

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23 июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 ФОТОГРАФИКА И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ**

По направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки -  
**Дизайн одежды**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения  
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Фотография и цифровая обработка изображений» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидатом искусствоведения Алексеевой Е. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.  
Протокол № 11 от «24» мая 20 23 г.  
Заведующая кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище  
им. Н.С. Самокиша»



М. П.

В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 9 от «23» июня 20 23 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Л. Ф. Ващенко

Секретарь \_\_\_\_\_ М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фотографика и цифровая обработка изображений» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Коммуникативный дизайн и Дизайн одежды.

### Цель дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины «Фотографика и цифровая обработка изображений» является получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры.

### Задачи дисциплины:

*развить* у обучающихся собственное видение и профессиональные качества в области жанровой фотографии;

*сформировать* систему знаний об основных методах съемки, применяемых в области фотографии;

*приобщить* студентов к профессиональному осмыслению дисциплины.

*дать представление* о творческой самореализации обучающихся в учебной и профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 12 часов, самостоятельная работа – 60 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6; ПК-3

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр	Содержание компетенций	знать	уметь	владеть
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности, творческого переноса знаний и умений в новые условия;
ПК-3	Способность применять современные технологии, требуемые для	– рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации,	– использовать современные информационно-коммуникационные технологии;	– работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

	реализации дизайн-проекта на практике	методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - типологию композиционных средств и их взаимодействие	– использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;	– владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
--	---------------------------------------	---	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>36</b>					<b>36</b>			
в том числе										
Лекции (Лек)		<b>18</b>					18			
Практические занятия (Пр)		<b>18</b>					18			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>36</b>					36			
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (ЗаО)							+			
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>					72			

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>12</b>					<b>12</b>				
в том числе											
Лекции (Лек)		6					6				
Практические занятия (Пр)		6					6				
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>60</b>					60				
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (ЗаО)							+				
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>					72				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. Основы фотографии</b>	<p><b>Тема 1. Введение в фотографию</b> Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой съемке. Различные техники в истории фотографии.</p> <p><b>Тема 2. Мобильная фотография</b> История мобильной фотографии. Технические возможности современного оборудования. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки. Встроенные режимы фотосъемки. Основные принципы света, настройка яркости. Цифровой зум. Баланс белого. Основы композиции кадра. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Особенности работы с цветом в фотографии.</p>
2.	<b>Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений</b>	<p><b>Тема 3. Жанры и направления в фотографии</b> Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография. Flat lay. Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.</p> <p><b>Тема 4. Цифровая обработка фотографий</b> Приложения для ретуши и обработки. Приёмы обработки и цветокоррекции. Программы для анимации и спецэффектов. Техника анимации Stop Motion.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

**Очная форма обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1	Раздел 1. Основы фотографии	26	12	0	14	
	Введение в фотографику	6	2	0	4	
	Мобильная фотография	20	10	0	10	
2	Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений	46	6	18	22	
	Жанры и направления в фотографии	14	4	4	6	
	Цифровая обработка фотографий	32	2	14	16	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	72	18	18	36	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
5 семестр						
1	Раздел 1. Основы фотографии	24	4	0	20	
	Введение в фотографику	8	2	0	6	
	Мобильная фотография	16	2	0	14	
2	Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений	48	2	6	40	
	Жанры и направления в фотографии	20	2	2	16	
	Цифровая обработка фотографий	28	0	4	24	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	72	6	6	60	

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы фотографии</b>			
1	<b>Тема 1. Введение в фотографию</b>	Л-2 Пр-0	<b>Лекция 1 (2 ч.)</b> <b>Краткая история возникновения фотографии</b> 1. Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. 2. Виды и направления в жанровой съемке. Различные техники в истории фотографии
2	<b>Тема 2. Мобильная фотография</b>	Л-10 Пр-0	<b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>Мобильная фотография</b> 1. История мобильной фотографии 2. Технические возможности современного оборудования. Качество съёмки. 3. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки.  <b>Лекция 3 (2 ч.)</b> <b>Основные принципы съемки</b> 1. Встроенные режимы фотосъёмки 2. Особенности камеры 3. Основные принципы света, настройка яркости 4. Правила фотографирования  <b>Лекция 4 (2 ч.)</b> <b>Основные модули камер</b> 1. Разновидности камер мобильного телефона 2. Цифровой зум

