

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины «История искусств» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Коммуникативный дизайн».


Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом Котляревской Н. В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 11 от «24» мая 20 23 г.

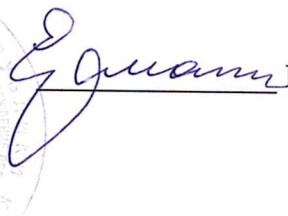
Заведующая кафедрой дизайна

 Н. В. Котляревская

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша»




 В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 9 от «23» июня 20 23 г.

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

Цель дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «История искусств»: дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли искусства в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой, религией, философией, литературой, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

развить: умения выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал; навыки искусствоведческого анализа;

сформировать систему знаний и навыков, которая является основой критического осмысления искусства в современном мире; целостного представления об искусстве, его сущности и особенностях;

приобщить к духовно-нравственным основам мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

Основные задачи, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины «История искусств»:

- Получение представлений у обучающихся о феномене искусства и художественного творчества.
- Ознакомление с основной терминологией искусствоведения, основными жанрами, видами, стилями искусства, с основными достижениями человеческой художественной мысли.
- Выявление особенностей динамики художественной культуры в разные культурно-исторические эпохи.
- Формирование системы знаний и навыков, которая является основой критического осмысления искусства в современном мире.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 138 часов (из них, курсовая работа – 36 часов), самостоятельная работа – 114 часов, промежуточная аттестация – зачет.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 80 часов (из них, курсовая работа – 36 часов), самостоятельная работа – 172 часа, промежуточная аттестация – зачет.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: УК-5; ОПК-1; ОПК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими сферами информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	навыками не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; - основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения	- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; - выявлять и раскрывает их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения	навыками использования технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; - владеть историческими и искусствоведческими методами познания; - навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	проблематику современной культурной политики Российской Федерации	планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.	осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.05	История искусств

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		102	54	48						
в том числе										
Лекции (Лек)		34	18	16						
Семинарские занятия (Сем)		68	36	32						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		114	54	60						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		+		+						
Курсовая работа (Кур)		36		36						
Общая трудоемкость	7 з. е.	252	108	144						

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		44	20	24							
в том числе											
Лекции (Лек)		22	10	12							
Семинарские занятия (Сем)		22	10	12							
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		172	88	84							
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)		+		+							
Курсовая работа (Кур)		36		36							
Общая трудоемкость	7 з. е.	252	108	144							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Классификация искусств	<p>Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства. Искусствоведение как научная дисциплина. Искусство – его понятие, функции, место в сфере культуры человека. Понятие «произведение искусства». Возникновение и задача художественного произведения. Произведение и искусство. Проблема классификации видов искусств. Сущность, цели, задачи искусства. История возникновения и становления искусствоведения. Периодизация искусства первобытного общества. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы. Понятие синкретизма в первобытном искусстве, его примеры. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.</p> <p>Тема 2. Классификация видов искусств Разновидности классификации искусств. Проблема классификации видов искусств. Виды, жанры, роды искусства.</p> <p>Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств Пространственные или пластические виды искусств: – изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура; – декоративно-прикладное искусство; – архитектура; – фотография; – современное искусство.</p> <p>Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция – Музыка, Литература. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами – Хореография, Театральное искусство, Киноискусство.</p>
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира	<p>Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Материальная и духовная культура древних египтян. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта. Древнее царство (XXVII–XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и</p>

		<p>изобразительного искусства. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI–XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085–332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. Эстетический идеал красоты. Климат, психология, социальные условия, религия. Особенности костюма</p> <p>Тема 5. Искусство Древней Месопотамии. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. Искусство древних шумеров. Искусство древней Вавилонии и Ассирии. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй. Предметно-бытовое окружение. Архитектура, искусство, костюм. Социальные группы. Религия. Эстетический идеал красоты</p> <p>Тема 6. Искусство Античной Греции. Культура, искусство, архитектура, скульптура. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков. Гармония и целесообразность. Человек – мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. Понятие и этимология Античности. Периодизация Античности как культурной эпохи. Искусство Древней Греции. Периоды: «тёмные века» после падения ахейских государств (XII–XI вв. до н. э.); т. н. «гомеровская эпоха» (X–VIII вв. до н. э.), архаика (VII–VI вв. до н. э.), классика (V–IV вв. до н. э.) и эллинизм (334–30 гг. до н. э.). Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV–I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p> <p>Тема 7. Искусство Античного Рима. Периодизация. Общие проблемы. Архитектура Древнего Рима. Живопись Древнего Рима. Скульптура Древнего Рима. Республика и империя. Эстетический идеал.</p>
3	Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама	<p>Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего</p>

		<p>Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально–купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p> <p>Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Живопись Аджанты. Мавзолеи и храмы. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью. «Растительный», природный характер индийской пластики. Значение искусства Индии.</p> <p>Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.</p> <p>Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал.</p> <p>Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>
4	Раздел 4. История западноевропейского искусства	<p>Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.</p> <p>Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>Архитектура. Предметно-бытовой мир. Религия и искусство. Каролингское возрождение: общая</p>

		<p>характеристика Формирование и развитие городов. Средневековый замок. Романский стиль в искусстве Западной Европы.</p> <p>Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья. Архитектура. Рост городской культуры. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты. Готический стиль в искусстве Западной Европы. «Пламенеющая» готика.</p> <p>Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе. Причины возникновения культуры Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.</p> <p>Тема 13. Искусство Западной Европы от XVII - XIX вв. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII-XIX ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.</p> <p>Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века, первой половины XX века. Особенности культуры XIX столетия, художественные традиции в искусстве. Характеристика искусства первой половины XIX века. Особенности искусства второй половины XIX века. Специфика творчества Т. Жерико и Э. Делакруа. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. – Франсуа Милле. Характеристика графического искусства Оноре Домье. Природа преимпрессионизма как феномена искусства XIX века. Анализ произведений – репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX–XX вв. Модерн и модернистские течения в искусстве XX в. Западноевропейская скульптура конца XIX–начала XX века (На примере творчества О. Родена).</p> <p>Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст. начала XXI века. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца XX века. Современные направления в искусстве.</p>
5	Раздел 5. История русского искусства	Тема 16. Русское искусство.

