

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 АРТ-ДИЗАЙН

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки -
Дизайн одежды

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Арт-дизайн» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
старшим преподавателем кафедры дизайна Бородиной Е. Е.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» мая 2023 г.

Заведующая кафедрой дизайна

Н. В. Котляревская

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного учреждения
Республики Крым «Симферопольский
художественный музей»

М. П.



О. В. Бурова

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Арт-дизайн» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды и Коммуникативный дизайн.

Цель дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Арт-дизайн» формирование компетенций обучающегося в области создания эстетически выразительной предметно-пространственной среды, предметов арт-дизайна, интегрирующих образные и утилитарные аспекты проектно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- Раскрыть особенности создания художественного образа применительно к утилитарным объектам;
- Изучить закономерности формообразования на примере стилизации;
- Научить интегрированию образно-пластических, объемно-конструктивных и функциональных аспектов создания арт-объектов;
- Заложить способности создания арт-объектов, сочетающих утилитарное и non-функциональное использование;
- Показать технологии и особенности применения различных пластических и конструктивных материалов;
- Освоить приемы работы в макетировании и моделировании.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 40 часов, самостоятельная работа – 32 часов, экзамен – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 52 часа, экзамен – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
УК-5; ПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенций	знать	уметь	владеть
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	– основные теоретические положения арт-дизайна;	– выявлять межкультурные различия различных этносов, применять их в разработках творческих работ;	– навыками толерантного отношения к культурам разных этносов;
ПК-2	Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных	– методы научных исследований, теоретические основы композиции, понимать	– анализировать теоретическую информацию, осуществлять поиск авторской концепции на	– навыками изобразительной и проектной деятельности, макетирования и моделирования;

	решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	необходимость применения теоретических положений в практической деятельности.	основе синтеза информации, формировать концептуальное обоснование индивидуальной проектной деятельности, применять знания в практической проектной деятельности, применять приемы изобразительной деятельности и композиции в индивидуальной практической деятельности.	
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	– основные современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике; - методы сбора информации об объекте проектирования, способы определения проблемы и пути ее решения	– применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; – определять проблему проектирования и пути ее решения.	– навыками применения методов научного исследования в дизайн-проектах, навыки ведения исследовательской деятельности в области арт-дизайна.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный цикл
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.19	Арт-дизайн

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		40						40		
в том числе										
Лекции (Лек)		18						18		
Практические занятия (Пр)		22						22		
Самостоятельная работа магистранта (СРС) (всего)		36						32		
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36						36		
Общая трудоемкость	3 з. е.	108						108		

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20						20			
в том числе											
Лекции (Лек)		10						10			
Практические занятия (Пр)		10						10			
Самостоятельная работа магистранта (СРС) (всего)		52						52			
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)											
Экзамен (Экз)		36						36			
Общая трудоемкость	3 з. е.	108						108			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. История развития арт-дизайна	<p>Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Развитие арт-дизайна (80-90е гг. XXв.). Новая функциональность арт-дизайна. Арт-дизайн как вид творческой деятельности в современном мире.</p> <p>Тема 2. Понятие «арт-объект». Классификация арт-объектов. Основание для классификации арт-объектов: вид изобразительного искусства и стилевое направление. Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучение, анализ и систематизация аналогов.</p>

2.	Раздел 2. Проектирование арт-объектов	<p>Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</p> <p>Тема 4. Художественно-образное моделирование. Значение метафоры арт-объекта - расширение смыслового контекста первоначальной задачи, включения новых смыслов и значений.</p> <p>Тема 5. Предпроектный анализ. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.</p> <p>Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта. Самостоятельное изучение тем раздела: этапы разработки арт-объектов, художественно-образное моделирование. Итоговая объемно-пространственная композиция (авторская концепция).</p>
3.	Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты	<p>Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Ле Корбюзье, Гаэтано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро. Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет и др.</p> <p>Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Грншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.</p> <p>Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта. Создание видео-презентации по персоналиям и объектам арт-дизайна.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	КР	СРС
6 семестр						
1	Раздел 1. История развития арт-дизайна	26	12	4		10
	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	8	4	0		4
	Тема 2. Понятие «арт-объект».	18	8	4		6
2	Раздел 2. Проектирование арт-объектов	30	4	12		14
	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	8	2	2		4
	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	4	2	0		2
	Тема 5. Предпроектный анализ.	4	0	2		2
	Тема 6. Методы художественно-образного	14	0	8		6

