

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.12 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

**По направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**

**Дизайн одежды**

**Квалификация выпускника**

**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**

**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**

**(очная, очно-заочная)**

Симферополь – 2023

Рабочая программа дисциплины «История костюма и кроя» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидатом педагогических наук, доцентом Н. В. Котляревской

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» мая 2023 г.

Заведующая кафедрой дизайна

Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный  
Академический музыкальный театр  
Республики Крым»



А. А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Дизайн одежды.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» предполагает формирование у обучающихся знаний об основных направлениях и этапах развития костюма народов мира от времен древних цивилизаций до современности. Цель изучения дисциплины – дать целостное представление о костюме как культурном феномене, о его исторической изменчивости.

### Задачи дисциплины:

Ознакомление обучающихся с ценностями национальной культуры, спецификой особенностей быта различных времен и народов. Формирование умений самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик одежды и костюма.

Соответственно, основными мировоззренческими идеями и категориями, которые подлежат усвоению на конкретной содержательной основе, выступают: одежда, костюм, символ, мода, элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, цветовая гамма костюма, декор, функциональность одежды, народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма, прическа, обувь, аксессуары.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области искусства и дизайна;  
*приобщить* к умению самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик одежды и костюма.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 74 часа, самостоятельная работа – 34 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 60 часов, самостоятельная работа – 48 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-4

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- характерные особенности исторического и национального костюма по периодам его развития; - основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики, применяемых в проектировании костюма;	- выявлять и анализировать основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики используемых в проектировании костюма; - применять в дизайнерской практике	- основами композиции, цветоведения, и техниками проектной графики, применяя их в проектировании костюма; - навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в

		- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в костюме;	«психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции, использовать зрительные иллюзии в проектировании костюма; - создавать современный художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания на основе форм исторического костюма;	основе композиции, цветоведения и техник проектной графики, форм исторического костюма.
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	- сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта; - выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.	- навыками применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.12	История костюма и кроя

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>38</b>							<b>38</b>	
в том числе									
Лекции (Лек)	4							4	
Практические занятия (Пр)	34							34	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>34</b>							<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	+							+	
<b>Курсовая работа (Кур)</b>	<b>36</b>							<b>36</b>	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з.е.</b>							<b>108</b>	

**Для очно-заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>24</b>							<b>24</b>		
в том числе										
Лекции (Лек)	2							2		
Практические занятия (Пр)	22							22		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>48</b>							<b>48</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)	+							+		
<b>Курсовая работа (Кур)</b>	<b>36</b>							<b>36</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з.е.</b>							<b>108</b>		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>	<b>Тема 1. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.</b> Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма. Быт первобытного человека. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми, форма одежды, появление ткачества, значение талисманов, амулетов в костюме.

		<p>Символика костюма.</p> <p>Функции одежды и костюма. Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Отличительные особенности между бытовым и профессиональным костюмом, сценический костюм.</p> <p><b>Тема 2. Костюм народов Древнего мира.</b></p> <p><b>Характеристика костюма Древнеегипетской цивилизации.</b>  Материальная и духовная культура древних египтян. Эстетический идеал красоты. Характеристика эпохи. Искусство, архитектура. Климат, психология, социальные условия, религия. Особенности костюма фараона, его жены, сановников и жрецов. Костюм крестьянина и раба. Текстиль и его применение, особенности кроя древнеегипетской одежды. Технологии производства и окрашивания ткани. Символика в одежде, ювелирных украшениях, ранговые и сакральные знаки в одежде. Мужской и женский костюм эпох Древнего, Среднего и Нового царств. Основные формы. Обувь, прически, макияж.</p> <p><b>Костюм Ассири-Вавилонии.</b>  Характеристика древних цивилизаций Двуречья, которые существовали на территории между реками Тигр и Евфрат. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. Архитектура и искусство. Социальные группы. Религия. Эстетический идеал красоты. Мужской костюм. Использование кожи меха и текстиля в одежде. Особенности декора и отделки костюма. Прическа и макияж. Ювелирные украшения. Оружие. Головные уборы. Положение женщины в древней Месопотамии. Особенности женской одежды и головных уборов.</p> <p><b>Характеристика костюма Древнегреческой цивилизации.</b>  Культура, искусство, философия. религия. Эстетический идеал древних греков. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. Греческий костюм как воплощенное понятие о гармонии. Искусство драпирования одежды. Ткачество: шерсть, лен, хлопок. Основные формы женской и мужской одежды: хитон, гиматий, пеплос, хламис. Обрамление одежды орнаментом, вышивкой. Костюм воинов. Прически. Головные уборы, ювелирные украшения и обувь. Косметические средства, ароматические вещества. Особенности макияжа.</p> <p><b>Характерные особенности костюма древнеримской культуры.</b>  Культура, искусство, литература, скульптура, религия. Республика и империя. Эстетический идеал. Ткачество: шерсть, лен, хлопок, шелк. Вышивка. Основа мужского костюма - туника и тога. Официальный костюм. Знаки отличия и символика цвета в одежде. Значение пластики тела в костюме. Костюм воинов. Влияние на римскую одежду костюмов подчиненных народов: плащ, каракалла, штаны. Основа женского римского костюма - туника и стola. Особенности</p>
--	--	--

		<p>ювелирных украшений. Уход за волосами. Женские и мужские прически. Головные уборы. Венки. Косметические средства, ароматические средства, духи.</p>
		<p><b>Тема 3. История костюма восточных и славянских народов.</b></p> <p><b>Культура и костюм Китая.</b>          Общая характеристика культуры Китая. Традиции и обычаи. Религии. Традиции шелководства. Прядение и вышивание. Основные элементы и виды китайского костюма, особенности кроя. Мужской костюм. Женский костюм. Символические изображения в китайском костюме. Китайская обувь. Головные уборы. Идеал женской красоты и совершенства в китайской культуре. Макияж, косметика, прически, украшения для волос.</p> <p><b>Японский национальный костюм</b>          Характеристика традиционной японской культуры. Особенности развития. Искусство, каллиграфия, литература, архитектура. Эстетический идеал различных периодов истории Японии. Формирование базовых (неизменных) принципов японского костюма. Конструкция и крой. Наполнение постоянной формы костюма цветом, графикой, узорами, различными приемами декорирования. Костюм как информация о его владельце. Культура самураев и их влияние на одежду. Влияние на моду японского театра "кабуки". Законодатели мод - актеры, музыканты, танцовщицы, гейши. Использование косметики. Искусство прически. Традиционная обувь.</p> <p><b>Костюм Индии.</b>          Характеристика индийской цивилизации и культуры. Искусство, танец, литература, скульптура, архитектура. Религия и философия. Отношение к телу. Моральный и эстетический идеал. Ткачество. Типы женской и мужской одежды. Сшитая и несшитая одежда: сари, чоли, дхоти. Мусульманский образец одежды. Проникновение западной моды. Украшения, ювелирные изделия. Символика орнамента и узоров на теле.</p> <p><b>Костюм Московской Руси.</b> Славянский костюм в домонгольский период. Резкие изменения в костюме знати в период петровских реформ. Наследование европейским модам как основная тенденция развития славянского костюма в XVII - нач. XX вв.</p> <p><b>Костюм Киевской Руси.</b>          Традиционные формы украинского национального костюма. Компоненты регионального украинского костюма. Современные тенденции моды с элементами костюма славянских народов.</p>
		<p><b>Тема 4. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p> <p><b>Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль)</b>          Религия и искусство. Традиции античности и византийское влияние на костюм раннего средневековья. Романский стиль. Эстетический идеал красоты. Ткачество. Целостность, крой,</p>