		<p>Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (XIV-XV вв.). Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Архитектура. Музыка. Общая характеристика русского искусства XVII в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.</p> <p>Тема 17. Искусство России XVII-XIX вв. Искусство России XVII в. Архитектура. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа». Оружейная палата середины XVII в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна». Искусство России XVIII в. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Русское искусство XIX в. Общая характеристика. Архитектура. Театр. Скульптура. Живопись. Музыка. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма. Традиции русской музыкальной культуры. Искусство Серебряного века рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Тема 18. Искусство России XX века Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг. Проблема неангажированного творчества в 1930-е-нач. 1950-х гг. Военная тема в искусстве 1940-х-1950-х гг. Варианты интерпретации. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х-1960-е гг. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» – андеграунд начала 1980-х гг. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х-нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна. Новые направления и течения в искусстве конца XX в. Искусство России конца XX века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. Искусство России начала XXI в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		всего	в том числе				
			Лек	Сем	СРО	КР	Контроль
1 семестр							
1	Раздел 1. Классификация искусств	36	6	12	18		
	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	12	2	4	6		
	Тема 2. Классификация видов искусств	12	2	4	6		
	Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств	12	2	4	6		
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира	48	8	16	24		
	Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.	12	2	4	6		
	Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.	12	2	4	6		
	Тема 6. Искусство Античной Греции.	12	2	4	6		
	Тема 7. Искусство Античного Рима.	12	2	4	6		
3	Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама	24	4	8	12		
	Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.	12	2	4	6		
	Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.	12	2	4	6		
2 семестр							
4	Раздел 4. История западноевропейского искусства	64	10	18	36	36	
	Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.	10	2	2	6		
	Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.	10	2	2	6		
	Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.	12	2	4	6		
	Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.	14	2	6	6		
	Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века – первой половины XX века.	10	2	2	6		
	Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века.	8	0	2	6		
5	Раздел 5. История русского искусства	44	6	14	24		
	Тема 16. Русское искусство.	14	2	4	8		
	Тема 17. Искусство России XVII-XIX вв.	16	2	6	8		
	Тема 18. Искусство России XX века	14	2	4	8		
6	Курсовая работа	36				36	
7	Промежуточная аттестация – зачет	+					+
	Итого часов	252	34	68	114	36	

Очно-заочная форма обучения

№ п / п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		всего	в том числе				
			Лек	Сем	СРО	КР	Контроль
1 семестр							
1	Раздел 1. Классификация искусств	32	2	2	28		
	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	12	1	0	12		
	Тема 2. Классификация видов искусств	10	1	0	8		
	Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств	10	0	2	8		
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира	50	6	6	38		
	Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.	12	1	1	8		
	Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.	12	1	1	12		
	Тема 6. Искусство Античной Греции.	12	2	2	8		
	Тема 7. Искусство Античного Рима.	14	2	2	10		
3	Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама	26	2	2	22		
	Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.	12	1	1	12		
	Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.	14	1	1	10		
2 семестр							
4	Раздел 4. История западноевропейского искусства	72	8	8	56	36	
	Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.	12	2	0	10		
	Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.	12	2	0	10		
	Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.	12	2	2	8		
	Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.	12	2	2	8		
	Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века - первой половины XX века.	12	0	2	10		
	Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века.	12	0	2	10		
5	Раздел 5. История русского искусства	36	4	4	28		
	Тема 16. Русское искусство.	12	2	0	10		
	Тема 17. Искусство России XVII-XIX вв.	12	2	2	8		
	Тема 18. Искусство России XX века	12	0	2	10		
6	Курсовая работа	36				36	
7	Промежуточная аттестация – зачет	+					+
	Итого часов	252	22	22	172	36	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Классификация искусств			
1	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства	Л-2 С-4	<p>Лекция 1 (2 ч.) Основные понятия искусствоведения и истории искусства. 1. Искусствоведение как научная дисциплина. 2. Произведение и искусство. Характерные черты искусства 3. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства. 4. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.</p> <p>Темы Семинарских занятий по дисциплине «История искусств» предоставлены обучающимся на выбор.</p> <p>Семинарское занятие 1 (2 ч.) Основные понятия искусствоведения и истории искусства 1. Искусство – его понятие, функции, место в сфере культуры человека. 2. Произведение и искусство (познавательная, эстетическая и нравственная ценность). Возникновение и задача художественного произведения. 3. Первобытное искусство: концепции происхождения и особенности бытования (концепция подражания (имитативная); биологизаторские концепции; трудовая концепция; игровая концепция; религиозно-магическая концепция) 4. Монументальная живопись скульптура и мелкая пластика палеолита, мезолита и неолита. Мегалитическая архитектура бронзового века.</p> <p>Семинарское занятие 2 (2 ч.) Характерные черты искусства 1. Основные черты первобытного искусства. Миф и ранние формы религии: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм. 2. Характерные черты искусства, их понимание. <i>В данном вопросе необходимо раскрыть следующие черты:</i> 1) Чувственное восприятие действительности: эмоциональность, искренность, большая роль интуиции, фантазии. 2) Субъективность: обращение к внутреннему миру человека, отражение в художественных образах</p>