	моделирования арт-объекта.					
3	Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты	16	2	6		8
	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	4	0	2		2
	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	4	0	2		2
	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	8	2	2		4
	Промежуточная аттестация – экзамен	36			36	
	Итого часов	108	18	22	36	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	КР	СРС
6 семестр						
1	Раздел 1. История развития арт-дизайна	18	6	2		10
	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	6	2	0		4
	Тема 2. Понятие «арт-объект».	12	4	2		6
2	Раздел 2. Проектирование арт-объектов	32	2	6		24
	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	6	0	0		6
	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	8	2	0		6
	Тема 5. Предпроектный анализ.	6	0	0		6
	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	12	0	6		6
3	Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты	22	2	2		18
	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	6	0	0		6
	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	6	0	0		6
	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	10	2	2		6
	Промежуточная аттестация – экзамен	36			36	
	Итого часов	108	10	10	36	52

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. История развития арт-дизайна			

1	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	Л-4 Пр-0	<p>Лекция 1 (2 ч.) Исторические аспекты развития арт дизайна. 1. Развитие арт-дизайна. 2. Новая функциональность арт-дизайна.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) От постмодерна к метамодерну: формирование современных визуальных практик. 1. Современный подход к искусству 2. Метамодерн. Отличия от постмодерна</p>
2	Тема 2. Понятие «арт-объект».	Л-8 Пр-4	<p>Лекция 3 (2 ч.) Понятие «Арт-объект». 1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности 2. Область применения арт-дизайна 3. Арт-дизайн в современной культуре</p> <p>Лекция 4 (2 ч.) Классификация арт-объектов. 1. Классификации арт-объектов. 2. Виды современных арт-объектов по виду искусства.</p> <p>Лекция 5 (2 ч.) Арт-объекты в интерьере. 1. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств 2. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Инсталляция. 1. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие 2. Своеобразие инсталляционистского искусства 3. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя</p> <p>Практическое занятие 1 (2 ч.) Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучить и проанализировать аналоги арт-объектов. Разработать концепцию арт-объекта</p> <p>Практическое занятие 2 (2 ч.) Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Выполнить отрисовку эскизов арт-объекта</p>
Раздел 2. Проектирование арт-объектов			
3	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	Л-2 Пр-2	<p>Лекция 7 (2 ч.) Этапы разработки арт-объектов. Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</p>

			<p>Практическое занятие 3 (2 ч.) Разработка арт-объекта. Определить основные масштабы для последующего выполнения проекта в материале Выполнить подбор необходимых материалов</p>
4	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	Л-2 Пр-0	<p>Лекция 8 (2 ч.) Метафоры в искусстве. 1. Визуальная метафора 2. Аналогии в дизайне 3. Значение метафоры арт-объекта</p>
5	Тема 5. Предпроектный анализ.	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие 4 (2 ч.) Предпроектный анализ. Выполнение предпроектного анализа. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.</p>
6	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	Л-0 Пр-8	<p>Практическое занятие 5 (2 ч.) Выполнение этапов работы над проектом. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта.</p> <p>Практическое занятие 6 (2 ч.) Художественно-образное моделирование арт-объекта. Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы.</p> <p>Практическое занятие 7 (2 ч.) Художественно-образное моделирование арт-объекта. Выполнение объемно-пространственной композиции. Соединение частей.</p> <p>Практическое занятие 8 (2 ч.) Художественно-образное моделирование арт-объекта. Выполнение объемно-пространственной композиции. Проработка деталей арт-объекта</p>
Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты			
7	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие 9 (2 ч.) Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проанализировать творчество зарубежных художников и дизайнеров, и рассмотреть их в контексте арт-искусства: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро. Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет .</p>
8	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие 10 (2 ч.) Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проанализировать творчество отечественных</p>

