

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн одежды

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Н. В. Котляревская

 А. А. Вишнёвый

Секретарь М. С. Юсупова М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Декоративные техники в дизайне» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

Цель дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Декоративные техники в дизайне» формирование у студентов понимания факторов, определяющих гармонизацию элементов декорирования, целостного и систематизированного представления о различных художественных приемах, способных подчеркнуть выбранный дизайнерский стиль; формирование знаний у обучающихся по приемам отделки предметов арт-дизайна, подчеркивающих стилевые особенности.

Задачи дисциплины:

развить у студентов навыки применения специфических художественных средств в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;

сформировать систему знаний об основных декоративных техниках, применяемых в области дизайна;

приобщить студентов к решению проектных задач с использованием изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектирования.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, экзамен – 36 часов, промежуточная аттестация – экзамен 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 52 часа, промежуточная аттестация – экзамен 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-4; ПК-3

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр	Содержание компетенций	знать	уметь	владеть
ОПК-4.	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное	– основные понятия дисциплины; – основные декоративные техники; – традиционные технологии декора арт-объектов;	– выполнять декорирование современного интерьера и костюма на основе использования декоративных приемов оформления в различных стилях и направлениях; – моделировать объекты посредством декора;	– понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры; – навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве;

	построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики			
ПК-3.	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	– современные материалы для декора; – декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях.	– выполнять подбор декорирующих материалов; – подбирать элементы декора в соответствии со стилистикой объекта.	– методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.19	Декоративные техники в дизайне

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36			36					
в том числе										
Лекции (Лек)		4			4					
Практические занятия (Пр)		32			32					
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		36			36					
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36			36					
Общая трудоемкость	3 з. е.	108			108					

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20			20						
в том числе											
Лекции (Лек)		2			2						
Практические занятия (Пр)		18			18						
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		52			52						
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)		36			36						
Общая трудоемкость	3 з. е.	108			108						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Бумажные техники	<p>Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Категории бумажных техник. Виды бумагопластики. Понятие и история развития. Технология выполнения творческих работ в технике квиллинг. Оригами. Понятие и история развития. Технология выполнения творческих работ в технике оригами.</p> <p>Тема 2. Поп-ап. История развития техники поп-ап. Основные конструкции и элементы для создания. Технология выполнения творческих работ с элементами поп-ап.</p> <p>Тема 3. Аппликация и коллаж. Аппликация. История развития. Коллаж. История развития. Основные группы коллажей. Техника выполнения коллажей и аппликаций.</p> <p>Тема 4. Вытынанка. Вытынанка истоки и развитие. Классификация бумажных вырезок. Материалы, оборудование и технология изготовления вытынанки.</p> <p>Тема 5. Папье-маше. История развития техники папье-маше. Техники папье-маше. Технологии изготовления творческих работ в технике папье-маше.</p>
2.	Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей	<p>Тема 6. Техники росписи. Виды техник, связанные с росписью. Техника батик. Нитяная графика. Печать. Народная роспись.</p> <p>Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.</p>

		Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей. Технология работы с техникой «Декупаж».
3.	Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.	<p>Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды. Роль элементов декоративно – прикладного творчества в дизайне одежды. Декоративные приемы и техники, используемые в сфере дизайна одежды. Современные методы декорирования одежды.</p> <p>Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов. Арт-объект. Основные техники декорирования поверхностей. Возможности декорирования при создании арт-объектов.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контр оль
3 семестр						
1	Раздел 1. Бумажные техники	36	2	18	16	
	Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.	4	2	0	2	
	Тема 2. Поп-ап.	4	0	2	2	
	Тема 3. Аппликация и коллаж.	4	0	2	2	
	Тема 4. Вытынанка.	4	0	2	2	
	Тема 5. Папье-маше.	20	0	12	8	
2	Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей	18	0	8	10	
	Тема 6. Техники росписи.	4	0	2	2	
	Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.	14	0	6	8	
3	Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.	18	2	6	10	
	Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.	4	2	0	2	
	Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.	14	0	6	8	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	108	18	18	36	36

Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контр оль
3 семестр						
1	Раздел 1. Бумажные техники	36	2	10	24	
	Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.	6	2	0	4	
	Тема 2. Поп-ап.	4	0	0	4	
	Тема 3. Аппликация и коллаж.	4	0	0	4	
	Тема 4. Вытынанка.	4	0	0	4	
	Тема 5. Папье-маше.	18	0	10	8	
2	Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей	16	0	4	12	
	Тема 6. Техники росписи.	4	0	0	4	
	Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.	12	0	4	8	
3	Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.	20	0	4	16	
	Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.	4	0	0	4	
	Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.	16	0	4	12	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	108	10	10	52	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Бумажные техники			
1	Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. 1. Категории бумажных техник. 2. Виды бумагопластики. 3. Квиллинг. Понятие и история развития. 4. Технология выполнения творческих работ в технике квиллинг. 5. Оригами. Понятие и история развития. 6. Технология выполнения творческих работ в технике оригами.
2	Тема 2. Поп-ап.	Л-0 Пр-2	Практическое занятие 1 (2 ч.) Поп-ап.

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть историю развития техники поп-ап. 2. Выявить основные конструкции и элементы для создания поп-ап конструкций. 3. Рассмотреть технологию выполнения творческих работ с элементами поп-ап. 4. Осуществить поиск наиболее интересных конструкций творческих работ с элементами поп-ап
3	Тема 3. Аппликация и коллаж.	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие 2 (2 ч.) Аппликация и коллаж.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с техникой аппликации. 2. Ознакомиться с техникой коллажирование. 3. Выявить особенности создания техники выполнения коллажей и аппликаций. 4. Осуществить поиск наиболее интересных творческих работ в технике коллажа и аппликации.
4	Тема 4. Вытынанка.	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие 3 (2 ч.) Вытынанка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с техникой «Вытынанка», ознакомиться с истоками и развитием данной техники. 2. Рассмотреть классификацию бумажных вырезок. 3. Ознакомиться с материалами, оборудованием и технологией изготовления вытынанки. 4. Осуществить поиск наиболее интересных творческих работ в технике «Вытынанка»
5	Тема 5. Папье-маше.	Л-0 Пр-12	<p>Практическое занятие 4 (2 ч.) Папье-маше.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить историю развития техники папье-маше. 2. Ознакомиться с особенностями техники «Папье-маше». 3. Изучить технологию изготовления творческих работ в технике «Папье-маше». 4. Осуществить поиск наиболее интересных творческих работ в технике «Папье-маше» <p>Практическое занятие 5 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве. <i>Задание:</i> Разработать концепцию для выполнения картины с применением бумажных техник. <i>Выполнение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя технологии поиска и отбора информации, выбрать и проанализировать интернет-информацию по вариантам использования бумажных техник. 2. Выявить основные концептуальные особенности будущей творческой работы (формат, ориентация, техники) <p>Практическое занятие 6 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</p>

			<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе проанализированных аналогов, выполнить подбор техник и материалов, применяемых в выбранных техниках. 2. Выполнить эскизы будущей работы. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя технологии поиска и отбора информации, выбрать и проанализировать интернет-информацию по теме. <p>Практическое занятие 7 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать порядок использования техник и этапов работы над творческой композицией. 2. Перенести эскиз на формат. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На формате А3 выполнить компоновку будущей творческой работы с применением бумажных техник. 2. Подготовить детали будущей работы с применением различных бумажных техник. <p>Практическое занятие 8 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить работу над большими плоскостями композиции. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составляя детали различных техник, выполнить проработку больших плоскостей композиции. <p>Практическое занятие 9 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработать детали композиции с применением различных бумажных техник и доработать элементы. 2. Представить вариант оформления работы с учетом специфики использованных бумажных техник. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе больших плоскостей, выполнить проработку деталей композиции, а также доработать элементы. 2. Проанализировать и представить вариант оформления творческой работы с учетом специфики использованных бумажных техник.
Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей			
6	Тема 6. Техники росписи.	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие 10 (2 ч.) Техники росписи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть основные виды техник, связанные с