			<p>индивидуального восприятия мира, личностное отношение к нему. Искусство, в отличие от науки, не стремится к объективному отражению реальности.</p> <p>3) Образность: главный инструмент в эстетическом познании мира — художественный образ, т. е. явление действительности, творчески воссозданное в произведении искусства с позиции определенного эстетического идеала.</p> <p>4) Наглядность: создание художественных образов происходит при помощи определенных средств (слово, звук, цвет, изображение и т. п.).</p> <p>3. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль, направления и течения. Школы.</p>
2	<p>Тема 2. Классификация видов искусств</p>	<p>Л-2 С-4</p>	<p>Лекция 2 (2 ч.) Классификация видов искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация видов искусств 2. Виды, жанры, роды искусства. <p>Семинарское занятие 3 (2 ч.) Классификация видов искусств. Пространственные виды искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальная живопись, ее разновидности и техники исполнения 2. Жанры станковой живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой, анималистический (изображение животных), исторический, иконопись) 3. Стили в живописи, классификация 4. Графика и ее разновидности 5. Скульптура, виды и классификация 6. Современная оригинальная скульптура <p>Семинарское занятие 4 (2 ч.) Классификация видов искусств. Пространственные виды искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано с тканью и нитками) 2. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано со стеклом и керамикой, глиной) 3. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано с деревом, костью и металлом) 4. Архитектурные стили (исторические) 5. Архитектурные стили (современные) 6. Стил ь Классицизм 7. Стил ь Импрессионизм 8. Стил ь Сюрреализм 9. Стил ь Авангардизм 10. Современные стили в интерьере 11. Современные стили в костюме 12. Татуировка, боди-арт 13. Граффити 14. История появления и развития фотографии, классификация

			15. Художественная фотография, классификация
3	Тема 3. Пространственные, временные и пространственно- временные виды искусств	Л-2 С-4	<p>Лекция 3 (2 ч.) Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пространственные или пластические виды искусств 2. Временные или динамические виды искусств 3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства <p>Семинарское занятие 5 (2 ч.) Временные виды искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка вокальная (предназначенная для пения) и инструментальная. 2. Жанры музыки — опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т.п. 3. Совр. музыка и ее направления 4. Литература (три основных рода литературы — драма, эпос и лирика) и жанры (трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т.д.) <p>Семинарское занятие 6 (2 ч.) Пространственно-временные виды искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореография, разновидности танца (ритуальные, народные, бальные, современные танцы). 2. Направления и стили танца (вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.) 3. Балет, мюзиклы 4. Театральное искусство, классификация (драматический, оперный, кукольный) 5. История развития кино 6. Совр. киноискусство, его виды (игровое, документальное кино, анимация) 7. Жанры киноискусства (кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры и т.п.) 8. Особенности киноискусства в различных государствах 9. Цирковые жанры (акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима, клоунада, дрессировка животных и пр)
Раздел 2. Искусство Древнего мира			
4	Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации	Л-2 С-4	<p>Лекция 4 (2 ч.) Искусство Древнеегипетской цивилизации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 2. Материальная и духовная культура древних египтян. 3. Климат, психология, социальные условия, религия. 4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта. <p>Семинарское занятие 7 (2 ч.) Искусство Древнеегипетской цивилизации.</p>

			<p>Периодизация культуры и искусства Древнего Египта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнее царство (XXVII–XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. 2. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. 3. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. <p>Семинарское занятие 8 (2 ч.) Искусство Древнеегипетской цивилизации. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новое царство (XVI–XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. 2. Поздний период (1085-332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.
5	Тема 5. Искусство Древней Месопотамии	Л-2 С-4	<p>Лекция 5 (2 ч.) Искусство Древней Месопотамии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. 2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй. 3. Предметно-бытовое окружение. 4. Архитектура, искусство, костюм. <p>Семинарское занятие 9 (2 ч.) Искусство Древней Месопотамии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главные достижения в искусстве древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – дамбы, каналы, плотины, гончарный круг, плуг-сеялка, повозка со сплошными деревянными колесами, парусная лодка, арки, сводчатые перекрытия, купола. 2. Искусство древней Вавилонии и Ассирии – техники обработки камня и драгоценных металлов, украшения, доспехи древнего мира и смертоносное оружие. <p>Семинарское занятие 10 (2 ч.) Искусство Древней Месопотамии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – клинообразная письменность, первый календарь, эпические сказания. 2. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. 3. Эстетический идеал красоты. Образы правителей.
6	Тема 6. Искусство Античной Греции	Л-2 С-4	<p>Лекция 6 (2 ч.) Искусство Античной Греции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура, искусство, архитектура, скульптура античной Греции. 2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков. 3. Понятие и этимология Античности. 4. Периодизация Античности как культурной эпохи. <p>Семинарское занятие 11 (2 ч.)</p>

			<p>Искусство Античной Греции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. 2. Искусство Древней Греции. Периоды: <ul style="list-style-type: none"> – «тёмные века» после падения ахейских государств (12–11 вв. до н. э.); – т. н. «гомеровская эпоха» (10—8 вв. до н. э.), – архаика (7–6 вв. до н. э.), – классика (5–4 вв. до н. э.) – эллинизм (334—30 гг. до н. э.). 4. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. <p>Семинарское занятие 12 (2 ч.) Искусство Античной Греции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль. 2. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. 3. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Малая скульптура. 4. Художественные центры эллинистической эпохи: Александрия, Пергам, Родос.
7	Тема 7. Искусство Античного Рима	Л-2 С-4	<p>Лекция 7 (2 ч.) Искусство Античного Рима.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы. 2. Республика и империя. Архитектура, живопись, скульптура. 3. Эстетический идеал и костюм древних римлян. <p>Семинарское занятие 13 (2 ч.) Искусство Античного Рима.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этрусское искусство: Архитектура – храмы и гробницы. Строительные материалы, конструкции, образы. Монументальная и декоративная скульптура. Индивидуализация человеческого образа. 2. Этрусское искусство: Монументально-декоративная живопись. Росписи гробниц. Керамика. Бронзовое литье. Капитолийская волчица. 3. Архитектура Древнего Рима: Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Типы зданий. Применение бетона. Роль греческих ордеров в римской архитектуре. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арка, свод, купол. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост. 4. Архитектура Древнего Рима: Триумфальные сооружения. Форум – деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Жилая архитектура. Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Дворцовое