		<p>четкость конструкции. Вышивка и аппликация. Качество и цвет тканей как градация социальных отличий. Женский костюм. Закрытые платья-туники: камиза, котта, сюрко. Головные уборы. Украшения. Прически и макияж. Магия волос. Обувь. Мужской костюм: туника, камиза, котта, штаны, плащ.</p> <p><b>Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль)</b>  Рост городской культуры. Рыцарство и "культ прекрасной дамы". Эстетический идеал красоты. Готический стиль в одежде: эффектный, капризный, сложный, декорированный. Сложный крой. Появление одежды с втачными рукавами. Развитие форм мужской и женской одежды. Изменение пропорций костюма. Костюмы знати Бургундского герцогства. Реформа костюма, предпосылка зарождения моды. Декоративное решение одежды. Куртки - Пурпуан, штаны-чулки (шоссы), плащ, платья, жилетки, декольте. Модные цвета и ткани. Дальнейшее развитие ткачества. Мужские и женские головные уборы. Прическа и макияж. Косметика. Особенности обуви. Украшения.</p> <p><b>Костюм Италии в эпоху Возрождения</b>  Общая характеристика эпохи Возрождения. Философия гуманизма. Расцвет культуры и искусства. Эстетический идеал красоты. Производство тканей. Культура Флоренции, как центра возникновения идей Ренессанса. Особенности конструктивного решения костюма Флорентийской и Венецианской моды. Симметрия и рациональность в костюме. Женский костюм. Крой, силуэт, ткани, фактура, декор. Цветовые объединения. Плащ. Появление новых деталей костюма - веера, маски, носовые платки, муфта. Прическа и головные уборы. Особенности женских украшений. Макияж и косметика. Мужской костюм. Возрастные соответствия костюма. Прическа и головные уборы. Обувь. Ювелирные украшения. Влияние итальянской моды на моду европейскую.</p> <p><b>Костюм Испании XVI в.</b>  Архитектура, стиль "платереско". Искусство. «Святая инквизиция», влияние религии на костюм. Конструктивное решение одежды. Цветовая гамма и декоративное оформление одежды. Мужской придворный костюм. Женский придворный костюм. Прически, головные уборы, украшения. Распространение испанской моды на костюмы западноевропейских государств.</p> <p><b>Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Англии, Германии.</b>  Общая характеристика государств. Эстетический идеал красоты. Конструктивное решение костюма. Мужской костюм. Женский костюм. Форма воротников. Прически, головные уборы, украшения. Влияние костюма ландскнехтов на европейский костюм. Мода "разрезных платьев".</p> <p><b>Тема 5. Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века</b></p>
--	--	--



		<p><b>Западноевропейский и русский костюм XVII в.</b></p> <p>Характеристика периода. Культура, искусство, архитектура и эстетический идеал красоты. Расцвет абсолютной монархии. Король - "солнце". Три возраста короля: дерзкая новизна юности 1653-1661 гг; мода великодушия и блистательности 1661 - 1670 гг; мода мудрости и грусти 1670-1715 гг. Мужская мода при дворе Людовика XIV. Театральность образа жизни. Характерные особенности стиля "барокко". Влияние личности и вкуса короля на модную одежду, "версальская мода". Утонченность и экстравагантность. Декоративность и блистательность, суровая подчиненность этикета. Особенности обуви, головных уборов. Появление париков. Мужской макияж. Развитие парфюмерии. Ювелирные украшения.</p> <p><b>Женский костюм.</b> Влияние на моду фавориток короля. Три периода развития женской моды в XVII столетии. Шнуровка. Ленты. Банты. Кружева. Веера. Рукава. Обувь. Частое изменение моды на прически. Расцвет косметики. Парфюмерия. Мушки. Шейные платки и зонтики.</p> <p><b>Западноевропейский и русский костюм XVIII в.</b></p> <p>Характеристика периода. Франция - центр европейской моды. Особенности стиля "Рококо". Эстетический идеал. Культ женственности, чувственности и изысканности. "Галантное столетие". Костюм один для всех возрастов. Сближение черт мужчины и женщины. Парики. Головные уборы. Обувь. Косметика, парфюмерия, макияж. Украшения. Ювелирные изделия. В женской одежде - объемное женское платье на пяти рядах обручей - панье, глубокое декольте. Появление новой формы платьев. "Складки Ватто". Одежда для зимы. Муфты. Детали одежды и дополнение: косынки, шелковые чулки, расшитые золотом и серебром маленькие декоративные шляпки, фарфоровые броши-букетики, часы-брелок на цепочке, бархотки, веера, табакерки, лорнет, сумочки, перчатки. Сложный грим. Изменение причесок на протяжении стиля рококо - от простой до очень высокой и сложной. Цвет в костюме. Домашняя одежда. Косметика, образ фарфоровой куклы, грим, макияж, парфюмерия. Женская обувь. Появление модных журналов, календарей, готовых образцов костюма. Продолжение путешествий куклы-"пандоры".</p> <p><b>Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.</b></p> <p>Общая характеристика периода. Буржуазная революция. Изменение морального и эстетического идеала. Влияние на костюм революционных идей. Цвета - красный, синий, белый. Популярность костюма санкюлотов. Черно-желтые полосы на материи и лентах - символ контрреволюции. "Золотая молодежь" после якобинского террора. Мода разбогатевших буржуа. Эпатаж. Культ античности в женской моде. Женская обувь. Отказ от чрезмерностей. Прически и макияж, как символы революционных изменений. Отказ от длинных волос, экстравагантные стрижки.</p>
--	--	---

		<p><b>Изменение форм костюма в XIX в.</b></p> <p>Стиль <i>ампир</i> во Франции (1804-1815 года). Характеристика времени наполеоновских войн и императорства Наполеона. Моральный и эстетический идеал. Стремление к роскоши. Начало процесса массового изготовления костюма. Частое изменение модных тенденций. Мужской костюм: элегантность, строгость линий и практичность материала. Фрак и сюртук. Жилет, рубашка, галстук. Шляпа. Женский костюм в античных традициях. Ткани. Дневное и бальное платья. Увеличение декоративных элементов в костюме. Головные уборы. Легкость, простота и утонченность модных причесок. Ювелирные украшения. Обувь.</p> <p><b>Костюм периода Реставрации.</b> Изменение моральных и эстетичных идеалов. Введение английских норм поведения. Возвращение к идеалам стиля рококо. Появление универсальной мужской одежды: фрак, жилет, рубашка, галстук, цилиндр, плащ. Украшения. Дендизм. Женский костюм. Муфты и спенсер. Меха. Прически и макияж. Возвращение шиньонов.</p> <p><b>Одежда в стиле романтизма 20-30 годов XIX в.</b> Характеристика периода. Романтизм. Литература, живопись, музыка, мода романтизма. Историзм - обращение к историческим стилям. Костюмированные баллы. Обращение к народным традициям и деталям народного костюма. Новый идеал женской красоты - хрупкость, мечтательность, чувствительность, изысканный вкус и изысканные манеры. Бунтари, мечтатели, люди сильных страстей, трагических судеб. Неординарная и исключительная личность - идеал мужчины.</p> <p><b>Стиль бидермейер</b> в эти годы формируется в среде буржуазии в противоположность романтизму. Моральный и эстетический идеал - благополучие и комфорт, поэтизация быта. Семья - идеал эпохи. Дети - высшая цель брака, зарождение детской моды. Интеллект, хитрость, жизненная хватка и богатство. Принцип в мужской моде - простота и неприхотливость. Прическа. Головные уборы. Обувь. Женский костюм. Силуэт перекинутой рюмки. Возвращение к корсету и декольте. Эстетический идеал женщины - простота, интимность. Размежевание нарядов. Платье для визитов, бальное платье, утренний пеньюар, домашнее платье, для прогулок, вечернее. Светские «львы и львицы». Новые типы дам и кавалеров 40-х годов XIX столетия. Мужчина - экстравагантный, манеры изысканные. Женщина - эмансипированная, утонченная, элегантная. В женский моде - элементы мужской одежды - накрахмаленный воротничок, манжеты с запонками, картузы и галстуки.</p> <p><b>Второе рококо.</b> Характеристика периода «Второй империи». Стремление к роскоши. Наследование стиля рококо времен казненной Марии Антуанетты. Эстетический идеал красоты. Женский костюм. Эклектика. Кринолины. Появление первых ателье, массового производства одежды и торговли модными аксессуарами. Чарльз Фредерик Ворт. Появление домов моды и первых модельеров. Костюм как произведение искусства с личной подписью автора. Понятие "От кутюр". Изменение формы кринолина. Цвет в костюме. Зависимость цвета от назначения костюма и возраста. Появление дорожного костюма,</p>
--	--	---