			<p>росписью.</p> <p>2. Рассмотреть основные техники батика и их роль в дизайн одежды.</p> <p>3. Рассмотреть технику нитяной графики.</p> <p>4. Рассмотреть народную роспись в дизайне одежды.</p>
	<p>Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.</p>	<p>Л-0 Пр-6</p>	<p>Практическое занятие 11 (2 ч.) Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.</p> <p>1. Изучить техники декорирования различных поверхностей.</p> <p>2. Изучить техники имитации поверхностей.</p> <p>3. Изучить технологию работы с техникой «Декупаж»</p> <p>Практическое занятие 12 (2 ч.) Формирование концепции и эскиза шкатулки для коллекционных елочных шаров. Задание: Сформировать концепцию и эскиз шкатулки для коллекционных елочных шаров. Выполнение:</p> <p>1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по теме декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров.</p> <p>2. Разработать концепцию декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров.</p> <p>3. Выполнить эскиз шкатулки.</p> <p>Практическое занятие 13 (2 ч.) Роспись по дереву и выполнение декорирования с помощью техники декупаж. Задание:</p> <p>1. Выполнить роспись по дереву и задекорировать, применяя технику декупаж.</p> <p>Выполнение:</p> <p>1. Рассмотреть и проанализировать эскиз и объект, который будет использован в работе.</p> <p>2. Подобрать оптимальные материалы и оборудование для выполнения работы.</p> <p>3. Выполнить роспись на шкатулке.</p> <p>4. Применить в декорировании технику «Декупаж»</p>
Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.			
	<p>Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.</p>	<p>Л-2 Пр-0</p>	<p>Лекция 2 (2 ч.) Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.</p> <p>1. Роль элементов декоративно – прикладного творчества в дизайне одежды.</p> <p>2. Декоративные приемы и техники используемые в сфере дизайна одежды.</p> <p>3. Современные методы декорирования одежды.</p>

	<p>Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.</p>	<p>Л-0 Пр-6</p>	<p>Практическое занятие 14 (2 ч.) Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов. 1. Ознакомиться с понятием «Арт-объект». 2. Рассмотреть основные техники декорирования поверхностей. 3. Рассмотреть возможности декорирования при создании арт-объектов.</p> <p>Практическое занятие 15 (2 ч.) Формирование концепции арт-объектов <i>Задание:</i> Сформировать концепцию арт-объектов (коллекции елочных шаров – 3 единицы). <i>Выполнение:</i> 1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по изготовлению коллекции елочных шаров. 2. Разработать концепцию арт-объектов (коллекции елочных шаров – 3 единицы). 3. Сформировать концепцию и эскиз коллекционных елочных шаров.</p> <p>Практическое занятие 16 (2 ч.) Выполнение арт-объекта <i>Задание:</i> Выполнить арт-объект, на примере коллекции елочных шаров (3 единицы) с применением специфики образно-выразительных средств элементов декора. <i>Выполнение:</i> 1. Рассмотреть и проанализировать эскиз, который будет использован в работе. 2. Подобрать оптимальные материалы и оборудование для выполнения работы. 3. Выполнить арт-объект, на примере коллекции елочных шаров (3 единицы) в соответствии с представленной концепцией. 4. Проработать и уточнить детали арт-объекта</p>
	<p>ИТОГО</p>	<p>Лекции -4 часа Практические занятия -32 часа</p>	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Бумажные техники			
1	Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. 1. Категории бумажных техник. 2. Виды бумагопластики. 3. Квиллинг. Понятие и история развития. 4. Технология выполнения творческих работ в технике квиллинг. 5. Оригами. Понятие и история развития. 6. Технология выполнения творческих работ в технике оригами.
2	Тема 2. Поп-ап.	Л-0 Пр-0	<i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i> Поп-ап. 1. Рассмотреть историю развития техники поп-ап. 2. Выявить основные конструкции и элементы для создания поп-ап конструкций. 3. Рассмотреть технологию выполнения творческих работ с элементами поп-ап. 4. Осуществить поиск наиболее интересных конструкций творческих работ с элементами поп-ап
3	Тема 3. Аппликация и коллаж.	Л-0 Пр-0	<i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i> Аппликация и коллаж. 1. Ознакомиться с техникой аппликации. 2. Ознакомиться с техникой коллажирования. 3. Выявить особенности создания техники выполнения коллажей и аппликаций. 4. Осуществить поиск наиболее интересных творческих работ в технике коллажа и аппликации.
4	Тема 4. Вытынанка.	Л-0 Пр-0	<i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i> Вытынанка. 1. Ознакомиться с техникой «Вытынанка», ознакомиться с истоками и развитием данной техники. 2. Рассмотреть классификацию бумажных вырезок. 3. Ознакомиться с материалами, оборудованием и технологией изготовления вытынанки. 4. Осуществить поиск наиболее интересных творческих работ в технике «Вытынанка»
5	Тема 5. Папье-маше.	Л-0 Пр-10	<i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i> 1. Изучить историю развития техники папье-маше. 2. Ознакомиться с особенностями техники «Папье-маше».