			<p>строительство. Амфитеатры. Колизей. <i>Аполлодор Дамасский</i>. Пантеон: конструкция и декорация. Форум Траяна. Термы Каракаллы. Базилика Максенция.</p> <p>Семинарское занятие 14 (2 ч.) Искусство Античного Рима. 1. Живопись Древнего Рима. Помпейские росписи. Стили: инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий, декоративный. Фаюмский портрет. 2. Скульптура Древнего Рима: Скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Брут. Оратор. Портреты Каракаллы, Нерона. Алтарь Мира. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия. Значение древнеримского искусства. 3. Древнеримский мужской костюм. Прически. Украшения. 4. Древнеримский женский костюм. Прически. Украшения.</p>
Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама			
8	<p>Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии</p>	<p>Л-2 С-4</p>	<p>Лекция 8 (2ч.) Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии. 1. Личность пророка Мухаммеда и основы исламского вероучения. 2. Классическая культура исламского Востока (религия, философия, наука). 3. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента. 4. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. 5. Значение искусства Индии.</p> <p>Семинарское занятие 15 (2 ч.) Культура и искусство мусульманских народов. 1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. 3. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. 4. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p> <p>Семинарское занятие 16 (2 ч.) Культура и искусство Индии.</p>

			<p>1. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>2. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы.</p> <p>3. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.</p> <p>4. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко – буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.</p>
9	Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии	Л-2 С-4	<p>Лекция 9 (2 ч.) Культура и искусство Китая и Японии.</p> <p>1. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.</p> <p>2. Архитектура, культовая и гражданская.</p> <p>3. Культура и искусство Японии.</p> <p>4. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.</p> <p>Семинарское занятие 17 (2 ч.) Культура и искусство Китая.</p> <p>1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций.</p> <p>2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.</p> <p>3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.</p> <p>4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.</p> <p>5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.</p> <p>6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.</p> <p>Семинарское занятие 18 (2 ч.) Культура и искусство Японии.</p> <p>1. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.</p> <p>2. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство.</p> <p>3. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p>

			<p>4. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>5. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>6. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>
			2 семестр
Раздел 4. История западноевропейского искусства			
10	<p>Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья</p>	<p>Л-2</p> <p>С-2</p>	<p>Лекция 10 (2 ч.) Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.</p> <p>1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>2. Архитектура Византии.</p> <p>3. Предметно-бытовой мир и религия Западного европейского искусства раннего средневековья.</p> <p>4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.</p> <p>Семинарское занятие 19 (1,5 ч.) Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.</p> <p>1. Архитектура Византии. Роль христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства.</p> <p>2. Предметно-бытовой мир Византии. Религия и искусство.</p> <p>3. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.</p> <p>4. Памятники архитектуры романского стиля во Франции, Германии, Италии. Скульптура и рельеф романских храмов.</p> <p>5. Религиозная тематика и образная символичность изобразительного искусства. Живопись. Фрески романских храмов.</p> <p>6. Рыцари (обмундирование и доспехи).</p> <p>7. Крестовые походы (смысл и содержание).</p>
11	<p>Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья</p>	<p>Л-2</p> <p>С-2</p>	<p>Лекция 11 (2 ч.) Западноевропейское искусство позднего средневековья.</p> <p>1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.</p> <p>2. Архитектура. Скульптура. Рост городской культуры.</p> <p>Семинарское занятие 20 (2 ч.)</p>

			<p>Западноевропейское искусство позднего средневековья.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития архитектуры. Готические соборы и их роль в жизни города. Соборы Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Амьене, Реймсе, Шартре. Соборы Англии, Германии, их отличительные и общие черты. 2. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом соборе. Витраж. Скульптурный портрет. «Пламенеющая» готика. 3. Гражданское строительство: здание ратуш. Дворец дож в Венеции. 4. Изобразительное искусство позднего средневековья. Книжная миниатюра. Значение средневекового искусства. 5. Рыцарство (законы, этикет) и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты. 6. «Карнавал мод» бургундского двора.
12	Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе	Л-2 С-4 ч.	<p>Лекция 12 (2 ч.) Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения культуры Возрождения. 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии. <p>Семинарское занятие 21 (2 ч.) Искусство Возрождения в Италии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи. Творчество Н. Пизано, Джотто. 2. Раннее Возрождение. Ведущая роль флорентийской школы. Архитектура. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Творчество Ф. Брунеллески, Донателло, Т. Мазаччо, Паоло Учелло, Филиппо Липпи, С. Боттичелли. 3. Высокое Возрождение. Выдвижение школ Рима, Венеции, Милана. Тип универсального художника. Архитектура. Творчество Д. Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициана. 4. Позднее Возрождение. Маньеризм как эпилог развития художественной культуры Возрождения. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.

