

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 ШРИФТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

По направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки  
**Коммуникативный дизайн**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения  
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «Шрифтовые технологии» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Коммуникативный дизайн».


Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*старшим преподавателем кафедры дизайна Усенковой Е. В.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» мая 20 23 г.

Заведующая кафедрой дизайна

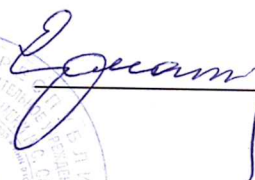
 Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище  
им. Н.С. Самокиша»



М. П.

 В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Шрифтовые технологии» предполагает освоение студентами принципов каллиграфического искусства и шрифтовой композиции, а также изучение и овладение лучшими достижениями мирового каллиграфического искусства.

### Данная дисциплина призвана:

*развить* навыки анализа исторических форм шрифта в контексте как больших исторических стилей, так и отдельных художественных тенденций в искусстве каждой эпохи, а также нахождения связи между стилистическими закономерностями художественной среды, в которых возникали шрифтовые формы, и графикой знаков алфавита, и способами оформления текста (в формах рукописной и печатной книги и др.);

*сформировать* у обучающихся комплекс знаний и навыков для решения проектных задач;

*приобщить* к пониманию основных понятий, категорий и закономерностей искусства типографики;

*дать представление* о шрифтовой культуре и формах шрифта различных исторических периодов и познакомить с наиболее выдающимися образцами искусства шрифта., технических способах создания шрифтов, современной классификации ш р и ф т о в .

### Задачи дисциплины:

Приобретение обучающимися необходимых теоретических знаний и навыков, овладение методом профессионального образно-пластического мышления, воспитания творческой личности; ознакомление обучающихся с традиционными техниками каллиграфического письма.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (далее – з. е.), 180 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 70 часов, самостоятельная работа – 74 час, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 32 часов, самостоятельная работа – 112 часа, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-3.

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	- Предварительная проработка эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту объекта	- Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме.	- Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

	визуальной информации, идентификации и коммуникации.		
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	- Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации	- Применять новейшие технологические продукты для макетирования идентификации и коммуникации	- Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.01	Шрифтовые технологии

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>70</b>			<b>36</b>	<b>34</b>				
в том числе									
Лекции (Лек)	<b>8</b>			4	4				
Практические занятия (Пр)	<b>62</b>			32	30				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>74</b>			36	38				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Экзамен (Экз)	<b>36</b>				36				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з. е.</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>108</b>				

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>32</b>			<b>12</b>	<b>20</b>					
в том числе										
Лекции (Лек)	<b>8</b>			4	4					
Практические занятия (Пр)	<b>24</b>			8	16					
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>112</b>			60	52					
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)	<b>36</b>				36					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з. е.</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>108</b>					

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

## 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.</b>	<p><b>Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.</b> Пиктография. Идеография. Шрифт древней Греции и Рима. Унциальное, полунциальное письмо.</p> <p><b>Тема 2. Возникновение славянской письменности.</b> Глаголица и кириллица. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.</p> <p><b>Тема 3. Рукописные шрифты.</b> Средневековые рукописи. Готическое письмо. Ротунда. Бастарда. Искусство каллиграфии в эпоху Возрождения. Арабская вязь. Японские иероглифы.</p>
2	<b>Раздел 2. Стиль в типографической композиции.</b>	<p><b>Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.</b> Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.</p> <p><b>Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</b> Классификация шрифтов. Типы шрифтов. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.</p> <p><b>Тема 6. Шрифт как образ.</b> Леттеринг. Каллиграмма. Слово-образ.</p>
3	<b>Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.</b>	<p><b>Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.</b> Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм.</p> <p><b>Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры.</b> Использование методов дизайна при создании плакатных форм. Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания.</p> <p><b>Тема 9. Ритмический строй шрифта.</b> Основные закономерности. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.</p>
4	<b>Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.</b>	<p><b>Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.</b> Пробельные элементы, установленные в строке для образования: абзацных отступов; отступов слева, справа или слева и справа одновременно; межсловных пробелов для разделения слов и выполнения выключки строк; дополнительных межбуквенных расстояний за счет увеличения боковых запячек (tracking, kerning); в сложных видах набора для образования систематических по величине отбивок по горизонтали.</p> <p><b>Тема 11. Программы редактирования шрифтов.</b> Рабочая среда программы, обзор панели инструментов, настройка программного интерфейса. Инструменты рисования, выделения,</p>

		<p>перемещения, масштабирования. Работа с монтажными областями. Применение сетки, линеек, направляющих, слоёв для работы с абрисом буквы. Поворот символов, накладывание тени, инвертирование (white/black), генерирование жирного и тонкого начертания (относительно нормального), масштабирование.</p> <p><b>Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b></p> <p>Создание новых знаков с помощью «аппликации».</p>
--	--	--

**5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

Очная форма обучения						
№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контр оль
3 семестр						
1	Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.	36	2	16	18	
	Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.	8	2	0	6	
	Тема 2. Возникновение славянской письменности.	14	0	8	6	
	Тема 3. Рукописные шрифты.	14	0	8	6	
2	Раздел 2. Стил в типографической композиции.	36	2	16	18	
	Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.	8	2	0	6	
	Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	14	0	8	6	
	Тема 6. Шрифт как образ.	14	0	8	6	
4 семестр						
3	Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.	42	2	20	20	
	Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.	8	2	0	6	
	Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры.	16	0	10	6	
	Тема 9. Ритмический строй шрифта.	18	0	10	8	
4	Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.	30	2	10	18	
	Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.	8	2	0	6	
	Тема 11. Программы редактирования шрифтов.	12	0	6	6	
	Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.	10	0	4	6	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	180	8	62	74	36

<b>Очно-заочной форма обучения</b>
------------------------------------

№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контр оль
3 семестр						
1	Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.	34	2	4	28	
2	Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.	10	2	0	8	
	Тема 2. Возникновение славянской письменности.	12	0	2	10	
	Тема 3. Рукописные шрифты.	12	0	2	10	
	Раздел 2. Стил в типографической композиции.	38	2	4	32	
	Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.	12	2	0	10	
	Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	12	0	2	10	
	Тема 6. Шрифт как образ.	14	0	2	12	
4 семестр						
3	Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.	36	2	8	26	
	Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.	10	2	0	8	
	Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры.	12	0	4	8	
	Тема 9. Ритмический строй шрифта.	14	0	4	10	
4	Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.	36	2	8	26	
	Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.	10	2	0	8	
	Тема 11. Программы редактирования шрифтов.	12	0	4	8	
	Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.	14	0	4	10	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	180	8	24	112	36

