

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль Фортепиано**

Дополнения и изменения на 2022/2023 учебный год

В соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778), «Положением о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями), утвержденного протоколом заседания Ученого совета Университета от 09.09.2020 г. №11, с учетом рекомендаций представителей работодателей по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство реализация образовательной деятельности в форме практической подготовки в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» будет осуществляться в рамках конкретных видов практик, определенных основной профессиональной образовательной программой по данному направлению подготовки, на основании действующих договоров о практической подготовке.

Соответствующие изменения внесены в следующие разделы основной профессиональной образовательной программы по данному направлению подготовки:

- 1) Раздел «Приложения». Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (изменения в объеме и распределении часов, предусмотренных на реализацию дисциплин в форме практической подготовки);
- 2) Раздел «Приложения». Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы;
- 3) Раздел 4. Подраздел 4.3. Аннотации к учебным дисциплинам (вносимые изменения: исключить из содержания аннотаций строку «Данная дисциплина реализуется в форме практической подготовки»).

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история); Б1.О.04 Русский язык и культур речи; Б1.О.05 История зарубежной музыки; Б1.О.06 Сольфеджио; Б1.О.07 Гармония; Б1.О.08 Основы научных исследований; Б1.О.09 Специальный инструмент; Б1.О.11 Ансамбль; Б1.О.13 Концертмейстерский класс; Б1.О.14 История отечественной музыки; Б1.О.15 Методика обучения игре на инструменте; Б1.О.16 Музыкальная педагогика и психология; Б1.О.17 Теория музыки; Б1.О.18 Инструментоведение; Б1.В.01 Фортепианный дуэт; Б1.В.02 Камерный ансамбль; Б1.В.03 Чтение с листа и транспонирование; Б1.В.07 Полифония; Б1.В.08 История исполнительского искусства; Б1.В.ДВ.02.01 Дирижирование и чтение оркестровых партитур; Б1.В.ДВ.02.02 Совершенствование исполнительского мастерства; Б1.В.ДВ.07.01 Музыкальная форма; Б1.В.ДВ.07.02 Анализ музыкальных произведений; Б1.В.ДВ.08.01 Методика работы с ансамблем (оркестром); Б1.В.ДВ.08.02 Оркестровая литература

Рассмотрено и одобрено на заседании
кафедры музыкально искусства


Протокол № 10 от 15.03.2022 г.

Зав. кафедрой музыкально искусства



А.Г. Ерзаулова

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»
Протокол № 5 от 29.03.2022 г.
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное
учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный
театр Республики Крым»


М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»


М.П.  А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное училище
имени П. И. Чайковского»


М.П.  Н.В. Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь


М.П.  У.А. Петренко

Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль Фортепиано

Дополнения и изменения на 2022/2023 учебный год:

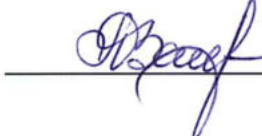
В ОПОП вносятся следующие изменения:

На основании Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», локальных нормативных актов ГБОУВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» внести изменения в название «Приложение 6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год», изложив его в следующей редакции: «Приложение 6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год», включив в него Рабочую программу воспитания ГБОУВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» и Календарный план воспитательной работы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» на 2022-2023 учебный год», принятые на заседании Ученого совета ГБОУВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» от 30.06.2022, Протокол №9.

Рассмотрено и одобрено на заседании
кафедры музыкально искусства
Протокол № 12 от 20.06.2022 г.
Зав. кафедрой музыкально искусства

 А.Г. Ерзаулова

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»
Протокол № 4 от 30.06.2022 г.
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное
учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный
театр Республики Крым»

 А.А. Вишневый



Государственное автономное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

 А.В. Приказюк



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное училище
имени П. И. Чайковского»




Н.В.Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь




У.А. Петренко

Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль Фортепиано

Дополнения и изменения на 2022/2023 учебный год:
В ОПОП вносятся следующие изменения:

1. На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» вносятся изменения в Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Величина зачетной единицы устанавливается в академических часах.

2. Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «IPRsmart» г. Саратов Лицензионный договор № 9039/22П/120 от 14.03.2022 г.	03.04.2022 – 03.04.2023 г. (с возможностью продления доступа)
ЭБС Издательства «Лань» Лицензионный договор № 23/8 от 19.01.2022 г.	19.01.2022 – 19.01.2023 г. (с возможностью продления доступа)

3. Обновлен перечень справочных систем:

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» с 01.01.2022 года (Договор №Г-81/2022/42 от 25.01.2022 г.).

4. Внести изменения в Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы, изложив его в следующей редакции:

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при
реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы**

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных

программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы**

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская практика)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
			ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в организации и проведении концертов»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 4 часа
			ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области	Практическая подготовка по	ГАУКРК «Крымская государственная	Семестр 1 Практическое

		<p>музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»</p>	<p>филармония»</p>	<p>занятие 2 часа</p>
		<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2.2, тема 2.2.4 «Формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия»)</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 2 часа</p>
		<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Участие в организации</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 2 часа</p>

			<p>самокоррекции</p> <p>ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p> <p>ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции</p> <p>ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p>	<p>и проведении концертов»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 4 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.1.7 «Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 1 Практическое занятие 2 часа</p>
--	--	--	---	---	---	---

			корректировка исполнительской интерпретации»)		
		ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления	Практическая подготовка по формированию ПК - 7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
		ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства	Практическая подготовка по формированию ПК - 9 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 4 часа
		ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар,	Практическая подготовка по	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 2 Практическое