		<p>костюма для посещения казино, игровых домов и ресторанов. Ювелирные украшения. Косметика и макияж. Прическа. Обувь. Мужской костюм. Победа делового стиля и элегантности. Идеал времени - финансист и политик. Сюртук и куртка. Дополнение к одежде. Прическа. Обувь. Первая резиновая обувь.</p> <p><b>Костюм последнего десятилетия XIX - начала XX в.</b> Характеристика периода. Новые тенденции в жизни. Железные дороги, появление автомобилей, воздухоплавательных аппаратов, кинематографа, развитие фотографии. Создание нового стиля "<i>модерн</i>". Основные черты стиля - плавные линии, обтекаемая форма, асимметрия. Открытие новых домов моды. Господство модных салонов. Модельер - творец моды и ее законодатель. Модные правила, "наука" одеваться. Дома моды Пакен. Жак Дусе. Модный салон сыновей Ворта. Поль Пуаре. Жанна Ланвен. Женская мода. Два направления: первый - в духе феминистического движения, второй - образ утонченной светской госпожи, свободной и изысканной. Прически и шляпы. Макияж, украшения. Демократизация моды. Мужской костюм. Консервативность. Изменение деталей и силуэта. Появление смокинга. Мужские прически. Головные уборы - цилиндр, котелок, канотье. Дополнение костюма - трость, монокль, галстук с золотой шпилькой, золотая печать на пальце, платок в верхнем кармане пиджака. В моде российская роскошь.</p> <p><b>Мода первой половины XX века.</b> Характеристика периода. Первая мировая война. Послевоенный период. Эмансипация в моде. Женщина - активный участник на рынке работы. Изменение морального и эстетического идеала. Новый идеал женщины - решительная, самостоятельная, свободная, приспособленная к любым условиям работы и быта. Женщина делает карьеру, занимается спортом, танцует, провоцирует. Женский костюм. Заимствование деталей мужского костюма. Длина юбок. Деловой стиль. Элегантность и эпатаж. Бижутерия. Перчатки, шляпы, чулки, сумочки, солнечные очки, платки. Маникюр. Коко Шанель. Мадлен Вион. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Стиль «Арт деко» - стиль декоративного европейского и американского искусства 20-30 гг. Расцвет кинематографа. Влияние на стиль и моду звезд кинематографа. Гретта Гарбо. Марлен Дитрих. Кларк Гейбл. Любовь Орлова. Изменение причесок и макияжа. Появление химической завивки, бигуди. Обувь.</p> <p><b>Одежда времен второй мировой войны.</b> Дефицит тканей. Жесткая форма. Закрывание модных домов в Париже. Появление дешевой и удобной косметики. Запрет на шелк и дорогие ткани. Эвакуация в Америку некоторых парижских модельных домов. Мода "от Кутюр" не существует.</p> <p><b>Мода второй половины XX века.</b> <b>1950-е годы.</b> Характеристика послевоенной эпохи. Преодоление однообразия военных лет. Появление готовой одежды, мода "прет-а-порте". Кристиан Диор. Роскошная женственность - девиз стиля Диора. Тонкая талия, пышная юбка, романтический образ. "Нью-лук" новый взгляд - наименование коллекции Диора. Введение</p>
--	--	---

		<p>лицензирования марки фирменного знака кутюрье. "Золотой возраст" Высокой моды. Ив Сен Лоран. Творец "мужского стиля" в женской моде. Новая цветовая гамма. Появление нового женского образа - Мерелин Монро. Бриджит Бардо. Символ мужской привлекательности. Элвис Пресли. Кинематограф и мода. Юбер де Живанши. Пьер Карден.</p> <p><b>1960-е годы.</b> Характеристика десятилетия. Крах морали, авторитета и дисциплины. Молодежная мода и молодежный стиль. Влияние молодежных субкультур и новой музыки на моду. В моде идея общего равенства, выраженная во внешнем виде. Джинси, кожа, брюки и пуловеры - для всех. Битлз. Роллинг Стоунз. Мода унисекс. Мода байкеров, рокеров, панков. Хиппи. Мини-юбка. Основной потребитель модной одежды - молодежь. Супермодель 60-х годов - Твигги. Дальнейшее развитие моды "прет-а-порте". Массовое производство платьев от Пьера Кардена. Новые детали. Андре Курреж - стиль космического столетия. Пако Рабанн - авангардные коллекции одежды из "металлических" материалов. Валентино, Джордж Армани - хорошая одежда для привлекательных женщин. Эстетический идеал - худенькая, инфантильная нимфетка-искусительница. Трикотаж. Открытие модных бутиков. Дизайнеры одежды из США. Рудольф Гернрих. Билли Бласс. Сексуализация моды. На рубеже 70-х лет появляется романтический фольклорный стиль. Благополучие косметики, вечерний макияж. Разные прически.</p> <p><b>1970-е годы.</b> Характеристика периода. Нефтяной мировой кризис. Инфляция. Отсутствие твердых правил в моде, эклектика. Увлечение натуральными естественными тканями. Джинсовый бум. Складывается деловой стиль "одежда успеха в карьере". Много трикотажа. Стиль диско. Появление одежды для дискотек. Театрализованные показы Высокой моды. В 70-е годы не существует единого идеала красоты. Важное значение внешнего вида. Изменение неоромантизма ретромоной, увлечение спортивной одеждой. Прическа. Макияж. Бисексуальность.</p> <p><b>1980-е.</b> Модные тенденции 80-х: деловые связи, деловые отношения, деловой стиль. Символ десятилетия - яппи - молодой городской профессионал. Появление одежды для успеха в мужской и женской моде. Стиль мужественный и агрессивный, динамичный и властный. В женской моде днем - деловой стиль, вечером - возвращение к женственности и яркости красок. Эксперимент с фактурой раньше не объединяемых материалов: кожи и кружева, джинсы и бисера, атласа и кожи, толстого трикотажа и прозрачного шелка. В моде все стили от классического до авангардного. Центры моды - Париж, Лондон, Нью-Йорк, Милан. Популярные модельеры: Кристиан Лакруа, Франко Москино, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо, Валентино, Армани, Версачче, шестерка из Антверпена. Новый всплеск молодежной культуры от чернокожих музыкантов. Обувь. Эра кроссовок. "Адидас", "Рибок", "Найк". Спортивный стиль. Популярность фитнеса и бодибилдинга. Пластическая медицина и популярность косметических препаратов против старения. Прическа в стиле "каре". Многовариантные модели. Асимметрическая стрижка. Разнообразие цветовой гаммы крашения волос. Использование париков. Макияж вечерний и</p>
--	--	---

		<p>дневной.</p> <p><b>1990-е годы XX века и 2020-е годы XXI века.</b> Характеристика последнего десятилетия тысячелетия. Кризис. Низкая покупательная способность. Сдержанный стиль "бейсик" - американский термин повседневного костюма. Одежда без обработки. Обязательно - мобильный телефон и органайзер. Естественность и натуральные ткани. Преобладание минимализма. Простота и элегантность. Черно-серо-белая гамма. Сдержанный макияж и прическа. Аксессуары - очки, сумки, обувь. Появление новых материалов стрейч, микрофибра. Уют и комфорт в объединении с минимализмом - днем, и вседозволенность в вечерних туалетах - вечером. Разработка моды на основе маркетинговых исследований, "культурной информации", полученной от искателей идей. Натуральные ткани, этнические мотивы, винтаж, стирание грани между "от кутюр" и "прет-а-порте". Создание собственного индивидуального стиля. Популярные модельеры - Джон Гальяно, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Клод Монтана, Франко Москино, Нина Черутти, Никола Трусарди и др.</p>
--	--	---

**5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения / очно-заочная форма обучения)**

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	СРО	КР	Контроль
	<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
1	Мода как социальный, психологический и культурный феномен.	5	1	0	4		
2	Костюм народов Древнего мира.	15	1	8	6		
3	История костюма восточных и славянских народов	15	1	8	6		
4	Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	17	1	8	8		
5	Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века.	20	0	10	10		
6	<b>Курсовая работа</b>	<b>36</b>				36	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	<b>+</b>					+
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очно-заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	СРО	КР	Контроль
	<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>48</b>		
1	Мода как социальный, психологический и культурный феномен.	4,5	0,5	0	4		
2	Костюм народов Древнего мира.	1,54	0,5	4	10		
3	История костюма восточных и славянских народов	14,5	0,5	4	10		
4	Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	14,5	0,5	4	10		
5	Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века.	24	0	10	14		
6	<b>Курсовая работа</b>	<b>36</b>				36	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	<b>+</b>					<b>+</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>			
1	Мода как социальный, психологический и культурный феномен	Л-1 Пр-0	<b>Лекция 1 (1 ч.)</b> <b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен.</b> 1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма. 2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми. 3. Символика костюма. 4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей. 5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.
2	Костюм народов Древнего мира	Л-1 Пр-8	<b>Лекция 2 (1 ч.)</b> <b>Костюм народов Древнего мира</b> 1. Характеристика Древнеегипетской цивилизации. 2. Характеристика государства Ассирия-Вавилония. 3. Культура и костюм Древней Греции. 4. Характерные особенности древнеримской культуры и костюма.  <b>Практическое занятие №1 (2 ч.)</b> <b>Структурный анализ костюма Древнеегипетской цивилизации.</b>

		<p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Древнего Египта.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Древнего, Среднего, Нового царств Египта.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p>5. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №2 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма шумерской цивилизации.</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Ассири-вавилонского государства.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма шумеров, вавилонян, ассирийцев.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p>5. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №3 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древней Греции</b></p> <p>1. Анализ стилистики костюма Древней Греции. Гармония греческого костюма. Шерстяное полотно.</p> <p>3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Древней Греции.</p> <p>4. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>5. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p>6. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №4 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древнего Рима</b></p> <p>1. Анализ стилистики костюма Древнего Рима.</p> <p>2. Основа древнеримского костюма. Официальный костюм. Знаки отличия и символика цвета в одежде.</p> <p>3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Древнего Рима.</p> <p>4. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>5. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p>6. Выполнение эскиза современного женского или мужского</p>
--	--	---

			костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.
3	История костюма восточных и славянских народов	Л-1 Пр-8	<p><b>Лекция 3 (1 ч.)</b>  <b>История костюма восточных и славянских народов</b>  1. Культура и костюм Китая.  2. Японский национальный костюм.  3. Костюм Индии.  4. Костюм Киевской Руси.  5. Костюм Московской Руси.</p> <p><b>Практическое занятие №5 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древнего Китая</b>  1. Анализ стилистики основных признаков китайского костюма, основные элементы, виды, особенности кроя. Символика в костюме, шелковое полотно.  2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.  3. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.  4. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №6 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Японии</b>  1. Анализ стилистики основных признаков японского костюма, основные элементы, виды.  2. Конструкция и крой японского костюма. Костюм как информация о его владельце. Влияние на моду японского театра "кабуки".  3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.  4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.  5. Выполнение 2 эскизов современного женского и мужского костюма, основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №7 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Индии</b>  1. Анализ стилистики основных признаков костюма Индии, основные элементы, виды, особенности кроя.  2. Философия костюма древней Индии. Эстетический идеал. Женский и мужской костюм. Хлопковое полотно.  3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.  5. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.  6. Выполнение эскиза современного женского или мужского</p>



			<p>костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №8 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Московской и Киевской Руси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Московской и Киевской Руси. Славянский костюм в домонгольский период. Резкие изменения в костюме знати в период петровских реформ.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Московской и Киевской Руси</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа. Традиционные формы и компоненты регионального русского костюма.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом (выполнение 2 эскизов костюма: мужского и женского)</li> </ol>
4	<p><b>Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p>	<p>Л-1 Пр-8</p>	<p><b>Лекция 4 (1 ч.)</b>  <b>Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль).</li> <li>2. Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль).</li> <li>3. Костюм Италии в эпоху Возрождения.</li> <li>4. Костюм Испании XVI в.</li> <li>5. Эпоха Ренессанса во Франции и Англии.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №9 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма раннего средневековья</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма периода раннего средневековья (Романский стиль). Традиции античности и византийское влияние на костюм раннего средневековья</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма романского стиля.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №10 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма позднего средневековья</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма периода позднего средневековья (Готический стиль). Изменение пропорций костюма. Костюмы знати Бургундского герцогства. Предпосылка зарождения моды.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма готического стиля.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма,</li> </ol>

			<p>головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №11 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма эпохи Возрождения в Италии и Испании</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Италии и Испании в эпоху Возрождения. Особенности костюма Флорентийской и Венецианской моды. Влияние религии на костюм Испании. Конструктивное решение одежды.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Италии и Испании в эпоху Возрождения.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №12 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма эпохи Возрождения во Франции, Англии и Германии.</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Франции, Англии и Германии в эпоху Возрождения. Конструктивное решение костюма. Форма воротников. Влияние костюма ландскнехтов на европейский костюм. Мода "разрезных платьев". Асимметрия в одежде.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Франции, Англии и Германии в эпоху Возрождения.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p>
5	Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическое занятие №13 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ Западноевропейского и русского костюма XVII века.</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков западноевропейского и русского костюма XVII века. Характерные особенности стиля «барокко». Влияние личности и вкуса короля-«солнце» на модную одежду, «версальская мода».</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского западноевропейского и русского костюма XVII века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p>

		<p><b>Практическое занятие №14 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ Западноевропейского и русского костюма XVIII века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков западноевропейского и русского костюма XVIII века. Характерные особенности стиля «Рококо». Сближение черт мужчины и женщины. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории. «Золотая молодежь» после якобинского террора. Мода разбогатевших буржуа. Эпатаж.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского западноевропейского и русского костюма XVIII века.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Структурный анализ Западноевропейского и русского костюма XIX века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков западноевропейского и русского костюма XIX века. Стиль ампир во Франции (1804-1815 года) и России. Костюм периода Реставрации. Одежда в стиле романтизма 1820-30 годов. Стиль бидермайер. Второе рококо. Создание нового стиля "модерн".</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского западноевропейского и русского костюма XIX века.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №16 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма начала XX века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма первой половины XX века. Эмансипация в моде. Модельеры - Коко Шанель. Мадлен Вионе. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Одежда времен второй мировой войны.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма начала XX века.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №17 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма 1950 годов-начала XXI века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма второй половины XX века. 50-е годы XX века. Модельеры - Кристиан Диор. Ив Сен Лоран. Юбер де Живанши. Пьер Карден. Бунтарские 1960-е годы. Модельеры - Андре Курреж.</li> </ol>
--	--	---

		<p>Пако Рабанн. Валентино. Джордж Армани. Дизайнеры одежды из США. Сексуализация моды. 1970-е годы - Джинсовый бум. Увлечение спортивной одеждой. Модные тенденции 1980-х: деловой стиль. Популярные модельеры: Кристиан Лакруа, Франко Москино, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо, Валентино, Армани, Версачче, шестерка из Антверпена. 1990-е годы и первое десятилетие XXI века. Популярные модельеры - Джон Гальяно, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Клод Монтана, Франко Москино, Нина Черутти, Никола Труссарди и др.</p> <p>2. Зарисовка эскизов мужского или женского современного костюма с элементами костюма второй половины XX– начала XXI века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Презентация итоговой работы</b> – выполнение копии исторического костюма по выбору понравившейся эпохи и костюма данной эпохи во взаимосвязи с современной модой.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции 4 часа</b>  <b>Практические занятия 34 часа</b>  <b>Курсовая работа 36 часов</b></p>

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>			
1	<b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен</b>	Л-0,5 Пр-0	<p><b>Лекция 1 (0,5 ч.)</b>  <b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен.</b></p> <p>1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма.</p> <p>2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми.</p> <p>3. Символика костюма.</p> <p>4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей.</p> <p>5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.</p>
2	<b>Костюм народов Древнего мира</b>	Л-0,5 Пр-4	<p><b>Лекция 2 (0,5 ч.)</b>  <b>Костюм народов Древнего мира</b></p> <p>1. Характеристика Древнеегипетской цивилизации.</p> <p>2. Характеристика государства Ассири-Вавилония.</p> <p>3. Культура и костюм Древней Греции.</p> <p>4. Характерные особенности древнеримской культуры и</p>

		<p>костюма.</p> <p><b>Практическое занятие №1 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древнеегипетской цивилизации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Древнего Египта.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Древнего, Среднего, Нового царств Египта.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> <li>5. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №2 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма шумерской цивилизации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Ассири-вавилонского государства.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма шумеров, вавилонян, ассирийцев.</li> <li>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> <li>5. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №3 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древней Греции</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Анализ стилистики костюма Древней Греции. Гармония греческого костюма. Шерстяное полотно.</li> <li>3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Древней Греции.</li> <li>4. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>5. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> <li>6. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №4 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древнего Рима</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Анализ стилистики костюма Древнего Рима.</li> <li>4. Основа древнеримского костюма. Официальный костюм. Знаки отличия и символика цвета в одежде.</li> <li>3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Древнего Рима.</li> </ol>
--	--	--

			<p>4. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>5. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p>6. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p>
3	<p><b>История костюма восточных и славянских народов</b></p>	<p>Л-0,5 Пр-4</p>	<p><b>Лекция 3 (0,5 ч.)</b>  <b>История костюма восточных и славянских народов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и костюм Китая.</li> <li>2. Японский национальный костюм.</li> <li>3. Костюм Индии.</li> <li>4. Костюм Киевской Руси.</li> <li>5. Костюм Московской Руси.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №5 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Древнего Китая</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков китайского костюма, основные элементы, виды, особенности кроя. Символика в костюме, шелковое полотно.</li> <li>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>3. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> <li>4. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №6 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Японии</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков японского костюма, основные элементы, виды.</li> <li>2. Конструкция и крой японского костюма. Костюм как информация о его владельце. Влияние на моду японского театра "кабуки".</li> <li>3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</li> <li>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</li> <li>5. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №7 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Индии</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Индии, основные элементы, виды, особенности кроя.</li> <li>2. Философия костюма древней Индии. Эстетический идеал. Женский и мужской костюм. Хлопковое полотно.</li> <li>3. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского</li> </ol>

			<p>костюма. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>5. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p>6. Выполнение эскиза современного женского или мужского костюма (по выбору обучающегося), основанного на историческом костюме по теме практического задания.</p> <p><b>Практическое занятие №8 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма Московской и Киевской Руси</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Московской и Киевской Руси. Славянский костюм в домонгольский период. Резкие изменения в костюме знати в период петровских реформ.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Московской и Киевской Руси</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, обуви, причесок, макияжа. Традиционные формы и компоненты регионального русского костюма.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p>
4	<p><b>Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p>	<p>Л-0,5 Пр-4</p>	<p><b>Лекция 4 (0,5 ч.)</b>  <b>Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p> <p>1. Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль).</p> <p>2. Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль).</p> <p>3. Костюм Италии в эпоху Возрождения.</p> <p>4. Костюм Испании XVI в.</p> <p>5. Эпоха Ренессанса во Франции и Англии.</p> <p><b>Практическое занятие №9 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма раннего средневековья</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма периода раннего средневековья (Романский стиль). Традиции античности и византийское влияние на костюм раннего средневековья</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма романского стиля.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №10 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма позднего средневековья</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма периода позднего средневековья (Готический стиль). Изменение пропорций костюма. Костюмы знати Бургундского</p>

