

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**



В.С. Горенкин  
г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Программа магистратуры Теория и практика инструментального искусства

**Квалификация  
Магистр**

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 2 года (2 года 6 месяцев)**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

Симферополь 2023

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП  
Доцент кафедры музыкального искусства

 /Карасанов Р.Н./

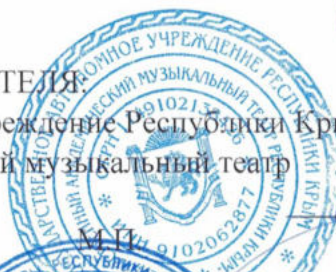
РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП  
Доцент кафедры музыкального искусства

 /Карасанов Р.Н./

Рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства  
протокол № 15 от «12» 04 2023 г.  
Зав. кафедрой

 / Ерзаулова А.Г./

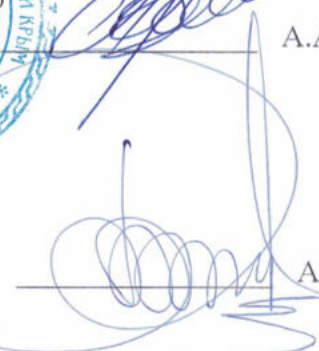
ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ  
Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»



 А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



 А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище имени П.И. Чайковского»



 Н.В. Тимошенко

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»  
Протокол от 25.04.2023 № 8

 / Л.Ф. Ващенко/

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ»  
Протокол от 26.04.2023 № 4 г.



**Лист согласования**

**Основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
 направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
 разработанной в соответствии с ФГОС ВО и утвержденной Министерством  
 образования и науки Российской Федерации**  
 (Приказ №815 от 23.08.2017., зарегистрированный Министерством юстиции  
 Российской Федерации № 48165 от 13.09.2017г.)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№	Наименование предприятия (организации)	Руководитель ФИО	Телефон (факс)
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Директор Вишневый Александр Анатольевич	(3652) 25-44-28
2.	Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»	Генеральный директор Приказюк Анатолий Васильевич	(3652) 27-26-59
3.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»	Директор Тимошенко Наталия Валериевна	(3652) 25-65-25

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Соответствует	

	(предусмотренные ФГОС ВО)		
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 3. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

М.П.

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»



Н.В. Тимошенко

**Рекомендации работодателя по внедрению  
профессиональных компетенций в образовательный процесс  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования Республики Крым  
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, при формировании типов задач профессиональной деятельности Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым», Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профессиональные компетенции следующего содержания:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-1	способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-2	способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность
ПК-3	способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
ПК-4	Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП
ПК-5	способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП
ПК-6	способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП
ПК-7	способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
ПК-8	способен проводить научные исследования в области вокального искусства и

	музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП
ПК-9	готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке

Согласовано:

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



М.П. А.А. Вишневым

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»



М.П. А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»



М.П. Н.В. Тимошенко

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Университета «Крымский университет культуры, искусств и туризма»



В.А. Горенкин

20.03 г.

## ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения

(универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций)  
по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогическая деятельность				
01 Образование и наука	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК и конкретные	Разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;	ОПК-3: способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические

		<p>ТД обозначены разработчиками ОПОП.</p>	<p>Осуществлять методическое и консультационное обеспечение разработки (обновления) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП.</p> <p>Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы, в том числе учебники и пособия, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО (или) ДПП</p>	<p>методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;</p> <p>ПК-4: Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>ПК-5: Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП;</p> <p>ПК-6: Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>ПК-7: Способен рецензировать учебно-методические материалы,</p>
--	--	---	--	---



				обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО (или) ДПП
Тип задач профессиональной деятельности – научно-исследовательская деятельность				
01 Образование и наука	<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6</p> <p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации;</p> <p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.</p>	<p>Определять под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной</p>	<p>ОПК-4: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;</p> <p>ПК-8: Способен проводить научные исследования в области инструментального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>ПК-9: Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке.</p>

	<p>деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>		<p>деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>	
--	---	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческая деятельность