			<p>Семинарское занятие 22 (1,5 ч.) Искусство Возрождения в Центральной Европе. 1. Возрождение в Испании. Стиль Платереско. Творчество Эль Греко. 2. Искусство Возрождения в Нидерландах. Развитие станковой живописи. Реалистическая реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. 3. Религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц и поговорок в творчестве И. Босха. 4. Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество П. Брейгеля Старшего. Создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску. 5. Искусство Возрождения в Германии. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI века. 6. А. Дюрер. Графические циклы. Живопись. Портреты и автопортреты. 7. Г. Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета. Значение искусства Возрождения.</p>
13	<p>Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</p>	<p>Л-2 С-6 ч.</p>	<p>Лекция 13 (2 ч.) Искусство Западной Европы XVII-XIX вв. 1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII-XVIII столетий. Стили барокко, рококо, классицизм. 2. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир. 3. Особенности культуры и искусства XIX столетия.</p> <p>Семинарское занятие 23 (2 ч.) Искусство Западной Европы XVII в. 1. Культурологические и цивилизационные особенности XVII века. Основные художественные центры эпохи, формирование национальных школ. Проблема стиля в искусстве XVII века: барокко, классицизм, реализм. 2. Искусство Италии. Архитектура барокко. Демократизм искусства. Творчество Л.Бернини, Аннибале Карраччи. Караваджизм как особое явление в европейской живописи. 3. Искусство Фландрии. Характерные черты фламандской живописи (П. П. Рубенс, А. Ван Дейк Я. Йорданс, Я. Фейт, Ф. Снайдерс. А. Браувер). 4. Искусство Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы (Ф. Хальс, Я. ван Гойен, Я. ван Рейсдаль, П. Клас, В. Хеда, А. ван Остаде, Я. Стен, Г. Метсю, Г. Терборх, П. де Хоох). 5. Искусство Голландии. Делфтская школа. Творчество Э. де Витте. Я. Вермера, Рембрандта Харменс ван Рейна. Особенности мифологической и портретной живописи.</p>

			<p>6. Искусство Испании. Творчество Х. де Рибера. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Д. Веласкес – вершина испанской живописи.</p> <p>7. Искусство Франции. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. (Ж. Калло. Л. Ленен, Ж. де Латур).</p> <p>8. Основные черты классицизма. Н. Пуссен. Версаль – памятник французской архитектуры второй половины XVII века. Л. Лево. Ж. Ардуэн-Мансар. Ш. Лебрен. К. Перро. Восточный фасад Лувра. Значение западноевропейского искусства XVII века.</p> <p>Семинарское занятие 24 (2 ч.) Искусство Западной Европы XVIII в.</p> <p>1. Искусство Франции. Черты рококо в архитектуре. Разработка типа «городского» дома. Ж. Бoffран как ведущий мастер стиля. Отель Субиз. Синтез искусства в рокайльном интерьере.</p> <p>2. Живопись рококо и ее глава Ф. Буше. А. Ватто. Галантные празднества и театральные, военные и бытовые сцены.</p> <p>3. Классицизм в архитектуре Франции XVIII века. Ж.- А. Габриэль. Площадь Согласия – новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Ж.- Ж. Суфло. Церковь Св. Женеьевы (Пантеон).</p> <p>4. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. С. Шарден. Жанровые картины. М. К. де Латур, расцвет карандашного и пастельного портрета в его творчестве.</p> <p>5. Особенности развития скульптуры во Франции. Ж.- А. Гудон. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.</p> <p>6. Искусство Италии. Архитектура. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).</p> <p>7. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII века. Д.-Б. Тьеполо – крупнейший живописец-монументалист. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей.</p> <p>8. Искусство Англии. Расцвет национальной школы живописи. У. Хогарт, критический реализм и морализирующие тенденции его творчества, роль сатиры. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Значение западноевропейского искусства XVIII века.</p> <p>Семинарское занятие 25 (2 ч.) Искусство Западной Европы XIX в.</p> <p>1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Основные художественные направления: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и их место в художественной культуре.</p> <p>2. Искусство Англии XIX ст. Эволюция живописи. Новаторство в пейзажном жанре Д. Констебля.</p>
--	--	--	--

			<p>Творчество У. Тернера. Воплощение динамики и борьбы природных сил, любовь к необычным световым и цветовым эффектам.</p> <p>3. Искусство Испании XIX ст. Ф. Гойя. Связь творчества с народно-освободительным движением. Реалистический гротеск в работах художника. Графика (серия «Капричос»). Мрачная фантастика работ. Живопись. Портреты. Жанровая тематика.</p> <p>4. Искусство Франции. Ж. Л. Давид. Ж. О. Энгр. Архитектура. Французский классицизм начала XIX века – стиль «империи». К. Н. Леду. П. Виньон, Ф. Шальгрэн. Ш. Персье. Ф. Фонтен. Т. Жерико. Э. Делакруа. Романтизм в скульптуре. Ф. Рюд. Горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.</p> <p>5. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Время активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности. Образы Нового времени в искусстве.</p> <p>6. Искусство Франции второй половины XIX века. Реализм в искусстве. О. Домье – мастер критического реализма. Политическая и жанровая карикатура.</p> <p>7. Становление французского реалистического национального пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы. Т. Руссо, Ф. Добиньи, Ж. Дюпре, К. Тройон. К. Коро. Ф. Милле. Г. Курбе.</p>
14	<p>Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века-первой половины XX века</p>	<p>Л-2 С-2</p>	<p>Лекция 14 (2 ч.) Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века - первой половины XX века.</p> <p>1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.</p> <p>2. Модерн и модернистские течения в искусстве XIX – начала XX вв.</p> <p>3. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века.</p> <p>4. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца XX века.</p> <p>Семинарское занятие 26 (2 ч.) Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века – первой половины XX века.</p> <p>1. Искусство Франции последней трети XIX века. «Салон отверженных» 1863 года и его революционное значение в искусстве. Э. Мане.</p> <p>2. Импрессионизм. Э. Дега. К. Моне. К. Писсарро. О. Ренуар. А. Сислей.</p> <p>3. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Главные представители – В. ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн.</p> <p>4. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден. Значение западноевропейского искусства XIX века.</p> <p>5. Искусство XX века как историко-художественное явление. Национальная романтика и неоклассика в</p>

