росписью по ткани (батик). Изучить техники выполнения работы росписью по ткани, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделки в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением отделки росписью по ткани (батик).  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для росписи по ткани и выполнения эскиза, макетная ткань.</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения костюма в технике ручного вязания.</b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели), выполненного в технике ручного вязания.  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных в различных техниках ручного вязания. Изучить техники выполнения работы ручного вязания, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделки в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением техник ручного вязания.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, пряжа для вязания, спицы или крючок.</p> <p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения отделки костюма различными видами вышивки.</b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с декоративным оформлением костюма различными видами вышивки.  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением различными видами вышивки. Изучить техники выполнения работы ручной вышивки, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделки в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением различных видов вышивки.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для</p>
--	--	--

		<p>черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, ткань, нитки, ленты и иглы для вышивания, ножницы.</p> <p><b>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения аппликации.</b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением отделки в технике аппликации.  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике аппликации. Изучить техники выполнения работы аппликации, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением различных видов аппликации.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, нитки, ленты, обрезки тканей и иглы для выполнения ручных работ, ножницы, клей для ткани.</p> <p><b>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения отделки в технике «макrame».</b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов в технике «макrame».  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике «макrame». Изучить техники выполнения работ и их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов или декора одежды в технике «макrame».  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, шнуры для выполнения элементов отделки, ножницы.</p> <p><b>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения отделки в технике «пэчворк»</b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов в технике «макrame».  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике «пэчворк». Изучить техники выполнения работ и их разнообразие, проанализировать</p>
--	--	---

		<p>возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов или декора одежды в технике «пэчворк».</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, обрезки тканей и иглы для выполнения ручных работ, ножницы.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Приемы выполнения различных видов буфов.</i></b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением в отделке костюма различных видов буфов.  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с применением в отделке костюма различных видов буфов. Изучить техники выполнения работы, разнообразие отделки в виде буф, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением различных видов буфов.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, ткань, нитки, иглы для ручных работ, ножницы.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Приемы выполнения отделки в технике «валяние шерсти».</i></b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов и аксессуаров в технике «валяние шерсти».  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике «валяние шерсти». Изучить техники выполнения работ и их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов или декора одежды в технике «валяние шерсти».  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для выполнения эскиза, шерсть, шелк и иглы для выполнения валяния, ножницы.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Приемы выполнения отделки в технике «фриволите».</i></b>          Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного</p>
--	--	---

			<p>оформления поверхности материалов и аксессуаров в технике «фриволите».</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике «фриволите».. Изучить техники выполнения работ и их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделки в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов или декора одежды в технике «фриволите».</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, нитки и иглы для выполнения работы, ножницы.</p> <p><b>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</b>  <b>Оформление папки портфолио по дисциплине.</b>          Упражнения по выполнению творческих эскизов моделей с различными декоративными отделками на листах формата А-3, с приложением образцов декоративных техник, применяемых для создания фактуры поверхности материалов.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить оформление творческих эскизов моделей с различными декоративными отделками на листах формата А-3, с приложением образцов декоративных техник, применяемых для создания фактуры поверхности материалов. Портфолио выполнить сначала в электронном виде (файл в формате *.pdf), содержащий результаты оцифрованных практических занятий (эскизы и образцы по выполнению различных узлов и техник), затем переводится в печатный вариант в формат А4.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3 и А4, линер, резинка, карандаш, ножницы.</p>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма</b>			
3	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Выполнение проекта авторской модели костюма</b></p>	Л-2 Пр-6	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение проекта авторской модели костюма.</b>          1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.          2. Разработка и утверждение эскизов.          3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.          4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.</p> <p><b>Практическое занятие № 17 (2 ч.)</b>  <b>Разработка серии эскизов аналоговых рядов костюма по ассортименту.</b>          Упражнения по выполнению серии эскизов аналоговых рядов костюма по выбранному ассортименту с учетом</p>

		<p>концепции текущей моды на листах формата А-3, с приложением образцов материалов.</p> <p><i>Задание:</i> Необходимо провести анализ проектируемой модели костюма: определить назначение и целостность стилового решения, выполнить поиск творческой идеи, аналоговых рядов по ассортименту: поясные изделия (юбки и брюки), плечевые изделия (блузы, платья, жакеты). При разработке авторской модели необходимо учитывать концепции текущей моды. Авторские модели иллюстрируют потенциальные возможности дизайнера. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи модной одежды. Применение креативных методов дизайна. Использование выразительных композиционных средств (ритмическая организация элементов костюма, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, статика и динамика).</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, карандаш, резинка, перо или кисть, краски для выполнения эскиза.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 18 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</i></b>  Упражнения по выполнению серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля на листах формата А-3, с приложением образцов материалов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить поиск силуэта, формы, образно-художественного решения модели с использованием творческого источника с применением различных графических средств и приемов. Предоставить авторскую трактовку образа. Стилизовое решение авторской модели диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для изделия зависит от авторского замысла. Модели могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.</p> <p>Разработать эскиз проектируемого изделия. Утверждение эскиза творческой модели.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, карандаш, резинка, перо или кисть, краски для выполнения эскиза.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 19 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</i></b>  Упражнения по выполнению анализа возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы, законов композиции.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить анализ возможных вариантов</p>
--	--	--

