

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10 ЖИВОПИСЬ**

**По направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**

**Коммуникативный дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Нормативный срок освоения**

**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**

**(очная, очно-заочная)**

Симферополь, 2023



## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

### Цель дисциплины:

Освоение обучающимися принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков применения в творческой работе натуральных цветовых отношений. А также, формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

### Задачи дисциплины:

- овладение техникой и технологией живописи;
- приобретение навыков практического владения средствами и закономерностями живописи в различных видах деятельности художника в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями;
- эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач;
- воспитание профессиональной живописной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства и живописного наследия.
- уметь живописными средствами изображать натуру, передавать ее конструктивно, объемно, фактурно, пространственно, тонально – колористически.

### Данная дисциплина призвана:

- подготовить* высокопрофессионального специалиста в области дизайна;
- сформировать* у студентов знания, умения и навыки изображения натуры средствами живописи.
- приобщить* к мировой художественной культуре;
- дать представление* об изобразительных средствах живописи и ее материалах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 110 часов, самостоятельная работа – 142 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 216 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки УК-1; ОПК-5; ПК-1

Шифр комп.	компетенция	знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- принципы критического анализа, синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную	- навыками анализа и синтеза при работе со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия.

			информацию. - мыслить абстрактно.	
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	теоретико-методологические основы современных методов организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	применять современные методы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий на практике	основными методами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- принципы построения цветовой композиции; приемы цветовой организации объекта, техники проектной графики	- использовать принципы построения цветовой композиции; приемы цветовой организации объекта, техники проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- принципами построения цветовой композиции; приемами цветовой организации объекта, техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.10	Живопись

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контакт часы (Ауд) (всего)		110				34	36	40		
в том числе										
Лекции (Лек)		12				4	4	4		
Практические занятия (Пр)		98				30	32	36		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		142				74	36	32		
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+						+		
Общая трудоемкость	7 з. е.	252				108	72	72		

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>						<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
в том числе										
Лекции (Лек)	6						2	2	2	
Практические занятия (Пр)	30						10	10	10	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>216</b>						<b>96</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (ЗаО)	+								+	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 з.е.</b>	<b>252</b>					<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Голова натурщика</b>	<b>Тема 1. Голова натурщика (мужская голова)</b> Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне. Предварительно выполняются композиционные прски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Верно взять большие тональные и цветовые отношения. Вылепить форму цветом. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.
		<b>Тема 2. Голова с кистью руки.</b> Перед началом работы выполняются композиционные поиски, цель которых – найти наиболее острое формальное решение будущей работы. Студенты должны анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, руку, плечевой пояс. Взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом. Обратить внимание на строение и конструкцию руки. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на цельность всей работы. На место и роль детали в системе целого. Материал: бумага, акварель.
2	<b>Раздел 2. Полуфигура</b>	<b>Тема 3. Портрет с руками.</b> Выбор модели произвольный. Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки.

		<p>Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p><b>Тема 4. Одета полуфигура.</b> Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Должны быть верно переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму, как цвет костюма влияет на цвет открытых участков тела. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.</p>
3	Раздел 3. Одетая фигура	<p><b>Тема 5. Сидящая фигура в интерьере.</b></p> <p>Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Передать пластику и пропорции модели. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Анатомически грамотно связать между собой большие пластические массы. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.</p> <p><b>Тема 6. Стоящая одетая фигура.</b> Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Должны быть верно переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы, поставить фигуру на плоскости. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Необходимо проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму, как цвет костюма влияет на цвет открытых участков тела. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.</p>

**5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

<b>Очная форма обучения</b>						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Голова натурщика (4 семестр)</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>74</b>	
1.1	Тема 1. Голова натурщика	54	4	12	38	
1.2	Тема 2. Голова с кистью руки	54		18	36	
2	<b>Раздел 2. Полуфигура (5 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
2.1	Тема 3. Портрет с руками	34	4	14	16	
2.2	Тема 4. Одета полуфигура	38		18	20	
3	<b>Раздел 3. Одета фигура (6 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	
3.1	Тема 5. Сидящая фигура в интерьере	38	4	18	16	
3.2	Тема 6. Стоящая одета фигура	34		18	16	
4	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>98</b>	<b>142</b>	