			<p>изобразительном искусстве начала века. Фовизм и экспрессионизм. А. Матисс.</p> <p>6. Группа «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Нольд, К. Шмидт-Ротлуф). П. Пикассо и кубизм. Сюрреализм и С. Дали.</p> <p>7. Типология и стили архитектуры. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX века – В. Гропиус, О. Перрэ и др.</p> <p>8. Американский романтизм и реализм конца XIX века – первой половины XX века. Живопись и архитектура.</p>
15	<p>Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века</p>	<p>Л-0</p> <p>С-2</p>	<p>Семинарское занятие 27 (2ч.) Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века.</p> <p>1. Современные направления в искусстве второй половины XX века (абстрактный экспрессионизм, реди-мейд, поп арт, примитивизм (наивное искусство), оп-арт (оптическое искусство), граффити, гиперреализм).</p> <p>2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века (стиляги, панки, скинхеды, металлисты, хиппи, готы, эмо, байкеры, рейверы, гламурщики).</p> <p>3. Современные направления в искусстве начала XXI века (неореализм, постмодерн, гиперреализм, инсталляция, граффити, боди арт, стакизм, стрит арт, мейл арт и др.)</p>
Раздел 5. История русского искусства			
16	<p>Тема 16. Русское искусство</p>	<p>Л-2</p> <p>С-4 ч.</p>	<p>Лекция 15 (2ч.) Русское искусство</p> <p>1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.</p> <p>2. Искусство Киевской и Московской Руси (архитектура, изобразительное искусство).</p> <p>3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (XIV-XV вв.).</p> <p>4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Архитектура. Музыка.</p> <p>Семинарское занятие 28 (2 ч.) Искусство Древней Руси.</p> <p>1. Искусство Киевской Руси XI века. Христианство и его воздействие на содержание произведений искусства. Архитектура. Крестово-купольный храм. Первый каменный храм – Десятинная церковь. Киевская София.</p> <p>2. Монументальная живопись Киевской Руси XI века. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи. Киевский мастер Алимпий Печерский. Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие».</p> <p>3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII веков. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ.</p>

			<p>Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Архитектурный декор. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Дмитриевский собор во Владимире.</p> <p>4. Живопись Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII веков. Фрески Успенского и Дмитриевского соборов. Иконопись. Памятники прикладного искусства.</p> <p>5. Искусство Новгорода и Пскова XI–XV веков. Архитектура. Первый каменный собор – Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие однокупольного четырехстолбного храма во второй половине XII века.</p> <p>6. Искусство Новгорода и Пскова XI–XV веков. Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии. Росписи храма Спаса на Нередице. Иконопись Новгорода. Феофан Грек. Фрески церкви Спаса. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Достижения мастеров прикладного искусства.</p> <p>Семинарское занятие 29 (2 ч.) Русское искусство.</p> <p>1. Искусство Москвы XIV–XV веков. Передовая роль московской художественной школы. Архитектура. Начало каменного строительства при Иване Калите. Московский Кремль. Стены и башни Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Благовещенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого.</p> <p>2. Живопись Москвы XIV–XV веков. Работы Ф. Грека в Благовещенском соборе Кремля. Андрей Рублев. Дионисий. Росписи в Успенском соборе.</p> <p>3. Искусство XVI века. Роль искусства в укреплении царской власти. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Создание нового типа каменного храма-памятника. Шатровая композиция. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове. Собор Василия Блаженного. Зодчие Барма и Постник. Живопись XVI века. Строгановская школа иконописи конца XVI века. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей и др. Тяга к декоративности – основная тенденция развития прикладного искусства.</p>
17	Тема 17. Искусство России XVII–XIX вв.	Л-2 С-6 ч.	<p>Лекция 16 (2ч.) Искусство России XVII–XIX вв.</p> <p>1. Искусство России XVII в.</p> <p>2. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.</p> <p>3. Искусство России первой половины XIX века.</p>

			<p>4. Искусство России второй половины XIX века.</p> <p>Семинарское занятие 30 (2 ч.) Искусство России XVII в.</p> <p>1. Искусство России XVII века. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Архитектура. Теремной дворец Московского Кремля. Церкви Ярославля. Кремль Ростова Великого.</p> <p>2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях и др.</p> <p>3. Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа». Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Симон Ушаков – художник-реформатор XVII века.</p> <p>4. Оружейная палата середины XVII в. как художественный центр. Становление портрета. Парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича. Гравюра.</p> <p>5. Прикладное искусство России XVII века. Музыка. Театр.</p> <p>Семинарское занятие 31 (2 ч.) Искусство России XVIII в.</p> <p>1. Русское искусство первой половины XVIII века. Социальные реформы Петра I. Проблема стиля. Барокко. Рококо. Классицизм. Архитектура. Основание Петербурга. Развитие гражданской архитектуры. Деятельность Д. Трезини. Петропавловский собор. Здание Двенадцати коллегий. Меншиковский дворец. Начало русского барокко. Московская архитектура начала XVIII века. И.П. Зарудный.</p> <p>2. Живопись первой половины XVIII века. Развитие портретного жанра (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Скульптура. Б.-К. Растрелли.</p> <p>3. Архитектура в середине XVIII века. Расцвет русского барокко и его своеобразие. Б.-Ф. Растрелли. Зимний дворец. Смольный монастырь. Специфика московской архитектуры середины XVIII века (И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский).</p> <p>4. Живопись в середине XVIII века. Новое и традиционное в портретах И. Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова. Рококо в русской художественной культуре.</p> <p>5. Архитектура второй половины XVIII века. (Ж.-Б. Валлен Деламот, Ю.М. Фельтен, А. Ринальди. В.И. Баженов). Кремлевский дворец. Царицыно. Пашков дом. М. Ф. Казаков. Здание Сената. Московский университет. Голицынская больница. И.Е. Старов. Таврический дворец. Дж. Кваренги. Ассигнационный банк. Смольный институт. Александровский дворец. Академия наук. Ч. Камерон. Павловский дворец.</p>
--	--	--	--