			<p>конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Необходимо проследить связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем. Поиск расположения композиционного центра блока. Акцентирование доминанты дизайном и цветом. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А3, карандаш, резинка, перо или кисть, краски для выполнения эскиза.</p>
4	<p><b>Тема 4.</b> <b>Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма</b></p>	Л-2 Пр-30	<p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b> <b>Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.</li> <li>2. Примерка комплекта с аксессуарами.</li> <li>3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.</li> </ol> <p><b><i>Практическое занятие № 20 (2 ч.)</i></b> <b><i>Построение базовых основ поясных или плечевых изделий.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению чертежей базовых основ и изготовлению лекал, проектируемых поясных или плечевых изделий.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить чертежи базовых основ и изготовить лекала проектируемых поясных или плечевых изделий, провести творческий поиск силуэта и формы модели, пропорций отдельных частей, внести изменений в лекала. Выполнить проверку пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки), выбрать наиболее точное конструктивное решение модели, соответствующего тектонике форм. Провести анализ возможных вариантов конструктивного решения модели. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов. Конструкцию моделей можно создавать методом конструктивного моделирования, когда трансформируют чертеж уже существующих базовых моделей и в него вносят модельные особенности; муляжным методом; сложными трехмерными преобразованиями прямоугольного кроя.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, карандаш, резинка, калька, ножницы, с/лента, макетная ткань, манекен.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 21 (2 ч.)</i></b></p>



		<p><b><i>Раскрой и примерка макета авторской модели.</i></b>  Упражнения по выполнению раскроя модели из основной ткани, подготовки изделия к примерке, внесению корректив и исправлений в изделие.  <i>Задание.</i> Выполнить уточнение пропорций отдельных частей модели, уточнение деталей и раскроить изделие из основной ткани, подготовить его к примерке  На основе эскиза модели создают макет, на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.  <i>Материалы и технические средства.</i> Карандаш, резинка, калька, ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, манекен, макетная ткань.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 22 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Приобретение навыков поиска творческого решения костюмных форм.</i></b>  Упражнения по выполнению примерки модели, выкроенной из основной ткани, уточнению формы и пропорций модели, внесению корректив и исправлений в изделие.  <i>Задание.</i> Выполнить примерку модели, выкроенной из основной ткани, уточняя посадку изделия на фигуре, форму и пропорции изделий, масштаб деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели костюма. После примерки внести изменения в детали кроя изделия, выполнить корректировку, при необходимости провести еще одну или уточнить на манекене.  <i>Материалы и технические средства.</i> Манекен, ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, макетная ткань, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 23 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.</i></b>  Упражнения по выбору и разработке нетрадиционных методов обработки, новых видов отделки и технологических приемов, выполнению новых приемов декорирования костюма.  <i>Задание.</i> Выполнить подбор новых приемов выполнения всех видов швов, в соответствии и техническим рисунком модели костюма и выбранным основным материалом.  Выбрать новые виды отделки и технологические приемы ее выполнения (конструктивно-декоративные швы); подобрать варианты новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).  <i>Материалы и технические средства.</i> Карандаш, резинка, ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, макетная ткань, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 24 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b>  Упражнения по выполнению конструктивно-</p>
--	--	--

		<p>декоративных элементов на деталях полочки и спинки из основной ткани по выбранной технологической последовательности обработки изделия.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить обработку деталей полочки и спинки согласно выбранной последовательности обработки разрабатываемой модели. Обработка выточек, рельефов, кокеток, склад, драпировки или других элементов костюма.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 25 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b>          Упражнения по выполнению технологической обработки мелких деталей, застежки, карманов и других элементов полочки и спинки.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить обработку мелких деталей, карманов, застежки на полочке и спинке в соответствии с выбранной последовательностью обработки модели.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 26 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b>          Упражнения по выполнению отдельных элементов и деталей костюма и воротников.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить обработку отдельных элементов и деталей костюма в соответствии с выбранной последовательностью обработки модели. Последовательная обработка модельных особенностей воротника.</p> <p>Подготовка горловины изделия к соединению с воротником. Соединение отдельных элементов и деталей костюма с основой.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i>          Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 27 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b>          Упражнения по выполнению отдельных элементов и деталей костюма и последовательной обработке модельных особенностей рукавов.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить обработку отдельных элементов и деталей костюма в соответствии с выбранной последовательностью обработки модели. Последовательная обработка модельных особенностей рукавов (рельефы, манжеты, планки, застежки, склады).</p>
--	--	---