			<p>3. Изучить технологию изготовления творческих работ в технике «Папье-маше».</p> <p>4. Осуществить поиск наиболее интересных творческих работ в технике «Папье-маше»</p> <p>Практическое занятие 1 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве. Задание: Разработать концепцию для выполнения картины с применением бумажных техник. Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя технологии поиска и отбора информации, выбрать и проанализировать интернет-информацию по вариантам использования бумажных техник. 2. Выявить основные концептуальные особенности будущей творческой работы (формат, ориентация, техники) <p>Практическое занятие 2 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе проанализированных аналогов, выполнить подбор техник и материалов, применяемых в выбранных техниках. 2. Выполнить эскизы будущей работы. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя технологии поиска и отбора информации, выбрать и проанализировать интернет-информацию по теме. <p>Практическое занятие 3 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать порядок использования техник и этапов работы над творческой композицией. 2. Перенести эскиз на формат. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На формате А3 выполнить компоновку будущей творческой работы с применением бумажных техник. 2. Подготовить детали будущей работы с применением различных бумажных техник. <p>Практическое занятие 4 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить работу над большими плоскостями композиции. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Составляя детали различных техник, выполнить проработку больших плоскостей композиции.
--	--	--	---

			<p>Практическое занятие 5 (2 ч.) Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработать детали композиции с применением различных бумажных техник и доработать элементы. 2. Представить вариант оформления работы с учетом специфики использованных бумажных техник. <p>Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе больших плоскостей, выполнить проработку деталей композиции, а также доработать элементы. 2. Проанализировать и представить вариант оформления творческой работы с учетом специфики использованных бумажных техник.
Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей			
6	Тема 6. Техники росписи.	Л-0 Пр-0	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i> Техники росписи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть основные виды техник, связанные с росписью. 2. Рассмотреть основные техники батика и их роль в дизайн одежды. 3. Рассмотреть технику нитяной графики. 4. Рассмотреть народную роспись в дизайне одежды.
7	Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.	Л-0 Пр-4	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i> Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить техники декорирования различных поверхностей. 2. Изучить техники имитации поверхностей. 3. Изучить технологию работы с техникой «Декупаж» <p>Практическое занятие 6 (2 ч.) Формирование концепции и эскиза шкатулки для коллекционных елочных шаров. Задание: Сформировать концепцию и эскиз шкатулки для коллекционных елочных шаров. Выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по теме декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров. 2. Разработать концепцию декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров. 3. Выполнить эскиз шкатулки. <p>Практическое занятие 7 (2 ч.) Роспись по дереву и выполнение декорирования с помощью техники декупаж.</p>