			<p>6. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Ф.И. Шубин. Образность скульптурных монументов (памятники Петру I – Э.М. Фальконе, А.В. Суворову – М.И. Козловского).</p> <p>7. Живопись второй половины XVIII века. Становление классицизма. А.П. Лосенко. Г.И. Угрюмов. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. И.И. Фирсов. Ф.Я. Алексеев. С.Ф. Щедрин. Место русского искусства XVIII века среди других европейских школ.</p> <p>Семинарское занятие 32 (2 ч.) Искусство России XIX в.</p> <p>1. Русское искусство первой половины XIX века. Проблема стиля (классицизм, романтизм, реализм). Архитектура. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Т. де Томон. Ансамбль Биржи. К.И. Росси. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Михайловский дворец. Ансамбль Александровского театра.</p> <p>2. Архитектура Москвы. О.И. Бове. Реконструкция окружения Кремля. Манеж. Дом Гагариных. Д.И. Жилярди. В.П. Стасов.</p> <p>3. Архитектура второй трети XIX века. Эклектика. А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Оружейная палата. Скульптура. И.П. Мартос. Ф.Ф. Щедрин. Ф.П. Толстой. П.К. Клодт. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов.</p> <p>4. Живопись. Классицистические, романтические и реалистические направления в русской живописи первой половины XIX века. О. А. Кипренский. В.А. Тропинин. С.Ф. Щедрин. А.Г. Венецианов. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. П.А. Федотов.</p> <p>5. Русское искусство второй половины XIX века. В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н. Ге. В.И. Суриков. В.В. Верещагин. И.Е. Репин. В.М. Васнецов. И.К. Айвазовский. Ф.А. Васильев.</p> <p>6. Русское искусство второй половины XIX века. А.И. Куинджи. В.Д. Поленов. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. И.И. Левитан. А.М. Васнецов. В.А. Серов. М.А. Врубель.</p> <p>7. Скульптура. А. М. Опекушин. М. М. Антокольский – выдающийся скульптор-реалист.</p>
18	Тема 18. Искусство России XX-начала XXI вв.	Л-2 С-4 ч.	<p>Лекция 17 (2 ч.) Искусство России XX-начала XXI вв.</p> <p>1. Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.</p> <p>2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг.</p> <p>3. Военная тема в искусстве 1940-х–1960-х гг.</p> <p>4. Искусство России конца XX века.</p> <p>5. Искусство России начала XXI в.</p>

		<p>Семинарское занятие 33 (2 ч.) Искусство России первой половины XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русское искусство конца XIX – начала XX века. «Мир искусства». Деятельность А.Н. Бенуа». К.А. Сомов. Л.С. Бакст. М.В. Добужинский. И.Я. Билибин. И.Э. Грабарь. Н.К. Рерих. Русские «сезаннисты». П.П. Кончаловский. Абстрактная живопись. В.В. Кандинский. К.С. Малевич. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. 2. Скульптура. П.П. Трубецкой. Творческие искания А.С. Голубкиной. Портреты. С.Т. Коненков. 3. Архитектура. Стилль модерн. Ф.О. Шехтель. Традиции русского искусства начала века в современной культуре. 4. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное. 5. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг. Проблема не ангажированного творчества в 1930-е -нач. 1950-х гг. 6. Военная тема в искусстве 1940-х–1950-х гг. Варианты интерпретации. <p>Семинарское занятие 34 (2 ч.) Искусство России второй половины XX-начала XXI вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950- –1960-е гг. 2. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. 3. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» – андеграунд начала 1980-х гг. 4. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х–нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна. 5. Искусство России конца XX века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. 6. Искусство России начала XXI в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография. 7. Известные объекты архитектуры Крыма. 8. Знаменитые художники Крыма и их работы. 9. Скульптура Крыма.
	ИТОГО	<p>Лекции 34 часа. Семинарские занятия 68 часов. Курсовая работа 36 часов.</p>

4.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Классификация искусств			
1	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства	Л-1 С-0	Лекция 1 (1 ч.) Основные понятия искусствоведения и истории искусства. 1. Искусство – его понятие, функции, место в сфере культуры человека. 2. Произведение и искусство. 3. Возникновение и задача художественного произведения. 4. История возникновения и становления искусствоведения. 5. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы. 6. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм. 7. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.
2	Тема 2. Классификация видов искусств	Л-1 С-0	Лекция 1 (1 ч.) Классификация видов искусств 1. Классификация видов искусств 2. Виды, жанры, роды искусства. 3. Пространственные или пластические виды искусств: – изобразительное искусство: живопись; графика; скульптура, – декоративно-прикладное искусство, – архитектура, – фотография, – современное искусство.
3	Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств	Л-0 С-2	Темы Семинарских занятий по дисциплине «История искусств» предоставлены обучающимся на выбор. Семинарское занятие 1 (2 ч.) Временные и пространственно-временные виды искусств 1. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: – музыка, – литература. 2. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами: – хореография,