			<p>герцогства. Предпосылка зарождения моды.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма готического стиля.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №11 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма эпохи Возрождения в Италии и Испании</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Италии и Испании в эпоху Возрождения. Особенности костюма Флорентийской и Венецианской моды. Влияние религии на костюм Испании. Конструктивное решение одежды.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Италии и Испании в эпоху Возрождения.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №12 (1 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма эпохи Возрождения во Франции, Англии и Германии.</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма Франции, Англии и Германии в эпоху Возрождения. Конструктивное решение костюма. Форма воротников. Влияние костюма ландскнехтов на европейский костюм. Мода "разрезных платьев". Асимметрия в одежде.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма Франции, Англии и Германии в эпоху Возрождения.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа. Ювелирные изделия.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p>
5	Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическое занятие №13 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ Западноевропейского и русского костюма XVII века.</b></p> <p>2. Анализ стилистики основных признаков западноевропейского и русского костюма XVII века. Характерные особенности стиля «барокко». Влияние личности и вкуса короля-«солнце» на модную одежду, «версальская мода».</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского западноевропейского и русского костюма XVII века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма,</p>



		<p>головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №14 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ Западноевропейского и русского костюма XVIII века.</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков западноевропейского и русского костюма XVIII века. Характерные особенности стиля «Рококо». Сближение черт мужчины и женщины. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории. «Золотая молодежь» после якобинского террора. Мода разбогатевших буржуа. Эпатаж.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского западноевропейского и русского костюма XVIII века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Структурный анализ Западноевропейского и русского костюма XIX века.</b></p> <p>2. Анализ стилистики основных признаков западноевропейского и русского костюма XIX века. Стиль ампир во Франции (1804-1815 года) и России. Костюм периода Реставрации. Одежда в стиле романтизма 1820-30 годов. Стиль бидермайер. Второе рококо. Создание нового стиля "модерн".</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского западноевропейского и русского костюма XIX века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №16 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма начала XX века.</b></p> <p>1. Анализ стилистики основных признаков костюма первой половины XX века. Эмансипация в моде. Модельеры - Коко Шанель. Мадлен Вионе. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Одежда времен второй мировой войны.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма начала XX века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Практическое занятие №17 (2 ч.)</b>  <b>Структурный анализ костюма 1950 годов-начала XXI века.</b></p>
--	--	---

		<p>2. Анализ стилистики основных признаков костюма второй половины XX века. 50-е годы XX века. Модельеры - Кристиан Диор. Ив Сен Лоран. Юбер де Живанши. Пьер Карден. Бунтарские 1960-е годы. Модельеры - Андре Курреж. Пако Рабанн. Валентино. Джордж Армани. Дизайнеры одежды из США. Сексуализация моды. 1970-е годы - Джинсовый бум. Увлечение спортивной одеждой. Модные тенденции 1980-х: деловой стиль. Популярные модельеры: Кристиан Лакруа, Франко Москино, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо, Валентино, Армани, Версачче, шестерка из Антверпена. 1990-е годы и первое десятилетие XXI века. Популярные модельеры - Джон Гальяно, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Клод Монтана, Франко Москино, Нина Черутти, Никола Труссарди и др.</p> <p>2. Зарисовка отдельных элементов мужского и женского костюма второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>3. Определение особенностей декора, отделки костюма, головных уборов, обуви, причесок, макияжа.</p> <p>4. Определение взаимосвязи исторического костюма с современным костюмом.</p> <p><b>Презентация итоговой работы</b> – выполнение копии исторического костюма по выбору понравившейся эпохи и костюма данной эпохи во взаимосвязи с современной модой.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 2 часа</b> <b>Практические занятия 22 часа</b> <b>Курсовая работа 36 часов</b>

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>				
1	<b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен</b>	4	<b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен.</b> 1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма. 2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми. 3. Символика костюма. 4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей. 5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.	Ответы на вопросы по теме
2	<b>Костюм народов</b>	6	<b>Характеристика костюма</b>	Отчеты по

	Древнего мира	<p><b>Древнеегипетской цивилизации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материальная и духовная культура древних египтян. Эстетический идеал красоты.</li> <li>2. Искусство, архитектура. Климат, психология, социальные условия, религия древних египтян.</li> <li>3. Особенности костюма фараона, его жены, сановников и жрецов. Костюм крестьянина и раба.</li> <li>4. Текстиль и его применение, особенности кроя древнеегипетской одежды.</li> <li>5. Технологии производства и окрашивания ткани в Древнем Египте.</li> <li>6. Символика в одежде, ювелирных украшениях, ранговые и сакральные знаки в одежде.</li> <li>7. Мужской и женский костюм эпох Древнего, Среднего и Нового царств. Основные формы. Обувь, прически, макияж.</li> </ol> <p><b>Костюм Ассиро-Вавилонии.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Характеристика древних цивилизаций Двуречья, которые существовали на территории между реками Тигр и Евфрат.</li> <li>9. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. Хозяйственная и политическая деятельность.</li> <li>10. Общая характеристика империи. Предметно-бытовое окружение Ассиро-Вавилонии.</li> <li>11. Архитектура и искусство. Социальные группы. Религия. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.</li> <li>12. Мужской костюм Ассиро-Вавилонии. Использование кожи меха и текстиля в одежде. Особенности декора и отделки костюма.</li> <li>13. Прическа и макияж. Ювелирные украшения. Оружие. Головные уборы. Положение женщины в древней Месопотамии. Особенности женской одежды и головных уборов.</li> </ol> <p><b>Костюм Древнегреческой цивилизации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Культура, искусство и архитектура Древней Греции.</li> <li>15. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение.</li> <li>16. Эстетический идеал древних греков. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</li> <li>17. Греческий костюм как воплощенное понятие о гармонии. Искусство драпировки</li> </ol>	практически м занятиям и презентацио нные материалы в виде эскизов.
--	---------------	--	---

			<p>одежды.</p> <p>18. Ткачество: шерсть, лен, хлопок. Основные формы женской и мужской одежды: хитон, гиматий, пеплос, хламис. Обрамление одежды орнаментом, вышивкой.</p> <p>19. Костюм воинов.</p> <p>20. Прически. Головные уборы, ювелирные украшения и обувь. Косметические средства. Особенности макияжа.</p> <p><b>Характерные особенности костюма древнеримской культуры.</b></p> <p>21. Культура, искусство, литература, скульптура, архитектура, религия Древнего Рима.</p> <p>22. Эстетический идеал. Ткачество: шерсть, лен, хлопок, шелк. Вышивка.</p> <p>23. Основа мужского костюма - туника и тога. Официальный костюм. Знаки отличия и символика цвета в одежде.</p> <p>24. Костюм воинов. Влияние на римскую одежду костюмов подчиненных народов: плащ, каракалла, штаны.</p> <p>25. Основа женского римского костюма - туника и стола.</p> <p>26. Особенности ювелирных украшений древних римлян. Уход за волосами. Женские и мужские прически. Головные уборы. Венок. Косметические средства, ароматические средства, духи.</p> <p><b>Выполнение практических заданий по теме</b></p>	
3	<b>История костюма восточных и славянских народов</b>	6	<p><b>Культура и костюм Китая.</b></p> <p>1. Общая характеристика культуры Китая. Традиции и обычаи. Религии.</p> <p>2. Традиции шелководства. Прядение и вышивание. Основные элементы и виды китайского костюма, особенности кроя. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>3. Символические изображения в китайском костюме.</p> <p>4. Китайская обувь. Головные уборы. Идеал женской красоты и совершенства в китайской культуре. Макияж, косметика, прическа, украшения для волос.</p> <p><b>Японский национальный костюм</b></p> <p>5. Характеристика традиционной японской культуры. Особенности развития.</p> <p>6. Искусство, каллиграфия, литература, архитектура. Эстетический идеал различных периодов истории Японии.</p> <p>7. Формирование базовых (неизменных) принципов японского костюма. Конструкция и</p>	Отчеты по практически м занятиям и презентацио нные материалы в виде эскизов.