			<p><i>Материалы и технические средства.</i> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b>Практическое занятие № 28 (2 ч.)</b> <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b> Упражнения по выполнению соединения отдельных элементов и деталей костюма с основой изделия и обработке проймы в изделиях без рукавов. <i>Задание.</i> Выполнить уточнение линии проймы и оката рукава. Определить взаимосвязь рукава с проймой. Выполнить вметывание, втачивание рукавов в пройму. В изделиях без рукавов подготовить детали для обработки проймы и выполнить ее обработку одним из предложенных способов. <i>Материалы и технические средства.</i> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b>Практическое занятие № 29 (2 ч.)</b> <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b> Упражнения по выполнению сборки отдельных частей изделия в единое целое. <i>Задание.</i> Выполнить уточнение линии соединения лифа платья с нижней частью изделия. Выполнить соединение лифа с юбкой (брюками) или декоративными элементами (оборка или волан). <i>Материалы и технические средства.</i> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b>Практическое занятие № 30 (2 ч.)</b> <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b> Упражнения по выполнению обработки низа изделия и декоративному оформлению модели. Выполнение ВТО модели. <i>Задание.</i> Выполнить уточнение линии низа изделия и обработать в соответствии с техническими условиями. Выполнить декоративную отделку готового изделия одним из предложенных способов. ВТО модели выполнить после чистки изделия от остатков стежков временного назначения. <i>Материалы и технические средства.</i> Манекен, ножницы, инструменты для ручных работ, линейка и лекала, нитки, швейное оборудование, оборудование для ВТО.</p> <p><b>Практическое занятие № 31 (2 ч.)</b> <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b> Упражнения по подбору фурнитуры, дополнительного</p>
--	--	--	---

		<p>съемного декора, выбору формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор фурнитуры, дополнительного съемного декора. Соединить фурнитуру с изделием. Выполнить съемный декор.</p> <p>Подобрать аксессуары и обувь в соответствии с выбранным стилем и образным решением модели.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Манекен, ножницы, инструменты для ручных работ, нитки, оборудование для соединения фурнитуры с изделием.</p> <p><b>Практическое занятие № 32 (2 ч.)</b>  <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b></p> <p>Упражнения по оформлению конфекционной карты, карты спецификации деталей и сборочных узлов, оценке и анализу работы.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить оформление конфекционной карты, карты спецификации деталей и сборочных узлов.</p> <p>Выполнить оценку результата проделанной работы, провести анализ возможностей создания коллекции моделей данного стиля.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага формата А4, карандаши, ластик.</p> <p><b>Практическое занятие № 33 (2 ч.)</b>  <b>Подготовка модели костюма к показу.</b></p> <p>Упражнения по ознакомлению с вариантами показа-дефиле, выбору наилучшего варианта.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор макияжа и причёски в соответствии с образным решением модели.</p> <p>Подобрать музыку, режиссуру показа, разработать сценарий выхода модели на сцену.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> ПК, интернет.</p> <p><b>Практическое занятие № 34 (2 ч.)</b>  <b>Показ модели костюма.</b></p> <p>Упражнения по ознакомлению с вариантами показа-дефиле, выбору наилучшего варианта представления авторской модели.</p> <p><i>Задание.</i> Разработать план демонстрации авторской модели. Дефиле модели может сопровождаться показом видеoinформации, оформленной в виде эскизов, составления мудборда, видеосюжетов по этапам выполнения модели костюма, подготовки манекенщицы к показу. Оценка результата выполнения проекта авторской модели в материале.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> ПК, интернет.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 8 часов</b> <b>Практические занятия 68 часов</b>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>			
1	<b>Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта</b>	Л-2 Пр-2	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>  1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).  2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)  3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортимента ряда.  4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.  5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.</p> <p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b>  <b>Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции проектируемой модели костюма.</b>  Анализ предпроектной ситуации по выполнению моделей костюма в материале. Обсуждение предполагаемых материалов для выполнения модели. Обсуждение и уточнение технологических методов разработки модели. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.  <i>Задание:</i> Составление и анализ технического задания на проектируемую авторскую модель костюма с учетом ее особенностей и согласно утвержденным требованиям в ГОСТ ЕСКД 2103-68 стадиями проектирования.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага формата А4, линейка, карандаш, резинка, ручка, ПК, интернет.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i>  <b>Поиск новых конструктивных и технологических решений авторской модели костюма с применением творческих методов дизайна.</b>  Упражнения по выполнению эскизов авторской модели костюма с подбором материалов и декоративной отделки на основе анализа современной модной одежды выбранного ассортимента.</p>
2	<b>Тема 2. Приемы</b>	Л-2	<b>Лекция 2 (2 ч.)</b>

	<p><b>декоративного оформления костюма</b></p>	<p>Пр-14</p>	<p><b>Декоративные отделки костюма. Приемы создания фактурной поверхности ткани.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.</li> <li>2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.</li> <li>3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани</li> <li>4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b>  <b>Приемы декоративного оформления костюма кокетками, рельефами и подрезами.</b></p> <p>Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием приемов декоративного оформления (кокетки, рельефы и подрезы).  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с декоративным оформлением модели в виде кокеток, рельефов и подрезов. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразия, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением кокеток, рельефов и подрезов.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b>Приемы декоративного оформления модели костюма карманами и планками.</b></p> <p>Упражнения по выполнению рисунков моделей костюмов на фигуре человека с использованием приемов декоративного оформления карманами и планками.</p> <p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</b>  <b>Приемы выполнения отделки костюма с помощью оборок и воланов.</b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением оборок, воланов, жабо, кокилье, получение макета-образца декоративной детали.  <i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с декоративным оформлением в виде оборок, воланов, жабо и кокилье. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления в виде оборок, воланов, жабо</p>
--	--	--------------	---

