

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 ПРОПЕДЕВТИКА

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

кандидатом педагогических наук, доцентом Котляревской Н. В.
доцентом кафедры дизайна Савченко Г. Ф.

Н. В. Котляревская

Согласовано:

Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша»

1В. И. Ермаков



Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

Цель дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины «Пропедевтика» основана на всестороннем развитии творческой личности обучающегося, через последовательное усвоение им методов и приемов композиции, построения объемных форм, графического мастерства.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются обеспечение понимания обучающимися композиционных закономерностей, формирование умений использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

развить у обучающихся практические навыки, которые позволят в дальнейшем свободно образовывать различные формы составления композиции и их переработку в направлении проектирования любого объекта.

приобщить к пониманию визуальной культуры, стремлению создания целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;

дать представление обо всех этапах композиционного построения и процесса проектирования объекта дизайна.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (далее – з. е.), 216 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 68 часов, самостоятельная работа – 112 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 40 часов, самостоятельная работа – 140 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: УК-1; ПК-1; ПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– информацию, необходимую для решения поставленной задачи; – последствия возможных решений задачи.	– анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; – работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения основ композиции, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную	– навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; – навыками грамотно, логично, аргументированно формировать

			информацию; – рассматривать возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки; – определять и оценивать последствия возможных решений задачи.	собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	– основные принципы создания композиций; – средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;	– применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств; – находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	– основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта; – навыками работы с цветом и колористическими композициями; – навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	– проектные задачи, композиционные средства и методологические подходы к выполнению дизайн-проекта; – главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;	– достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании; – определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	– навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту; – навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.23	Пропедевтика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		68	36	32						
в том числе										
Лекции (Лек)		8	4	4						
Практические занятия (Пр)		60	32	28						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		112	72	40						
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36		36						
Общая трудоемкость	б з. е.	216	108	108						

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		40	20	20							
в том числе											
Лекции (Лек)		8	4	4							
Практические занятия (Пр)		32	16	16							
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		140	88	52							
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)		36		36							
Общая трудоемкость	б з. е.	216	108	108							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<p>Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации</p>	<p>Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций Законы, типы композиции (композиция заполненного центра; композиция сплошной поверхности; композиция пустоты (пауза) или композиционная пауза) и виды композиции (плоскостная, фронтальная, объемная, пространственная). Признаки композиционного построения формы. Принципы композиционного построения. Средства гармонизации композиции (ритм, метр, симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб). Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.</p> <p>Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции Средства создания образа. Требования к художественной форме (образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность, организованность). Точка, линия, пятно. Организация плоскости и закон равновесия (равновесие пятна и плоскости; отношение пятна и плоскости; перевес плоскости над пятном; перевес пятна над плоскостью; равновесие пятен на плоскости). Цвет и колористика. Фактура. Рельеф, коллаж и аппликация. Орнамент в дизайне. Онаментальные композиции (линейно-раппортные орнаментальные композиции; раппортно-сетчатые орнаментальные композиции; монораппортные композиции; комбинированные орнаментальные композиции).</p>
	<p>Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно- пространственно й структуры</p>	<p>Тема 3. Архитектоника объемных структур. Тектоника в дизайне. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Пластическое моделирование рельефной или объемной формы из плоского листа бумаги. Ленточные, ребристые, складные, разрезные, производные, комбинированные и кинетические формообразования. Архитектоника объемных формообразований. Взаимосвязь конструкции и художественной дизайнерской формы, выраженная в материале. Закономерности построения объемных формообразований.</p> <p>Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции: иллюзия переоценки острого угла; иллюзия контраста; иллюзия подравнивания; иллюзия сокращения или расширения; иллюзии расчленения формы; иллюзии психологического отвлечения; иллюзии, достигаемые посредством цвета и членения поверхности объекта.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации	108	4	32	72	
	Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций (1 семестр)	36	2	10	24	
	Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции (1 семестр)	72	2	22	48	
2	Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	72	4	28	40	
	Тема 3. Архитектоника объемных структур (2 семестр)	52	2	20	30	
	Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур (2 семестр)	20	2	8	10	
3	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	216	8	60	112	36

Очно-заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации	108	4	16	88	
	Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций (1 семестр)	48	2	6	40	
	Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции (1 семестр)	60	2	10	48	
2	Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	72	4	16	52	
	Тема 3. Архитектоника объемных структур (2 семестр)	42	2	10	30	
	Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур (2 семестр)	30	2	6	22	
3	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	216	8	32	140	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
1 семестр			
1	Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	Л-2 Пр-10	<p>Лекция 1 (2 ч.) Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций. 1. Законы, типы и виды композиции. 2. Средства гармонизации композиции. 3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.</p> <p>Практическая работа №1 (2 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. <i>Задание:</i> Выполнить две-три композиции в черно-белой графической технике, используя принцип заполненного центра композиции. <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений по выполнению двухмерных плоскостных композиций в черно-белой графике, с использованием принципа заполненного центра.</p> <p>Практическая работа №2 (2 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. <i>Задание:</i> Выполнить 2–3 композиции в свободной технике на основе принципа пустоты композиции на листах произвольного формата в черно-белом (ахроматическом) исполнении. Работы могут быть выполнены в технике аппликации, в черно-белой графике. Выполнить оригинальную композицию, где центром будет пустота. <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений по выполнению плоскостных композиций в черно-белом исполнении, с использованием принципа пустоты композиции.</p> <p>Практическая работа №3 (2 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. <i>Задание:</i> Выполнить 2–3 композиции в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие. Работы выполняются в черно-белом исполнении на основе доминантных отношений с выявлением принципа равновесия в композиции. <i>Цель задания.</i> Выполнение плоскостных композиций в черно-белом исполнении, с использованием принципов равновесия на основе доминантных отношений.</p> <p>Практическая работа №4 (2 ч.)</p>