### 5.3. Содержание программы по темам

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.</b>			
1	Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Экскурс в историю шрифтовых форм. Латинские шрифты. 1. Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. 2. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики 3. Пиктография.
2	Тема 2. Возникновение	Л-0 Пр-8	<i>Практическое занятие № 1 (2 ч.) Изучить методы построения рисованных шрифтов.</i>

	славянской письменности.		<p>Поиск аналогов. Изучение упражнений по отработке основных приемов построения рисованных шрифтов и модульной сетки.</p> <p><i>Задание:</i> На основе принципа построения классической латинской антиквы, изучить метод построения кириллических букв «А», «О», «В».</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в изучении построения классической латинской антиквы, изучить метод построения кириллических букв «А», «О», «В».</p> <p><b><i>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «А».</i></b>  Построение модульной сетки. Проработка построения литеры в карандаше.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «А». Формат А4.</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</p> <p><b><i>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «А».</i></b>  Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. Построение буквы «А», используя полиграмму. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «А». Формат А4.</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</p> <p><b><i>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</i></b>  Уточнение контура рисунка букв. Проработка деталей. Дозаливка букв.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «А». Формат А4.</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</p>
3	Тема 3. Шрифт как образ.	Л-0 Пр-8	<p><b><i>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «О».</i></b>  Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. Построение буквы «О», используя полиграмму. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по</p>



			<p>модульной сетке на примере буквы «О». Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</b> <b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</b> Уточнение контура рисунка букв. Проработка деталей. Дозаливка букв. <b>Задание:</b> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «О». Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</p> <p><b>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</b> <b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «В».</b> Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. Построение буквы «В», используя полиграмму. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов. <b>Задание:</b> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «В». Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</p> <p><b>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</b> <b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</b> Уточнение контура рисунка букв. Проработка деталей. Дозаливка букв. <b>Задание:</b> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «В». Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</p>
<b>Раздел 2. Стиль в типографической композиции.</b>			
4	<b>Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</b> 1. Классификация шрифтов. Типы шрифтов. 2. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. 3. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.</p>
5	<b>Тема 5. Классификация</b>	Л-0 Пр-8	<p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b> <b>Анализ и принципы построения рубленного шрифта.</b></p>

	<b>шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</b>		<p>Анализ различных рубленных шрифтов, их построения. Изучение характера контура букв, пропорциональное соотношение высоты и ширины букв, соотношение основных и дополнительных штрихов. Изучение геометрической пропорциональности букв.</p> <p><i>Задание:</i> Осуществить анализ построения рубленного шрифта.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения рубленного шрифта.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Построение узких букв рубленного шрифта по модульной сетке.</i></b></p> <p>Выполнение разметки листа для модульной сетки. Отрисовка модульной сетки, для последующего построения каждой буквы. Построение узких букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение узких букв рубленного шрифта. Формат А2.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в построении узких букв рубленного шрифта.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Построение нормальных букв рубленного шрифта по модульной сетке.</i></b></p> <p>Построение нормальных букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение нормальных букв рубленного шрифта. Формат А2.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в построении нормальных букв рубленного шрифта.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Построение широких букв рубленного шрифта по модульной сетке.</i></b></p> <p>Построение широких букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение широких букв рубленного шрифта. Формат А2.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в построении широких букв рубленного шрифта.</p>
6	<b>Тема 6. Шрифт как образ.</b>	Л-0 Пр-8	<p><b><i>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Анализ и принципы построения каллиграфических шрифтов.</i></b></p> <p>Анализ различных каллиграфических шрифтов, их построения. Изучение характера контура букв, пропорциональное соотношение высоты и ширины букв, соотношение основных и дополнительных штрихов. Изучение геометрической пропорциональности букв.</p>

			<p><b>Задание:</b> Осуществить анализ построения каллиграфического шрифта.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения каллиграфического шрифта.</p> <p><b>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</b>  <b>Выбор композиции каллиграфического шрифта для последующего копирования. Выполнение копии контурного рисунка.</b>  Анализ различных композиций каллиграфического шрифта. Выбор каллиграфического шрифта.  <b>Задание:</b> Осуществить анализ построения композиций каллиграфического шрифта. Формат А2.  Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения композиций каллиграфического шрифта.</p> <p><b>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</b>  <b>Создание композиции каллиграфического шрифта.</b>  Создание гармоничной шрифтовой композиции, учитывая ритмический строй шрифта, характер серифов и концевых элементов. Заливка каллиграфического шрифта с учетом его строения, характера засечек и концевых элементов.  <b>Задание:</b> Выполнить композицию с применением каллиграфического шрифта. Формат А2.  Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением каллиграфического шрифта.</p> <p><b>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</b>  <b>Уточнение и проработка деталей каллиграфического шрифта.</b>  Уточнение контура рисунка букв для достижения целостности и композиционной сглаженности шрифта, проработка деталей.  <b>Задание:</b> Выполнить композицию с применением каллиграфического шрифта. Формат А2.  Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением каллиграфического шрифта.</p>
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.</b>			
Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b>  <b>Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.</b>  1. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека.  2. Роль шрифта при создании рекламной продукции  3. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм.</p>	
Тема 8. Особенности	Л-0 Пр-10	<p><b>Практическое занятие № 17 (2 ч.)</b>  <b>Разработать ахроматическую шрифтовую</b></p>	