		<p>и кокилье. Выполнить макет декоративной детали, согласно эскизу.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, макетная ткань.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью драпировок.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением различных видов драпировок.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов с различными видами драпировок. Изучить конструктивные особенности построения данного вида отделок, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением с применением различных видов драпировок. Выполнить макет декоративной детали, согласно эскизу.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, карандаш, перо или кисть, тушь, резинка, макетная ткань.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b><i>Приемы выполнения росписи по ткани (батик).</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с декоративным оформлением поверхности материалов росписью по ткани (батик).</p> <p><b><i>Приемы выполнения костюма в технике ручного вязания.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели), выполненного в технике ручного вязания.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Приемы выполнения отделки костюма различными видами вышивки.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с декоративным оформлением костюма различными видами вышивки.</p> <p><i>Задание.</i> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением различными видами вышивки. Изучить техники выполнения работы ручной вышивки, их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением различных видов вышивки.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или</p>
--	--	---

		<p>кисть, краски для и выполнения эскиза, ткань, нитки, ленты и иглы для вышивания, ножницы.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b>Приемы выполнения аппликации.</b> Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением отделки в технике аппликации.</p> <p><b>Приемы выполнения отделки в технике «макrame».</b> Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов в технике «макrame».</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</b> <b>Приемы выполнения отделки в технике «пэчворк»</b> Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов в технике «макrame».</p> <p><b>Задание.</b> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике «пэчворк». Изучить техники выполнения работ и их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов или декора одежды в технике «пэчворк».</p> <p><b>Материалы и технические средства.</b> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, обрезки тканей и иглы для выполнения ручных работ, ножницы.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</b> <b>Приемы выполнения различных видов буфов.</b> Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением в отделке костюма различных видов буфов.</p> <p><b>Задание.</b> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с применением в отделке костюма различных видов буфов. Изучить техники выполнения работы, разнообразие отделки в виде буф, проанализировать возможности применения данного вида отделок в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением различных видов буфов.</p> <p><b>Материалы и технические средства.</b> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, ткань, нитки, иглы для ручных работ, ножницы.</p>
--	--	--



			<p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b>Приемы выполнения отделки в технике «валяние шерсти».</b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов и аксессуаров в технике «валяние шерсти».</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</b></p> <p><b>Приемы выполнения отделки в технике «фриволите».</b></p> <p>Упражнения по выполнению творческого эскиза модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов и аксессуаров в технике «фриволите».</p> <p><b>Задание.</b> Выполнить подбор аналогов моделей костюмов, выполненных с декоративным оформлением поверхности материалов в технике «фриволите».. Изучить техники выполнения работ и их разнообразие, проанализировать возможности применения данного вида отделки в авторских моделях. Выполнить образец и творческий эскиз модели костюма (элемента модели) с применением декоративного оформления поверхности материалов или декора одежды в технике «фриволите».</p> <p><b>Материалы и технические средства.</b> Бумага для черчения формата А4, линер, резинка, карандаш, перо или кисть, краски для и выполнения эскиза, нитки и иглы для выполнения работы, ножницы.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b>Оформление папки портфолио по дисциплине.</b></p> <p>Упражнения по выполнению творческих эскизов моделей с различными декоративными отделками на листах формата А-3, с приложением образцов декоративных техник, применяемых для создания фактуры поверхности материалов.</p> <p>Портфолио выполнить сначала в электронном виде (файл в формате *.pdf), содержащий результаты оцифрованных практических занятий (эскизы и образцы по выполнению различных узлов и техник), затем переводится в печатный вариант в формат А4.</p>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма</b>			
3	<p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Выполнение проекта авторской модели костюма</b></p>	Л-2	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b></p> <p><b>Выполнение проекта авторской модели костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.</li> <li>2. Разработка и утверждение эскизов.</li> <li>3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.</li> <li>4. Выбор конструктивного и технологического решения</li> </ol>

		Пр-2	<p>заданного ассортимента изделий.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b>Разработка серии эскизов аналоговых рядов костюма по ассортименту.</b></p> <p>Упражнения по выполнению серии эскизов аналоговых рядов костюма по выбранному ассортименту с учетом концепции текущей моды на листах формата А-3, с приложением образцов материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b></p> <p><b>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</b></p> <p>Упражнения по выполнению серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля на листах формата А-3, с приложением образцов материалов.</p> <p><b>Задание:</b> Выполнить поиск силуэта, формы, образно-художественного решения модели с использованием творческого источника с применением различных графических средств и приемов. Предоставить авторскую трактовку образа. Стилизовое решение авторской модели диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для изделия зависит от авторского замысла. Модели могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.</p> <p>Разработать эскиз проектируемого изделия. Утверждение эскиза творческой модели.</p> <p><b>Материалы и технические средства.</b> Бумага для черчения формата А3, карандаш, резинка, перо или кисть, краски для выполнения эскиза.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</b></p> <p>Упражнения по выполнению анализа возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы, законов композиции.</p>
4	Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма	Л-2 Пр-14	<p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b></p> <p><b>Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.</b></p> <p>1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.</p> <p>2. Примерка комплекта с аксессуарами.</p> <p>3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской</p>