			<p>Гармонизация плоскостных композиций. Задание: Выполнить несколько композиций, используя формат бумаги А4, в черно-белой графике, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции. Цель задания. Формирование навыков по выполнению плоскостных композиций, в каждой из которых необходимо добиться доминирующей композиционной роли в черно-белом исполнении, где центр композиции организован самым большим элементом, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.</p> <p>Практическая работа №5 (2 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. Задание: Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, с подчеркиванием самого темного и самого светлого элементов в композиции.</p>
2	Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции	Л-2 Пр-22	<p>Лекция 2 (2 ч.) Художественно-графические средства построения композиции 1. Средства создания образа. 2. Точка, линия, пятно. 3. Цвет и колористика. Фактура. 4. Рельеф, коллаж и аппликация. 5. Орнамент в дизайне.</p> <p>Практическая работа №6 (2 ч.) Выполнение композиций на основе контраста, нюанса и тождества Задание: Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества, где центр композиции организован за счет решения контрастным по тону элементом и за счет решения нюансным по тону элементом, с использованием ахроматических цветов. Такой же вариант решения выполнить на основе тождества, где центр организован подобными элементами. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, где центр организован за счет решения контрастным по тону элементом, нюансным по тону элементом, подобным тождественным элементом.</p> <p>Практическая работа №7 (2 ч.) Выполнение симметричных и асимметричных композиций. Задание: Выполнить несколько плоскостных композиций,</p>

		<p>используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии и дисимметрии.</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, правильному расположению элементов в композиции, используя законы симметрии, необходимо добиться равновесия и целостности восприятия всей композиции, учитывая законы визуального восприятия плоскости.</p> <p><i>Практическая работа №8 (2 ч.)</i> <i>Выполнение стилизованной статичной и динамичной метрических композиций.</i> <i>Задание:</i> Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерной плоскостной композиции, умениям создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие или, наоборот, создавая статику в композиции, передавать ощущение покоя, равновесия, стабильности.</p> <p><i>Практическая работа №9 (2 ч.)</i> <i>Выполнение открытой раппортной композиции.</i> <i>Задание:</i> Построить открытую раппортную композицию. Ритмический строй – простой сетчатый. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерной плоскостной раппортной композиции по размытым сеткам, с применением метода комбинаторики, используя ритмические порядки. Предусмотреть следующие варианты: – площадь рисунка (мотивов) зрительно равна площади фона; – площадь рисунка зрительно явно больше площади фона или явно меньше площади фона, причем контраст площадей четко выражен; – трактовка мотивов пятновая и линейная.</p> <p><i>Практическая работа №10 (2 ч.)</i> <i>Выполнение композиций с использованием метрического и ритмического порядка.</i> <i>Задание:</i> Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в ахроматическом исполнении. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций на основе комбинации метрических и ритмических порядков в одной композиции.</p> <p><i>Практическая работа №11 (2 ч.)</i> <i>Выполнение композиций с применением графических средств: точка, линия, пятно.</i></p>
--	--	---

		<p>Задание: Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, т.е. по 2–3, используя точку, линию и пятно разной величины.</p> <p>Цель задания. Формирование навыков по выполнению плоскостных композиций с использованием художественно-графических средств: точка, линия и пятно разной величины и ритмического порядка.</p> <p>Практическая работа №12 (2 ч.) Выполнение композиций с применением графических средств: точка, линия, пятно. Задание: Выполнить несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка + линия; линия + пятно, точка + линия + пятно, пятно + точка и т.д. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций на основе комбинации таких художественно-графических средств как точка в сочетании с линией, линия в сочетании с пятном, пятно в сочетании с точками, точка в сочетании с линией и пятном и т.д.</p> <p>Практическая работа №13 (2 ч.) Точка, линия, пятно в замкнутой монокомпозиции. Задание: Выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и тонального решения в замкнутой монокомпозиции. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, где сочетались бы точка и линия разной величины и тонального решения в замкнутой монокомпозиции.</p> <p>Практическая работа №14 (2 ч.) Выполнение объемно-пространственной композиции на тему «Новогодняя елка». Поиск аналогов. Развитие пластической формы в движении. Поступательный переход одной формы в другую. Поиск образа, выбор оптимального варианта его проработки в пропорциональном решении. Необходимо найти равновесие всех пятен, строя и масс. Задание: Графическая разработка фор-эскизов Новогодней елки в хроматической гамме. Выбор материалов. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций на основе ритмических порядков и пропорций, навыков выбора материалов для выполнения композиции.</p> <p>Практическая работа №15 (2 ч.) Выполнение объемной композиции елки. Задание: Проанализировав и изучив структурные особенности внешней формы стилизованной елки, создать образы, гиперболизирующие натуральную форму,</p>
--	--	---