<b>Очно-заочная форма обучения</b>						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Голова натурщика (6 семестр)</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>96</b>	
1.1	Тема 1. Голова натурщика	56	2	4	50	
1.2	Тема 2. Голова с кистью руки	52	-	6	46	
2	<b>Раздел 5. Полуфигура (7 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
2.1	Тема 3. Портрет с руками	36	2	4	30	
2.2	Тема 4. Одета полуфигура	36	-	6	30	
3	<b>Раздел 7. Одета фигура (8 семестр)</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
3.1	Тема 5. Сидящая фигура в интерьере	36	2	4	30	
3.2	Тема 6. Стоящая одета фигура	36		6	30	
4	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>252</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>216</b>	

**5.3. Содержание программы по темам**

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			4 семестр
<b>Раздел 1. Голова натурщика</b>			
1	<b>Тема 1. Голова натурщика</b>	Л-4 Пр-12	<b>Лекция 1 (2 ч.)</b> <b>Анатомические особенности изображения головы человека.</b> 1.Строение черепа 2.Строение лицевых мышц

		<p>3. Основные мышцы лица и шеи</p> <p><b>Лекция 2 (2 ч.)</b>  <b>Строение кисти руки, ее пластическая взаимосвязь с головой.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение головы и шеи человека</li> <li>2. Пропорции головы человека</li> <li>3. Изображение верхних конечностей человека</li> <li>4. Анатомическое строение верхних конечностей</li> <li>5. Взаимосвязь пластики рук и головы</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №1 (2 ч.)</b>  Композиционные поиски  Цель: Найти композиционное решение  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор формата</li> <li>2. Композиционный центр</li> <li>3. Цветовое решение</li> <li>4. Тональное решение</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №2 (2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге</b>  Цель: Подготовительный рисунок.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционный центр</li> <li>2. Размещение головы в формате</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №3 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений</b>  Цель: Верно взять большие цветовые отношения.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения</li> <li>2. Цвет и форма</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №4 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b>  Цель: Верно взять большие цветовые отношения.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения</li> <li>2. Цвет и форма</li> <li>3. Освещение</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №5 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы (продолжение)</b>  Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.  Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное и второстепенное.</li> <li>2. Значимые детали одежды</li> <li>3. Портретное сходство</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №6 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного</b>  Цель: Найти меру обобщения для выявления главного</p>
--	--	--



			<p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное и второстепенное</li> <li>2. Соподчинение.</li> </ol>
2	<p><b>Тема 2.</b> <b>Голова с кистью руки.</b></p>	<p>Л-0 Пр-18</p>	<p><b>Практическое занятие №7 (2 ч.)</b> Композиционные поиски Цель: Найти композиционное решение Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор формата</li> <li>2. Композиционный центр</li> <li>3. Цветовое решение</li> <li>4. Тональное решение</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №8 (2 ч.)</b> <b>Рисунок на бумаге</b> Цель: Подготовительный рисунок. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционный центр</li> <li>2. Размещение головы в формате</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №9 (2 ч.)</b> <b>Рисунок на бумаге (продолжение)</b> Цель: Подготовительный рисунок. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропорции</li> <li>2. Конструктивное построение головы</li> <li>3. Конструктивное построение руки</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №10 (2 ч.)</b> <b>Прописка больших цветовых отношений</b> Цель: Верно взять большие цветовые отношения. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстроить большие цветовые отношения натуры методом сравнения</li> <li>2. Цвет и форма</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №11 (2 ч.)</b> <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b> Цель: Верно взять большие цветовые отношения. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения</li> <li>2. Цвет и форма</li> <li>3. Освещение</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №12 (2 ч.)</b> <b>Разработка большой формы</b> Цель: Разработать большую форму, не нарушая целого. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное и второстепенное.</li> <li>2. Целое и деталь.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №13 (2 ч.)</b> <b>Детальная разработка большой формы</b> Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.</p>