			<p>3. Баланс белого</p> <p><b>Лекция 5 (2 ч.)</b>  <b>Композиция в фотографии</b>  1. Основы композиции кадра. Основные правила построения кадра  2. Приемы композиции в фотографии  3. Съемка с разных ракурсов.  4. Разрешение изображения. Форматы растровой графики.</p> <p><b>Лекция 6 (2 ч.)</b>  <b>Свет как важный элемент в фотографии</b>  1. Свет и его роль в фотографии  2. Технические возможности мобильной фотографии (ISO –Чувствительность матрицы. S – Выдержка. WB – Баланс белого. F – Фокусировка)  3. Вспышка.  Особенности работы с цветом в фотографии.  Приложение для изучения цветовых сочетаний - Adobe Capture CC</p>
<b>Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений</b>			
3	<b>Тема 3. Жанры и направления в фотографии</b>	Л-4 Пр-4	<p><b>Лекция 7 (2 ч.)</b>  <b>Жанры и виды мобильной фотографии</b>  1. Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография  2. Специальные способы съемки  3. Подготовка к жанровой съемке</p> <p><b>Практическое занятие 1 (2 ч.)</b>  <b>Поиск идей и вдохновения. Насмотренность</b>  На основе интернет источников осуществить поиск идей и вдохновения, развить навыки «насмотренности» в фотографии. Использовать принцип «чужих идей» через преобразование и дополнение.  Ознакомиться с приложением Pinterest.</p> <p><b>Практическое занятие 2 (2 ч.)</b>  <b>Жанровая съемка</b>  Выполнить съемку по заданным жанрам.</p> <p><b>Лекция 8 (2 ч.)</b>  <b>Flat lay</b>  1. Flat lay фотография  2. Особенности съемки Flat lay фотография</p>
4	<b>Тема 4. Цифровая обработка фотографий</b>	Л-2 Пр-14	<p><b>Лекция 9 (2 ч.)</b>  <b>Обработка фото на смартфоне</b>  1. Приложения для ретуши и обработки.  2. Приёмы обработки и цветокоррекции.</p>

			<p><b>Практическое занятие 3 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  1. Рассмотреть программы для анимации и спецэффектов  2. Рассмотреть технику анимации Stop Motion  3. Выполнить поиск идей и референсов  4. Разработать концепцию ролика. Написать мини сценарий</p> <p><b>Практическое занятие 4 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  Разработать формы и образы для постановочных кадров</p> <p><b>Практическое занятие 5 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  Выполнить съемку кадров для анимации в технике Stop Motion</p> <p><b>Практическое занятие 6 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  Выполнить съемку кадров для анимации в технике Stop Motion. Проработать детали образов</p> <p><b>Практическое занятие 7 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  На основе фото-кадров выполнить монтаж ролика в приложении Stop Motion Studio.</p> <p><b>Практическое занятие 8 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  На основе фото-кадров выполнить монтаж ролика в приложении Stop Motion Studio. Выполнить наложение звуков и музыки</p> <p><b>Практическое занятие 9 (2 ч.)</b>  <b>Разработка каталог творческих работ</b>  Выполнить отбор и обработку фотографий. С помощью графических программ разработать каталог личных фотографий</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции -18 часов</b> <b>Практические занятия -18 часов</b>	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы фотографии</b>			
1	Тема 1. Введение в фотографию	Л-2 Пр-0	<b>Лекция 1 (2 ч.)</b> <b>Краткая история возникновения фотографии</b>