			<p>дополненные элементами фантастики. Высота елки 30-40 см. Работа выполняется из бумаги или картона в сочетании с различными материалами, с учетом их текстуры, фактуры, тона и цвета. Высота елки 30-40 см.</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению трехмерных композиций на основе ритмических порядков и пропорций эскиза.</p> <p>Практическая работа №16 (2 ч.) Выполнение объемной композиции елки. <i>Задание:</i> Выполнение стилизованной объемной композиции новогодней елки. Посредством трансформации реального образа елки, используя условную стилизацию формы и контурных силуэтов, очертаний, создать сказочный поэтизированный образ. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению трехмерных композиций на основе ритмических порядков и пропорций эскиза. Завершение и оформление работы.</p>
			2 семестр
Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры			
3	Тема 3. Архитектоника объемных структур.	Л-2 Пр-20	<p>Лекция 3 (2 ч.) Архитектоника объемных структур. 1. Тектоника в дизайне. 2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. 3. Архитектоника объемных формообразований. 4. Закономерности построения объемных формообразований.</p> <p>Практическая работа №17 (2 ч.) Упражнения по поиску форм стилизации растительного и животного мира. Поиск общего характера конструктивной основы формы. Очень важно увидеть красивое в природе и применить это в композиции. <i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов стилизации объемных формообразований растительного и животного мира в ахроматической гамме, формат А4. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по выполнению поиска форм стилизации объемных формообразований растительного и животного мира.</p> <p>Практическая работа №18 (2 ч.) Стилизация растительного и животного мира. Выполнение графической интерпретации объемных формообразований растительного и животного мира в ахроматической гамме. Зарисовки разнообразных природных аналогов, выбор и зарисовка природного аналога. Поэтапная трансформация формы, ее частичное изменение, путем убирания несущественных деталей.</p>

		<p><i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов объемных формообразований растительного и животного мира, формат А4.</p> <p><i>Цель занятия.</i> Формирование навыков по выполнению графической интерпретации объемных формообразований растительного и животного мира в ахроматической гамме.</p> <p><i>Практическая работа №19 (2 ч.)</i> <i>Применение изученных методов композиции при стилизации растительного и животного мира.</i> Из совокупности элементов не существенных форм, выбрать наиболее необходимое, интересное, оригинальное. Композиционно закомпоновать и проследить гармоничность стилизации. Важна цельность восприятия в графической интерпретации форм.</p> <p><i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов объемных формообразований растительного и животного мира, формат А4.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований растительного и животного мира с применением изученных методов.</p> <p><i>Практическая работа №20 (2 ч.)</i> <i>Завершение и обобщение объемной композиции растительного и животного мира.</i> Получение конечного варианта в виде геометризованного элемента. Исполнение и уточнение всех связей геометрических фигур, которые определяют характер выразительности, пропорциональные соотношения оптимального варианта.</p> <p><i>Задание:</i> Разработка композиции по стилизации объемных формообразований растительного и животного мира, формат А4.</p> <p><i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению объемной композиции растительного и животного мира с применением изученных методов.</p> <p><i>Практическая работа №21 (2 ч.)</i> <i>Бумажное моделирование. Знакомство с техниками, применяемыми в бумажном моделировании.</i> <i>Задание:</i> Формообразование трехмерных объектов, получение двух и более, разных видов рельефов в одном, выполненных из цельного листа бумаги.</p> <p><i>Цель задания:</i> Изучение техник и технологий бумажного моделирования, выявление свойств материалов и технологий изготовления макета.</p> <p><i>Практическая работа №22 (2 ч.)</i> <i>Бумажное моделирование. Композиции рельефов из бумаги.</i> <i>Задание:</i> Разработка двух и более разных видов рельефов, выполненных из цельного листа бумаги в одном задании.</p>
--	--	--

		<p>Надрезы прямых или кривых линий с постоянным радиусом кривизны, загибанием бумаги.</p> <p>Выполнение рельефа из цельного листа бумаги размером 25см x 25см. <i>Ширина рамки 3-4 см.</i></p> <p><i>Цель задания:</i> Изучение принципов и технологий изготовления композиции рельефов из бумаги.</p> <p><i>Практическая работа №23 (2 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением прямолинейных мотивов.</i></p> <p>Бумажная пластика из цельного листа. Применение надрезов и загибов. Разработка простой композиции, которая содержит только прямолинейные мотивы, оставляющие впечатление четкости и ясности. Создание упрощенных форм различных вариантов композиций.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа из цельного листа бумаги размером 25 см x 25см. <i>Ширина рамки 3 см.</i></p> <p><i>Цель задания:</i> Изучение приемов создания бумажного барельефа и горельефа на фронтальной плоскости, выявление пластического композиционного центра.</p> <p><i>Практическая работа №24 (2 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением криволинейных мотивов.</i></p> <p>Бумажная пластика из цельного листа. Применение надрезов и загибов. Композиция организована только из криволинейных надрезов, загибов и прорезов. Характеризуются плавностью и мягкостью, вызывающими ощущение покоя.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа размером 25смх25см. <i>Ширина рамки 3 см.</i></p> <p><i>Цель задания:</i> Выполнение ритмической организации рельефных форм с выявлением динамики и принципа соподчинённости.</p> <p><i>Практическая работа №25 (2 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением контрастирующих мотивов.</i></p> <p>Бумажная пластика из цельного листа. Композиция состоит из мотивов, в которых сочетаются контрастирующие друг с другом прямолинейные и криволинейные элементы композиции. Выглядит более своеобразно и нарядно.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа размером 25 см x 25см. <i>Ширина рамки 3 см.</i></p> <p><i>Цель занятия:</i> Создание раппортной композиции по различным видам сеток. Необходимо найти выразительное пластическое объёмное решение модульного элемента. Закомпоновка элементов композиции с применением различных видов комбинаторики в образовании ритмической рельефной модульной композиции.</p> <p><i>Практическая работа №26 (2 ч.)</i></p>
--	--	---