			<p>крой.</p> <p>8. Наполнение постоянной формы японского костюма цветом, графикой, узорами, различными приемами декорирования.</p> <p>9. Костюм Японии как информация о его владельце.</p> <p>10. Культура самураев и их влияние на одежду.</p> <p>11. Влияние на моду японского театра "кабуки". Законодатели мод - актеры, музыканты, танцовщицы, гейши.</p> <p>12. Использование косметики. Искусство прически. Традиционная обувь Японии.</p> <p><b>Костюм Индии.</b></p> <p>13. Характеристика индийской цивилизации и культуры. Искусство, танец, литература, скульптура, архитектура.</p> <p>14. Моральный и эстетический идеал Индии. Ткачество.</p> <p>15. Типы женской и мужской одежды. Сшитая и несшитая одежда: сари, чоли, дхоти.</p> <p>16. Мусульманский образец одежды в Индии. Проникновение западной моды.</p> <p>17. Украшения, ювелирные изделия Индии. Символика орнамента и узоров на теле.</p> <p><b>Костюм Московской Руси.</b></p> <p>18. Славянский костюм в домонгольский период.</p> <p>19. Резкие изменения в костюме знати в период петровских реформ.</p> <p>20. Наследование европейским модам как основная тенденция развития славянского костюма в XVII - нач. XX вв.</p> <p><b>Костюм Киевской Руси.</b></p> <p>21. Традиционные формы украинского национального костюма.</p> <p>22. Компоненты регионального украинского костюма.</p> <p>23. Современные тенденции моды с элементами костюма славянских народов.</p> <p><b>Выполнение практических заданий по теме</b></p>	
4	<p><b>Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p>	8	<p><b>Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль)</b></p> <p>1. Традиции античности и византийское влияние на костюм раннего средневековья.</p> <p>2. Романский стиль. Эстетический идеал красоты. Ткачество.</p> <p>3. Целостность, крой, четкость конструкции. Вышивка и аппликация. Качество и цвет тканей как градация социальных отличий.</p> <p>4. Женский костюм. Закрытые платья-туники:</p>	<p>Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.</p>

		<p>камиза, котта, сюрко.</p> <p>5. Головные уборы. Украшения. Прически и макияж. Магия волос. Обувь.</p> <p>6. Мужской костюм: туника, камиза, котта, штаны, плащ.</p> <p><b>Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль)</b></p> <p>7. Эстетический идеал красоты. Готический стиль в одежде: эффектный, капризный, сложный, декорированный. Сложный крой.</p> <p>8. Развитие форм мужской и женской одежды. Изменение пропорций костюма.</p> <p>9. Костюмы знати Бургундского герцогства. Реформа костюма, предпосылка зарождения моды.</p> <p>10. Декоративное решение одежды. Куртки - Пурпуан, штаны-чулки (шоссы), плащ, платье, жилетки, декольте. Модные цвета и ткани.</p> <p>11. Мужские и женские головные уборы. Прическа и макияж. Косметика. Особенности обуви. Украшения.</p> <p><b>Костюм Италии в эпоху Возрождения</b></p> <p>12. Эстетический идеал красоты. Особенности конструктивного решения костюма Флорентийской и Венецианской моды.</p> <p>13. Женский костюм. Крой, силуэт, ткани, фактура, декор. Цветовые объединения.</p> <p>14. Появление новых деталей костюма - веера, маски, носовые платки, муфта.</p> <p>15. Прическа и головные уборы. Особенности женских украшений. Макияж и косметика.</p> <p>16. Мужской костюм. Возрастные соответствия костюма. Прическа и головные уборы. Обувь. Ювелирные украшения.</p> <p>17. Влияние итальянской моды на моду европейскую.</p> <p><b>Костюм Испании XVI в.</b></p> <p>18. «Святая инквизиция», влияние религии на костюм. Конструктивное решение одежды.</p> <p>19. Цветовая гамма и декоративное оформление одежды. Мужской придворный костюм.</p> <p>20. Женский придворный костюм. Прически, головные уборы, украшения.</p> <p>21. Распространение испанской моды на костюмы западноевропейских государств.</p> <p><b>Эпоха Ренессанса во Франции и Англии и Германии.</b></p> <p>22. Эстетический идеал красоты. Конструктивное решение костюма.</p> <p>23. Мужской костюм. Женский костюм. Форма воротников. Прически, головные</p>	
--	--	---	--

			уборы, украшения.	
			<b>Выполнение практических заданий по теме</b>	
5	<b>Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века.</b>	10	<p><b>Западноевропейский и русский костюм XVII в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мужская мода при дворе Людовика XIV. Театральность образа жизни.</li> <li>2. Характерные особенности стиля "барокко". Влияние личности и вкуса короля на модную одежду, "версальская мода".</li> <li>3. Особенности обуви, головных уборов. Появление париков. Мужской макияж. Развитие парфюмерии. Ювелирные украшения.</li> <li>4. Женский костюм. Влияние на моду фавориток короля. Три периода развития женской моды в XVII столетии.</li> <li>5. Частое изменение моды на прически. Расцвет косметики. Парфюмерия. Мушки. Шейные платки и зонтики.</li> </ol> <p><b>Западноевропейский и русский костюм XVIII в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Особенности стиля "Рококо". Эстетический идеал. Культ женственности, чувственности и изысканности.</li> <li>7. Парики. Головные уборы. Обувь. Косметика, парфюмерия, макияж. Украшения. Ювелирные изделия.</li> <li>8. Изменение причесок на протяжении стиля рококо.</li> <li>9. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.</li> </ol> <p><b>Изменение форм костюма в XIX в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Стил «ампир» в костюме Франции (1804 - 1815 года).</li> <li>11. Костюм периода Реставрации.</li> <li>12. Одежда в стиле романтизма 20-30 годов XIX в.</li> <li>13. Стил бидермейер.</li> <li>14. Костюм в стиле «Второе рококо».</li> <li>15. Создание нового стиля "модерн". Основные черты стиля.</li> <li>16. Дома моды Пакен. Жак Дусе. Модный салон сыновей Ворта. Поль Пуаре. Жанна Ланвен.</li> </ol> <p><b>Мода XX – начала XXI века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Творчество Модельеров Коко Шанель, Мадлен Вионе, Надежды Ламановой, Эльзы Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Стил</li> <li>18. Стил «Арт деко». Влияние на стил и моду звезд кинематографа. Гретта Гарбо. Марлен Дитрих. Кларк Гейбл. Любовь</li> </ol>	Отчеты по практически м занятиям и презентацио нные материалы в виде эскизов.

			<p>Орлова.</p> <p>19. Одежда времен второй мировой войны.</p> <p>20. Основные формы костюма 1950-х годов. Модельеры Кристиан Диор, Ив Сен Лоран. Юбер де Живанши. Пьер Карден.</p> <p>21. Основные формы костюма 1960-х годов. Молодежная мода и молодежный стиль.</p> <p>22. Влияние молодежных субкультур и новой музыки на моду. Модельеры Андре Курреж, Пако Рабанн</p> <p>23. Основные формы костюма 1970-х годов.</p> <p>24. Основные формы костюма 1980-х годов. Популярные модельеры: Кристиан Лакруа, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо, Валентино, Армани, Версаче, шестерка из Антверпена.</p> <p>25. Основные формы костюма 1990-х годов. Популярные модельеры: Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин.</p> <p>26. Основные формы костюма 2000-х годов.</p> <p>27. Основные формы костюма первых десятилетий XXI века.</p> <p><b>Выполнение практических заданий по теме.</b></p> <p><b>Презентация итоговой работы по курсу дисциплины</b></p>	
	<b>Итого</b>	<b>34ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
<b>Раздел 1. Развитие исторического костюма</b>				
1	<b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен</b>	4	<p><b>Мода как социальный, психологический и культурный феномен.</b></p> <p>1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма.</p> <p>2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми.</p> <p>3. Символика костюма.</p> <p>4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей.</p>	Ответы на вопросы по теме
2	<b>Костюм народов Древнего мира</b>	10	<p><b>Характеристика костюма Древнеегипетской цивилизации.</b></p> <p>1. Материальная и духовная культура</p>	Отчеты по практическим занятиям и



		<p>древних египтян. Эстетический идеал красоты.</p> <p>2. Искусство, архитектура. Климат, психология, социальные условия, религия древних египтян.</p> <p>3. Особенности костюма фараона, его жены, сановников и жрецов. Костюм крестьянина и раба.</p> <p>4. Текстиль и его применение, особенности кроя древнеегипетской одежды.</p> <p>5. Технологии производства и окрашивания ткани в Древнем Египте.</p> <p>6. Символика в одежде, ювелирных украшениях, ранговые и сакральные знаки в одежде.</p> <p>7. Мужской и женский костюм эпох Древнего, Среднего и Нового царств. Основные формы. Обувь, прически, макияж.</p> <p><b>Костюм Ассиро-Вавилонии.</b></p> <p>8. Характеристика древних цивилизаций Двуречья, которые существовали на территории между реками Тигр и Евфрат.</p> <p>9. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. Хозяйственная и политическая деятельность.</p> <p>10. Общая характеристика империи. Предметно-бытовое окружение Ассиро-Вавилонии.</p> <p>11. Архитектура и искусство. Социальные группы. Религия. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.</p> <p>12. Мужской костюм Ассиро-Вавилонии. Использование кожи меха и текстиля в одежде. Особенности декора и отделки костюма.</p> <p>13. Прическа и макияж. Ювелирные украшения. Оружие. Головные уборы. Положение женщины в древней Месопотамии. Особенности женской одежды и головных уборов.</p> <p><b>Костюм Древнегреческой цивилизации.</b></p> <p>14. Культура, искусство и архитектура Древней Греции.</p> <p>15. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение.</p> <p>16. Эстетический идеал древних греков. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</p> <p>17. Греческий костюм как воплощенное понятие о гармонии. Искусство драпировки одежды.</p> <p>18. Ткачество: шерсть, лен, хлопок.</p>	<p>презентационные материалы в виде эскизов.</p>
--	--	--	--