			<p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное и второстепенное.</li> <li>2. Место детали в системе целого</li> <li>3. Значимые детали лицевой части</li> <li>4. Значимые детали лицевой кисти руки</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №14 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного</b>          Цель: Найти меру обобщения для выявления главного          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное и второстепенное</li> <li>2. Соподчинение</li> <li>3. Выявление главного</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №15 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного (продолжение)</b>          Цель: Найти меру обобщения для выявления главного          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное и второстепенное</li> <li>2. Соподчинение</li> <li>3. Выявление главного</li> </ol>
			<b>5 семестр</b>
<b>Раздел 2. Полуфигура</b>			
3	Тема 3. Портрет руками	Л-4 Пр-14	<p><b>Лекция 3 (2 ч.)</b>  <b>Портрет как жанр изобразительного искусства.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное высказывание</li> <li>2. Семантика портрета</li> <li>3. Автопортрет</li> </ol> <p><b>Лекция 4 (2 ч.)</b>  <b>Особенности изображения фигуры человека. Пропорции.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы</li> <li>2. Сюжет</li> <li>3. Художественные средства выразительности</li> <li>4. Пропорции</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №16 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски</b>          Цель: Найти композиционное решение          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор формата</li> <li>2. Композиционный центр</li> <li>3. Цветовое решение</li> <li>4. Тональное решение</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №17 (2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге</b>          Цель: Подготовительный рисунок.          Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение полуфигуры в формате</li> <li>2. Пропорции.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие №18 (2 ч.)</b></p>

			<p><b>Рисунок на бумаге (продолжение)</b>  Цель: Подготовительный рисунок.  Содержание работы:  1. Пропорции полуфигуры  2. Конструктивное построение  3. Пропорции головы и кистей рук</p> <p><b>Практическое занятие №19 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений</b>  Цель: Верно взять большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Выстроить большие цветовые отношения полуфигуры методом сравнения  2. Цвет и форма</p> <p><b>Практическое занятие 20 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b>  Цель: Верно взять большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения  2. Среда  3. Освещение</p> <p><b>Практическое занятие №21 (2 ч.)</b>  <b>Разработка большой формы</b>  Цель: Разработать большую форму, не нарушая целого.  Содержание работы:  1. Главное и второстепенное.  2. Целое и деталь.</p> <p><b>Практическое занятие №22 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного</b>  Цель: Найти меру обобщения для выявления главного  Содержание работы:  1. Главное и второстепенное  2. Соподчинение.</p>
4	Тема 4. Одетая полуфигура	Л-0 Пр-18	<p><b>Практическое занятие №23 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски</b>  Цель: Найти композиционное решение  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Композиционный центр  3. Цветовое решение  4. Тональное решение</p> <p><b>Практическое занятие №24 (2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге</b>  Цель: Подготовительный рисунок.  Содержание работы:  1. Размещение полуфигуры в формате  2. Пропорции.</p> <p><b>Практическое занятие №25 (2 ч.)</b></p>

		<p><b>Рисунок на бумаге (продолжение)</b>          Цель: Подготовительный рисунок.          Содержание работы:          1. Пропорции полуфигуры          2. Конструктивное построение          3. Пропорции головы и кистей рук</p> <p><b>Практическое занятие 26 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений</b>          Цель: Верно взять большие цветовые отношения.          Содержание работы:          1. Выстроить большие цветовые отношения полуфигуры методом сравнения          2. Цвет и форма</p> <p><b>Практическое занятие №27 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b>          Цель: Верно взять большие цветовые отношения.          Содержание работы:          1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения          2. Среда          3. Освещение</p> <p><b>Практическое занятие №28 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b>          Цель: Верно взять большие цветовые отношения.          Содержание работы:          1. Выстроить большие цветовые отношения.          2. Передать цветовые характеристики лица и рук</p> <p><b>Практическое занятие №29 (2 ч.)</b>  <b>Разработка большой формы</b>          Цель: Разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Целое и деталь.</p> <p><b>Практическое занятие №30 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы</b>          Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Место детали в системе целого</p> <p><b>Практическое занятие №31 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного (продолжение)</b>          Цель: Найти меру обобщения для выявления главного          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное          2. Соподчинение.</p>
		<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 3. Одета фигура</b>		