			<p><i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением сложных мотивов и геометрических фигур.</i></p> <p>Разработка и построение статической раппортной композиции со сложными мотивами с использованием в качестве элементов круга, овала, треугольника, квадрата, прямоугольника. Предлагается свободная творческая интерпретация соответствующего мотива в композиции.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа из бумаги размером 40 см х 40 см. Ширина рамки 3-5 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Выбор и доработка лучшего варианта комбинаторного решения рельефной раппортной композиции.</p>
4	<p>Тема 4.</p> <p>Пластическое формообразование объемно-пространственных структур</p>	<p>Л-2</p> <p>Пр-8</p>	<p>Лекция 4 (2 ч.) Пластическое формообразование объемно-пространственных структур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плоскостное рельефное формообразование композиции. 2. Фронтальное формообразование композиции. 3. Объемное формообразование в композиции. 4. Пространственное формообразование композиции. 5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. <p><i>Практическая работа №27 (2 ч.)</i> <i>Образ человека, его стилизация</i> <i>Задание:</i> Выполнение объемной композиции фигуры человека с максимальной выразительностью деталей объемных форм. Бумажная пластика. Высота фигуры 30-35 см. <i>Цель задания:</i> Создание максимальной выразительности объемных форм с пропорциональным членением поверхности и массы, с выделением композиционного центра.</p> <p><i>Практическая работа №28 (2 ч.)</i> <i>Образ человека, его стилизация.</i> Обеспечение пропорциональных отношений фигуры человека, преобразованных пластических форм. <i>Задание:</i> Стилизация фигуры человека. Выполнение фигуры человека из бумаги высотой до 40 см. <i>Цель занятия:</i> Формирование навыков по выполнению ритмической организации фона, разработке цельного композиционного решения образа фигуры человека.</p> <p><i>Практическая работа №29 (2 ч.)</i> <i>Образ человека, его стилизация.</i> Разработка образа фигуры человека, его стилизация в бумажном варианте. <i>Задание:</i> Стилизация фигуры человека. Выполнение фигуры человека из бумаги высотой до 40 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по разработке образа фигуры человека.</p> <p><i>Практическая работа №30 (2 ч.)</i></p>

		<p>Образ человека, его стилизация. Трансформация образа человека и его стилизация в бумажном варианте путем строгого отбора наиболее существенных его особенностей. Отказ от лишних деталей. Необходимо прийти к обобщенному решению. <i>Задание:</i> Стилизация фигуры человека. Выполнение фигуры человека из бумаги высотой до 40 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по разработке образа фигуры человека.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции 8 часов Практические занятия 60 часов</p>

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
1 семестр			
1	Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	Л-2 Пр-6	<p>Лекция 1 (2 ч.) Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций. 1. Законы, типы и виды композиции. 2. Средства гармонизации композиции. 3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.</p> <p>Практическая работа №1 (1 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. <i>Задание:</i> Выполнить две-три композиции в черно-белой графической технике, используя принцип заполненного центра композиции. <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений по выполнению двухмерных плоскостных композиций в черно-белой графике, с использованием принципа заполненного центра.</p> <p>Практическая работа №1 (1 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. <i>Задание:</i> Выполнить 2–3 композиции в свободной технике на основе принципа пустоты композиции на листах произвольного формата в черно-белом (ахроматическом) исполнении. Работы могут быть выполнены в технике аппликации, в черно-белой графике. Выполнить оригинальную композицию, где центром будет пустота. <i>Цель задания.</i> Формирование знаний и умений по выполнению плоскостных композиций в черно-белом исполнении, с использованием принципа пустоты композиции.</p>

			<p>Практическое работа №2 (1 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. Задание: Выполнить 2–3 композиции в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие. Работы выполняются в черно-белом исполнении на основе доминантных отношений с выявлением принципа равновесия в композиции. Цель задания. Выполнение плоскостных композиций в черно-белом исполнении, с использованием принципов равновесия на основе доминантных отношений.</p> <p>Практическое работа №2 (1 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. Задание: Выполнить несколько композиций, используя формат бумаги А4, в черно-белой графике, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции. Цель задания. Формирование навыков по выполнению плоскостных композиций, в каждой из которых необходимо добиться доминирующей композиционной роли в черно-белом исполнении, где центр композиции организован самым большим элементом, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.</p> <p>Практическая работа №3 (2 ч.) Гармонизация плоскостных композиций. Задание: Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, с подчеркиванием самого темного и самого светлого элементов в композиции.</p>
2	Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции	Л-2 Пр-10	<p>Лекция 2 (2 ч.) Художественно-графические средства построения композиции 1. Средства создания образа. 2. Точка, линия, пятно. 3. Цвет и колористика. Фактура. 4. Рельеф, коллаж и аппликация. 5. Орнамент в дизайне.</p> <p>Практическая работа №4 (1 ч.) Выполнение композиций на основе контраста, нюанса и тождества Задание: Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества, где центр композиции организован за счет решения контрастным по тону элементом и за счет решения нюансным по тону элементом, с использованием ахроматических цветов.</p>