			<p>модели к показу. Представление и презентация.</p> <p><b>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</b>  <b>Построение базовых основ поясных или плечевых изделий.</b>          Упражнения по выполнению чертежей базовых основ и изготовлению лекал, проектируемых поясных или плечевых изделий.  <i>Задание.</i> Выполнить чертежи базовых основ и изготовить лекала проектируемых поясных или плечевых изделий, провести творческий поиск силуэта и формы модели, пропорций отдельных частей, внести изменений в лекала. Выполнить проверку пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки), выбрать наиболее точное конструктивное решение модели, соответствующего тектонике форм. Провести анализ возможных вариантов конструктивного решения модели. Возможность создания масс и объемов из нетрадиционных материалов и готовых предметов. Конструкцию моделей можно создавать методом конструктивного моделирования, когда трансформируют чертеж уже существующих базовых моделей и в него вносят модельные особенности; муляжным методом; сложными трехмерными преобразованиями прямоугольного кроя.  <i>Материалы и технические средства.</i> Бумага для черчения формата А1, карандаш, резинка, калька, ножницы, с/лента, макетная ткань, манекен.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i>  <b>Раскрой и примерка макета авторской модели.</b>          Упражнения по выполнению раскроя модели из основной ткани, подготовки изделия к примерке, внесению корректив и исправлений в изделие.</p> <p><b>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</b>  <b>Приобретение навыков поиска творческого решения костюмных форм.</b>          Упражнения по выполнению примерки модели, выкроенной из основной ткани, уточнению формы и пропорций модели, внесению корректив и исправлений в изделие.  <i>Задание.</i> Выполнить примерку модели, выкроенной из основной ткани, уточняя посадку изделия на фигуре, форму и пропорции изделий, масштаб деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели костюма. После примерки внести изменения в детали кроя изделия, выполнить корректировку, при необходимости провести еще одну или уточнить на манекене.  <i>Материалы и технические средства.</i> Манекен, ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, макетная ткань, нитки, швейное оборудование.</p>
--	--	--	---

		<p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b><i>Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.</i></b></p> <p>Упражнения по выбору и разработке нетрадиционных методов обработки, новых видов отделки и технологических приемов, выполнению новых приемов декорирования костюма.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению конструктивно-декоративных элементов на деталях полочки и спинки из основной ткани по выбранной технологической последовательности обработки изделия.</p> <p><b><i>Задание.</i></b> Выполнить обработку деталей полочки и спинки согласно выбранной последовательности обработки разрабатываемой модели. Обработка вытачек, рельефов, кокеток, склад, драпировки или других элементов костюма.</p> <p><b><i>Материалы и технические средства.</i></b> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению технологической обработки мелких деталей, застежки, карманов и других элементов полочки и спинки.</p> <p><b><i>Задание.</i></b> Выполнить обработку мелких деталей, карманов, застежки на полочке и спинке в соответствии с выбранной последовательностью обработки модели.</p> <p><b><i>Материалы и технические средства.</i></b> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i></p> <p><b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению отдельных элементов и деталей костюма и воротников.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></b></p> <p>Упражнения по выполнению отдельных элементов и деталей костюма и последовательной обработке модельных особенностей рукавов.</p> <p><b><i>Задание.</i></b> Выполнить обработку отдельных элементов и деталей костюма в соответствии с выбранной</p>
--	--	---

		<p>последовательностью обработки модели. Последовательная обработка модельных особенностей рукавов (рельефы, манжеты, планки, застежки, склады).  <i>Материалы и технические средства.</i>  Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i>  <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b>  Упражнения по выполнению соединения отдельных элементов и деталей костюма с основой изделия и обработке проймы в изделиях без рукавов.</p> <p><b>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</b>  <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b>  Упражнения по выполнению сборки отдельных частей изделия в единое целое.  <i>Задание.</i> Выполнить уточнение линии соединения лифа платья с нижней частью изделия.  Выполнить соединение лифа с юбкой (брюками) или декоративными элементами (оборка или волан).  <i>Материалы и технические средства.</i> Ножницы, инструменты для ручных работ, с/лента, линейки и лекала, нитки, швейное оборудование.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельную работу.</i>  <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b>  Упражнения по выполнению обработки низа изделия и декоративному оформлению модели. Выполнение ВТО модели.  <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b>  Упражнения по подбору фурнитуры, дополнительного съемного декора, выбору формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви.  <b>Технологическая последовательность обработки изделия.</b>  Упражнения по оформлению конфекционной карты, карты спецификации деталей и сборочных узлов, оценке и анализу работы.  <b>Подготовка модели костюма к показу.</b>  Упражнения по ознакомлению с вариантами показа-дефиле, выбору наилучшего варианта.</p> <p><b>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</b>  <b>Показ модели костюма.</b>  Упражнения по ознакомлению с вариантами показа-дефиле, выбору наилучшего варианта представления</p>
--	--	---

			<p>авторской модели.</p> <p><i>Задание.</i> Разработать план демонстрации авторской модели. Дефиле модели может сопровождаться показом видеоинформации, оформленной в виде эскизов, составления мудборда, видеосюжетов по этапам выполнения модели костюма, подготовки манекенщицы к показу. Оценка результата выполнения проекта авторской модели в материале.</p> <p><i>Материалы и технические средства.</i> ПК, интернет.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 8 часов</b> <b>Практические занятия 32 часов</b>	

## 6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

### 1.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>				
1	<b>Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта</b>	6	<p><b>Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).</li> <li>2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)</li> <li>3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда.</li> <li>4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.</li> <li>5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.</li> </ol> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i>  <b>Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции проектируемой модели костюма.</b>  <b>Поиск новых конструктивных и технологических решений авторской модели костюма с применением творческих методов дизайна.</b></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

