

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы**

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская практика)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
			ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в организации и проведении концертов»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 4 часа
			ОПК-4 Способен осуществлять	Практическая	ГАУКРК «Крымская	Семестр 1

		<p>поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»)</p>	<p>государственная филармония»</p>	<p>Практическое занятие 2 часа</p>
		<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2.2, тема 2.2.4 «Формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия»)</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 2 часа</p>
		<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля,</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 2 часа</p>

			<p>саморегуляции и самокоррекции ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p> <p>ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции</p> <p>ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p>	<p>«Участие в организации и проведении концертов»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 4 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.1.7 «Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 1 Практическое занятие 2 часа</p>
--	--	--	--	---	---	---

			<p>коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации»)</p>		
		<p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК - 7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 2 часа</p>
		<p>ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК - 9 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 4 часа</p>
		<p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>Практическая</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная</p>	<p>Семестр 2</p>

			<p>расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>подготовка по формированию ПК-10, ПК - 11 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК12, ПК-13 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14 происходит <i>на базе профильной организации</i></p>	<p>филармония»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 2 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 1 Практическое занятие 4 часа</p>
--	--	--	--	---	--	--

				и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)		
Б2.О.02(У)	Учебная практика (педагогическая практика)	ОПК-3; ПК-14; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-26; ПК-27; ПК-28	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа
			ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посетить индивидуальные и	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа

			<p>ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p> <p>ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса</p> <p>ПК-20 способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром</p> <p>ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.3 «Изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Методическая работа и ознакомление с документацией в</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	---	--	--	---

			<p>организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»»</p>		
		<p>ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 21, ПК-23 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.»</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p>
		<p>ПК-28 способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.1 «Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения»</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p>

Б2.О.03(П)	Производственная практика (педагогическая практика)	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28	<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ПК-20 способен овладеть вокально-педагогическим художественным репертуаром</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-2, ПК-20 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 3, ОПК-4, ОПК – 5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.3 «Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p>
------------	---	---	--	--	---	---

		<p>и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ПК-18 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем</p> <p>ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p> <p>ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17, ПК-18 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальному</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им.</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		<p>художественных потребностей и вкуса</p> <p>ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-22 способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения</p> <p>ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий</p> <p>ПК-24 способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций</p>	<p>дисциплинам (преподаватель от базы практики)»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 21 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 22, ПК-23 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.3 «Посещение занятия магистранта - практиканта»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 24 происходит <i>на базе</i></p>	<p>С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		<p>ПК-25 способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением</p>	<p><i>университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий»</p>	<p>Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>
		<p>ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 25 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.5 «Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа»</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	
		<p>ПК-28 способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 26 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.2 «Подготовить и провести лекционное занятие»</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	

				Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 5, тема 5.1 «Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации»)		
Б2.О.04(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Участие в организации и проведении концертов») Практическая подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа Семестр 5 Практическое занятие 6 часа

			<p>репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции</p> <p>ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность</p> <p>ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p> <p>ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-2 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-4, ПК-5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.2 «Накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта»)</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	--	---	---	---

		<p>интерпретируемого произведения</p> <p>ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции</p> <p>ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> <p>ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-8, ПК-9 происходит <i>на базе профильной</i></p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>внутренних и внешних ситуационных переменных</p> <p>ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p> <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12 способен планировать и</p>	<p><i>организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.3 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК - 10 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-12, ПК - 13 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	--	--	---	---

			<p>осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры</p> <p>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений</p>	<p>«Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
Б2.О.05 (Пд)	Производственная практика (преддипломная практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16;	<p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции</p> <p>ПК-2 способен истолковывать</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>

			<p>музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность</p> <p>ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> <p>ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных</p> <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>занятия раздел 3, тема 3.1.2. «Восприятие и оценка музыкального репертуара с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Приготовление и оформление отчетных материалов»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 8, ПК-10 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 1, тема</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p> <p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>
--	--	--	---	--	---	---

			<p>расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений</p>	<p>1.4 «Занятия по работе со соло, работе в ансамбле, работе с дирижёром»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-13, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Приготовление и оформление отчетных материалов»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 15 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.4 «Подготовка совместно с руководителем</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p> <p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>
--	--	--	--	---	---	---

			ПК-16 способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем;	произведений в соответствии с профилем подготовки и квалификации» Практическая подготовка по формированию ПК – 16 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.5 «Подготовка совместно с руководителем концертной программы.	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 8 Практическое занятие 6 часов
Б2.В.01(У)	Учебная практика(оркестровая практика)	УК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-22	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1: Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-5: Способен применять	Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-1, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия №1 (1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7) «Организационная работа и оформление отчетной документации»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 5 Практическое занятие 16 часов
					ГБОУВОРК	Семестр 5-6

		<p>теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p> <p>ПК-6: Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7: Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> <p>ПК-8: Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 5, ПК-6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия №2 (2,1; 2,2; 2,3; 2,4) «Развитие исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 5, ПК-6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе</p>	<p>«Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Практическое занятие 16 часов</p> <p>Семестр 6-7 Практическое занятие 12 часов</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> <p>ПК-10: Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12: Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.</p> <p>ПК-14: Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений</p> <p>ПК-15: Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с</p>	<p>индивидуального занятия №5 (5,1; 5,2; 5,3;</p> <p>Участие в концертной деятельности</p> <p>ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия №4 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера,</p>			<p>Семестр 7-8 Практическое занятие 10 часов</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

			исполнительским профилем. ПК-18: Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром ПК-22: Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.	концертмейстера группы Практическая подготовка по формированию ПК – 18, ПК-22, происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия № 3 (3,1; 3,2; 3,3; 3,4; 3,5; 3,6) «Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)»		Семестр 8 Практическое занятие 12 часов
--	--	--	---	---	--	---

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,

Протокол № ___ от _____ г.

Зав. кафедрой музыкального искусства _____ А.Г. Ерзаулова

Рассмотрена, обсуждена и одобрена УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»:

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ» _____ / Л.Ф. Ващенко/

Протокол от _____ № _____

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»
М.П.

_____ А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым «Крымская государственная филармония»
М.П.

_____ А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
М.П.

_____ Н.В. Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская
детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
муниципального образования городской округ Симферополь
М.П.

_____ У.А. Петренко