		<p>Такой же вариант решения выполнить на основе тождества, где центр организован подобными элементами.</p> <p><i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, где центр организован за счет решения контрастным по тону элементом, нюансным по тону элементом, подобным тождественным элементом.</p> <p><i>Практическая работа №4 (1 ч.)</i> <i>Выполнение симметричных и асимметричных композиций.</i> <i>Задание:</i> Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии и дисимметрии. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, правильному расположению элементов в композиции, используя законы симметрии, необходимо добиться равновесия и целостности восприятия всей композиции, учитывая законы визуального восприятия плоскости.</p> <p><i>Практическая работа №5 (1 ч.)</i> <i>Выполнение стилизованной статичной и динамичной метрических композиций.</i> <i>Задание:</i> Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерной плоскостной композиции, умениям создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие или, наоборот, создавая статику в композиции, передавать ощущение покоя, равновесия, стабильности.</p> <p><i>Практическая работа №5 (1 ч.)</i> <i>Выполнение открытой раппортной композиции.</i> <i>Задание:</i> Построить открытую раппортную композицию. Ритмический строй – простой сетчатый. <i>Цель задания.</i> Формирование навыков по выполнению двухмерной плоскостной раппортной композиции по размытым сеткам, с применением метода комбинаторики, используя ритмические порядки. Предусмотреть следующие варианты: – площадь рисунка (мотивов) зрительно равна площади фона; – площадь рисунка зрительно явно больше площади фона или явно меньше площади фона, причем контраст площадей четко выражен; – трактовка мотивов пятновая и линейная.</p> <p><i>Практическая работа №6 (1 ч.)</i> <i>Выполнение композиций с использованием</i></p>
--	--	---

		<p>метрического и ритмического порядка. Задание: Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в ахроматическом исполнении. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций на основе комбинации метрических и ритмических порядков в одной композиции.</p> <p>Практическая работа №6 (1 ч.) Выполнение композиций с применением графических средств: точка, линия, пятно. Задание: Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, т.е. по 2–3, используя точку, линию и пятно разной величины и несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка + линия; линия + пятно, точка + линия + пятно, пятно + точка и т.д. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций на основе комбинации таких художественно-графических средств как точка в сочетании с линией, линия в сочетании с пятном, пятно в сочетании с точками, точка в сочетании с линией и пятном и т.д.</p> <p>Практическая работа №7 (1 ч.) Точка, линия, пятно в замкнутой монокомпозиции. Задание: Выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и тонального решения в замкнутой монокомпозиции. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций, где сочетались бы точка и линия разной величины и тонального решения в замкнутой монокомпозиции.</p> <p>Практическая работа №7 (1 ч.) Объемно-пространственная композиция на тему «Новогодняя елка». Поиск аналогов. Развитие пластической формы в движении. Поступательный переход одной формы в другую. Поиск образа, выбор оптимального варианта его проработки в пропорциональном решении. Необходимо найти равновесие всех пятен, строя и масс. Задание: Графическая разработка фор-эскизов Новогодней елки в хроматической гамме. Выбор материалов. Цель задания. Формирование навыков по выполнению двухмерных плоскостных композиций на основе ритмических порядков и пропорций, навыков выбора материалов для выполнения композиции.</p> <p>Практическая работа №8 (2 ч.)</p>
--	--	---

			<p>Выполнение композиции елки. Развитие пластической формы в движении. Поступательный переход одной формы в другую. Оформление работы.</p> <p>Задание: Проанализировав и изучив структурные особенности внешней формы, создать орнаментальные образы, гиперболизирующие натуральную форму, дополненные элементами фантастики. Посредством трансформации реального образа елки, используя условную орнаментацию внутренней формы и контурных силуэтов, очертаний, создать сказочный поэтизированный образ. Работа выполняется из бумаги или картона в сочетании с различными материалами, с учетом их текстуры, фактуры, тона и цвета. Высота елки 30-40 см.</p> <p>Цель задания. Формирование навыков по выполнению трехмерных композиций на основе ритмических порядков и пропорций эскиза.</p> <p>Завершение и оформление работы.</p>
			2 семестр
Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры			
3	Тема 3. Архитектоника объемных структур.	Л-2 Пр-10	<p>Лекция 3 (2 ч.) Архитектоника объемных структур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоника в дизайне. 2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. 3. Архитектоника объемных формообразований. 4. Закономерности построения объемных формообразований. <p>Практическая работа №9 (1 ч.) Упражнения по поиску форм стилизации растительного и животного мира.</p> <p>Поиск общего характера конструктивной основы формы. Очень важно увидеть красивое в природе и применить это в композиции.</p> <p>Задание: Графическая разработка фор-эскизов стилизации объемных формообразований растительного и животного мира в ахроматической гамме, формат А4.</p> <p>Цель задания: Формирование навыков по выполнению поиска форм стилизации объемных формообразований растительного и животного мира.</p> <p>Практическая работа №9 (1 ч.) Стилизация растительного и животного мира.</p> <p>Выполнение графической интерпретации объемных формообразований растительного и животного мира в ахроматической гамме. Зарисовки разнообразных природных аналогов, выбор и зарисовка природного аналога. Поэтапная трансформация формы, ее частичное изменение, путем убирания несущественных деталей.</p> <p>Задание: Графическая разработка фор-эскизов объемных формообразований растительного и животного мира,</p>