	<p><b>шрифтовой плакатной культуры.</b></p>	<p><b>композициона тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением контраста и нюанса.</b></p> <p>Анализ аналогов шрифтовых композиций. Подбор гарнитуры шрифта по принципу контраста и нюанса. Выполнение эскизных поисков с применением контраста. Выполнение эскизных поисков с применением нюанса. Выбор удачных эскизов. Выполнение их на формате.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением контраста и нюанса.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения шрифтовой композиции с применением контраста и нюанса.</p> <p><b>Практическое занятие № 18 (2 ч.)</b>  <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композициона тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением симметрии и асимметрии.</b></p> <p>Анализ аналогов шрифтовых композиций. Подбор гарнитуры шрифта для композиции с применением симметрии и асимметрии. Выполнение эскизных поисков с применением симметрии. Выполнение эскизных поисков с применением асимметрии. Выбор удачных эскизов. Выполнение их на формате.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением симметрии и асимметрии. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением симметрии и асимметрии.</p> <p><b>Практическое занятие № 19 (2 ч.)</b>  <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композициона тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением ритма и метра.</b></p> <p>Анализ аналогов шрифтовых композиций. Подобрать гарнитуры шрифта для композиции с применением ритма и метра. Выполнить эскизные поиски с применением ритма. Выполнить эскизные поиски с применением метра. Выбор удачных эскизов. Выполнение на формате.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением ритма и метра. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением ритма и метра.</p> <p><b>Практическое занятие № 20 (2 ч.)</b>  <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композициона тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением статики, динамики и соподчинения.</b></p> <p>Проанализировать аналоги шрифтовых композиций.</p>
--	---	---

			<p>Подобрать гарнитуры шрифта для композиции с применением статики, динамики и соподчинения. Выполнить эскизные поиски с применением статики, динамики и соподчинения. Выбор удачных эскизов. Выполнение их на формате.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением статики, динамики и соподчинения. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением ритма и метра.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 21 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Перевод в цифровой формат ахроматических шрифтовых композиций на тему «Средства шрифтовой композиции» с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения.</i></b>  Сканирование готовых шрифтовых композиций. Корректировка яркости, контраста в растровом редакторе.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения.</p>
	Тема 9. Ритмический строй шрифта.	Л-0 Пр-10	<p><b><i>Практическое занятие № 22 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их вобразные шрифтовые композиции.</i></b>  Анализ шрифтовых композиций (слово-образ, леттеринг, каллиграмма), подбор образов для дальнейшей интерпритации в шрифтовую композицию. Выполнение нескольких эскизов по заданной теме. Выбор удачных эскизов для дальнейшего выполнения в формате.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить эскизное предложение шрифтовой композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении эскиза композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 23 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</i></b>  Подбор шрифтовых гарнитур для дальнейшей интерпритации в шрифтовую композицию. Выбор удачных эскизов для дальнейшего выполнения в формате (слово-образ, леттеринг, каллиграмма). Выбор техники исполнения композиции.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением слово-образ, леттеринга,</p>

			<p>каллиграммы. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении эскиза композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><b>Практическое занятие № 24 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</b>  Подготовка материалов для шрифтовой композиции. Перенос на формат заранее утвержденного эскиза. Компоновка шрифтов.  <i>Задание:</i> Выполнить шрифтовую композицию с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.  Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><b>Практическое занятие № 25 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</b>  Выполнение шрифтовой композиции в материале (слово-образ, леттеринг, каллиграмма). С применением графических техник по выбору студента.  <i>Задание:</i> Выполнить шрифтовую композицию с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.  Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><b>Практическое занятие № 26 (2 ч.)</b>  <b>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</b>  Уточнение деталей шрифтовой композиции в материале (слово-образ, леттеринг, каллиграмма). С применением графических техник по выбору студента. Сканирование готовых шрифтовых композиций. Корректировка яркости, контраста в растровом редакторе.  <i>Задание:</i> Завершить выполнение шрифтовой композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.  Цель задания. Формирование знаний и умений в завершении выполнения композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p>
<b>Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.</b>			
	<b>Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b>  <b>Сведения о пробельных элементах в КИС.</b>  1. Выключка строк (alignment). Варианты выравнивания.  2. Кернинг (kerning) – процесс изменения расстояния между парами характерных букв.  3. Трекинг (tracking) – коррекция межбуквенных пробелов</p>

			в выделенном фрагменте текста. 4. Программы редактирования шрифтовых гарнитур.
	<b>Тема 11. Программы редактирования шрифтов.</b>	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическое занятие № 27 (2 ч.)</b>  <b>Основы работы с программой редактирования шрифтов.</b>  Программы редактирования шрифтов. Основные инструменты, находящиеся на панелях инструментов. Панели инструментов, предназначенные для создания контурных объектов и изменения параметров (атрибутов) изображения. Рабочая среда программы, обзор панели инструментов, настройка программного интерфейса.  <i>Задание:</i> Ознакомиться с основными возможностями обработки изобразительной информации в программах редактирования шрифтов.  Цель задания. Формирование знаний и умений в ознакомлении с основными возможностями обработки изобразительной информации в программах редактирования шрифтов.</p> <p><b>Практическое занятие № 28 (2 ч.)</b>  <b>Работа в редакторе для создания, модификации и конвертирования шрифтов.</b>  Инструменты рисования, выделения, перемещения, масштабирования. Работа с монтажными областями. Применение сетки, линеек, направляющих, слоёв для работы с абрисом буквы.  <i>Задание:</i> Макетирование с инструментами рисования, выделения, перемещения, масштабирования, слоями для работы с абрисом буквы в программах редактирования шрифтов.  Цель задания. Формирование знаний и умений в макетировании с инструментами рисования, выделения, перемещения, масштабирования, слоями для работы с абрисом буквы в программах редактирования шрифтов.</p> <p><b>Практическое занятие № 29 (2 ч.)</b>  <b>Работа в редакторе для создания, модификации и конвертирования шрифтов.</b>  Поворот символов, накладывание тени, инвертирование (white/black), генерирование жирного и тонкого начертания (относительно нормального), масштабирование. Создание новых знаков с помощью «аппликации».  <i>Задание:</i> Макетирование жирного и тонкого начертания шрифта с применением тени в программах редактирования шрифтов.  Цель задания. Формирование знаний и умений в макетировании жирного и тонкого начертания шрифта с применением тени в программах редактирования шрифтов.</p>
	<b>Тема 12.</b>	Л-0	<b>Практическое занятие № 30 (2 ч.)</b>