2	<b>Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма</b>	30	<p><b>Декоративные отделки костюма. Приемы создания фактурной поверхности ткани.</b></p> <p>1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.</p> <p>2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.</p> <p>3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани</p> <p>4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i></p> <p><i>Приемы декоративного оформления костюма кокетками, рельефами и подрезами.</i></p> <p><i>Приемы декоративного оформления модели костюма карманами и планками</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью оборок и воланов.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью драпировок.</i></p> <p><i>Приемы выполнения росписи по ткани (батик).</i></p> <p><i>Приемы выполнения костюма в технике ручного вязания.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки костюма различными видами вышивки.</i></p> <p><i>Приемы выполнения аппликации.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «макраме».</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «пэчворк»</i></p> <p><i>Приемы выполнения различных видов буфов.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «валяние шерсти».</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «фриволите».</i></p> <p><i>Оформление папки портфолио по дисциплине.</i></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов и образцов.
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма</b>				
3	<b>Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма.</b>	32	<p><b>Выполнение проекта авторской модели костюма.</b></p> <p>1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.</p> <p>2. Разработка и утверждение эскизов.</p> <p>3. Выбор материалов для проектирования</p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

			<p>авторской модели одежды.</p> <p>4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.</p> <p><b>Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.</b></p> <p>1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.</p> <p>2. Примерка комплекта с аксессуарами.</p> <p>3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i></p> <p><i>Разработка серии эскизов аналоговых рядов костюма по ассортименту.</i></p> <p><i>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</i></p> <p><i>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</i></p> <p><i>Построение базовых основ поясных или плечевых изделий.</i></p> <p><i>Раскрой и примерка макета авторской модели.</i></p> <p><i>Приобретение навыков поиска творческого решения костюмных форм.</i></p> <p><i>Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Подготовка модели костюма к показу.</i></p> <p><i>Показ модели костюма.</i></p>	
--	--	--	---	--



	<b>Всего часов</b>	<b>68 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.</b>				
1	<b>Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта</b>	12	<p><b>Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта..</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).</li> <li>2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)</li> <li>3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда.</li> <li>4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.</li> <li>5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.</li> </ol> <p><i>Подготовка к практическим занятиям</i>  <b>Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции проектируемой модели костюма.</b>  <b>Поиск новых конструктивных и технологических решений авторской модели костюма с применением творческих методов дизайна.</b></p>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.
2	<b>Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма</b>	40	<p><b>Декоративные отделки костюма. Приемы создания фактурной поверхности ткани.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.</li> <li>2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.</li> <li>3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани</li> <li>4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».</li> </ol>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов и образцов.

			<p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i></p> <p><i>Приемы декоративного оформления костюма кокетками, рельефами и подрезами.</i></p> <p><i>Приемы декоративного оформления модели костюма карманами и планками</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью оборок и воланов.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки костюма с помощью драпировок.</i></p> <p><i>Приемы выполнения росписи по ткани (батик).</i></p> <p><i>Приемы выполнения костюма в технике ручного вязания.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки костюма различными видами вышивки.</i></p> <p><i>Приемы выполнения аппликации.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «макrame».</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «пэчворк»</i></p> <p><i>Приемы выполнения различных видов буфов.</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «валяние шерсти».</i></p> <p><i>Приемы выполнения отделки в технике «фриволите».</i></p> <p><i>Оформление папки портфолио по дисциплине.</i></p>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма</b>				
3	<b>Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма.</b>	52	<p><b>Выполнение проекта авторской модели костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.</li> <li>2. Разработка и утверждение эскизов.</li> <li>3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.</li> <li>4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.</li> </ol> <p><b>Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.</li> <li>2. Примерка комплекта с аксессуарами.</li> <li>3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.</li> </ol>	Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов, узлы обработки и готовое изделие

			<p><i>Подготовка к практическим занятиям</i></p> <p><i>Разработка серии эскизов аналоговых рядов костюма по ассортименту.</i></p> <p><i>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</i></p> <p><i>Разработка серии эскизов для проектирования авторской модели костюма определенного стиля.</i></p> <p><i>Построение базовых основ поясных или плечевых изделий.</i></p> <p><i>Раскрой и примерка макета авторской модели.</i></p> <p><i>Приобретение навыков поиска творческого решения костюмных форм.</i></p> <p><i>Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Технологическая последовательность обработки изделия.</i></p> <p><i>Подготовка модели костюма к показу.</i></p> <p><i>Показ модели костюма.</i></p>	
	<b>Всего часов</b>	<b>108 ч.</b>		

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

*Текущий контроль* проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов и композиционных работ;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале».