		<p>формат А4.</p> <p><i>Цель занятия.</i> Формирование навыков по выполнению графической интерпретации объемных формообразований растительного и животного мира в ахроматической гамме.</p> <p><i>Практическая работа №10 (1 ч.)</i> <i>Применение изученных методов композиции при стилизации растительного и животного мира.</i> Из совокупности элементов не существенных форм, выбрать наиболее необходимое, интересное, оригинальное. Композиционно компоновать и проследить гармоничность стилизации. Важна цельность восприятия в графической интерпретации форм. <i>Задание:</i> Графическая разработка фор-эскизов объемных формообразований растительного и животного мира, формат А4. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков выполнения объемных композиционных формообразований растительного и животного мира с применением изученных методов.</p> <p><i>Практическая работа №10 (1 ч.)</i> <i>Завершение и обобщение объемной композиции растительного и животного мира.</i> Получение конечного варианта в виде геометризованного элемента. Исполнение и уточнение всех связей геометрических фигур, которые определяют характер выразительности, пропорциональные соотношения оптимального варианта. <i>Задание:</i> Разработка композиции по стилизации объемных формообразований растительного и животного мира, формат А4. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по завершению объемной композиции растительного и животного мира с применением изученных методов.</p> <p><i>Практическая работа №11 (1ч.)</i> <i>Бумажное моделирование. Знакомство с техниками, применяемыми в бумажном моделировании.</i> <i>Задание:</i> Формообразование трехмерных объектов, получение двух и более, разных видов рельефов в одном, выполненных из цельного листа бумаги. <i>Цель задания:</i> Изучение техник и технологий бумажного моделирования, выявление свойств материалов и технологий изготовления макета.</p> <p><i>Практическая работа №11 (1ч.)</i> <i>Бумажное моделирование. Композиции рельефов из бумаги.</i> <i>Задание:</i> Разработка двух и более разных видов рельефов, выполненных из цельного листа бумаги в одном задании. Надрезы прямых или кривых линий с постоянным радиусом кривизны, загибанием бумаги.</p>
--	--	--

		<p>Выполнение рельефа из цельного листа бумаги размером 25см x 25см. Ширина рамки 3-4 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Изучение принципов и технологий изготовления композиции рельефов из бумаги.</p> <p><i>Практическая работа №12 (1 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением прямолинейных мотивов.</i></p> <p>Бумажная пластика из цельного листа. Применение надрезов и загибов. Разработка простой композиции, которая содержит только прямолинейные мотивы, оставляющие впечатление четкости и ясности. Создание упрощенных форм различных вариантов композиций.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа из цельного листа бумаги размером 25 см x 25см. Ширина рамки 3 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Изучение приемов создания бумажного барельефа и горельефа на фронтальной плоскости, выявление пластического композиционного центра.</p> <p><i>Практическая работа №12 (1 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением криволинейных мотивов.</i></p> <p>Бумажная пластика из цельного листа. Применение надрезов и загибов. Композиция организована только из криволинейных надрезов, загибов и прорезов. Характеризуются плавностью и мягкостью, вызывающими ощущение покоя.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа размером 25смх25см. Ширина рамки 3 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Выполнение ритмической организации рельефных форм с выявлением динамики и принципа соподчинённости.</p> <p><i>Практическая работа №13 (1 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением контрастирующих мотивов.</i></p> <p>Бумажная пластика из цельного листа. Композиция состоит из мотивов, в которых сочетаются контрастирующие друг с другом прямолинейные и криволинейные элементы композиции. Выглядит более своеобразно и нарядно.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа размером 25 см x 25см. Ширина рамки 3 см.</p> <p><i>Цель занятия:</i> Создание раппортной композиции по различным видам сеток. Необходимо найти выразительное пластическое объёмное решение модульного элемента. Закомпоновка элементов композиции с применением различных видов комбинаторики в образовании ритмической рельефной модульной композиции.</p> <p><i>Практическая работа №13 (1 ч.)</i> <i>Раппортная композиция низкого рельефа с применением сложных мотивов и геометрических фигур.</i></p>
--	--	--

			<p>Разработка и построение статической раппортной композиции со сложными мотивами с использованием в качестве элементов круга, овала, треугольника, квадрата, прямоугольника. Предлагается свободная творческая интерпретация соответствующего мотива в композиции.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение рельефа из бумаги размером 40 см х 40 см. Ширина рамки 3-5 см.</p> <p><i>Цель задания:</i> Выбор и доработка лучшего варианта комбинаторного решения рельефной раппортной композиции.</p>
4	Тема 4. Пластическое формообразование объемно- пространственных структур	Л-2 Пр-6	<p>Лекция 4 (2 ч.) Пластическое формообразование объемно-пространственных структур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плоскостное рельефное формообразование композиции. 2. Фронтальное формообразование композиции. 3. Объемное формообразование в композиции. 4. Пространственное формообразование композиции. 5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. <p>Практическая работа №14 (1 ч.) Образ человека, его стилизация <i>Задание:</i> Выполнение объемной композиции фигуры человека с максимальной выразительностью деталей объемных форм. Бумажная пластика. Высота фигуры 30-35 см. <i>Цель задания:</i> Создание максимальной выразительности объемных форм с пропорциональным членением поверхности и массы, с выделением композиционного центра.</p> <p>Практическая работа №14 (1 ч.) Образ человека, его стилизация. Обеспечение пропорциональных отношений фигуры человека, преобразованных пластических форм. <i>Задание:</i> Стилизация фигуры человека. Выполнение фигуры человека из бумаги высотой до 40 см. <i>Цель занятия:</i> Формирование навыков по выполнению ритмической организации фона, разработке цельного композиционного решения образа фигуры человека.</p> <p>Практическая работа №15 (2 ч.) Образ человека, его стилизация. Разработка образа фигуры человека, его стилизация в бумажном варианте. <i>Задание:</i> Стилизация фигуры человека. Выполнение фигуры человека из бумаги высотой до 40 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по разработке образа фигуры человека.</p> <p>Практическая работа №16 (2 ч.) Образ человека, его стилизация. Трансформация образа человека и его стилизация в</p>