	<b>Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b>	Пр-4	<p><b>Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b></p> <p>Изучив принцип работы программы для создания и редактирования шрифтов, применение навыков в составлении пользовательской базы гарнитур.</p> <p><i>Задание:</i> Составление библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в составлении библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p><b>Практическое занятие № 31 (2 ч.)</b></p> <p><b>Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b></p> <p>Изучив принцип работы программы для создания и редактирования шрифтов, применение навыков в составлении пользовательской базы гарнитур.</p> <p><i>Задание:</i> Составление библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в составлении библиотек пользовательских шрифтов.</p>
	<b>ИТОГО</b>	Лекции 8 часов. Практические занятия 62 часа.	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.</b>			
1	<b>Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b></p> <p><b>Экскурс в историю шрифтовых форм. Латинские шрифты.</b></p> <p>1. Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.</p> <p>2. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики</p> <p>3. Пиктография.</p>
2	<b>Тема 2. Возникновение славянской письменности.</b>	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 1 (2 ч.)</b></p> <p><b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «А».</b></p> <p>Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. Построение буквы «А», используя полиграмму. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «А». Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</p>



			<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Изучить методы построения рисованных шрифтов.</b>  Поиск аналогов. Изучение упражнений по отработке основных приемов построения рисованных шрифтов и модульной сетки.  <i>Задание:</i> На основе принципа построения классической латинской антиквы, изучить метод построения кириллических букв «А», «О», «В».  <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в изучении построения классической латинской антиквы, изучить метод построения кириллических букв «А», «О», «В».</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «А».</b>  Построение модульной сетки. Проработка построения литеры в карандаше.  <i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «А». Формат А4.  <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</b>  Уточнение контура рисунка букв. Проработка деталей. Дозаливка букв.  <i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «А». Формат А4.  <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</p>
3	Тема 3. Шрифт как образ.	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 2 (2 ч.)</b>  <b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «О».</b>  Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. Построение буквы «О», используя полиграмму. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов.  <i>Задание:</i> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «О». Формат А4.  <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</b>  Уточнение контура рисунка букв. Проработка деталей. Дозаливка букв.</p>

			<p><b>Задание:</b> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «О». Формат А4.</p> <p><b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «В».</b></p> <p>Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. Построение буквы «В», используя полиграмму. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов.</p> <p><b>Задание:</b> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «В». Формат А4.</p> <p><b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</b></p> <p>Уточнение контура рисунка букв. Проработка деталей. Дозаливка букв.</p> <p><b>Задание:</b> Выполнить построение рисованного шрифта по модульной сетке на примере буквы «В». Формат А4.</p> <p><b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в выполнении построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</p>
<b>Раздел 2. Стиль в типографической композиции.</b>			
4	Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b></p> <p><b>Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.</b></p> <p>1. Классификация шрифтов. Типы шрифтов.</p> <p>2. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.</p> <p>3. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.</p>
5	Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 3 (2 ч.)</b></p> <p><b>Построение нормальных букв рубленного шрифта по модульной сетке.</b></p> <p>Построение нормальных букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.</p> <p><b>Задание:</b> Выполнить построение нормальных букв рубленного шрифта. Формат А2.</p> <p><b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в построении нормальных букв рубленного шрифта.</p>

			<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Анализ и принципы построения рубленного шрифта.</b>  Анализ различных рубленных шрифтов, их построения. Изучение характера контура букв, пропорциональное соотношение высоты и ширины букв, соотношение основных и дополнительных штрихов. Изучение геометрической пропорциональности букв.  <b>Задание:</b> Осуществить анализ построения рубленного шрифта.  <b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в анализе построения рубленного шрифта.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Построение узких букв рубленного шрифта по модульной сетке.</b>  Выполнение разметки листа для модульной сетки. Отрисовка модульной сетки, для последующего построения каждой буквы. Построение узких букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.  <b>Задание:</b> Выполнить построение узких букв рубленного шрифта. Формат А2.  <b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в построении узких букв рубленного шрифта.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Построение широких букв рубленного шрифта по модульной сетке.</b>  Построение широких букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.  <b>Задание:</b> Выполнить построение широких букв рубленного шрифта. Формат А2.  <b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в построении широких букв рубленного шрифта.</p>
6	Тема 6. Шрифт как образ.	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 4 (2 ч.)</b>  <b>Создание композиции каллиграфического шрифта.</b>  Создание гармоничной шрифтовой композиции, учитывая ритмический строй шрифта, характер серифов и концевых элементов. Заливка каллиграфического шрифта с учетом его строения, характера засечек и концевых элементов.  <b>Задание:</b> Выполнить композицию с применением каллиграфического шрифта. Формат А2.  <b>Цель задания.</b> Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением каллиграфического шрифта.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Анализ и принципы построения каллиграфических шрифтов.</b>  Анализ различных каллиграфических шрифтов, их построения. Изучение характера контура букв,</p>

			<p>пропорциональное соотношение высоты и ширины букв, соотношение основных и дополнительных штрихов. Изучение геометрической пропорциональности букв.  <i>Задание:</i> Осуществить анализ построения каллиграфического шрифта.  Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения каллиграфического шрифта.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Выбор композиции каллиграфического шрифта для последующего копирования. Выполнение копии контурного рисунка.</b>  Анализ различных композиций каллиграфического шрифта. Выбор каллиграфического шрифта.  <i>Задание:</i> Осуществить анализ построения композиций каллиграфического шрифта. Формат А2.  Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения композиций каллиграфического шрифта.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b>Уточнение и проработка деталей каллиграфического шрифта.</b>  Уточнение контура рисунка букв для достижения целостности и композиционной сглаженности шрифта, проработка деталей.  <i>Задание:</i> Выполнить композицию с применением каллиграфического шрифта. Формат А2.  Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением каллиграфического шрифта.</p>
4 семестр			
Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.			
	Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b>  <b>Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.</b>  1. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека.  2. Роль шрифта при создании рекламной продукции  3. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм.</p>
	Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры.	Л-0 Пр-4	<p><b>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</b>  <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композицию на тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением контраста и нюанса.</b>  Анализ аналогов шрифтовых композиций. Подбор гарнитуры шрифта по принципу контраста и нюанса. Выполнение эскизных поисков с применением контраста. Выполнение эскизных поисков с применением нюанса. Выбор удачных эскизов. Выполнение их на формате.  <i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой</p>