			<p>1. Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты.</p> <p>2. Виды и направления в жанровой съемке.</p> <p>3. Различные техники в истории фотографии</p>
2	<b>Тема 2. Мобильная фотография</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>Мобильная фотография</b></p> <p>1. История мобильной фотографии</p> <p>2. Технические возможности современного оборудования. Качество съёмки.</p> <p>3. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p>1. Встроенные режимы фотосъёмки</p> <p>2. Особенности камеры</p> <p>3. Основные принципы света, настройка яркости</p> <p>4. Правила фотографирования</p> <p>5. Разновидности камер мобильного телефона</p> <p>6. Цифровой зум</p> <p>7. Баланс белого</p> <p>8. Основы композиции кадра. Основные правила построения кадра</p> <p>9. Приемы композиции в фотографии</p> <p>10. Съёмка с разных ракурсов.</p> <p>11. Разрешение изображения. Форматы растровой графики.</p> <p>12. Свет и его роль в фотографии</p> <p>13. Технические возможности мобильной фотографии (ISO – Чувствительность матрицы. S – Выдержка. WB – Баланс белого. F – Фокусировка)</p> <p>14. Вспышка.</p> <p>Особенности работы с цветом в фотографии. Приложение для изучения цветовых сочетаний - Adobe Capture CC</p>
<b>Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений</b>			
3	<b>Тема 3. Жанры и направления в фотографии</b>	Л-2 Пр-2	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b> <b>Жанры и виды мобильной фотографии</b></p> <p>1. Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография</p> <p>2. Специальные способы съемки</p> <p>3. Подготовка к жанровой съемке</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Поиск идей и вдохновения. Насмотренность</b></p> <p>На основе интернет источников осуществить поиск идей и вдохновения, развить навыки «насмотренности» в фотографии. Использовать принцип «чужих идей» через преобразование и дополнение.</p> <p>Ознакомиться с приложением Pinterest.</p>

			<p><b>Практическое занятие 1 (2 ч.)</b>  <b>Жанровая съемка</b>  Выполнить съемку по заданным жанрам.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flat lay фотография</li> <li>2. Особенности съемки Flat lay фотография</li> </ol>
4	Тема 4. Цифровая обработка фотографий	Л-0 Пр-4	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приложения для ретуши и обработки.</li> <li>2. Приёмы обработки и цветокоррекции.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 2 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть программы для анимации и спецэффектов</li> <li>2. Рассмотреть технику анимации Stop Motion</li> <li>3. Выполнить поиск идей и референсов</li> <li>4. Разработать концепцию ролика. Написать мини сценарий</li> </ol> <p><i>Задание выносится на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать формы и образы для постановочных кадров.</li> <li>2. Выполнить съемку кадров для анимации в технике Stop Motion</li> <li>3. Проработать детали образов</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 3 (2 ч.)</b>  <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  На основе фото-кадров выполнить монтаж ролика в приложении Stop Motion Studio.</p> <p><i>Задание выносится на самостоятельную работу</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео</b>  На основе фото-кадров выполнить монтаж ролика в приложении Stop Motion Studio. Выполнить наложение звуков и музыки</li> <li>2. <b>Разработка каталог творческих работ</b>  Выполнить отбор и обработку фотографий. С помощью графических программ разработать каталог личных фотографий</li> </ol>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции -6 часов</b> <b>Практические занятия -6 часов</b>	