			бумажном варианте путем строгого отбора наиболее существенных его особенностей. Отказ от лишних деталей. Необходимо прийти к обобщенному решению. <i>Задание:</i> Стилизация фигуры человека. Выполнение фигуры человека из бумаги высотой до 40 см. <i>Цель задания:</i> Формирование навыков по разработке образа фигуры человека.
	ИТОГО	Лекции 4 часа Практические занятия 32 часа	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации				
1	Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	24	Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций 1. Законы, типы и виды композиции. 2. Средства гармонизации композиции. 3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
2	Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции	48	Художественно-графические средства построения композиции 1. Средства создания образа. 2. Точка, линия, пятно. 3. Цвет и колористика. Фактура. 4. Рельеф, коллаж и аппликация. 5. Орнамент в дизайне. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, макета дизайнерской елки, устный контроль, использование материала в практических работах.
Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры				
3	Тема 3. Архитектоника объемных структур.	30	Архитектоника объемных структур. 1. Тектоника в дизайне. 2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. 3. Архитектоника объемных формообразований. 4. Закономерности построения объемных формообразований. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, модульных объемных работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Пластическое	10	Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	Проверка папки с эскизами работ,

	формообразование объемно-пространственных структур		1. Плоскостное рельефное формообразование композиции. 2. Фронтальное формообразование композиции. 3. Объемное формообразование в композиции. 4. Пространственное формообразование композиции. 5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Подготовка к практическим занятиям	модульных объемных работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
	ИТОГО	112 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
	Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
1	Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	40	Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций 1. Законы, типы и виды композиции. 2. Средства гармонизации композиции. 3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
2	Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции	48	Художественно-графические средства построения композиции 1. Средства создания образа. 2. Точка, линия, пятно. 3. Цвет и колористика. Фактура. 4. Рельеф, коллаж и аппликация. 5. Орнамент в дизайне. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, макета дизайнерской елки, устный контроль, использование материала в практических работах.
	Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры			
3	Тема 3. Архитектоника объемных структур.	30	Архитектоника объемных структур. 1. Тектоника в дизайне. 2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. 3. Архитектоника объемных формообразований. 4. Закономерности построения объемных формообразований. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, модульных объемных работ, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	22	Пластическое формообразование объемно-пространственных структур 1. Плоскостное рельефное формообразование композиции. 2. Фронтальное формообразование	Проверка папки с эскизами работ, модульных объемных работ, устный контроль,

	нных структур		композиции. 3. Объемное формообразование в композиции. 4. Пространственное формообразование композиции. 5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Подготовка к практическим занятиям	использование материала в практических работах.
	ИТОГО	140 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Пропедевтика»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций, модульных объемных работ;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Пропедевтика».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; ПК-2 по теме 1	Раздел 1. Композиция в дизайне Тема 1. Средства выразительности в композиции	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	5 работ	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; ПК-2 по теме 2	Раздел 1. Тема 2. Средства выражения художественного образа	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	20 вопросов	1	До 4 баллов
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 работ	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа)
			1 объемно-пространственная композиция на тему «Новогодняя елка».	-	До 4 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 1 семестр					40-60
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; ПК-2 по теме 3	Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры Тема 3. Средства гармонизации художественной формы	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	3 работы (бумагопластика): - рельеф прямолин и криволин мотивов - рельеф сложных мотивов - рельеф стилизация раст и животного мира	-	До 20 баллов (до 6 баллов, до 6 баллов до 8 баллов)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; ПК-2 по теме 4	Раздел 2. Тема 4. Принципы композиционно-художественного формообразования	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа – Объемно-пространственная композиция: Образ человека, его стилизация.	-	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	аттестация	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)
			Просмотр творческих работ		До 10
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 2 семестр					60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
1 семестр						
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; ПК-2 по темам 1-2	Раздел 1. Композиция в дизайне Тема 1. Средства выразительности в композиции	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5 работ	-	До 20 баллов (до 4 баллов каждая работа)	
	Тема 2. Средства выражения художественного образа	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	20 вопросов	1	До 4 баллов	
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 работ	-	До 12 баллов (до 2 баллов каждая работа) До 4 баллов	
			1 объемно-пространственная композиция на тему «Новогодняя елка».	-		
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
	Итого баллов контроль					До 60 баллов
Общее количество баллов контроля 1 семестр					40-60	
2 семестр						
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; ПК-2 по темам 3-4	Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры Тема 3. Средства гармонизации художественной формы	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	3 работы (бумагопластика): - рельеф прямых и кривых мотивов - рельеф сложных мотивов - рельеф стилизация раст и животного мира	-	До 20 баллов (до 6 баллов, до 6 баллов, до 8 баллов)	
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа – Объемно-пространственная композиция: Образ человека, его стилизация.	-	До 20 баллов	
	Тема 4. Принципы композиционно-художественного формообразования	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
		Итого баллов контроль				
	Общее количество баллов контроля 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор. вопрос, 10 практич, 30 билетов	До 30 (каждый вопрос до 10 баллов)		
		Просмотр творческих работ			До 10	
		Экзамен			20-40	
Общее количество баллов 2 семестр					60-100	

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Пример тестовых заданий для 2 рубежного контроля (1 семестр).