		<p>композиции с применением контраста и нюанса. Цель задания. Формирование знаний и умений в анализе построения шрифтовой композиции с применением контраста и нюанса.</p> <p><b>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</b> <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композицию на тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением симметрии и асимметрии.</b> Анализ аналогов шрифтовых композиций. Подбор гарнитуры шрифта для композиции с применением симметрии и асимметрии. Выполнение эскизных поисков с применением симметрии. Выполнение эскизных поисков с применением асимметрии. Выбор удачных эскизов. Выполнение их на формате. <b>Задание:</b> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением симметрии и асимметрии. Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением симметрии и асимметрии. <i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i> <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композицию на тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением ритма и метра.</b> Анализ аналогов шрифтовых композиций. Подобрать гарнитуры шрифта для композиции с применением ритма и метра. Выполнить эскизные поиски с применением ритма. Выполнить эскизные поиски с применением метра. Выбор удачных эскизов. Выполнение на формате. <b>Задание:</b> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением ритма и метра. Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением ритма и метра.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i> <b>Разработать ахроматическую шрифтовую композицию на тему «Средства шрифтовой композиции». Выполнить шрифтовую композицию с применением статики, динамики и соподчинения.</b> Проанализировать аналоги шрифтовых композиций. Подобрать гарнитуры шрифта для композиции с применением статики, динамики и соподчинения. Выполнить эскизные поиски с применением статики, динамики и соподчинения. Выбор удачных эскизов. Выполнение их на формате. <b>Задание:</b> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением статики, динамики и соподчинения. Формат А4. Цель задания. Формирование знаний и умений в Выполнении композиции с применением ритма и метра.</p>
--	--	---

			<p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b><i>Перевод в цифровой формат ахроматических шрифтовых композиций на тему «Средства шрифтовой композиции» с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения.</i></b></p> <p>Сканирование готовых шрифтовых композиций. Корректировка яркости, контраста в растровом редакторе.</p> <p><b><i>Задание:</i></b> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения. Формат А4.</p> <p><b><i>Цель задания.</i></b> Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения.</p>
	<p><b>Тема 9.</b></p> <p><b>Ритмический строй шрифта.</b></p>	<p>Л-0</p> <p>Пр-4</p>	<p><b><i>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</i></b></p> <p>Выполнение шрифтовой композиции в материале (слово-образ, леттеринг, каллиграмма) с применением графических техник по выбору студента.</p> <p><b><i>Задание:</i></b> Выполнить шрифтовую композицию с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.</p> <p><b><i>Цель задания.</i></b> Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</i></b></p> <p>Уточнение деталей шрифтовой композиции в материале (слово-образ, леттеринг, каллиграмма) с применением графических техник по выбору студента. Сканирование готовых шрифтовых композиций. Корректировка яркости, контраста в растровом редакторе.</p> <p><b><i>Задание:</i></b> Завершить выполнение шрифтовой композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.</p> <p><b><i>Цель задания.</i></b> Формирование знаний и умений в завершении выполнения композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b><i>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в образные шрифтовые композиции.</i></b></p> <p>Анализ шрифтовых композиций (слово-образ, леттеринг, каллиграмма), подбор образов для дальнейшей интерпретации в шрифтовую композицию. Выполнение нескольких эскизов по заданной теме. Выбор удачных эскизов для дальнейшего выполнения в формате.</p>

			<p><i>Задание:</i> Выполнить эскизное предложение шрифтовой композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении эскиза композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b><i>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</i></b></p> <p>Подбор шрифтовых гарнитур для дальнейшей интерпретации в шрифтовую композицию. Выбор удачных эскизов для дальнейшего выполнения в формате (слово-образ, леттеринг, каллиграмма). Выбор техники исполнения композиции.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить предложение шрифтовой композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении эскиза композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i></p> <p><b><i>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</i></b></p> <p>Подготовка материалов для шрифтовой композиции. Перенос на формат заранее утвержденного эскиза. Компоновка шрифтов.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить шрифтовую композицию с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы. Формат А4.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в выполнении композиции с применением слово-образ, леттеринга, каллиграммы.</p>
<b>Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.</b>			
	<b>Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b></p> <p><b>Сведения о пробельных элементах в КИС.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выключка строк (alignment). Варианты выравнивания.</li> <li>2. Кернинг (kerning) — процесс изменения расстояния между парами характерных букв.</li> <li>3. Трекинг (tracking) — коррекция межбуквенных пробелов в выделенном фрагменте текста.</li> <li>4. Программы редактирования шрифтовых гарнитур.</li> </ol>
	<b>Тема 11. Программы редактирования шрифтов.</b>	Л-0 Пр-4	<p><b>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</b></p> <p><b>Работа в редакторе для создания, модификации и конвертирования шрифтов.</b></p> <p>Инструменты рисования, выделения, перемещения, масштабирования. Работа с монтажными областями. Применение сетки, линеек, направляющих, слоёв для работы с абрисом буквы.</p>

			<p><i>Задание:</i> Макетирование с инструментами рисования, выделения, перемещения, масштабирования, слоями для работы с абрисом буквы в программах редактирования шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в макетировании с инструментами рисования, выделения, перемещения, масштабирования, слоями для работы с абрисом буквы в программах редактирования шрифтов.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Работа в редакторе для создания, модификации и конвертирования шрифтов.</i></b></p> <p>Поворот символов, накладывание тени, инвертирование (white/black), генерирование жирного и тонкого начертания (относительно нормального), масштабирование. Создание новых знаков с помощью «аппликации».</p> <p><i>Задание:</i> Макетирование жирного и тонкого начертания шрифта с применением тени в программах редактирования шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в макетировании жирного и тонкого начертания шрифта с применением тени в программах редактирования шрифтов.</p> <p><i>Вопросы темы выносятся на самостоятельную работу</i>  <b><i>Основы работы с программой редактирования шрифтов.</i></b></p> <p>Программы редактирования шрифтов. Основные инструменты, находящиеся на панелях инструментов. Панели инструментов, предназначенные для создания контурных объектов и изменения параметров (атрибутов) изображения. Рабочая среда программы, обзор панели инструментов, настройка программного интерфейса.</p> <p><i>Задание:</i> Ознакомиться с основными возможностями обработки изобразительной информации в программах редактирования шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в ознакомлении с основными возможностями обработки изобразительной информации в программах редактирования шрифтов.</p>
	Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.	Л-0 Пр-4	<p><b><i>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</i></b>  <b><i>Составление библиотек пользовательских шрифтов.</i></b></p> <p>Изучив принцип работы программы для создания и редактирования шрифтов, применение навыков в составлении пользовательской базы гарнитур.</p> <p><i>Задание:</i> Составление библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в составлении библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p><b><i>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</i></b></p>