	<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК и конкретные ТД обозначены разработчиком ОПОП.</p> <p>Подготовка музыканта (артиста ансамбля, оркестра) для реализации профессиональной исполнительской деятельности в различных сферах</p>	<p>Применять в работе над музыкальным произведением полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;</p> <p>Оценивать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>Применять в работе знания различных исторических периодов в контексте религиозных, философских и эстетических взглядов.</p> <p>Применять музыкально-теоретические знания при воспроизведении</p>	<p>ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</p> <p>ПК-1: Способен</p>
--	--	---	---	---

		<p>и музыкальных сочинений;</p> <p>Воспроизводить произведение с использованием различных техник;</p> <p>Пользоваться в процессе исполнения различными видами нотации.</p> <p>Выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения; исполнительски точно и технически грамотно интонировать свою партию в инструментальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p>	<p>овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;</p> <p>ПК-2: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p>ПК-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу.</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных стилей, жанров, эпох; передавать характер и образ через сценическое поведение.</li><li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li><li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li><li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li><li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li></ul>	
--	--	--	---	--

			– выявлять круг основных исполнительски х задач при работе над сочинением	
--	--	--	--	--

Согласовано:

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



М.П. А.А. Вишневым

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



М.П. А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



М.П. Н.В. Тимошенко

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВОРК «КУКИиТ») по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее, ФГОС ВО) № 815 от 23.08.2017 г.

Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство состоит в углубленной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в областях профессиональной деятельности – «Образование и наука» (в соответствии с приложением к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»), музыкального искусства по профилю подготовки, способных к самостоятельной творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности, имеющих сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП магистратуры составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №815;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **1.3 Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ВО – высшее образование;

ГБОУВОРК «КУКИИТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ГИА – Государственная итоговая аттестация;

ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия;

ЕГЭ – Единый государственный экзамен;

з.е. – зачетные единицы;

ОВЗ – лица с ограниченными возможностями здоровья;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ – обобщённая трудовая функция;

ПК – профессиональные компетенции;

ПП – практическая подготовка;

ПС – профессиональный стандарт;

ТФ – трудовая функция;

УК – универсальные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФЗ – Федеральный закон.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

### **2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:** магистр.

**Форма организации получения образования:** образовательная организация высшего образования.

**Формы обучения:** очная, заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:** 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

**Нормативно установленные сроки получения образования по программе магистратуры:**

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

– в заочной форме обучения, срок обучения составляет 2 года 6 месяцев;

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

### **Структура и объем программы магистратуры**

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация». (Таблица 1)

ФТД. Факультативы

Таблица 1 – Структура основной образовательной программы по направлению

подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в з.е. (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в з.е. (показатели, установленные образовательной организацией)
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	Не менее 51	73
Б1.О	Обязательная часть		33
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		40
<b>Б2</b>	<b>Практика</b>	Не менее 35	38
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	Не менее 9	9
<b>Объем программы магистратуры</b>		<b>120</b>	<b>120 (без ФТД)</b>
<b>ФТД Факультативы</b>	<b>Вариативная часть</b>		<b>2</b>

При разработке и реализации программ магистратуры образовательная организация должна обеспечить обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и необязательных для изучения обучающимися, определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

## 2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

### Областью профессиональной деятельности магистров являются:

– деятельность в сфере профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, а также научных исследований в области инструментального искусства и музыкального образования;

- музыкальное исполнительство;
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области музыкального искусства и образования;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;

### Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- музыкально-исполнительская постановка инструменталиста;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;



- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- средства массовой информации (далее – СМИ);
- учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

При разработке и реализации программы магистратуры ГБОУВОРК «КУКИИТ» ориентируется на конкретный тип задач профессиональной деятельности, к которому готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации, совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с основными типами профессиональной деятельности:

**в области художественно-творческой деятельности:**

- высокий профессиональный уровень развития техники музыканта-исполнителя;
- осуществлять концертно-исполнительскую деятельность магистров, а также создавать воспроизводить органичный художественный образ концертного исполнителя;
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**в области педагогической деятельности:**

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры;
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- выполнять научные исследования в области музыкального искусства и образования;
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся;

– овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области инструментального искусства и музыкального образования.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

#### 3.1. Перечень основных профессиональных задач выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогическая деятельность				
01 Образование и наука	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих их реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.	Разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;  Осуществлять методическое и консультационное обеспечение разработки (обновления) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессиональной	ОПК-3: способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики; ПК-4: Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области