Этот фонд включает: задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (5 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3; ПК-4 по теме 1	Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта. Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.	По образцу модели костюма на иллюстрации составить техническое описание модели и карту спецификации деталей кроя.	1	14	До 6 баллов
		Просмотр выполненных работ.	7 работ	-	До 14 (до 2 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения	Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий	Просмотр выполненных работ.	9 работ	-	До 18 (до 2 баллов каждая)

обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3; ПК-4 по теме 2	поиск содержания проекта. Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма	Выполнение образца декоративного оформления поверхности ткани с пояснением технических условий на проведение данного вида работ.	1	7	4-6	
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 3 баллов	
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 3 баллов	
		Итого баллов рубежный контроль 2				
	Итого баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60

**(6 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3; ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма	Выполнение творческого эскиза модели женского костюма, определенной ассортиментной группы, составление технического задания на его выполнение в материале.	1	10	6
		Просмотр выполненных работ.	7 работ	-	До 14 (до 2 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3; ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма Тема 4. Выполнение проекта авторской модели костюма	Составить коллаж-мудборд для проектирования модели костюма определенного стиля и назначения.	1	10	До 8
		Просмотр выполненных работ.	11 работ	-	До 22 (до 2 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов рубежный контроль 2			
	Итого баллов рубежный контроль 6 семестр				40-60
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор вопросов, 1 – практ задание 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
		Экзамен			20-40
					60-100

**Оценочные средства для очно-заочной формы обучения  
5 семестр**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в	Кол-во	

	дисциплины		задании	независимых вариантов	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2,ПК-3; ПК-4 по теме 1 и 2	Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта. Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта. Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма	Выполнение творческого эскиза модели женского костюма, определенной ассортиментной группы, составление технического задания на его выполнение в материале.	1	10	8
		Просмотр выполненных работ.	8 работ	-	До 32 (до 4 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
	Общее количество баллов контроля 5 семестр				40-60

### 6 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2,ПК-3; ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма. Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма	Составить коллаж-мудборд для проектирования модели костюма определенного стиля и назначения.	1	10	8
		Просмотр выполненных работ.	8 работ	-	До 32 (до 4 баллов каждая)
		Оценивание текущей успеваемости.	Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль			
	Итого баллов рубежный контроль 6 семестр				40-60
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор вопросов, 1 – практ задание 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
		Экзамен			20-40
					60-100

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.**

1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).
2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект).
3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда.
4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.

5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.
6. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.
7. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.
8. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани.
9. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».

## **Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма.**

1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.
2. Разработка и утверждение эскизов.
3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.
4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.
5. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.
6. Примерка комплекта с аксессуарами.
7. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.

### **7.2.1. Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

#### **Для рубежного контроля 1:**

##### ***Содержание вопросов к устному опросу***

1. Основные термины и понятия дисциплины «Формообразование и графика костюма».
2. Художественный и проектный образ в костюме.
3. Мода как видоизменение форм одежды.
4. Мода и архитектура.
5. Применяемые материалы для одежды.
6. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию
7. Каноны пропорций человеческой фигуры.
8. Пропорциональная модульная схема фигуры.
9. Конструктивные пояса фигуры.
10. Техники исполнения рисунка модели костюма.
11. Материалы и инструменты для исполнения рисунка модели костюма в различных техниках.
12. Взаимосвязь типов движения, формы одежды и материалов в рисунке.
13. Утрирование характерных черт.
14. Привести примеры стилизации осанки человека в периоды моды XX века.
15. Деформация или искажение естественной формы. Привести примеры.

#### **Для рубежного контроля 2:**

##### ***Содержание вопросов к устному опросу***

1. Понятие о графических фактурах.
2. Использование техники коллажа в костюмном эскизе.
3. Тон, светотень в костюмном эскизе.
4. Световой контраст и нюанс в костюмном эскизе.
5. Черно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная).

6. Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика).
7. Действие цвета на восприятие формы костюма.
8. Гармоничные сочетания цветов в костюме.
9. Пропорциональные соотношения в проектировании костюма.
10. Масштабность в формообразовании костюма.
11. Принцип контраста, нюанса, тождества в формообразовании костюма.
12. Симметрия, асимметрия, диссимметрия в формообразовании костюма.
13. Организация форм костюма с помощью ритма и метра.
14. Статичность и динамичность в костюме.
15. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.
16. Творческие эскизы и рекламная графика.
17. Требования к рабочим эскизам.
18. Характеристика спортивного, джинсового стиля и сафари.
19. Характеристика городского, делового, диффузного стиля и ретро.
20. Характеристика классического, романтического стиля и фэнтези.
21. Характеристика бельевой стиля, диско, вестерн и вамп.
22. Характеристика фольклорного, народного (этнографического) стиля и кантри.

#### **7.2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.**

##### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен 6 семестр).**

1. Основные этапы разработки проекта.
2. Творческий поиск содержания проекта
3. Пластические свойства новых материалов
4. Новые конструктивные решения моделей одежды
5. Новые технологические решения моделей одежды
6. Виды отделочных швов (с отделочной строчкой, с кантом).
7. Виды отделочных швов (со сборкой, фигурные, швы-защипы).
8. Способы изготовления современных видов швов и отделки авторских моделей одежды.
9. Виды декоративного оформления юбок.
10. Разнообразие элементов и виды декоративного оформления брюки
11. Разнообразие элементов и виды декоративного оформления лифа платья кокетками и подрезами.
12. Разнообразие элементов и виды декоративного оформления лифа платья различными видами застежек: планки и застежки на молнию.
13. Разнообразие и виды декоративного оформления воротников.
14. Разнообразие элементов и виды декоративного оформления втачных рукавов
15. Разнообразие элементов и виды декоративного оформления рукавов покроя реглан с манжетами
16. Декоративное оформление изделий оборками. Особенности конструктивного построения оборок. Область применения.
17. Декоративное оформление изделий воланами. Особенности конструктивного построения воланов, кокилье, жабо.
18. Декоративное оформление изделий карманами. Разновидности карманов, особенности технологической обработки.
19. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: драпировка.
20. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: роспись по ткани, батик
21. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: макраме
22. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: «фриволите»
23. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: ручное вязание



24. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: «пэчворк»
25. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: буфы
26. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: валяние шерсти
27. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: вышивка
28. Приемы создания фактурной поверхности в моделях одежды: аппликация
29. Разработка авторских эскизов
30. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды
31. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий
32. Поиск техники и приемов выполнения отделки
33. Характерные особенности изготовления макета проектируемого изделия
34. Подготовка авторской модели к показу

**Прикладное задание:** выполнение эскизного проекта модели женского костюма с различными элементами декоративной отделки:

- с отделочной строчкой, с кантом;
- с воланами, кокилье, жабо;
- с драпировкой;
- с применением макраме;
- с фриволите;
- с элементами ручного вязания;
- с элементами техники пэчворк;
- с буфами;
- с применением элементов валяния шерсти;
- с вышивкой;
- с аппликацией;
- с элементами росписи по ткани, или техники батик.

**Контрольные практические задания к промежуточной аттестации (3-й вопрос в билетах повторяется)**

1. Выполнение эскиза модели блузы нарядного назначения с элементом – кокилье.  
Разработка детали кроя кокилье в натуральную величину по эскизу модели блузы, расчет количества материалов на выполнение данной модели.
2. Выполнение эскиза модели блузы нарядного назначения с элементом драпировки.  
Разработка детали драпировки в натуральную величину (с применением текстильных материалов) по эскизу модели блузы, расчет количества необходимого материала на выполнение данной модели.
3. Выполнение эскиза модели платья нарядного назначения с элементом – оборка.  
Выполнение лекал детали оборки с указанием направления долевой нити. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.
4. Выполнение эскиза модели платья нарядного назначения с элементом – волан.  
Выполнение лекал детали волана в натуральную величину. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.
5. Выполнение эскиза модели блузы нарядного назначения с элементом аппликации.  
Разработка детали блузы с элементом аппликации в натуральную величину (с применением бумаги, нанесением линий аппликации) по эскизу модели блузы. Расчет количества материалов на выполнение данной модели.
6. Выполнение эскиза модели блузы нарядного назначения с элементом вышивки.  
Разработка детали блузы с элементом вышивки в натуральную величину (материал – бумага, рисунок вышивки в цвете) по эскизу модели блузы, расчет количества материалов на выполнение данной модели.
7. Выполнение эскиза модели платья спортивного стиля с отделочной строчкой и применением канта. Выполнение детали платья с элементом строчки и кантом из бумаги. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.

8. Выполнение эскиза модели платья спортивного стиля со сборкой, с применением швов-защипов). Выполнение детали платья с элементом строчки и кантом из бумаги. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.

9. Выполнение эскиза модели платья спортивного стиля с кокеткой. Выполнение детали платья с кокеткой из бумаги. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.

10. Выполнение эскиза модели платья повседневного назначения с подрезом. Выполнение детали платья с подрезом из бумаги. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.

11. Выполнение эскиза модели платья повседневного назначения с декоративными планками. Выполнение детали платья с декоративными планками из бумаги. Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.

12. Выполнение эскиза модели платья нарядного назначения с элементом – буфы. Выполнение лекал детали буфов в натуральную величину (материал - текстильный). Расчет количества необходимого материала на изготовление данной модели.

#### **Для промежуточной аттестации (экзамена):**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1

#### **БИЛЕТ (пример)**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Декоративное оформление изделий оборками. Особенности конструктивного построения оборок. Область применения.
2. Приемы создания фактурной поверхности ткани в моделях одежды: аппликация.
3. Практическое задание: Выполнить эскиз модели женского костюма с элементами аппликации.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

**40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

**35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

**30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

**19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html>

2. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html> (дата обращения: 25.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>

3. Кузнецова С.А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / Кузнецова С.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102667.html> (дата обращения: 01.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>

4. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

5. Фот Ж.А. Проектирование промышленных коллекций : учебное пособие / Фот Ж.А., Евдущенко Е.В., Юферова Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2910-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115441.html>

6. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Фот Ж.А., Шалмина И.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

7. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-

329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

## **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html>

2. Никифорова А.Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / Никифорова А.Н.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

3. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>

4. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html>

5. Сафина Л.А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100664.html>

6. Тихонова Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

7. Тимофеева М.Р. Стратегии создания и продвижения коммерческой коллекции : учебное пособие / Тимофеева М.Р., Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-8149-3151-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115447.html>

8. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 122 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30103.html>

9. Толубеева Г. И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей : учебник / Г. И. Толубеева. — Иваново : Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012. — 344 с. — ISBN 978-5-88954-379-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/25504.html>

10. Чижик М. А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями / М. А. Чижик, Т. М. Иванцова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-93252-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32793.html>

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

Фриволите- изделия <http://go.mail.ru>

Валяние из шерсти – старинное искусство <http://amazingwoman.ru>

Вышивка, аппликация в одежде <http://www.liveinternet.ru>

Макраме в одежде <http://vk.com/club.evgeniia.macrame>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу;
- выполняет практические задания.

## **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и эскизах моделей должны быть отражены:

- концепция автора;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Формообразование и графика костюма».**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные оборудованием для выполнения художественных работ и набором материалов для выполнения эскизов; имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также

помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **Список программного обеспечения**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.