5	Тема 5. Сидящая фигура в интерьере	Л-4 Пр-18	<p><b>Лекция 5 (2 ч.)</b>  <b>Особенности изображения фигуры человека. Пропорции.</b>  1. Эскизы  2. Сюжет  3. Художественные средства выразительности  4. Пропорции</p> <p><b>Лекция 6 (2 ч.)</b>  <b>Цветопередача</b>  1. Определение колорита  2. Изменение цвета на разных участках тела.</p> <p><b>Практическое занятие №32 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски</b>  Цель: Найти композиционное решение  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Композиционный центр  3. Цветовое решение  4. Тональное решение</p> <p><b>Практическое занятие №33 (2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге</b>  Цель: Подготовительный рисунок.  Содержание работы:  1. Размещение уфигуры в формате  2. Пропорции  3. Постановка фигуры на плоскости.  4. Опорные точки</p> <p><b>Практическое занятие №34 (2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге (продолжение)</b>  Цель: Подготовительный рисунок.  Содержание работы:  1. Размещение уфигуры в формате  2. Пропорции  3. фигуры на плоскости.  4. Опорные точки</p> <p><b>Практическое занятие №35 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений</b>  Цель: Верно взять большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения  2. Среда  3. Освещение</p> <p><b>Практическое занятие №36 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b>  Цель: Верно взять большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Выстроить большие цветовые отношения.  2. Колористические особенности написания натуры в среде.</p>
---	---	--------------	--

			<p>3. Влияние среды. Рефлекс и блик</p> <p><b>Практическое занятие №37 (2 ч.)</b>  <b>Разработка большой формы</b>          Цель: Разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Целое и деталь.</p> <p><b>Практическое занятие №38 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы</b>          Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Место детали в системе целого</p> <p><b>Практическое занятие №39 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы (продолжение)</b>          Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Место детали в системе целого          3. Складки и детали одежды и скрытая под ними форма</p> <p><b>Практическое занятие №40 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного</b>          Цель: Найти меру обобщения для выявления главного          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное          2. Соподчинение.</p>
6	Тема 6. Стоящая одетая фигура	Л-0 Пр-18	<p><b>Практическое занятие №41 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски</b>          Цель: Найти композиционное решение          Содержание работы:          1. Выбор формата          2. Композиционный центр          3. Цветовое решение          4. Тональное решение</p> <p><b>Практическое занятие №42(2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге</b>          Цель: Подготовительный рисунок.          Содержание работы:          1. Размещение уфигуры в формате          2. Пропорции          3. Постановка фигуры на плоскости.          4. Опорные точки</p> <p><b>Практическое занятие №43 (2 ч.)</b>  <b>Рисунок на бумаге (продолжение)</b>          Цель: Подготовительный рисунок.          Содержание работы:          1. Размещение уфигуры в формате</p>

		<p>2. Пропорции 3. фигуры на плоскости. 4. Опорные точки</p> <p><b>Практическое занятие №44 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений</b>          Цель: Верно взять большие цветовые отношения.          Содержание работы:          1. Выстроить большие цветовые отношения методом сравнения          2. Среда          3. Освещение</p> <p><b>Практическое занятие №45 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших цветовых отношений (продолжение)</b>          Цель: Верно взять большие цветовые отношения.          Содержание работы:          1. Выстроить большие цветовые отношения.          2. Колористические особенности написания натуры в среде.          3. Влияние среды. Рефлекс и блик</p> <p><b>Практическое занятие №46 (2 ч.)</b>  <b>Разработка большой формы</b>          Цель: Разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Целое и деталь.</p> <p><b>Практическое занятие №47 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы</b>          Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Место детали в системе целого</p> <p><b>Практическое занятие №48 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы (продолжение)</b>          Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Место детали в системе целого          3. Складки и детали одежды и скрытая под ними форма</p> <p><b>Практическое занятие №49 (2 ч.)</b>  <b>Детальная разработка большой формы (продолжение)</b>          Цель: Детально разработать большую форму, не нарушая целого.          Содержание работы:          1. Главное и второстепенное.          2. Место детали в системе целого          3. Складки и детали одежды и скрытая под ними форма          4.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции 12 часов</b>  <b>Практические занятия 98 часов</b></p>