	и дизайнеры).		художников и дизайнеров, и рассмотреть их в контексте арт-искусства: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Гриншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.
9	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	Л-2 Пр-2	Лекция 9 (2 ч.) Арт-дизайн и стрит-арт. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта Практическое занятие 11 (2 ч.) Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт. Выполнить творческую работу «Стрит-арт с элементами современного искусства»
	ИТОГО	Лекции -18 часов. Практические занятия -22 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. История развития арт-дизайна			
1	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Исторические аспекты развития арт дизайна. 1. Развитие арт-дизайна. 2. Новая функциональность арт-дизайна. Вопросы выносятся на самостоятельное изучение 1. Современный подход к искусству 2. Метамодерн. Отличия от постмодерна
2	Тема 2. Понятие «арт-объект».	Л-4 Пр-2	Лекция 3 (2 ч.) Понятие «Арт-объект». 1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности 2. Область применения арт-дизайна 3. Арт-дизайн в современной культуре Вопросы выносятся на самостоятельное изучение 1. Классификации арт-объектов. 2. Виды современных арт-объектов по виду искусства. 3. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств 4. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции Лекция 6 (2 ч.) Инсталляция. 1. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие 2. Своеобразие инсталляционистского искусства

			<p>3. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя</p> <p>Практическое занятие 1 (2 ч.) Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучить и проанализировать аналоги арт-объектов. Разработать концепцию арт-объекта. Выполнить отрисовку эскизов арт-объекта</p>
Раздел 2. Проектирование арт-объектов			
3	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	Л-0 Пр-0	<p>Вопросы выносятся на самостоятельное изучение Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</p> <p>Задание выносится на самостоятельное изучение Определить основные масштабы для последующего выполнения проекта в материале Выполнить подбор необходимых материалов</p>
4	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	Л-2 Пр-0	<p>Лекция 8 (2 ч.) Метафоры в искусстве. 1. Визуальная метафора 2. Аналогии в дизайне 3. Значение метафоры арт-объекта</p>
5	Тема 5. Предпроектный анализ.	Л-0 Пр-0	<p>Задание выносится на самостоятельное изучение Выполнение предпроектного анализа. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.</p>
6	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	Л-0 Пр-6	<p>Практическое занятие 5 (2 ч.) Выполнение этапов работы над проектом. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта.</p> <p>Практическое занятие 6 (2 ч.) Художественно-образное моделирование арт-объекта. Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы.</p> <p>Практическое занятие 7 (2 ч.) Художественно-образное моделирование арт-объекта. Выполнение объемно-пространственной композиции. Соединение частей. Проработка деталей арт-объекта</p>
Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты			
7	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники	Л-0 Пр-0	<p>Задание выносится на самостоятельное изучение Проанализировать творчество зарубежных художников и дизайнеров, и рассмотреть их в контексте искусства: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе</p>

	и дизайнеры).		Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро. Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет .
8	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	Л-0 Пр-0	Задание выносится на самостоятельное изучение Проанализировать творчество отечественных художников и дизайнеров, и рассмотреть их в контексте арт-искусства: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Гриншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.
9	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	Л-2 Пр-2	Лекция 9 (2 ч.) Арт-дизайн и стрит-арт. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта Практическое занятие 11 (2 ч.) Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт. Выполнить творческую работу «Стрит-арт с элементами современного искусства»
	ИТОГО		Лекции -10 часов. Практические занятия -10 часов