**6      Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1.    Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Основы фотографии</b>				
<b>1</b>	<b>Тема 1. Введение в фотографию</b>	<b>4</b>	1. Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. 2. Виды и направления в жанровой съемке. 3. Различные техники в истории фотографии 4. Эволюция фототехники 5. Особенности фотографии XIX века 6. Особенности фотографии XX века 7. Особенности фотографии XXI века 8. Фотография в СССР	Устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>2</b>	<b>Тема 2. Мобильная фотография</b>	<b>10</b>	1. История мобильной фотографии 2. Технические возможности современного оборудования. Качество съёмки. 3. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки. 4. Встроенные режимы фотосъёмки 5. Особенности камеры 6. Основные принципы света, настройка яркости 7. Правила фотографирования 8. Разновидности камер мобильного телефона 9. Цифровой зум 10. Баланс белого 11. Основы композиции кадра. Основные правила построения кадра 12. Приемы композиции в фотографии 13. Съемка с разных ракурсов. 14. Разрешение изображения. Форматы растровой графики.	Устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			15. Свет и его роль в фотографии 16. Технические возможности мобильной фотографии (ISO – Чувствительность матрицы. S – Выдержка. WB – Баланс белого. F – Фокусировка) 17. Вспышка. 18. Особенности работы с цветом в фотографии.	
<b>Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений</b>				
3	<b>Тема 3. Жанры и направления в фотографии</b>	6	1. Lifestyle. 2. Портрет. 3. Студийное освещение. 4. Селфи. 5. Модная (fashion) фотография. 6. Туристическая фотография. 7. Пейзажная фотография. 8. Архитектурная фотография. 9. Уличная фотография. 10. Макрофотография 11. Специальные способы съемки 12. Подготовка к жанровой съемке 13. Flat lay фотография 14. Особенности съемки Flat lay фотография	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
4	<b>Тема 4. Цифровая обработка фотографий</b>	16	1. Приложения для ретуши и обработки. 2. Приёмы обработки и цветокоррекции. 3. Технику анимации Stop Motion	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Всего часов</b>	36		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Основы фотографии</b>				
1	<b>Тема 1. Введение в фотографию</b>	6	1. Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. 2. Виды и направления в жанровой	Устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			съемке. 3. Различные техники в истории фотографии 4. Эволюция фототехники 5. Особенности фотографии XIX века 6. Особенности фотографии XX века 7. Особенности фотографии XXI века 8. Фотография в СССР	
2	<b>Тема 2.</b> <b>Мобильная фотография</b>	14	1. История мобильной фотографии 2. Технические возможности современного оборудования. Качество съёмки. 3. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки. 4. Встроенные режимы фотосъёмки 5. Особенности камеры 6. Основные принципы света, настройка яркости 7. Правила фотографирования 8. Разновидности камер мобильного телефона 9. Цифровой зум 10. Баланс белого 11. Основы композиции кадра. Основные правила построения кадра 12. Приемы композиции в фотографии 13. Съемка с разных ракурсов. 14. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. 15. Свет и его роль в фотографии 16. Технические возможности мобильной фотографии (ISO – Чувствительность матрицы. S – Выдержка. WB – Баланс белого. F – Фокусировка) 17. Вспышка. 18. Особенности работы с цветом в фотографии.	Устный контроль, использование материала на практическом занятии.
<b>Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений</b>				
3	<b>Тема 3. Жанры и направления в фотографии</b>	16	1. Lifestyle. 2. Портрет. 3. Студийное освещение. 4. Селфи. 5. Модная (fashion) фотография. 6. Туристическая фотография.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование

			7. Пейзажная фотография. 8. Архитектурная фотография. 9. Уличная фотография. 10. Макрофотография 11. Специальные способы съемки 12. Подготовка к жанровой съемке 13. Flat lay фотография 14. Особенности съемки Flat lay фотография	материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
4	<b>Тема 4. Цифровая обработка фотографий</b>	24	1. Приложения для ретуши и обработки. 2. Приёмы обработки и цветокоррекции. 3. Технику анимации Stop Motion	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	<b>Всего часов</b>	60		

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Фотографика и цифровая обработка изображений»**

### **7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

**Для обучающихся очной формы** обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

- 1) подготовка и сдача доклада с мультимедийной презентацией (в рамках 1 рубежного контроля – 5 семестр);

- 2) выполнение каталога личных фотографий, выполненных в разных жанрах, а также выполнение видео ролика в технике Stop Motion (в рамках 2 рубежного контроля – 5 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

- 1) подготовка и сдача доклада с мультимедийной презентацией (в рамках 1 рубежного контроля – 5 семестр);
- 2) выполнение каталога личных фотографий, выполненных в разных жанрах, а также выполнение видео ролика в технике Stop Motion (в рамках 2 рубежного контроля – 5 семестр).

**Форма промежуточной аттестации** зачет с оценкой – (5-й семестр – очная и очно-заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Фотографика и цифровая обработка изображений».

Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, тематику выполнения творческих работ и практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций, вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения (5 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов		
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов			
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-6, ПК-3 по темам 1-2	Раздел 1. Основы фотографии Тема 1. Введение в фотографику Тема 2. Мобильная фотография	1. Доклад с мультимедийной презентаций	1	34	До 20 баллов		
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов		
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов		
		Итого 1 рубежный контроль					До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-6, ПК-3 по темам 3-4	Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений Тема 3. Жанры и направления в фотографии Тема 4. Цифровая обработка фотографий	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Каталог фотографий - Видео ролик в технике Stop Motion	2	-	До 20 (каждая работа до 10 баллов)		
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов		
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов		
		Итого 2 рубежный контроль					До 30 баллов
		Всего баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-4)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	Тестовые задания	40	До 40 (1 контрольный вопрос – до 1 балла)		
	Зачет с оценкой					20-40	
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-4					До 100	

**Оценочные средства для очно-заочной формы обучения  
(5 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-6, ПК-3 по темам 1-4	<b>Раздел 1. Основы фотографии</b> Тема 1. Введение в фотографию Тема 2. Мобильная фотография <b>Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений</b> Тема 3. Жанры и направления в фотографии Тема 4. Цифровая обработка фотографий	1. Доклад с мультимедийной презентацией	1	34	До 20 баллов	
		2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - Каталог фотографий - Видео ролик в технике Stop Motion	2	-	До 20 (каждая работа до 10 баллов)	
		3. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
		<b>Итого за контроль</b>				<b>До 60 баллов</b>
		<b>Всего баллов рубежный контроль 5 семестр</b>				
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-4)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	Тестовые задания	40	До 40 (1 контрольный вопрос – до 1 балла)	
	<b>Зачет с оценкой</b>				<b>20-40</b>	
	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-4</b>				<b>До 100</b>	

**Промежуточная аттестация** проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очной формы обучения (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Фотографика и цифровая обработка изображений»**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очной формы обучения (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

Для рубежного контроля тем 1-2 (Раздел 1) проводится подготовка и сдача доклада с мультимедийной презентацией.

**Тематика докладов для 1 рубежного контроля**

Для рубежного контроля тем 1-2 (**Раздел 1**) проводится защита доклада с мультимедийной презентацией из списка предложенных тем:

1. Эволюция фототехники
2. Особенности фотографии 19 века
3. Особенности фотографии 20 века
4. Особенности фотографии 21 века
5. Фотография в СССР
6. Развитие видов фототехники
7. Технические возможности современного оборудования. Качество съёмки.
8. Освещение. Качество света в различных условиях.



9. Композиция в фотографии.
10. Lifestyle.
11. Портретная фотография. Поза и экспрессия.
12. Репортажное фото
13. Студийное фото.
14. Свадебное фото
15. Детская фотография
16. Селфи.
17. Модная (fashion) фотография.
18. Туристическая фотография.
19. Пейзажная фотография.
20. Архитектурная фотография.
21. Уличная фотография.
22. Интерьерная фотография
23. Предметная фотография или натюрморт
24. Макрофотография
25. Астрофотография
26. Арт-фотография
27. Фуд-фотография
28. Мультиэкспозиция
29. Ночная фотография
30. Компьютерные программы для работы с фотографией
31. Серии фотографий
32. Фотоочерк
33. Фотокниги
34. Flat lay фотография

Для рубежного контроля тем 3-4 (Раздел 2) проводится просмотр практического задания: выполнение каталога личных фотографий, выполненных в разных жанрах, а также выполнение видео ролика в технике Stop Motion.

**Тестовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине «Фотография и цифровая обработка изображений»**

	Вопрос	Ответы
1.	Год изобретения фотографии?	a) 1822 год+ b) 1829 год c) 1833 год d) 1825год
2.	В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения?	a) Ньепс b) Дагер c) Тальбот+ d) Араго
3.	В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?	a) в 1952-м году+ b) в 1953-м году c) в 1954-м году d) в 1955-м году
4.	Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?	a) Михаил Васильевич Ломоносов b) Николай Иванович Менделеев c) Юлий Федорович Фрицше+ d) Леонид Николаевич Агутин