**5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 1. Голова натурщика</b>			
1	<b>Тема 1. Голова натурщика</b>	Л-2 Пр-4	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Анатомические особенности изображения головы человека.</b>  1.Строение черепа  2.Строение лицевых мышц  3.Основные мышцы лица и шеи</p> <p><b>Практическое занятие №1 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Рисунок на бумаге</b>  Цель: Композиционное решение. Рисунок на бумаге  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Размещение головы натурщика в формате  3. Линейно-конструктивное построение.  4. Характерные пропорции головы натурщика</p> <p><b>Практическое занятие №2 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших отношений.</b>  Цель: Верно выстроить большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Прописка больших цветовых и тональных отношений.  2. Цвет в тени и на свету  3. Влияние среды. Рефлекс в тени и блик на свету</p>
2	<b>Тема 2. Голова с кистью руки</b>	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическое занятие №3 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Рисунок на бумаге</b>  Цель: Композиционное решение. Рисунок на бумаге  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Размещение объекта в формате  3. Линейно-конструктивное построение.  4. Характерные пропорции головы и руки натурщика</p> <p><b>Практическое занятие №4 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших отношений.</b>  Цель: Верно выстроить большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Прописка больших цветовых и тональных отношений.  2. Цвет в тени и на свету  3. Влияние среды. Рефлекс в тени и блик на свету</p> <p><b>Практическое занятие №5 (2 ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного</b>  Цель: Найти меру обобщения для выявления главного  Содержание работы:  1. Главное и второстепенное  2. Соподчинение.</p>



			<b>7 семестр</b>
<b>Раздел 2. Полуфигура</b>			
3	<b>Тема 3. Портрет с руками</b>	Л-2 Пр-4	<p><b>Лекция №2 (2 ч.)</b>  <b>Особенности изображения фигуры человека. Пропорции.</b>  1. Эскизы  2. Сюжет  3. Художественные средства выразительности  4. Пропорции</p> <p><b>Практическое занятие №6 (2ч.)</b>  <b>Композиционные поиски.</b>  Цель: Выбор композиционного решения, рисунок на бумаге  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Композиционный центр  3. Пропорции полуфигуры.  4. Линейно-конструктивное построение.</p> <p><b>Практическое занятие №7 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших отношений.</b>  Цель: Верно выстроить большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Прописка больших цветовых и тональных отношений.  2. Цвет в тени и на свету  3. Влияние среды. Рефлекс в тени и блик на свету  4. Сравнительный анализ цветовых характеристик рук и лица</p>
2	<b>Тема 4. Одегая полуфигура</b>	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическое занятие №8 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Рисунок на бумаге</b>  Цель: Композиционное решение. Рисунок на бумаге  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Композиционный центр  3. Пропорции полуфигуры.  4. Линейно-конструктивное построение.</p> <p><b>Практическое занятие №9 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших отношений (продолжение)</b>  Цель: Верно выстроить большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Прописка больших цветовых и тональных отношений.  2. Цвет в тени и на свету  3. Влияние среды. Рефлекс в тени и блик на свету  4. Сравнительный анализ цветовых характеристик рук и лица  5. Пластическая взаимосвязь головы и рук.</p> <p><b>Практическое занятие №10 (2 ч.)</b>  <b>Выявление главного. Обобщение</b>  Цель: Выявить главное и подчинить ему второстепенное.  Достигнуть цельности всей работы.  Содержание работы:  1. Выявить главную руку и подчинить ей второстепенную.  2. Добиться цельности всей работы.</p>