			<p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить роспись по дереву и задекорировать, применяя технику декупаж. <p><i>Выполнение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть и проанализировать эскиз и объект, который будет использован в работе. 2. Подобрать оптимальные материалы и оборудование для выполнения работы. 3. Выполнить роспись на шкатулке. 4. Применить в декорировании технику «Декупаж»
Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в costume.			
8	Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.	Л-0 Пр-0	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль элементов декоративно – прикладного творчества в дизайне одежды. 2. Декоративные приемы и техники, используемые в сфере дизайна одежды. 3. Современные методы декорирования одежды.
9	Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт- объектов.	Л-0 Пр-4	<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арт-объект. 2. Основные техники декорирования поверхностей. 3. Возможности декорирования при создании арт-объектов. <p>Практическое занятие 8 (2 ч.) Формирование концепции арт-объектов <i>Задание:</i> Сформировать концепцию арт-объектов (коллекции елочных шаров – 3 единицы). <i>Выполнение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по изготовлению коллекции елочных шаров. 2. Разработать концепцию арт-объектов (коллекции елочных шаров – 3 единицы). 3. Сформировать концепцию и эскиз коллекционных елочных шаров. <p>Практическое занятие 9 (2 ч.) Выполнение арт-объекта <i>Задание:</i> Выполнить арт-объект, на примере коллекции елочных шаров (3 единицы) с применением специфики образно-выразительных средств элементов декора. <i>Выполнение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть и проанализировать эскиз, который будет использован в работе.

			2. Подобрать оптимальные материалы и оборудование для выполнения работы. 3. Выполнить арт-объект, на примере коллекции елочных шаров (3 единицы) в соответствии с представленной концепцией. 4. Проработать и уточнить детали арт-объекта
	ИТОГО	Лекции -2 часа Практические занятия -18 часов	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
3 семестр				
Раздел 1. Бумажные техники				
1	Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.	2	1. Категории бумажных техник. 2. Виды бумагопластики. 3. Квиллинг. Понятие и история развития. 4. Технология выполнения творческих работ в технике квиллинг. 5. Оригами. Понятие и история развития. 6. Технология выполнения творческих работ в технике оригами. <i>Подготовка к практическому занятию № 5-9 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
2	Тема 2. Поп-ап.	2	1. История развития техники поп-ап. 2. Основные конструкции и элементы для создания. 3. Технология выполнения творческих работ с элементами поп-ап. <i>Подготовка к практическому занятию № 5-9 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий

3	Тема 3. Аппликация и коллаж.	2	1. Аппликация. История развития. 2. Коллаж. История развития. 3. Основные группы коллажей. 4. Техника выполнения коллажей и аппликаций. <i>Подготовка к практическому занятию № 5-9 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
4	Тема 4. Вытынанка.	2	1. Вытынанка истоки и развитие. 2. Классификация бумажных вырезок. 3. Материалы, оборудование и технология изготовления вытынанки. <i>Подготовка к практическому занятию № 5-9 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
5	Тема 5. Папье-маше.	8	1. История развития техники папье-маше. 2. Техники папье-маше. 3. Технологии изготовления творческих работ в технике папье-маше. <i>Подготовка к практическому занятию № 5-9 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей				
6	Тема 6. Техники росписи.	2	1. Виды техник, связанные с росписью. 2. Техника батик. 3. Нитяная графика. 4. Печать. 5. Народная роспись.	Устный контроль.
7	Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.	8	1. Техники декорирования различных поверхностей. 2. Техники имитации поверхностей. 3. Технология работы с техникой «Декупаж» <i>Подготовка к практическому занятию № 12-13 по теме:</i>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии

			Формирование концепции и выполнение декорирования икатулки для коллекционных елочных шаров с помощью техники декупаж.	занятия, проверка оформленных творческих заданий
Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.				
8	Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.	2	1. Роль элементов декоративно – прикладного творчества в дизайне одежды. 2. Декоративные приемы и техники используемые в сфере дизайна одежды. 3. Современные методы декорирования одежды.	Устный контроль
9	Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.	8	1. Арт-объект. 2. Основные техники декорирования поверхностей. 3. Возможности декорирования при создании арт-объектов. <i>Подготовка к практическому занятию № 15-16 по теме: Формирование концепции и выполнение арт-объекта</i>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
	Всего часов	36		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
3 семестр				
Раздел 1. Бумажные техники				
1	Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.	4	1. Категории бумажных техник. 2. Виды бумагопластики. 3. Квиллинг. Понятие и история развития. 4. Технология выполнения творческих работ в технике квиллинг. 5. Оригами. Понятие и история развития. 6. Технология выполнения творческих работ в технике оригами. <i>Подготовка к практическому занятию № 1-5 по теме: Выявление</i>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий

			<i>особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i>	
2	Тема 2. Поп-ап.	4	<p>1. История развития техники поп-ап. 2. Основные конструкции и элементы для создания. 3. Технология выполнения творческих работ с элементами поп-ап.</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 1-5 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i></p>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
3	Тема 3. Аппликация и коллаж.	4	<p>1. Аппликация. История развития. 2. Коллаж. История развития. 3. Основные группы коллажей. 4. Техника выполнения коллажей и аппликаций.</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 1-5 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i></p>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
4	Тема 4. Вытынанка.	4	<p>1. Вытынанка истоки и развитие. 2. Классификация бумажных вырезок. 3. Материалы, оборудование и технология изготовления вытынанки.</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 1-5 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i></p>	Устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
5	Тема 5. Папье-маше.	8	<p>1. История развития техники папье-маше. 2. Техники папье-маше. 3. Технологии изготовления творческих работ в технике папье-маше.</p> <p><i>Задание:</i> 1. Проанализировать порядок использования техник и этапов работы над творческой композицией.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих

			<p>2. Перенести эскиз на формат.</p> <p>3. Проработать детали композиции с применением различных бумажных техник и доработать элементы.</p> <p>4. Представить вариант оформления работы с учетом специфики использованных бумажных техник.</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 1-5 по теме: Выявление особенностей использования бумажных техник в декоративно-прикладном искусстве.</i></p>	заданий
Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей				
6	Тема 6. Техники росписи.	4	<p>1. Виды техник, связанные с росписью.</p> <p>2. Техника батик.</p> <p>3. Нитяная графика.</p> <p>4. Печать.</p> <p>5. Народная роспись.</p>	Устный контроль.
7	Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.	8	<p>1. Техники декорирования различных поверхностей.</p> <p>2. Техники имитации поверхностей.</p> <p>3. Технология работы с техникой «Декупаж»</p> <p><i>Задание:</i> Сформировать концепцию и эскиз шкатулки для коллекционных елочных шаров.</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 6-7 по теме:</i> <i>Формирование концепции и выполнение декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров с помощью техники декупаж.</i></p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий
Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.				
8	Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.	4	<p>1. Роль элементов декоративно – прикладного творчества в дизайне одежды.</p> <p>2. Декоративные приемы и техники используемые в сфере дизайна одежды.</p> <p>3. Современные методы декорирования одежды.</p>	Устный контроль.
9	Тема 9. Способы и	12	1. Арт-объект.	Проверка

	техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.		<p>2. Основные техники декорирования поверхностей.</p> <p>3. Возможности декорирования при создании арт-объектов.</p> <p><i>Задание:</i> Сформировать концепцию арт-объектов (коллекции елочных шаров – 3 шт)</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 8-9 по теме: Формирование концепции и выполнение арт-объекта</i></p>	практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии, проверка оформленных творческих заданий.
	Всего часов	52		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративные техники в дизайне»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

1) выполнение творческой работы с применением бумажных техник, а также подготовка и сдача доклада с мультимедийной презентацией (в рамках 1 рубежного контроля – 3 семестр);

2) выполнение декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров, а также создание арт-объекта (коллекции елочных шаров – 3 единицы) (в рамках 2 рубежного контроля – 3 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

1) выполнение творческой работы с применением бумажных техник, а также подготовка и сдача доклада с мультимедийной презентацией (в рамках 1 рубежного контроля – 3 семестр);

2) выполнение декорирования шкатулки для коллекционных елочных шаров, а также создание арт-объекта (коллекции елочных шаров – 3 единицы) (в рамках 2 рубежного контроля – 3 семестр).