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
6 семестр				
Раздел 1. История развития арт-дизайна				
1	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	4	1. Развитие арт-дизайна. 2. Новая функциональность арт-дизайна. 3. Современный подход к искусству 4. Метамодерн. Отличия от постмодерна	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
2	Тема 2. Понятие «арт-объект».	6	1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности 2. Область применения арт-дизайна 3. Арт-дизайн в современной культуре 4. Классификации арт-	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом

			<p>объектов.</p> <p>5. Виды современных арт-объектов по виду искусства.</p> <p>6. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств</p> <p>7. арт-объекты в интерьере, как часть концепции</p> <p>8. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие</p> <p>9. Своеобразие инсталляционистского искусства</p> <p>10. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя</p>	занятия, проверка оформленных творческих заданий
Раздел 2. Проектирование арт-объектов				
	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	4	<p>1. Этапы разработки арт-объектов.</p> <p>2. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	2	<p>1. Визуальная метафора</p> <p>2. Аналогии в дизайне</p> <p>3. Значение метафоры арт-объекта</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 5. Предпроектный анализ.	2	<p>1. Предпроектный анализ при разработке арт-объекта. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка

				оформленных творческих заданий
	Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта.	6	2. Метод художественно-образного моделирования арт-объекта. 3. Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы. 4. Методы соединения частей.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты				
	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	2	1. Творчество Ле Корбюзье 2. Творчество Гаetano Пеше 3. Творчество Этторе Соттсасс 4. Творчество Исой Мияю 5. Творчество Рои Арад 6. Творчество Ник Сэйерс 7. Творчество Росс Лавгроув 8. Творчество Джузеппе Пеноне 9. Творчество Широ Курамата 10. Творчество Брюс Мунро 11. Творчество Лиам Хопкинс 12. Творчество Марк Ньюсон 13. Творчество Акилле Кастильони 14. Творчество Лоуренс Ардженто 15. Творчество Дэвид Банкет	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	2	1. Творчество Б. Смирнова 2. Творчество Ю. Бякова 3. Творчество Игорь Чапурина 4. Творчество Виктор Горяева 5. Творчество дизайн студии А. Гусева 6. Творчество Эдгара Грншунина 7. Творчество арт-механика Виктора Григорьева 8. Творчество Молдакул Нарымбетова	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий

	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	2	1. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта 2. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта 3. Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Всего часов	36		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
6 семестр				
Раздел 1. История развития арт-дизайна				
1	Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера.	4	1. Развитие арт-дизайна. 2. Новая функциональность арт-дизайна. 3. Современный подход к искусству 4. Метамодерн. Отличия от постмодерна	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
2	Тема 2. Понятие «арт-объект».	6	1. Арт-дизайн как вид творческой деятельности 2. Область применения арт-дизайна 3. Арт-дизайн в современной культуре 4. Классификации арт-объектов. 5. Виды современных арт-объектов по виду искусства. 6. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств 7. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции 8. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие 9. Своеобразие инсталляционистского искусства	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий

			10. Арт-инсталляции и как они воздействуют на зрителя	
Раздел 2. Проектирование арт-объектов				
	Тема 3. Этапы разработки арт-объектов.	6	1. Этапы разработки арт-объектов. 2. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 4. Художественно-образное моделирование.	6	1. Визуальная метафора 2. Аналогии в дизайне 3. Значение метафоры арт-объекта	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 5. Предпроектный анализ.	6	1. Предпроектный анализ при разработки арт-объекта. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 6. Методы художественно-	6	1. Метод художественно-образного моделирования арт-объекта.	Проверка практических