5.	Что такое «динамический диапазон» (ДД)?	<p>а) это величина, характеризующая способность светочувствительного материала (фотоприемника) воспроизводить с одинаковой степенью контрастности различия в яркостях участков оптического изображения объекта съемки+</p> <p>б) так называют температуру, до которой необходимо нагреть абсолютно черное тело, чтобы оно стало излучать свет данного оттенка.</p>
6.	Экспокоррекция используется при замере:	<p>а) по освещенности</p> <p>б) по яркости</p> <p>с) по яркости и освещенности+</p>
7.	Что означает слово «Фотография»?	<p>а) Мгновенное изображение</p> <p>б) Светопись+</p> <p>с) Фиксация момента</p>
8.	Как называется совокупность настроек ISO, выдержки и диафрагмы?	<p>а) Композиция.</p> <p>б) Экспозиция+</p> <p>с) Свет в кадре.</p>
9.	Камера-обскура это...	<p>а) ..камера, снимок на которую может производиться по 8 часов.</p> <p>б) ...самая современная камера.</p> <p>с) ...самая первая в мире камера.+</p>
10.	Льюис Кэрролл был фотографом?	<p>а) Да</p> <p>б) Нет+</p>
11.	Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:	<p>а) а) уменьшение количества света требуемого для экспозиции+</p> <p>б) уменьшение количества шумов (зерна)</p> <p>с) скорость работы затвора фотокамеры</p>
12.	Выберете правильное суждение. Мегапиксель это :	<p>а) мегапиксель состоит из одного миллиона пикселей. Чем больше пикселей в изображении, тем больше она детализирована. +</p> <p>б) это устройство внутри объектива фотокамеры, которое зачастую пугает начинающих фотографов, однако на самом деле здесь совершенно нечего бояться</p> <p>с) это ценный элемент в наборе любого фотографа.</p>
13.	Что такое фотолаборатория?	<p>а) специализированное помещение для химико-фотографической обработки светочувствительных фотоматериалов и фотопечати.+</p> <p>б) специализированное помещение, где хранится фотооборудование.</p>
14.	Диафрагма (в фотографии) – это	<p>а) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу</p> <p>б) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана+</p> <p>с) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив</p> <p>д) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива</p>
15.	Первооткрывателем обычной	а) Луи Жака Дагера+

	фотографии с применением первых светочувствительных фотоматериалов считают:	b) Уильяма Бойля c) Джорджа Смита
16.	Как фокусное расстояние объектива влияет на угол обзора камеры:	a) чем больше фокусное расстояние, тем меньше угол обзора+ b) чем больше фокусное расстояние, тем больше угол обзора c) не влияет
17.	Сравнение цифрового зума с оптическим":	a) цифровой зум лучше зума оптического b) оптический зум лучше цифрового+ c) и тот, и другой зум одинаково хороши d) зумы не нужны совсем
18.	Охарактеризуйте ручной режим работы фотоаппарата:	a) фотограф вручную устанавливает и выдержку и диафрагму+ b) фотограф вручную устанавливает выдержку c) фотограф вручную устанавливает диафрагму
19.	Глубина резкости это:	a) расстояние, в пределах которого возможна макросъемка b) расстояние, в пределах которого возможна телесъемка c) измеряемый в метрах (от и до) диапазон резко изображаемого пространства+
20.	Наилучшая цветопередача получается:	a) при дневном освещении+ b) при лампах накаливания c) при люминесцентном освещении
21.	Растровый графический редактор предназначен для:	a) построения диаграмм и создания чертежей b) анализа изображений, построения графиков c) редактирования изображений+
22.	Мегапиксель это:	a) пиксель круглой формы b) пиксель прямоугольной формы c) миллион точек, используется как характеристика разрешающей способности цифровой фотокамеры+
23.	Цифровая фотография:	a) это векторное изображение b) это растровое изображение+ c) это фрактальное изображение
24.	Фокусное расстояние объектива измеряется в:	a) дюймах b) миллиметрах+ c) сантиметрах
25.	Боке – это:	a) термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии+ b) дисперсия света, проходящего через оптическую систему c) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света
26.	При каких параметрах экспозиции на матрицу попадет больше света?	a) 1/250 f1,8 ISO 400+ b) 1/125 f3,2 ISO 100 c) Значение выдержки = 1/125, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 200 d) Значение выдержки = 1/250