Оценочные средства для очной формы обучения (3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-4; ПК-3 по темам 1-5	Раздел 1. Темы 1-5 Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Поп-ап. Аппликация и коллаж. Вытынанка. Папье-маше.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия -творческая работа с применением бумажных техник	1	-	До 15 баллов	
		2. Доклад с мультимедийной презентацией	1	12	До 5 баллов	
		3. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 7 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 3 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-4; ПК-3 по темам 6-9	Раздел 2-3. Темы 6-9 Техники росписи. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - декорирование шкатулки для коллекционных елочных шаров -создание арт-объекта (коллекции елочных шаров – 3 единицы)	2	-	До 20 (каждая работа до 10 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 7 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 3 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				До 30 баллов
		Всего баллов рубежный контроль 3 семестр				
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных теоретических вопроса	30	до 20 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов)	
			1 контрольное практическое задание	15	до 20	
		Экзамен				20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9				До 100	

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения (3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-4; ПК-3 по темам 1-9	Раздел 1. Темы 1-5 Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Поп-ап. Аппликация и коллаж. Вытынанка. Папье-маше. Раздел 2-3. Темы 6-9 Техники росписи. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия -творческая работа с применением бумажных техник	1	-	До 15 баллов	
		2. Доклад с мультимедийной презентацией	1	12	До 5 баллов	
		1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия - декорирование шкатулки для коллекционных елочных шаров - создание арт-объекта (коллекции елочных шаров – 3 единицы)	2	-	До 20 (каждая работа до 10 баллов)	
		4. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 14 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 6 баллов	
		Итого баллов			До 60 баллов	
		Всего баллов 3 семестр				
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-9)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных теоретических вопроса	30	до 20 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов)	
			1 контрольное практическое задание	15	до 20	
	Экзамен					20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9				До 100	

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации экзамен – (3-й семестр – очная и очно-заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Декоративные техники в дизайне».

Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, тематику выполнения творческих работ и практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций, вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очной формы обучения (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративные техники в дизайне»

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очной формы обучения (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Для рубежного контроля тем 1-5 (Раздел 1) проводится просмотр практического задания: творческой работы с применением бумажных техник и доклад с мультимедийной презентацией

Тематика вопросов для 1 рубежного контроля

Для рубежного контроля тем 1-5 (*Раздел 1*) проводится защита доклада с мультимедийной презентацией из списка предложенных тем:

1. Техника оригами.
2. Техника кинусайга.
3. Техника айрис фолдинг.
4. Техника скрапбукинг.
5. Декоративные техники, связанные с плетением.
6. Декоративные техники, связанные с росписью и различными видами живописи.
7. Декоративные техники, связанные с шитьем, вышивкой и использованием тканей.
8. Декоративные техники, связанные с вязанием.
9. Декоративные техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов.
10. Карвинг.
11. Техника вырезания.
12. Техника кинусайга.

Для рубежного контроля тем 6-9 (Раздел 2-3) проводится просмотр практического задания: декорирование шкатулки для коллекционных елочных шаров, а также создание арт-объекта (объектов (коллекции елочных шаров – 3 единицы).

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративные техники в дизайне»

1. Техника поп-ап и техника ее выполнения.
2. Техника квиллинг.
3. Особенности применяемых материалов для создания работ в технике квиллинг.
4. Перечислить и описать виды аппликации.
5. Вытынанка и особенности ее создания.
6. Папье-маше и принципы выполнения.
7. Особенности применяемых материалов при создании папье-маше.
8. Коллаж и особенности его выполнения.
9. Техника оригами, виды и принципы использования.
10. Техника декупаж.
11. Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.
12. Техника кинусайга и принцип ее выполнения.
13. Перечислите и охарактеризуйте бумажные техники.
14. Техника айрис фолдинг и принципы ее создания.
15. Бумагопластика.
16. Скрапбукинг.
17. Перечислите и охарактеризуйте декоративные техники, связанные с плетением.
18. Перечислите и охарактеризуйте декоративные техники, связанные с росписью и различными видами живописи.