	образного моделирования арт-объекта.		2. Выполнение объемно-пространственной композиции Проработка больших масс творческой работы. 3. Методы соединения частей.	заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты				
	Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры).		1. Творчество Ле Корбюзье 2. Творчество Гаэтано Пеше 3. Творчество Этторе Соттсасс 4. Творчество Исой Мияю 5. Творчество Рои Арад 6. Творчество Ник Сэйерс 7. Творчество Росс Лавгроув 8. Творчество Джузеппе Пеноне 9. Творчество Широ Курамата 10. Творчество Брюс Мунро 11. Творчество Лиам Хопкинс 12. Творчество Марк Ньюсон 13. Творчество Акилле Кастильони 14. Творчество Лоуренс Ардженто 15. Творчество Дэвид Банкет	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры).	6	1. Творчество Б. Смирнова 2. Творчество Ю. Бякова 3. Творчество Игорь Чапурина 4. Творчество Виктор Горяева 5. Творчество дизайн студии А. Гусева 6. Творчество Эдгара Грншунина 7. Творчество арт-механика Виктора Григорьева 8. Творчество Молдакул Нарымбетова	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	6	1. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта 2. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта 3. Коллаборация арт-дизайна и стрит-арт.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование

				материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Всего часов	52		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дизайн»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

1) Разработка концепции арт-объекта, а также отрисовка эскизов на заданную тему (в рамках 1 рубежного контроля – 6 семестр);

2) Выполнение объемно-пространственной композиции (в рамках 2 рубежного контроля – 6 семестр).

Оценочные средства для очной формы обучения (6 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	

1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по темам 1-2	Раздел 1. История развития арт-дизайна Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Тема 2. Понятие «арт-объект».	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Разработка концепции арт-объекта, а также отрисовка эскизов на заданную тему	1	-	До 20 баллов	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по темам 3-9	Раздел 2. Проектирование арт-объектов Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Тема 4. Художественно-образное моделирование. Тема 5. Предпроектный анализ. Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта. Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение объемно-пространственной композиции	2	-	До 20 (каждая работа до 10 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				До 30 баллов
		Всего баллов рубежный контроль 6 семестр				
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных теоретических вопроса	60	до 20 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов)	
			1 контрольное практическое задание	3	до 20	
		Экзамен				20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9				До 100	

**Оценочные средства для очно-заочной формы обучения
(6 семестр)**

Вид контроля	№ и наименование	Оценочные средства	Кол-во
--------------	------------------	--------------------	--------

и аттестации	блока (раздела) дисциплины	Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	баллов	
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по темам 1-9	Раздел 1. История развития арт-дизайна Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Тема 2. Понятие «арт-объект». Раздел 2. Проектирование арт-объектов Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Тема 4. Художественно-образное моделирование. Тема 5. Предпроектный анализ. Тема 6. Методы художественно-образного моделирования арт-объекта. Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия.	2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Разработка концепции арт-объекта, а также отрисовка эскизов на заданную тему	1	-	До 20 баллов	
		1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Выполнение объемно-пространственной композиции	2	-	До 20	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
		<i>Итого 2 рубежный контроль</i>				До 30 баллов
Всего баллов рубежный контроль 6 семестр					40-60	
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных теоретических вопроса	60	до 20 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов)	
			1 контрольное практическое задание	3	до 20	
	Экзамен					20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9				До 100	

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации экзамен – (6-й семестр – очная и очно-заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Арт-дизайн».

Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, тематику выполнения творческих работ и практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций, вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очной формы обучения (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дизайн»

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дизайн»