			<p>Основные формы женской и мужской одежды: хитон, гиматий, пеплос, хламис. Обрамление одежды орнаментом, вышивкой.</p> <p>19. Костюм воинов.</p> <p>20. Прически. Головные уборы, ювелирные украшения и обувь. Косметические средства. Особенности макияжа.</p> <p><b>Особенности костюма древнеримской культуры.</b></p> <p>21. Культура, искусство, литература, скульптура, архитектура, религия Древнего Рима.</p> <p>22. Эстетический идеал. Ткачество: шерсть, лен, хлопок, шелк. Вышивка.</p> <p>23. Основа мужского костюма - туника и тога. Официальный костюм. Знаки отличия и символика цвета в одежде.</p> <p>24. Костюм воинов. Влияние на римскую одежду костюмов подчиненных народов: плащ, каракалла, штаны.</p> <p>25. Основа женского римского костюма - туника и стола.</p> <p>26. Особенности ювелирных украшений древних римлян. Уход за волосами. Женские и мужские прически. Головные уборы. Венок. Косметические средства, ароматические средства, духи.</p> <p><b>Выполнение практических заданий по теме.</b></p>	
3	<b>История костюма восточных и славянских народов</b>	10	<p><b>Культура и костюм Китая.</b></p> <p>1. Общая характеристика культуры Китая. Традиции и обычаи. Религии.</p> <p>2. Традиции шелководства. Прядение и вышивание. Основные элементы и виды китайского костюма, особенности кроя. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>3. Символические изображения в китайском костюме.</p> <p>4. Китайская обувь. Головные уборы. Идеал женской красоты и совершенства в китайской культуре. Макияж, косметика, прическа, украшения для волос.</p> <p><b>Японский национальный костюм</b></p> <p>5. Характеристика традиционной японской культуры. Особенности развития.</p> <p>6. Искусство, каллиграфия, литература, архитектура. Эстетический идеал различных периодов истории Японии.</p> <p>7. Формирование базовых (неизменных) принципов японского костюма. Конструкция и крой.</p> <p>8. Наполнение постоянной формы японского</p>	Отчеты по практически м занятиям и презентацио нные материалы в виде эскизов.

			<p>костюма цветом, графикой, узорами, различными приемами декорирования.</p> <p>9. Костюм Японии как информация о его владельце.</p> <p>10. Культура самураев и их влияние на одежду.</p> <p>11. Влияние на моду японского театра "кабуки". Законодатели мод - актеры, музыканты, танцовщицы, гейши.</p> <p>12. Использование косметики. Искусство прически. Традиционная обувь Японии.</p> <p><b>Костюм Индии.</b></p> <p>13. Характеристика индийской цивилизации и культуры. Искусство, танец, литература, скульптура, архитектура.</p> <p>14. Моральный и эстетический идеал Индии. Ткачество.</p> <p>15. Типы женской и мужской одежды. Сшитая и несшитая одежда: сари, чоли, дхоти.</p> <p>16. Мусульманский образец одежды в Индии. Проникновение западной моды.</p> <p>17. Украшения, ювелирные изделия Индии. Символика орнамента и узоров на теле.</p> <p><b>Костюм Московской Руси.</b></p> <p>18. Славянский костюм в домонгольский период.</p> <p>19. Резкие изменения в костюме знати в период петровских реформ.</p> <p>20. Наследование европейским модам как основная тенденция развития славянского костюма в XVII - нач. XX вв.</p> <p><b>Костюм Киевской Руси.</b></p> <p>21. Традиционные формы украинского национального костюма.</p> <p>22. Компоненты регионального украинского костюма.</p> <p>23. Современные тенденции моды с элементами костюма славянских народов.</p> <p><b>Выполнение практических заданий по теме.</b></p>	
4	<p><b>Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)</b></p>	10	<p><b>Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль)</b></p> <p>1. Традиции античности и византийское влияние на костюм раннего средневековья.</p> <p>2. Романский стиль. Эстетический идеал красоты. Ткачество.</p> <p>3. Целостность, крой, четкость конструкции. Вышивка и аппликация. Качество и цвет тканей как градация социальных отличий.</p> <p>4. Женский костюм. Закрытые платья-туники: камиза, котта, сюрко.</p> <p>5. Головные уборы. Украшения. Прически и</p>	<p>Отчеты по практическим занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.</p>

		<p>макияж. Магия волос. Обувь.</p> <p>6. Мужской костюм: туника, камиза, котта, штаны, плащ.</p> <p><b>Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль)</b></p> <p>7. Эстетический идеал красоты. Готический стиль в одежде: эффектный, капризный, сложный, декорированный. Сложный крой.</p> <p>8. Развитие форм мужской и женской одежды. Изменение пропорций костюма.</p> <p>9. Костюмы знати Бургундского герцогства. Реформа костюма, предпосылка зарождения моды.</p> <p>10. Декоративное решение одежды. Куртки - Пурпуан, штаны-чулки (шоссы), плащ, платья, жилетки, декольте. Модные цвета и ткани.</p> <p>11. Мужские и женские головные уборы. Прическа и макияж. Косметика. Особенности обуви. Украшения.</p> <p><b>Костюм Италии в эпоху Возрождения</b></p> <p>12. Эстетический идеал красоты. Особенности конструктивного решения костюма Флорентийской и Венецианской моды.</p> <p>13. Женский костюм. Крой, силуэт, ткани, фактура, декор. Цветовые объединения.</p> <p>14. Появление новых деталей костюма - веера, маски, носовые платки, муфта.</p> <p>15. Прическа и головные уборы. Особенности женских украшений. Макияж и косметика.</p> <p>16. Мужской костюм. Возрастные соответствия костюма. Прическа и головные уборы. Обувь. Ювелирные украшения.</p> <p>17. Влияние итальянской моды на моду европейскую.</p> <p><b>Костюм Испании XVI в.</b></p> <p>18. «Святая инквизиция», влияние религии на костюм. Конструктивное решение одежды.</p> <p>19. Цветовая гамма и декоративное оформление одежды. Мужской придворный костюм.</p> <p>20. Женский придворный костюм. Прически, головные уборы, украшения.</p> <p>21. Распространение испанской моды на костюмы западноевропейских государств.</p> <p><b>Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Англии и Германии.</b></p> <p>22. Эстетический идеал красоты. Конструктивное решение костюма.</p> <p>23. Мужской костюм. Женский костюм. Форма воротников. Прически, головные уборы, украшения.</p>	
--	--	--	--

			<b>Выполнение практических заданий по теме.</b>	
5	<b>Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI века.</b>	14	<p><b>Западноевропейский и русский костюм XVII в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мужская мода при дворе Людовика XIV. Театральность образа жизни.</li> <li>2. Характерные особенности стиля "барокко". Влияние личности и вкуса короля на модную одежду, "версальская мода". Влияние на костюм России.</li> <li>3. Особенности обуви, головных уборов. Появление париков. Мужской макияж. Развитие парфюмерии. Ювелирные украшения.</li> <li>4. Женский костюм. Влияние на моду фавориток короля. Три периода развития женской моды в XVII столетии.</li> <li>5. Частое изменение моды на прически. Расцвет косметики. Парфюмерия. Мушки. Шейные платки и зонтики.</li> </ol> <p><b>Западноевропейский и русский костюм XVIII в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Особенности стиля "Рококо". Эстетический идеал. Культ женственности, чувственности и изысканности.</li> <li>7. Парики. Головные уборы. Обувь. Косметика, парфюмерия, макияж. Украшения. Ювелирные изделия.</li> <li>8. Изменение причесок на протяжении стиля рококо.</li> <li>9. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.</li> </ol> <p><b>Изменение форм костюма в XIX в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Стил «ампир» в костюме Франции (1804 - 1815 года).</li> <li>11. Костюм периода Реставрации.</li> <li>12. Одежда в стиле романтизма 20-30 годов XIX в.</li> <li>13. Стил бидермейер.</li> <li>14. Костюм в стиле «Второе рококо».</li> <li>15. Создание нового стиля "модерн". Основные черты стиля.</li> <li>16. Дома моды Пакен. Жак Дусе. Модный салон сыновей Ворта. Поль Пуаре. Жанна Ланвен.</li> </ol> <p><b>Мода XX – начала XXI века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Творчество Модельеров Коко Шанель, Мадлен Вионе, Надежды Ламановой, Эльзы Скиапарелли. Кристоаль Баленсиага. Стил</li> <li>18. Стил «Арт деко». Влияние на стил и моду звезд кинематографа. Гретта Гарбо. Марлен Дитрих. Кларк Гейбл. Любовь Орлова.</li> </ol>	Отчеты по практически м занятиям и презентационные материалы в виде эскизов.