		<p>овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p>	<p>формированию ПК-10, ПК - 11 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»</p>		занятие 4 часа
		<p>ПК-12 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры</p> <p>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК12, ПК-13 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 4 часа</p>
		<p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 4 часа</p>

				практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)		
Б2.О.02(У)	Учебная практика (педагогическая практика)	ОПК-3; ПК-14; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-26; ПК-27; ПК-28	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа
			ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посетить индивидуальные и групповые занятия с	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа

				обучающимися по специальным дисциплинам»)		
			<p>ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p> <p>ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса</p> <p>ПК-20 способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром</p> <p>ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.3 «Изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p>

			<p>ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий</p>	<p>проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 21, ПК-23 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.»</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p>
			<p>ПК-28 способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.1 «Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения»</p>	<p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 6 Практическое занятие 6 часа</p>
Б2.О.03(П)	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-14; ПК-17;	ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные	Практическая подготовка по	ГБОУВОРК «Крымский	Семестр 7 Практическое

(педагогическая практика)	ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28	<p>сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ПК-20 способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p>формированию ОПК-2, ПК-20 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 3, ОПК-4, ОПК – 5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.3 «Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия»)</p>	<p>университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский</p>	<p>занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое</p>
---------------------------	---	--	---	--	--

		<p>безопасности</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ПК-18 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем</p> <p>ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p> <p>ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17, ПК-18 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы</p>	<p>университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального</p>	<p>занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-22 способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения</p> <p>ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий</p> <p>ПК-24 способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций</p>	<p>практики)»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 21 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 22, ПК-23 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.3 «Посещение занятия магистранта - практиканта»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 24 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе</p>	<p>образования городской округ Симферополь</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 7 Практическое занятие 4 часа</p>
--	--	--	--	---	---

		<p>ПК-25 способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением</p>	<p>практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 25 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.5 «Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа»</p>	<p>образования городской округ Симферополь</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>
		<p>ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 26 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.2 «Подготовить и провести лекционное занятие»</p> <p>Практическая подготовка по</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 7 Практическое занятие 2 часа</p>

				формированию ПК – 28 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 5, тема 5.1 «Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации»)		
Б2.О.04(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Участие в организации и проведении концертов»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа
			ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа

			<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции</p> <p>ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность</p> <p>ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p> <p>ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p>	<p>практики, и работа над репертуаром»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-2 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-4, ПК-5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.2 «Накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта»)</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции</p> <p>ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> <p>ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-8, ПК-9 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	---	--	---	---

			<p>ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p> <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с</p>	<p>практического занятия раздел 2, тема 2.2.3 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК - 10 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-12, ПК - 13 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАОУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p> <p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>исполнительским профилем в учреждениях культуры ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений</p>	исполнителей»		
			<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)</p>		<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 5 Практическое занятие 6 часа</p>
Б2.О.05 (Пд)	Производственная практика (преддипломная практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16;	<p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия раздел 3, тема 3.1.2. «Восприятие и</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>

			<p>интерпретационную деятельность</p> <p>ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p>	<p>оценка музыкального репертуара с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Приготовление и оформление отчетных материалов»</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>
			<p>ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных</p> <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 8, ПК-10 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 1, тема 1.4 «Занятия по работе со solo, работе в ансамбле,</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>

			<p>произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений</p>	<p>работе с дирижёром»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-13, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Приготовление и оформление отчетных материалов»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 15 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.4 «Подготовка совместно с руководителем произведений в соответствии с</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p> <p>Семестр 8 Практическое занятие 6 часов</p>
--	--	--	--	---	---	---

			ПК-16 способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем;	профилем подготовки и квалификации» Практическая подготовка по формированию ПК – 16 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.5 «Подготовка совместно с руководителем концертной программы.	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 8 Практическое занятие 6 часов
Б2.В.01(У)	Учебная практика(оркестровая практика)	УК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-22	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1: Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-5: Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться	Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-1, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия №1 (1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7) «Организационная работа и оформление отчетной документации» Практическая подготовка по	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	Семестр 5 Практическое занятие 16 часов Семестр 5-6 Практическое занятие 16 часов

			<p>методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p> <p>ПК-6: Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7: Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> <p>ПК-8: Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых</p>	<p>формированию ПК – 5, ПК-6, ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия №2 (2,1; 2,2; 2,3; 2,4) «Развитие исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 5, ПК-6, ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия №5 (5,1; 5,2;</p>	искусств и туризма»	<p>Семестр 6-7 Практическое занятие 12 часов</p>
--	--	--	---	--	---------------------	---


			<p>направлений ПК-10: Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12: Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.</p> <p>ПК-14: Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений</p> <p>ПК-15: Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем.</p>	<p>5,3; Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15, происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия №4 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы</p>		<p>Семестр 7-8 Практическое занятие 10 часов</p>
--	--	--	---	--	--	---

			<p>ПК-18: Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром</p> <p>ПК-22: Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК – 18, ПК-22, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия № 3 (3,1; 3,2; 3,3; 3,4; 3,5; 3,6)</p> <p>«Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)»</p>		<p>Семестр 8</p> <p>Практическое занятие 12 часов</p>
--	--	--	---	---	--	--

Рассмотрено и одобрено на заседании
кафедры музыкально искусства
Протокол № 11 от 12.05.2022 г.
Зав. кафедрой музыкально искусства


А.Г. Ерзаулова

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»
Протокол № 6 от 24.05.2022 г.
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»


Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ


Государственное автономное
учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный
театр Республики Крым»


А.А. Вишневый
М.П. 

Государственное автономное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»


А.В. Приказюк
М.П. 

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное училище
имени П. И. Чайковского»


Н.В. Тимошенко
М.П. 