19. Перечислите и охарактеризуйте декоративные техники, связанные с шитьем, вышивкой и использованием тканей.
20. Перечислите и охарактеризуйте декоративные техники, связанные с вязанием.
21. Перечислите и охарактеризуйте декоративные техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов.
22. Техника аппликации и принципы использования.
23. Бумажный туннель и принцип его создания.
24. Охарактеризуйте основные виды техники вырезания.
25. Карвинг и особенности его создания.
26. Силуэтное вырезание и особенности его создания.
27. Симметричное вырезание и особенности его создания.
28. Техника кинусайга и принцип ее выполнения.
29. Особенности применяемых материалов для создания работ в технике декупаж.
30. Особенности применяемых материалов для создания работ в технике кинусайга.
31. Свойство и качество бумаги.
32. Технологии складывания бумаги в технике оригами.
33. Охарактеризуйте виды разметки при работе с оригами.
34. Особенности приемов симметричного вырезания. Приведите пример.
35. Охарактеризуйте следующие виды аппликации: сюжетная, декоративная и предметная.
36. Дайте определение термину «Оригами. Перечислите правила сгибания и складывания бумаги.
37. Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозаика.
38. Охарактеризуйте поэтапное складывание треугольного модуля в оригами.
39. История возникновения и развития направлений декоративно-прикладного творчества.
40. Современные направления и технологии декоративно-прикладного творчества.
41. Народные традиции изготовления изделий в техниках декоративно-прикладного творчества.
42. Вышивка: традиции и современность.
43. Технология изготовления изделий из бисера.
44. Дерево в декоративно-прикладном творчестве России.
45. Художественный текстиль в России.
46. Гжельская керамика: традиции и современность.
47. Русская резьба по кости.
48. Вологодское кружево.
49. Декоративно-прикладное творчество народов Севера.
50. Творчество народных умельцев Сибири.
51. Технология обработки кожи, изготовление изделий из кожи.
52. Оформление швейных изделий украшениями в технике декоративно-прикладного творчества.
53. Изготовление декоративных изделий из нетрадиционных материалов.
54. Декоративная роспись по металлу.
55. Перечислите виды художественной обработки кожи.
56. Как и какими инструментами производится пирография? (гравировка, тиснение, перфорация)
57. Перечислите современные виды вязанных изделий.
58. Область применения вязанных изделий.
59. Техника макраме. Область применения.
60. Техники художественной росписи тканей.

Практические вопросы для промежуточной аттестации

1. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Сказка» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
2. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Рождественские сюжеты» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
3. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Балет» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
4. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Птицы» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
5. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Ретро» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
6. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Символ года» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
7. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Морские сюжеты» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
8. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Цирк» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
9. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Город» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
10. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Восточный стиль» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
11. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Театр» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
12. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Музыка» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
13. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Искусство» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
14. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Цветочные мотивы» и описать применяемые материалы и технику выполнения.
15. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Орнаментальные мотивы» и описать применяемые материалы и технику выполнения.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Техника поп-ап и техника ее выполнения.
2. Бумагопластика.
3. Выполнить эскиз новогоднего шара (вид спереди и вид сзади) на тему: «Сказка» и описать применяемые материалы и технику выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 14
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 6
3	Выполнение заданий рубежных контролей	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль)
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, на высоком уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров в области дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, на достаточном уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса, на удовлетворительном уровне прорабатывает композиционно-образное решение практического задания.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса, выполнение композиционно-образного решения практического задания не проработано.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121317.html>

2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html>

3. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

Амирова, Н. В. Коллаж из цветной бумаги : учебно-методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств / Н. В. Амирова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-4487-0125-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72344.html>

2. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115422.html>

3. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93513.html>

4. Орлова, Е. А. Декупаж / Е. А. Орлова. — Москва : РИПОЛ классик, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-386-03790-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/37981.html>

Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47060.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На вводном занятии учебной дисциплины «Декоративные техники в дизайне» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
 - б) выбор способа действий, средств;
 - в) волевые усилия;
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Декоративные техники в дизайне»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus

8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.