1. Развитие арт-дизайна.
2. Новая функциональность арт-дизайна.
3. Современный подход к искусству
4. Метамодерн.
5. Арт-дизайн как вид творческой деятельности
6. Область применения арт-дизайна
7. Арт-дизайн в современной культуре
8. Арт-дизайн в России
9. Классификации арт-объектов.
10. Виды современных арт-объектов по виду искусства.
11. Арт-объекты и их роль в интерьерах общественных пространств
12. Арт-объекты в интерьере, как часть концепции
13. Термин «инсталляция», её происхождение и развитие
14. История инсталляции
15. Арт-инсталляции - воздействие на зрителя
16. Инсталляция — современное искусство эффектных трехмерных композиций
17. Виды и особенности инсталляции
18. Этапы разработки арт-объектов.
19. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.
20. Визуальная метафора
21. Выставки современного искусства
22. Аналогии в дизайне
23. Значение метафоры арт-объекта
24. Предпроектный анализ, при разработке арт-объекта.
25. Разработка дизайн-концепции проектного замысла.
26. Материальное воплощение арт-объекта.
27. Метод художественно-образного моделирования арт-объекта.
28. Выполнение объемно-пространственной композиции
29. Инсталляция как объект творчества в дизайне
30. Творчество Ле Корбюзье
31. Творчество Гаетано Пеше
32. Творчество Этторе Соттсасс
33. Творчество Исой Мияю
34. Творчество Рои Арад
35. Творчество Ник Сэйерс
36. Творчество Росс Лавгроув
37. Творчество Джузеппе Пеноне
38. Творчество Широ Курамата
39. Творчество Брюс Мунро
40. Творчество Лиам Хопкинс
41. Творчество Марк Ньюсон

42. Творчество Акилле Кастильони
43. Творчество Лоуренс Ардженто
44. Творчество Дэвид Банкет
45. Творчество Б. Смирнова
46. Творчество Ю. Бякова
47. Творчество Игорь Чапурина
48. Творчество Виктор Горяева
49. Творчество дизайн студии А. Гусева
50. Творчество Эдгара Грншунина
51. Творчество арт-механика Виктора Григорьева
52. Творчество Молдакул Нарымбетова
53. Общность и отличия арт-дизайна и стрит-арта
54. Роль формообразования в арт-дизайне.
55. Характеристика объемно-пространственной композиции
56. Арт-дизайн и стайлинг.
57. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство.
58. Примеры и характеристика предметов арт-дизайна.
59. Всемирные промышленные выставки.
60. Инженерное и художественное проектирование.

Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета).

1. Выполнить клаузуру с выявлением образа (идеи) – концепции объемно пространственной композиции на зооморфную тематику. Выполняется проектное предложение на листе А3, как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых заставок, схем, пиктограмм.

2. Выполнить клаузуру с выявлением образа (идеи) – концепции объемно пространственной композиции на растительную тематику. Выполняется проектное предложение на листе А3, как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых заставок, схем, пиктограмм.

3. Выполнить клаузуру с выявлением образа (идеи) – концепции объемно пространственной композиции на предметную тематику. Выполняется проектное предложение на листе А3, как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых заставок, схем, пиктограмм.

Рекомендации к выполнению клаузур

Клаузура должна быть выполнена в технике эскизной подачи, которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно – пространственного или плоскостного решения.

В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно- пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Техника поп-ап и техника ее выполнения.
2. Бумагопластика.
3. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Сказка» и описать применяемые материалы и технику выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль)
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

*Результат промежуточной аттестации (экзамен)***40-36** - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, на высоком уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров в области дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, на достаточном уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса, на удовлетворительном уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса, выполнение композиционно-образного решения практического задания не проработано.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Байкова, Е. В. Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в контексте виртуальной и дополненной реальностей : учебное пособие / Е. В. Байкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-4497-1623-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120432.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/120432>

2. Чигиринова, М. В. Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов : учебное пособие / М. В. Чигиринова, М. Н. Титова, А. И. Любименко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1812-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103958.html> (дата обращения: 20.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/103958>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Введение в стрит-арт : учебное пособие / М. Э. Вильчинская-Бутенко, О. Н. Судакова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1650-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102404.html> (дата обращения: 20.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102404>

2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 20.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102606> Орлова, Е. А. Декупаж / Е. А. Орлова. — Москва : РИПОЛ классик, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-386-03790-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/37981.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На вводном занятии учебной дисциплины «Арт-дизайн» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
 - б) выбор способа действий, средств;
 - в) волевые усилия;
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Арт-дизайн»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.