			ного обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП.  Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы, в том числе учебники и пособия, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО (или) ДПП	музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП ПК–5: Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО , ДПП; ПК–6: Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО (или) ДПП
<b>Тип задач профессиональной деятельности – научно-исследовательская деятельность</b>				
01 Образование и наука	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.	Определять под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе	ОПК-4: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; ПК–8: Способен проводить научные исследования в области инструментальног

	<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации;</p> <p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>		<p>изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>	<p>о искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>ПК-9: Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке.</p>
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческая деятельность				
	<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых</p>	<p>Применять в работе над музыкальным произведением полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;</p>	<p>ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать</p>

		<p>направлены ОПК и ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.</p> <p>Подготовка музыканта (артиста ансамбля, оркестра) для реализации профессиональной исполнительской деятельности в различных сферах</p>	<p>Оценивать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>Применять в работе знания различных исторических периодов в контексте религиозных, философских и эстетических взглядов.</p> <p>Применять музыкально-теоретические знания при воспроизведении и музыкальных сочинений;</p> <p>Воспроизводить произведение с использованием различных техник;</p> <p>Пользоваться в процессе исполнения различными видами нотации.</p> <p>Выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их</p>	<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</p> <p>ПК-1: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;</p> <p>ПК-2: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p>ПК-3: Способен планировать и</p>
--	--	---	---	---

			<p>эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения; исполнительски точно и технически грамотно интонировать свою партию в инструментальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных стилей, жанров, эпох; передавать характер и образ через сценическое поведение.</li> <li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей,</li> </ul>	<p>проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу.</p>
--	--	--	---	---

			включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением	
--	--	--	--	--

### 3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, установленные программой магистратуры.

#### 3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 6 – универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций	<b>Индикатор УК 1.1.:</b> знает - основные методы критического анализа; - методологию

		на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>системного подхода;</p> <p><b>Индикатор УК 1.2.: умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 1.3.: владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Индикатор УК 2.1: Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 2.2: Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,</li> </ul>



			<p>формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 2.3: владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Индикатор УК 3.1.: знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 3.2.: умеет</b> - создавать в</p>

			<p>коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 3.3.: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Индикатор УК 4.1.: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</li> </ul> <p>современные средства информационно коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- языковой материал</li> </ul>

		<p>(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><b>Индикатор УК 4.2:</b> <b>умеет</b> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб- сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты</li> </ul>
--	--	---

			<p>при помощи электронной почты.</p> <p><b>Индикатор УК 4.3: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка(ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Индикатор УК 5.1.: знает</b> – взаимодействие анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия различные исторические типы культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 5.2.: умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 5.3.: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования</li> </ul>

			<p>психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul> <p>самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Индикатор УК 6.1.:</b>  <b>знает</b> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Индикатор УК 6.2.:</b>  <b>умеет</b>  - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><b>Индикатор УК 6.3.:</b>  <b>владеет</b>  - навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>

Общепрофессиональные компетенции			
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК- 1</p>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Индикатор ОПК 1.1: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции,</li> </ul>

		<p>представленных в современных сочинениях;</p> <p><b>Индикатор ОПК 1.2:</b></p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul> <p><b>Индикатор ОПК 1.3:</b></p>
--	--	---

			<p><b>владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Индикатор ОПК 2.1: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Индикатор ОПК 2.2: умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> </ul>



			<p>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p><b>Индикатор ОПК 2.3: владеет</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Индикатор ОПК 3.1: знает</b></p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <p>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– сущность и структуру образовательных процессов;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и</p>

			<p>управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Индикатор ОПК 3.2:</b> <b>умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Индикатор ОПК 3.3.: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной Работы.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Индикатор ОПК 4.1: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования</li> </ul> <p><b>Индикатор ОПК 4.2: умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- ставить проблему научного исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><b>Индикатор ОПК 4.3: владеет</b></p>

			- основами критического анализа научных текстов
--	--	--	---

### 3.2.2 Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 7 – Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Художественно-творческая деятельность	ПК - 1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Индикатор ПК 1.1: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных национальных инструментальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>– разнообразный по стилю Профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 1.2: умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание</li> </ul>