			<p><b>Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b></p> <p>Изучив принцип работы программы для создания и редактирования шрифтов, применение навыков в составлении пользовательской базы гарнитур.</p> <p><i>Задание:</i> Составление библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p>Цель задания. Формирование знаний и умений в составлении библиотек пользовательских шрифтов.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p>Лекции 8 часов</p> <p>Практические занятия 24 часа</p>	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	2	3	4	
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.</b>				
1	<b>Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по технологии построения шрифта, шрифтовых композиций, истории типографики, эволюции шрифтовых форм.  Отработать технику нанесения контурной линии и заливки.	Устный контроль
2	<b>Тема 2. Возникновение славянской письменности.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по технологии построения шрифта, шрифтовых композиций, истории славянской письменности.  <i>Подготовка к практическому занятию 1-4</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
3	<b>Тема 3. Шрифт как образ.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по технологии построения шрифта, шрифтовых композиций, истории типографики. Сбор аналогов по теме «Шрифт как образ»  <i>Подготовка к практическому занятию 5-8</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
<b>Раздел 2. Стиль в типографической композиции.</b>				
4	<b>Тема 4. Анатомия шрифта и</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по теме «Анатомия шрифта и элементы знака.	Устный контроль

	элементы знака. <b>Структура шрифта.</b>		Структура шрифта», структуре шрифта и гармонии в построении шрифтовых композиций, истории типографики.	
5	<b>Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по теме «Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения», создании шрифтовых композиций, истории типографики.  <i>Подготовка к практическому занятию 9-12</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
6	<b>Тема 6. Шрифт как образ.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по теме «Шрифт как образ», шрифтовых композиций, истории типографики.  <i>Подготовка к практическому занятию 13-16</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.</b>				
7	<b>Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг о требованиях к типографике в брендинге, шрифтовых рекламных композиций, колористике в типографике.	Устный контроль
8	<b>Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг о особенностях шрифтовой плакатной культуры, шрифтовых композиций, истории типографики.  <i>Подготовка к практическому занятию 17-21</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
9	<b>Тема 9. Ритмический строй шрифта.</b>	8	Изучение терминов, чтение книг о ритмическом строе шрифта, шрифтовых композиций, истории типографики.  <i>Подготовка к практическому занятию 22-26</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
<b>Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.</b>				
10	<b>Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг о пробельных элементах в КИС, технологии построения шрифта, шрифтовых композиций, истории типографики.	Устный контроль
11	<b>Тема 11. Программы редактирования шрифтов.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг по технологии построения шрифта, программном обеспечении редактирования шрифтовых гарнитур, истории типографики.	Подготовка визуального материала к практическому занятию (композиционные

			<i>Подготовка к практическому занятию 27-29</i>	поиски в программах для редактирования шрифтовых гарнитур)
12	<b>Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b>	6	Изучение терминов, чтение книг о составлении библиотек пользовательских шрифтов, шрифтовых композиций, истории типографики.  <i>Подготовка к практическому занятию 30-31</i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (составлении библиотек пользовательских шрифтов)
	<b>Всего часов</b>	<b>74</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоят. работы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности.</b>				
1	<b>Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм.</b>	8	Изучение терминов, чтение книг по технологии построения шрифта, шрифтовых композиций, истории типографики.  Отработать технику нанесения контурной линии и заливки.	Устный контроль
2	<b>Тема 2. Возникновение славянской письменности.</b>	10	<i><b>Изучить методы построения рисованных шрифтов.</b></i> 1. Поиск аналогов. 2. Изучение упражнений по отработке основных приемов построения рисованных шрифтов и модульной сетки. 3. На основе принципа построения классической латинской антиквы, изучить метод построения кириллических букв «А», «О», «В».  <i><b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «А».</b></i> 1. Построить модульную сетку. 2. Проработка построения литеры в карандаше.  <i><b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «А».</b></i>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)

			1. Уточнение контура рисунка букв. 2. Проработка деталей. 3. Дозаливка букв. <b>Подготовка к практическому занятию 1</b>	
3	Тема 3. Шрифт как образ.	10	<b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «О».</b> 1. Уточнение контура рисунка букв. 2. Проработка деталей. 3. Дозаливка букв.  <b>Выполнить построение рисованного шрифта на примере буквы «В».</b> 1. Применение изученных приемов построения рисованных шрифтов на практике. 2. Построение буквы «В», используя полиграмму. 3. Нахождение центров букв и округлений, местсоединений штрихов, засечек и концевых элементов.  <b>Уточнение и проработка деталей построения рисованного шрифта на примере буквы «В».</b> 1. Уточнение контура рисунка букв. 2. Проработка деталей. 3. Дозаливка букв. <b>Подготовка к практическому занятию 2</b>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
<b>Раздел 2. Стиль в типографической композиции.</b>				
4	Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.	10	Изучение терминов, чтение книг по технологии построения шрифта, структуре шрифта и гармонии в построении шрифтовых композиций, истории типографики.	Устный контроль
5	Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	10	<b>Анализ и принципы построения рубленного шрифта.</b> 1. Анализ различных рубленных шрифтов, их построения. Изучение характера контура букв, пропорциональноесоотношение высоты и ширины букв, соотношение основных и дополнительных штрихов. 3. Изучение геометрической пропорциональности букв.  <b>Построение узких букв рубленного шрифта по модульной сетке.</b> 1. Выполнение разметки листа для модульной сетки. 2. Отрисовка модульной сетки, для последующего построения каждой буквы 3. Построение узких букв шрифта с учетом	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)