			8 семестр
Раздел 3. Одета фигура			
5	Тема 5. Сидящая фигура в интерьере	Л-2 Пр-4	<p><b>Лекция 5 (2 ч.)</b>  <b>Особенности изображения фигуры человека. Пропорции.</b>  1. Эскизы  2. Сюжет  3. Художественные средства выразительности  4. Пропорции</p> <p><b>Практическое занятие №11 (2 ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Рисунок на бумаге</b>  Цель: Композиционное решение. Рисунок на бумаге  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Размещение фигуры в формате  3. Поиск цветовых отношений  4. Линейно-конструктивное построение.  5. Характерные пропорции фигуры натурщика</p> <p><b>Практическое занятие №12 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших отношений. Разработка большой формы</b>  Цель: Верно выстроить большие цветовые отношения.  Разработать большую форму не нарушая целого.  Содержание работы:  1. Прописка больших цветовых и тональных отношений.  2. Цвет тела в тени и на свету  3. Влияние среды. Рефлекс в тени и блик на свету  4. Сравнительный анализ цветовых характеристик открытых участков тела и одежды.  5. Образ и цвет.  6. Место детали в системе целого</p>
6	Тема 6. Стоящая одетая фигура	Л-0 Пр-6	<p><b>Практическое занятие №13 (2ч.)</b>  <b>Композиционные поиски. Рисунок на бумаге</b>  Цель: Композиционное решение. Рисунок на бумаге  Содержание работы:  1. Выбор формата  2. Постановка фигуры на плоскости  3. Поиск цветовых отношений  4. Линейно-конструктивное построение.  5. Характерные пропорции фигуры натурщика</p> <p><b>Практическое занятие №14 (2 ч.)</b>  <b>Прописка больших отношений. Разработка большой формы</b>  Цель: Верно выстроить большие цветовые отношения.  Содержание работы:  1. Прописка больших цветовых и тональных отношений.  2. Цвет тела в тени и на свету  3. Влияние среды. Рефлекс в тени и блик на свету  4. Сравнительный анализ цветовых характеристик, открытых участков тела модели.</p> <p><b>Практическое занятие №15 (2ч.)</b>  <b>Обобщение. Выявление главного</b></p>

			Цель: Найти меру обобщения для выявления главного. Добиться цельности всей работы. Содержание работы: 1. Главное и второстепенное 2. Соподчинение.
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции 6 часов</b> <b>Практические занятия 30 часов</b>	

**6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
<b>Раздел 1. Голова натурщика</b>				
1	<b>Тема 1. Голова натурщика</b>	38	1. Особенности изображения живой модели. 2. Особенности цветопередачи. Цветовые особенности женского портрета. 3. Автопортрет  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
2	<b>Тема 2. Голова с кистью руки</b>	36	1. Этюды кистей рук на движение и пластику  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр.
<b>Раздел 2. Одета полуфигура</b>				
3	<b>Тема 3. Портрет с руками</b>	16	1.Портрет – как жанр изобразительного искусства. 2. Виды портрета. 3. Быстрые этюды одетой полуфигуры с натуры и по представлению.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
4	<b>Тема 4. Одета полуфигура</b>	20	1.Пластическая взаимосвязь больших форм. 2. Быстрые этюды одетой полуфигуры  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр.
<b>Раздел 3. Одета фигура</b>				
5	<b>Тема 5. Сидящая фигура в интерьере</b>	6	1.Этюд интерьера 2. Быстрые этюды одетой фигуры.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
6	<b>Тема 6. Стоящая одетая фигура</b>	16	1. Быстрые этюды стоящей фигуры  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр Тестовый опрос на зачете с оценкой
	<b>Итого:</b>	<b>142 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очно-заочной формы обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>Раздел 1. Голова натурщика</b>				
1	<b>Тема 1. Голова натурщика</b>	50	1. Особенности изображения живой модели. 2. Особенности цветопередачи. Цветовые особенности женского портрета. 3. Автопортрет  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
2	<b>Тема 2. Голова с кистью руки</b>	46	1. Этюды кистей рук на движение и пластику  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр.
<b>Раздел 2. Одетая полуфигура</b>				
3	<b>Тема 3. Портрет с руками</b>	30	1.Портрет – как жанр изобразительного искусства. 2. Виды портрета. 3. Быстрые этюды одетой полуфигуры с натуры и по представлению.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
4	<b>Тема 4. Одетая полуфигура</b>	30	1.Пластическая взаимосвязь больших форм. 2. Быстрые этюды одетой полуфигуры  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр.
<b>Раздел 3. Одетая фигура</b>				
5	<b>Тема 5. Сидящая фигура в интерьере</b>	30	1.Этюд интерьера 2. Быстрые этюды одетой фигуры.  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр
6	<b>Тема 6. Стоящая одетая фигура</b>	30	2. Быстрые этюды стоящей фигуры  <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Просмотр Опрос на зачете
	<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>		

**7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по дисциплине «Живопись»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

*Текущий контроль* проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный при выполнении набросков, зарисовок и живописных художественных работ;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ. В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового просмотра 6 художественных работ.

#### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
4 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 1. Голова натурщика Тема 1. Голова натурщика	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 1. Голова натурщика Тема 2. Голова с кистью руки	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 4 семестр					40-60
5 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 2. Полуфигура Тема 3. Портрет с руками	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			

					<i>баллов</i>	
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 2. Полуфигура Тема 4. Одетая полуфигура	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				До 30 баллов
Всего баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60	
6 семестр						
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 3. Одетая фигура в интерьере	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 3. Одетая фигура Тема 6. Стоящая фигура	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов	
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				До 30 баллов
Всего баллов рубежный контроль 6 семестр					40-60	
Промежуточная аттестация по темам 1-6		Тематический просмотр выполненных работ	6 работ	-	До 30 баллов (до 5 баллов каждая работа)	
		Тестовые задания	10 вопросов	1	До 10 баллов (1 вопрос- 1 балл)	
		Зачет с оценкой				20-40
		Итог				60-100

### Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
6 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ОПК-5;	Раздел 1. Голова натурщика Тема 1. Голова натурщика	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-	До 30 баллов (до 15 баллов каждая работа)

ПК-1	Тема 2. Голова с кистью руки	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 20 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
		Итого баллов		До 60 баллов	
Всего баллов 6 семестр				40-60	
7 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 2. Полуфигура Тема 3. Портрет с руками Тема 4. Одетая полуфигура	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До 30 баллов (до 15 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 20 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
		Итого баллов		До 60 баллов	
Всего баллов 7 семестр				40-60	
8 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ОПК-5; ПК-1	Раздел 3. Одетая фигура Тема 5. Сидящая фигура в интерьере Тема 6. Стоящая фигура	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2	-	До 30 баллов (до 15 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.	До 20 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	До 10 баллов	
		Итого баллов		До 60 баллов	
Всего баллов 8 семестр				40-60	
Промежуточная аттестация по темам 1-6		Тематический просмотр выполненных работ	6 работ	-	До 30 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Тестовые задание	10 вопросов	1	До 10 баллов (1 вопрос- 1 балл)
		Зачет с оценкой			20-40
Итого				60-100	

**Форма промежуточной аттестации** (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Живопись».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), тесты для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций и промежуточной аттестации для очной и очно-заочной форм обучения по дисциплине «Живопись».**

### **Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций**

Обучающийся обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных обучающимся заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- композиционные принципы;
- специфику подхода решения в живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства;

Уметь:

- работать по памяти и по представлению;
- давать анализ изображаемой натуры;
- использовать произведения изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- изображать живую модель и ее окружение с натуры;

- применять полученные знания для решения различных творческих задач;

Владеть:

- навыками работы с натурой (интерьер, портрет);
- навыками рассмотрения произведений изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- навыками построения конструктивного изображения.

- навыками изображения живописной формы в среде

### ***Примерные тестовые вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)***

*Правильные ответы отмечаются подчёркиванием*

1. Какое смешивание цветов происходит при написании картины отдельными мазками (пуантилизм)?

- а) оптическое;
- б) пространственное;
- в) механическое.

2. Как меняется свет при обычном электрическом освещении?

- а) не изменяется;
- б) теплеет;
- в) становится холоднее.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме зачета с оценкой. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);

- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности



№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль); до 30 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### *Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)*

##### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

##### **35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

##### **30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

##### **19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

## **7.2 Критерии оценивания знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает «отлично» (от 90 до 100 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным

материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающийся строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов),** если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

3. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

### **Дополнительная литература**

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

**Интернет-ресурсы:**

ЭБС «IPRBooks»

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Живопись» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

**10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения рисунка, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

**Список программного обеспечения:**

**Лицензионное программное обеспечение:**

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

**12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Рабочая программа по дисциплине «Живопись» разработана кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры дизайна Е. Л. Балкинд**