			<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию инструментального произведения;</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 1.3: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПК – 2		<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><b>Индикатор ПК 2.1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный классический инструментальный репертуар;</li> <li>– особенности исполнительского аппарата;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных инструментальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по музыкально-инструментальному искусству;</li> <li>– основные принципы и</li> </ul>

			<p>этапы работы над произведениями различных жанров;  – основы сценического мастерства;  <b>Индикатор ПК 2.2: умеет</b>  – исполнительски точно и технически грамотно исполнять свою партию в ансамбле;  – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из инструментальных произведений различных стилей, жанров, эпох;  – учитывать характер и образ исполняемого произведения в своем сценическом поведении;  <b>Индикатор ПК 2.3: владеет</b>  – различными приемами инструментальной техники;  – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;  – профессиональной терминологией.</p>
	ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу.</p>	<p><b>Индикатор ПК 3.1: знает</b>  – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;  <b>Индикатор ПК 3.2: умеет</b>  – профессионально взаимодействовать с дирижером, режиссером, с партнерами в ансамбле, оркестре;  – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и</p>

			<p>зарубежных композиторов;  – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;  – самостоятельно проводить репетиции;  – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><b>Индикатор ПК 3.3: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в ансамбле, оркестре;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
Педагогическая деятельность	ПК – 4	<p>Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p><b>Индикатор ПК 4.1: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и методы психолого - педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 4.2:</b> умеет применять методы психолого-педагогических наук в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p><b>Индикатор ПК 4.3:</b> владеет навыками обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов</p>

			обучения;
	ПК – 5	Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП	<p><b>Индикатор ПК 5.1:</b> Знает современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП</p> <p><b>Индикатор ПК 5.2:</b> умеет разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям подготовки музыкального искусства</p> <p><b>Индикатор ПК 5.3:</b> <b>владеет</b> – навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки</p>
	ПК-6	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p><b>Индикатор ПК 6.1:</b> знает особенности педагогического процесса в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП</p> <p><b>Индикатор ПК 6.2:</b> преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП</p> <p><b>Индикатор ПК 6.3:</b> <b>владеет</b> – навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла</p>



			<p>в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– современными методами, формами и средствами обучения;</li> </ul>
	ПК-7	<p>Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p><b>Индикатор ПК 7.1:</b> знает федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности</p> <p><b>Индикатор ПК 7.2:</b> умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 7.3:</b> владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> </ul>
<p><b>Научно-исследовательская деятельность</b></p>	ПК-8	<p>Способен проводить научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП</p>	<p><b>Индикатор ПК 8.1:</b> знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 8.2:</b> умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными методами анализа</li> </ul>

		<p>музыкальной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>- планировать исследовательскую работу;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографию исследования</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 8.3: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</li> </ul>
	ПК – 9	<p>Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке</p>
		<p><b>Индикатор ПК 9.1: знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– принципы научной логики;</li> <li>– современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания</li> </ul>

			<p>и оформления научно-исследовательской работы</p> <p><b>Индикатор ПК 9.2: умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать научно-исследовательскую деятельность обучающихся по программам по программам бакалавриата и(или) ДПП;</li> <li>–определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>- планировать исследовательскую работу обучающихся;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><b>Индикатор ПК 9.3: владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования;</li> </ul>
--	--	--	---

**3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы**

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	Для ОПК-1, ОПК-2, сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых	Фундаментальные основы в области музыкально-исторического и музыкальн	Применение полученных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности;	Применять в работе над музыкальным произведением полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические

<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим и идеями конкретного исторического периода</p>	<p>направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>о-теоретического знания</p>	<p>Способность прослеживать тесную межпредметную связь в работе над музыкальным произведением;</p>	<p>знания; Оценивать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; Применять в работе знания различных исторических периодов в контексте религиозных, философских и эстетических взглядов</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>		<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Исполнение музыкальных сочинений</p>	<p>Применять музыкально-теоретические знания при воспроизведении музыкальных сочинений; Воспроизводить произведение с использованием различных техник; Пользоваться в процессе фонации различными видами нотации</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения</p>	<p>Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;</p>	<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов</p>	<p>Разрабатывать и обновлять (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и</p>