			<p>пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.</p> <p><b>Построение широких букв рубленного шрифта по модульной сетке.</b></p> <p>1. Построение широких букв шрифта с учетом пропорций и масштаба, а также направления основных и соединительных штрихов.</p> <p><b>Подготовка к практическому занятию 3</b></p>	
6	Тема 6. Шрифт как образ.	12	<p><b>Анализ и принципы построения каллиграфических шрифтов.</b></p> <p>1. Анализ различных каллиграфических шрифтов, их построения.</p> <p>2. Изучение характера контура букв, пропорциональное соотношение высоты и ширины букв, соотношение основных и дополнительных штрихов.</p> <p>Изучение геометрической пропорциональности букв.</p> <p><b>Выбор композиции каллиграфического шрифта для последующего копирования.</b></p> <p><b>Выполнение копии контурного рисунка.</b></p> <p>1. Анализ различных композиций каллиграфического шрифта.</p> <p>2. Выбор каллиграфического шрифта.</p> <p><b>Уточнение и проработка деталей каллиграфического шрифта.</b></p> <p>1. Уточнение контура рисунка букв для достижения целостности и композиционной сглаженности шрифта, проработка деталей.</p> <p><b>Подготовка к практическому занятию 4</b></p>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Шрифт в плакате и рекламе.</b>				
7	Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге.	8	Изучение терминов, чтение книг о требованиях к типографике в брендинге, шрифтовых рекламных композиций, колористике в типографике.	Устный контроль
8	Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры.	8	<p><b>Разработать ахроматическую шрифтовую композицию на тему «Средства шрифтовой композиции».</b></p> <p><b>Выполнить шрифтовую композицию с применением ритма и метра.</b></p> <p>1. Проанализировать аналоги шрифтовых композиций. Подобрать гарнитуры шрифта для композиции с применением ритма и метра.</p> <p>2. Выполнить эскизные поиски с применением контраста.</p>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)

			<p>3. Выполнить эскизные поиски с применением нюанса.</p> <p>4. Выбор удачных эскизов.</p> <p>5. Выполнение их на формате.</p> <p><b>Разработать ахроматическую шрифтовую композицию на тему «Средства шрифтовой композиции».</b>  <b>Выполнить шрифтовую композицию с применением статики, динамики и соподчинения.</b></p> <p>1. Проанализировать аналоги шрифтовых композиций. Подобрать гарнитуры шрифта для композиции с применением статики, динамики и соподчинения.</p> <p>2. Выполнить эскизные поиски с применением контраста.</p> <p>3. Выполнить эскизные поиски с применением нюанса.</p> <p>4. Выбор удачных эскизов.</p> <p>5. Выполнение их на формате.</p> <p><b>Перевод в цифровой формат ахроматических шрифтовых композиций на тему «Средства шрифтовой композиции» с применением контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики, динамики и соподчинения.</b></p> <p>1. Сканирование готовых шрифтовых композиций.</p> <p>2. Корректировка яркости, контраста в растровом редакторе.</p> <p><b>Подготовка к практическому занятию 5-6</b></p>	
9	Тема 9. Ритмический строй шрифта.	10	<p><b>Поиск объектов для вдохновения и преобразование их в образные шрифтовые композиции.</b></p> <p>1. Анализ шрифтовых композиций (слово-образ, леттеринг, каллиграмма), подбор образов для дальнейшей интерпретации в шрифтовую композицию.</p> <p>2. Выполнить несколько эскизов по заданной теме.</p> <p>3. Выбор удачных эскизов для дальнейшего выполнения в формате.</p> <p><b>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</b></p> <p>1. Подбор шрифтовых гарнитур для дальнейшей интерпретации в шрифтовую композицию.</p>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (эскизы, композиционные поиски, работа в материале)

			<p>2. Выбор удачных эскизов для дальнейшего выполнения в формате (слово-образ, леттеринг, каллиграмма).</p> <p>3. Выбор техники исполнения композиции.</p> <p><b>Выполнение шрифтовой композиции с применением различных техник.</b></p> <p>1. Подготовка материалов для шрифтовой композиции.</p> <p>2. Перенос на формат заранее утвержденного эскиза.</p> <p>3. Компоновка шрифтов.</p> <p><b>Подготовка к практическому занятию 7-8</b></p>	
<b>Раздел 4. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.</b>				
10	<b>Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС.</b>	8	Изучение терминов, чтение книг о пробельных элементах в КИС, технологии построения шрифта, шрифтовых композиций, истории типографики.	Устный контроль
11	<b>Тема 11. Программы редактирования шрифтов.</b>	8	<p>Изучение терминов, сбор информации по теме редактирования шрифтов.</p> <p><b>Основы работы с программой редактирования шрифтов.</b></p> <p>1. Ознакомиться с основными возможностями обработки изобразительной информации в программах редактирования шрифтов.</p> <p>2. Опробовать основные инструменты, находящиеся на панелях инструментов. Панели инструментов, предназначенные для создания контурных объектов и изменения параметров (атрибутов) изображения.</p> <p>3. Рабочая среда программы, обзор панели инструментов, настройка программного интерфейса.</p> <p><b>Подготовка к практическим занятиям 9-10</b></p>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (композиционные поиски в программах для редактирования шрифтовых гарнитур)
12	<b>Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.</b>	10	<p>Изучение терминов, чтение книг по теме составления библиотек пользовательских шрифтов.</p> <p><b>Подготовка к практическому занятию 11-12</b></p>	Подготовка визуального материала к практическому занятию (составлении библиотек пользовательских шрифтов)
	<b>Всего часов</b>	<b>112</b>		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Шрифтовые технологии»**

## 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, шрифтовых композиций, разработок в программах редактирования шрифтов, составление библиотек пользовательских шрифтов.