27.	При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1/250 f1,8 ISO 400+</li> <li>b) 1/125 f2,8 ISO 200</li> <li>c) 1/250 f2,8 ISO 400</li> <li>d) 1/125 f3,2 ISO 100</li> </ul>
28.	RAW (формат) данных, содержащий:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) информацию о настройках и параметрах камеры</li> <li>b) сжатые (с потерями или без потерь) данные</li> <li>c) необработанные (минимально обработанные) данные+</li> </ul>
29.	Светосила объектива это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) величина, характеризующая степень ослабления объективом светового потока</li> <li>b) величина, характеризующая степень усиления объективом светового потока</li> <li>c) уровень и характер оптических искажений</li> <li>d) величина, характеризующая угол поля зрения объектива</li> <li>e) максимальное относительное отверстие+</li> </ul>
30.	Какой метод съёмки на смартфон позволяет повысить резкость и детализацию снимков в темноте?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Склейка нескольких кадров с разной экспозицией+</li> <li>b) Съёмка в максимальном разрешении</li> <li>c) Установка выдержки в диапазоне от 1/500 до 1/30 секунды</li> <li>d) Надо перед съёмкой тапнуть на самый светлый участок изображения</li> </ul>
31.	Камера с широким углом обзора лучше подходит для:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Съёмки портретов крупным планом</li> <li>b) Фото с реалистичными пропорциями, «как видит глаз»</li> <li>c) Снимков с ярко выраженной перспективой+</li> <li>d) Макросъёмки</li> </ul>
32.	В каком случае из нижеперечисленных стоит включить HDR?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) В сценах с высоким контрастом: например, яркий солнечный свет и резкие тени в одном кадре+</li> <li>b) Когда хочется сделать цветопередачу снимка более мягкой, а оттенки — приглушёнными</li> <li>c) Если в кадре есть быстро движущиеся объекты</li> <li>d) При съёмке абсолютно тёмных сцен — например, ночного леса</li> </ul>
33.	Плоскость фокусировки находится	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) В центре зоны глубины резкости.</li> <li>b) Ближе к фотоаппарату.+</li> <li>c)</li> <li>d) Ближе к объекту съёмки.</li> </ul>
34.	Когда мы снимаем портрет, то мы фокусируемся на...	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Самую близкую к нам часть тела, например нос.</li> <li>b) На ближний глаз.+</li> <li>c) На дальний глаз.</li> </ul>
35.	Настройка баланса белого зависит от...	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Температуры окружающей среды.</li> <li>b) Температуры источника света.+</li> <li>c) Эта функция отвечает за цветопередачу и к температуре не имеет отношения.</li> </ul>
36.	На человека с разных сторон светят два светильника с разной цветовой температурой. Что можно сделать, чтобы сохранить естественный цвет кожи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Можно замерить баланс белого по белому листу.</li> <li>b) Можно замерить ББ по серой карте.</li> <li>c) Выключить один источник.+</li> </ul>
37.	Что такое композиция?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Количество света в кадре</li> </ul>

		b) Расположение объектов в кадре+
		c) Способ выделения главного объекта в кадре
38.	Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности	a) природография b) натюрморт c) пейзаж+ d) Серийная съемка
39.	Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении	a) Макросъемка+ b) микросъемка c) гидросъемка d) гиперсъемка
40.	«Внутрикадровое кадрирование» или «обрамление» – это...	a) Перспектива b) Симметрия c) Фрейминг+

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на тестовые задания с вариантами ответов. Количество тестовых вопросов – 40.

Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль)
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

**Зачет с оценкой** проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

##### **40-36** - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, на высоком уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

##### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров в области дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, на достаточном уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса, на удовлетворительном уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса, выполнение композиционно-образного решения практического задания не проработано.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

## **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения

в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121312.html>

2. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>

3. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>

4. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 1 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 53 с. — ISBN 978-5-9061-7255-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11363.html>

2. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 2 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 73 с. — ISBN 978-5-9061-7256-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11364.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Фотографика и цифровая обработка изображений» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой, и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
- б) выбор способа действий, средств;
- в) волевые усилия;
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Фотография и цифровая обработка изображений»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

#### **Список программного обеспечения**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc



### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.