		19. Одежда времен второй мировой войны. 20. Основные формы костюма 1950-х годов. Модельеры Кристиан Диор, Ив Сен Лоран. Юбер де Живанши. Пьер Карден. 21. Основные формы костюма 1960-х годов. Молодежная мода и молодежный стиль. 22. Влияние молодежных субкультур и новой музыки на моду. Модельеры Андре Курреж, Пако Рабанн 23. Основные формы костюма 1970-х годов. 24. Основные формы костюма 1980-х годов. Популярные модельеры: Кристиан Лакруа, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо, Валентино, Армани, Версачче, шестерка из Антверпена. 25. Основные формы костюма 1990-х годов. Популярные модельеры: Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин. 26. Основные формы костюма 2000-х годов. 27. Основные формы костюма первых десятилетий XXI века.  <b>Выполнение практических заданий по теме.</b>  <b>Презентация итоговой работы по курсу дисциплины</b>	
	<b>Итого</b>	<b>48 ч.</b>	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История костюма и кроя»**

### **7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов моделей костюмов во взаимосвязи с историческим костюмом;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

Текущий и рубежный контроли (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

### Оценочные средства для очной формы обучения (7 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов в	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-4 по темам 1-3	Темы 1-3 Мода как социальный, психологический и культурный феномен. Костюм древнего мира. История костюма восточных и славянских народов	1) Просмотр и проверка практических заданий	10 эскизов	-	До 20 (до 2 баллов за 1 работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-4 по темам 4-5	Темы 4-5. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI в.	1) Просмотр и проверка практических заданий	7 эскизов	-	До 14 (до 2 баллов за 1 работу)
		2) Просмотр и проверка практических заданий	2 итоговых эскиза (исторический и современный)	-	До 6 (до 3 баллов за 1 работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр					40-60
Темы 1-5 Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	40 теор. вопросов, 13 практич заданий	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Презентация папки портфолио и итоговой работы - копии исторического костюма и эскиза костюма данной эпохи во взаимосвязи с современной модой		До 10
		Зачет с оценкой			

<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-5</b>	<b>60-100</b>
--	---------------

**Оценочные средства для очно-заочной формы обучения  
(7 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов в	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-4 по темам 1-5	Темы 1-3: Мода как социальный, психологический и культурный феномен. Костюм древнего мира. История костюма восточных и славянских народов.	Просмотр и проверка практических заданий	10 эскизов	-	До 20 (до 2 баллов за 1 работу)
	Темы 4-5: Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) Западноевропейский и русский костюм XVII-начала XXI в.	Просмотр и проверка практических заданий	7 эскизов	-	До 14 (до 2 баллов за 1 работу)
			2 итоговых эскиза (исторический и современный)	-	До 6 (до 3 баллов за 1 работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций			
Общее количество баллов рубежного контроля 7 семестр					40-60
Темы 1-5 Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	40 теор. вопросов, 13 практич заданий	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)	
		Презентация папки портфолио и итоговой работы - копии исторического костюма и эскиза костюма данной эпохи во взаимосвязи с современной модой		До 10	
	Зачет с оценкой				20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-5					60-100

**Промежуточная аттестация** проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

**Форма промежуточной аттестации** зачет с оценкой – (7-й семестр – очная и очно-заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История костюма и кроя».



Этот фонд включает: задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). На зачет с оценкой предоставляется портфолио обучающегося по дисциплине. Зачёт с оценкой проводится по результатам защиты итоговой зачетной работы (презентация разработки копии исторического костюма с интерпретацией выбранного стиля в современной модели костюма, формат А-3) и ответов на теоретические и практические вопросы по дисциплине.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### ***Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)***

#### **40-36** - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, корректно выполняет практические задания, подкрепляет отдельными примерами в круглой скульптуре и рельефе; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

#### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность формулировок, при выполнении практических заданий допускаются неточности, которые обучающийся самостоятельно исправляет, обучающийся владеет достаточным количеством

конкретных примеров в круглой скульптуре и рельефе; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса, при выполнении практических заданий допущены существенные ошибки, которые обучающийся исправляет при помощи преподавателя.

**19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса, практические задания не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями.

Для получения балла по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов (отлично)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов (хорошо)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов (удовлетворительно)**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов (неудовлетворительно)**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.**

##### **Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «История костюма и кроя» (зачет с оценкой)**

1. Появление, трансформация и совершенствование форм сорочек.
2. Появление, трансформация, совершенствование и развитие форм юбок.
3. Появление, трансформация, совершенствование и развитие форм мужских брюк.
4. Появление, трансформация, совершенствование и развитие форм женских брюк.
5. Появление и развитие форм рукавов в женском костюме.
6. Появление и развитие форм рукавов в мужском костюме.
7. Развитие и разнообразие форм мужского костюма.
8. Появление и развитие форм воротников в мужской одежде.
9. Появление и развитие форм воротников в женской одежде.
10. Появление и развитие форм плащей в мужской и женской одежде.
11. Разнообразие и изготовление рыцарского обмундирования.
12. Разнообразие одежды обрядового назначения и одежды священнослужителей.
13. Появление и развитие форм корсета женского платья.
14. Появление и развитие форм карманов.
15. Появление и развитие форм манжет.
16. Появление и развитие форм женского нижнего белья, чулок.
17. Появление и развитие форм женской обуви.
18. Появление и развитие форм мужской обуви.
19. Появление и развитие форм поясов в мужской и женской одежде.
20. Появление и развитие форм головных уборов женщин.
21. Появление и развитие форм головных уборов мужчин.
22. Разнообразие женских причесок по векам.
23. Разнообразие мужских причесок по векам.
24. Декоративные украшения (кольца, серьги, бусы, цепочки, мушки, броши, заколки).
25. История развития сумок.
26. История развития и применение по векам веера и зонта.
27. История появления и развития свадебного платья.
28. История появления смокинга и фрака в мужской одежде.
29. История появления пуговицы.
30. История появления застежки «молния».
31. История появления булавки.
32. История появления и развития джинсовой одежды.
33. Современные направления моды в женском костюме.
34. Современные направления моды в мужском костюме.
35. Авангардная мода.
36. «Эклектичное» смешение современных стилей.
37. Мода «прет-а-порте».
38. Мода «от кутюр».
39. Современные направления моды зимнего ассортимента.
40. Современные направления моды летнего ассортимента.

##### **Практическое задание к зачету (3 вопрос):**

**Выполнить зарисовку мужского или женского костюма определенного периода, стиля и государства:**

1. Раннего средневековья (романский стиль)
2. Позднего средневековья (готический стиль)
3. Италии в эпоху Возрождения.
4. Испании в эпоху Возрождения XVI в.
5. Эпохи Ренессанса во Франции
6. Эпохи Ренессанса в Англии
7. Эпохи Реформации. Германия
8. Франции XVII в. (стиль барокко)
9. Франции XVIII в. (стиль рококо)
10. В стиле ампира
11. В стиле бидермайера
12. В стиле второе рококо
13. В стиле модерн

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**8.1. Перечень основной литературы:**

1. Виниченко И.В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / Виниченко И.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
2. История русского костюма : учебное пособие / . — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>
3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>
4. Никифорова А.Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / Никифорова А.Н.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>
5. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

**8.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>
2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html> Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>

3. Латур А. Волшебники парижской моды / Латур Анна ; перевод Е. А. Макарова. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-480-00204-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>

4. Свендсен Ларс. Философия моды / Ларс Свендсен. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с. — ISBN 5-89826-198-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21516.html>

5. Турчин В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 / В. С. Турчин ; составители М. В. Нащокина. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — ISBN 978-5-89826-487-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>

6. Турчин В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 / В. С. Турчин ; составители М. В. Нащокина. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — ISBN 978-5-89826-488-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

7. Филипп, Ворт Век моды / Жан Ворт Филипп ; перевод А. А. Бряндинская. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — ISBN 978-5-480-00319-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>

8. Цветкова Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**  
ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История костюма и кроя» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

## **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с историей костюма изучаемого периода, с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению, в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, по ресурсам Интернет.

В художественно-графических разработках и эскизах моделей должны быть отражены:

- концепция автора;
- взаимосвязь с источником творчества (определенным периодом и государством);
- образное решение проектируемых моделей одежды;

- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История костюма и кроя»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Список программного обеспечения**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

##### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом педагогических наук, доцентом Н.В. Котляревской**