<p>задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>			<p>учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;</p>	<p>(или) ДПП;</p> <p>Разрабатывать и обновлять (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методические материалы для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>Вести документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы;</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию,</p>	<p>Для ОПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД</p>	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень</p>	<p>Организация научно-исследовательской, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под</p>	<p>Определять под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной</p>

<p>необходимую для ее осуществления</p>	<p>обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>квалификации</p>	<p>руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>
<p>ПК–1. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и</p>	<p>Для ПК-1, ПК-2, ПК-3 - сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку</p>	<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность в соответствии с профилем подготовки</p>	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно</p>

<p>современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>			<p>убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения (миниатюры, цикла, сольной партии в оратории, кантате)</p>
<p>ПК–2. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>		<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Создание художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике инструментальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>	<p>– исполнять точно и технически грамотно интонировать свою партию в ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с участниками ансамбля; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из инструментальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – ориентироваться в сценическом пространстве,</p>

				передавать характер и образ через сценическое поведение;
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу		Профессиональная исполнительская деятельность	Репетиционная работа на этапе подготовки к концертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением</li> </ul>
ПК-4. Способен применять психолого-педагогическ	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ,	Преподавание по программам бакалавриата	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение	Проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП;



<p>ие приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>та и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; Консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля)).</p>
--	---	--	---	--

<p>ПК–5. Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП</p>	<p>Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p>	<p>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; Осуществлять методическое и консультационное обеспечение разработки (обновления) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП. Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы, в том числе учебники и пособия, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>
--	---	--	--	--

<p>ПК– 6. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Для ПК-6 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП;</p> <p>Организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП;</p> <p>Консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));</p> <p>Контролировать и оценивать освоение обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей)</p>
---	---	------------------------------------	---	--

				программ бакалавриата и ДПП.
ПК-7. Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Анализировать научно-методические и учебно-методические материалы;  Оценивать качество научно-методических и учебно-методических материалов и подготовка заключения
ПК – 8. Способен проводить научные исследования в области инструментального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП	Для ПК-8 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата

				и(или) ДПП Выполнение поручений по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП Выполнение поручений по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся
ПК – 9. Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке	Для ПК-9 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определять под руководством специалиста более высокой квалификации содержание и требования к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей

				<p>обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>
--	--	--	--	---

### **3.2.4. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Университете и в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

## **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими

материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Календарный график учебного процесса и Учебный план по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство представлены в Приложении 1 и Приложении 2, размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Аннотации к учебным дисциплинам по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Рабочие программы дисциплин и программы практик являются обязательной составной частью ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в полном объеме размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети Интернет. Обучающиеся имеют полный доступ к электронно-библиотечным системам, периодическим изданиям и информационным системам, содержащим необходимый перечень материалов по основным изучаемым дисциплинам в рамках реализуемой ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (сведения об электронно-библиотечных системах по подписке, иных электронных и информационных системах и базах данных, доступных для использования обучающимися в рамках реализации образовательной программы размещены на официальном сайте Университета в разделе «Наука»).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

## **5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство обеспечивается творческими и научно-педагогическими работниками Университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата по данному направлению подготовки, составляет не менее 70 процентов.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, и лиц привлекаемых Университетом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся по данному направлению подготовки.

Сведения о кадровой обеспеченности ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство представлены в Приложении 3 и размещены на официальном сайте Университета в разделе «Университет».



### **5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

### **5.4 Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRSmart» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождение по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание Университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

### **5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников**

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

*на общеуниверситетском уровне:*

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

- помощник ректора по воспитательной работе аккумулирует основные функции

управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

*на уровне факультетов и кафедр:*

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются обязательной составной частью ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство представлены в Приложении 6 и размещены на официальном сайте Университета в разделе «Университет».

## **6.НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций, представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

Фонды оценочных средств по дисциплинам являются обязательной составной частью ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментального искусство размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».

Программы государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство представлены и размещены на официальном сайте Университета в разделе «Образование».