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ

**Форма промежуточной аттестации** (экзамен):

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Шрифтовые технологии».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3	Раздел 1. Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм. Тема 2. Возникновение славянской письменности. Тема 3. Рукописные шрифты.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	3 работы: - построение кириллических букв «А», «О», «В».	-	До 15 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов



по теме 1-3			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по теме 4-6	Раздел 2. Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения. Тема 6. Шрифт как образ.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы: -построение узких, нормальных, широких букв рубленного шрифта,  -создание композиции каллиграфического шрифта.	-  -	До 15 баллов (до 8 баллов)  (до 7 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			До 30 баллов
		Общее количество баллов рубежного контроля 3 семестр			
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по теме 7-9	Раздел 3. Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге. Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры. Тема 9. Ритмический строй шрифта.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	9 работ: – шрифтовые композиции с применением: контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра. –статичности и динамики, соподчинения.	-  -	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)  До 3 баллов (до 1 балла каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
		2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по теме 10-12	Раздел 4. Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС. Тема 11. Программы редактирования шрифтов. Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы: – шрифтовая композиция в материале (слово-образ, леттеринг, каллиграмма). – разработка в программе редактирования шрифтов, составление библиотек пользовательских шрифтов.
Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.			До 10 баллов	
	2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.			До 5 баллов	
Итого баллов Рубежный контроль 2				До 30 баллов	
Общее количество баллов рубежного контроля 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	30 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 4 семестр					60-100

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 1. Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм. Тема 2. Возникновение славянской	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	3 работы: - построение кириллических букв «А», «О», «В».	-	До 15 баллов (до 5 баллов каждая работа)

ПК-2, ПК-3 по темам 1-6	письменности. Тема 3. Рукописные шрифты. Раздел 2. Тема 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Тема 5. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Тема 6. Шрифт как образ.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы: -построение узких, нормальных, широких букв рубленного шрифта,  -создание композиции каллиграфического шрифта.	-	До 15 баллов (до 8 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	-	(до 7 баллов)
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	-	До 20 баллов
Общее количество баллов 3 семестр					40-60
2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-2, ПК-3 по темам 7-12	Раздел 3. Тема 7. Основные требования к типографике в брендинге. Тема 8. Особенности шрифтовой плакатной культуры. Тема 9. Ритмический строй шрифта. Раздел 4. Тема 10. Сведения о пробельных элементах в КИС. Тема 11. Программы редактирования шрифтов. Тема 12. Составление библиотек пользовательских шрифтов.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	9 работ: – шрифтовые композиции с применением: контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра.  –статике и динамики, соподчинения.	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы: – шрифтовая композиция в материале (слово-образ, леттеринг, каллиграмма). – разработка в программе редактирования шрифтов, составление библиотек пользовательских шрифтов.	-	До 3 баллов (до 1 балла каждая работа)
				-	До 15 баллов (до 8 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.  2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	-	(до 7 баллов)
				-	До 20 баллов
Общее количество баллов 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	30 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	-	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
		Просмотр творческих работ			До 10
		Экзамен			20-40
Общее количество баллов 4 семестр					60-100

## 7.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

### Тематика тестовых вопросов для рубежного контроля (3 семестр)

Для рубежного контроля тем 1-3 (Раздел 1) проводится просмотр и проверка практической работы по построению рисованного шрифта на примере буквы «А», «О», «В».

Для рубежного контроля темы 4-6 (Разделы 2) проводится просмотр и проверка практической работы рубленного шрифта по модульной сетке и копии каллиграфического шрифта.

### Тематика вопросов для рубежного контроля (4 семестр)

Для рубежного контроля тем 7-9 (Раздел 3) проводится просмотр и проверка практической работы по выполнению шрифтовой композиции с применением контраста, нюанса, симметрии, асимметрии, ритма, метра, статике, динамики и соподчинения.

Для рубежного контроля тем 10-12 (Раздел 4) проводится просмотр и проверка практической работы по выполнению 4 композиций, с применением шрифтовых образов и шрифтовой композиции с применением различных техник.

### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен 4 семестр)**

#### **Контрольные теоретические вопросы для промежуточной аттестации**

1. История шрифтовых форм.
2. Шрифт древних греков и римлян.
3. Унциальное, полунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
4. Возникновение славянской письменности.
5. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
6. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица – транслитерализация глаголицы.
7. Уставное и полууставное письмо.
8. Скоропись. Русская вязь.
9. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта.
10. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
11. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.
12. Удобочитаемость. Принципы создания информативности в шрифте.
13. Закономерности, обуславливающие структуру шрифта и форму его букв: размеры и пропорции букв, контраст литер в тексте, контраст элементов в букве.
14. Контраст. Принципы создания гармоничного контраста в шрифте.
15. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Ритмический строй.
16. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность.
17. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции
18. Классификация шрифтов.
19. Типы шрифтов.
20. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.
21. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
22. Каллиграмма. Леттеринг.
23. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.
24. Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания.
25. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека.
26. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм.
27. Выключка строк (alignment). Варианты выравнивания.
28. Кернинг (kerning) — процесс изменения расстояния между парами характерных букв.
29. Трекинг (tracking) — коррекция межбуквенных пробелов в выделенном фрагменте текста.
30. Программы редактирования шрифтовых гарнитур.

#### **Практические вопросы для промежуточной аттестации**

1. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Контраст.
2. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Нюанс.

3. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Симметрия.
4. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Ритм.
5. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Метр.
6. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Статика.
7. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Динамика.
8. Выполнить эскиз шрифтовой композиции на основе средств шрифтовой композиции. Соподчинение.
9. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с применением шрифтовых образов. Слово-образ.
10. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с применением шрифтовых образов. Леттеринг.

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. История шрифтовых форм.
2. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.
3. Выполнить эскиз шрифтовой композиции с применением шрифтовых образов. Слово-образ.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### **Результат промежуточной аттестации (экзамен)**

**40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным

аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

**35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

**30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

**19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>

2. Тюрин В.В. Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне : учебное пособие / Тюрин В.В.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-6048829-4-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127210.html>

3. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>

2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.

4. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>

5. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент

[Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

6. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян [и др.]; под общ. ред. проф. Л.Р. Маиляна. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 431 с. : ил., [12] л. Ил. — (Справочник).

7. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>

8. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>

9. Яманова Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Шрифтовые технологии» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их проведения;
- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

– отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;

– отработать (практически) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу.

## **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
- б) выбор способа действий, средств;
- в) волевые усилия;
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

## 2. Систематичность и планомерность.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Шрифтовые технологии»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Список программного обеспечения**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

##### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.