1. Композиция – это:
 - а) сочинение, составление;
 - б) макет;
 - в) рисунок;
2. Симметрия -это:
 - а) композиционная идентичность;
 - б) гармония в композиции;
 - в) единица измерения;
3. Под ритмом понимают:
 - а) графические элементы;
 - б) течение, движение;
 - в) акцент элементов;

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине
«Пропедевтика» (экзамен 2 семестр).**

Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 и 2 вопросы билета).

1. Дайте определение понятия «композиция». Виды соединений. Виды композиций.
2. Охарактеризуйте законы, типы и виды композиции.
3. Назовите виды композиции. Приведите примеры.
4. Законы и средства композиции, их влияние на строение форм.
5. Основные принципы построения композиции.
6. Закон доминанты. Место расположения и способы выявления композиционного центра.
7. Закон равновесия. Равновесие в композициях.
8. Закон целостности.
9. Закон контрастов. Виды контрастов.
10. Закон типизации. Типичные элементы в композициях.
11. Графические средства выражения, их определение и способы выполнения.
12. Закономерности открытой композиции.
13. Закономерности закрытой композиции.
14. Оптические и геометрические эффекты в композиции.
15. Применение симметрии и асимметрии в композициях
16. Пропорции и пропорционирование в композиции.
17. Виды контрастов. Нюанс и контраст в композиции.
18. Масштаб и масштабность при построении композиции.
19. Средства гармонизации художественной формы.
20. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
21. Художественные средства построения композиции.
22. Роль пространства фона в композиции.
23. Организация фронтально-пространственной композиции.
24. Организация глубинно-пространственной композиции.
25. Свойства объёмно-пространственной формы.
26. Объёмно-орнаментальные структуры.
27. Композиционный центр и способы его организации.

28. Стилизация и её применение в дизайне.
29. Ритм. Виды ритма и метрический ряд.
30. Доминанта и акцент. Как вы понимаете доминанту в композиции?
31. Статичность и динамичность в композиции.
32. Средства передачи движения (динамики) в композиции.
33. Статика и динамика на примере точки (точек) и линии (линий).
34. Расположение и восприятие точки на плоскости.
35. Линия. Возможности линий. Виды линий.
36. Линейные композиции и особенности их построения.
37. Способы передачи пространства на плоскости.
38. Тектоника в композиции.
39. Способ деформации формы графикой.
40. Графические средства выражения образа.
41. Линейно-пластическая форма в композиции.
42. Естественный и искусственный свет в композиции.
43. Цвет в композиции.
44. Ахроматические цвета.
45. Хроматические цвета.
46. Свойства цветов.
47. Основные виды цветов, различающихся в композиционно-художественном проектировании.
48. Основные виды рельефных форм.
49. Какие виды рельефов вы знаете? Приведите примеры.
50. Основные виды объёмных форм.
51. Основные приёмы пластической моделировки формы.
52. Основные приёмы графической моделировки.
53. Основные виды пространственно-плоскостных форм.
54. Основные виды объёмно-пространственных форм.
55. Основные виды глубинно-пространственных форм.
56. Приёмы зрительной трансформации внутреннего пространства.
57. Композиционные средства формирования пространства.
58. Виды светопластических форм.
59. Абстрактная композиция и способы ее выполнения.
60. Масштабность в композициях.

Контрольные практические задания к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета)

1. Разработать абстрактную композицию с применением точки и выделением композиционного центра на формате листа А4.
2. Разработать ритмичную абстрактную композицию с применением контраста и тона на формате листа А4.
3. Разработать композицию на основе модификации точки, с применением нюанса и контраста на формате листа А4.
4. Разработать статическую метрическую композицию с применением прямолинейных мотивов на формате листа А4.
5. Разработать динамическую метрическую композицию с применением криволинейных мотивов на формате листа А4.
6. Разработать метрическую композицию с применением геометрических фигур и мотивов на формате листа А4.
7. Выполнить графическую интерпретацию растительного мира в ахроматической гамме на формате листа А4.
8. Выполнить графическую интерпретацию животного мира в ахроматической гамме на формате листа А4.
9. Построить ритмическую композицию сложной формы с применением надрезов и загибов из листа

формата А4.

10. Построить динамическую композицию сложной формы с применением надрезов и загибов из листа формата А4.

Для промежуточной аттестации (экзамена):

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные виды рельефных форм.
2. Дайте характеристику основных принципов композиционно-художественного формообразования.
3. Практическое задание: разработать статическую метрическую композицию с применением прямолинейных мотивов на формате листа А4.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
 - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Архипова Т.Н. Пропедевтика : учебное пособие / Архипова Т.Н., Архипова А.А. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104975.html>

2. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>

3. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / Баранов М.Б. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>

2. Каракова Т.В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» : учебно-методическое пособие / Каракова Т.В., Арутчева Д.Д. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83594.html>

3. Сафронова И.Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / Сафронова И.Н. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102673.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102673>

4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Пропедевтика» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
- б) выбор способа действий, средств;
- в) волевые усилия;
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Пропедевтика»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.