			<ul style="list-style-type: none"> – театральное искусство, – киноискусство.
Раздел 2. Искусство Древнего мира			
4	Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации	Л-1 С-1	<p>Лекция 2 (1 ч.) Искусство Древнеегипетской цивилизации. 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 2. Материальная и духовная культура древних египтян. 3. Климат, психология, социальные условия, религия. 4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.</p> <p>Семинарское занятие 2 (1 ч.) Искусство Древнеегипетской цивилизации. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта: 1. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. 2. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. 3. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. 4. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. 5. Поздний период (1085-332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.</p>
5	Тема 5. Искусство Древней Месопотамии	Л-1 С-1	<p>Лекция 2 (1 ч.) Искусство Древней Месопотамии. 1. Искусство древних шумеров. 2. Искусство древней Вавилонии и Ассирии. 3. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. 4. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. Эстетический идеал красоты.</p> <p>Семинарское занятие 2 (1 ч.) Искусство Древней Месопотамии. 1. Главные достижения в искусстве древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – дамбы, каналы, плотины, гончарный круг, плуг-сеялка, повозка со сплошными деревянными колесами, парусная лодка, арки, сводчатые перекрытия, купола. 2. Искусство древней Вавилонии и Ассирии – техники обработки камня и драгоценных металлов, украшения, доспехи древнего мира и смертоносное оружие. 3. Искусство древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – клинообразная письменность, первый календарь, эпические сказания. 4. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. 5. Эстетический идеал красоты. Образы правителей.</p>
6	Тема 6. Искусство Античной Греции	Л-2	<p>Лекция 3 (2 ч.) Искусство Античной Греции.</p>

		С-2	<p>1. Культура, искусство, архитектура, скульптура античной Греции.</p> <p>2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.</p> <p>3. Понятие и этимология Античности.</p> <p>4. Периодизация Античности как культурной эпохи.</p> <p>Семинарское занятие 3 (2 ч.) Искусство Античной Греции.</p> <p>1. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</p> <p>2. Искусство Древней Греции. Периоды:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «тёмные века» после падения ахейских государств (12–11 вв. до н. э.); – т. н. «гомеровская эпоха» (10—8 вв. до н. э.), – архаика (7–6 вв. до н. э.), – классика (5–4 вв. до н. э.) – эллинизм (334—30 гг. до н. э.). <p>3. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>4. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>5. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p> <p>6. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p>
7	Тема 7. Искусство Античного Рима	<p>Л-2</p> <p>С-2</p>	<p>Лекция 4 (2 ч.) Искусство Античного Рима.</p> <p>1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы.</p> <p>2. Республика и империя.</p> <p>3. Эстетический идеал и костюм древних римлян.</p> <p>Семинарское занятие 4 (2 ч.) Искусство Античного Рима.</p> <p>1. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>2. Живопись Древнего Рима.</p> <p>3. Скульптура Древнего Рима.</p> <p>4. Древнеримский костюм.</p>
Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама			
8	Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии	<p>Л-1</p> <p>С-1</p>	<p>Лекция 5 (1 ч.) Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.</p> <p>1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.</p>

			<p>2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.</p> <p>3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. Значение искусства Индии.</p> <p>Семинарское занятие 5 (1 ч.) Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.</p> <p>1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.</p> <p>2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей.</p> <p>3. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей.</p> <p>4. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p> <p>5. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>6. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы.</p> <p>7. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.</p> <p>8. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко – буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.</p>
9	Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии	Л-1 С-1	<p>Лекция 5 (1 ч.) Культура и искусство Китая и Японии.</p> <p>1. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.</p> <p>2. Архитектура, культовая и гражданская.</p> <p>3. Культура и искусство Японии.</p> <p>4. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.</p> <p>Семинарское занятие 5 (1 ч.) Культура и искусство Китая и Японии.</p> <p>1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций.</p> <p>2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.</p>

			<p>3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.</p> <p>4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.</p> <p>5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.</p> <p>6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.</p> <p>7. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.</p> <p>8. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство.</p> <p>9. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p> <p>10. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>11. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>12. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>
			2 семестр
Раздел 4. История западноевропейского искусства			
10	Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья	<p>Л-2</p> <p>С-0</p>	<p>Лекция 6 (2 ч.) Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.</p> <p>1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>2. Архитектура Византии.</p> <p>3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.</p> <p>4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.</p>
11	Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья	<p>Л-2</p> <p>С-0</p>	<p>Лекция 7 (2 ч.) Западноевропейское искусство позднего средневековья.</p> <p>1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.</p> <p>2. Архитектура. Скульптура. Рост городской культуры.</p> <p>3. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты.</p>

			<p>4. «Пламенеющая» готика.</p> <p>5. «Карнавал мод» бургундского двора.</p>
12	<p>Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе</p>	<p>Л-2</p> <p>С-2 ч.</p>	<p>Лекция 8 (2 ч.) Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения культуры Возрождения. 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии. <p>Семинарское занятие 6 (2 ч.) Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение». 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм. 3. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства. 4. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. 5. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 6. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 7. Творчество А.Дюрера 8. Творчество И.Босха 9. Творчество Я. ван Эйка 10. Творчество П. Брейгеля Старшего 11. Творчество Л. Кранаха Старшего 12. Творчество Г. Гольбейна Младшего.
13	<p>Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</p>	<p>Л-2</p> <p>С-2 ч.</p>	<p>Лекция 9 (2 ч.) Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст. 2. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре. 3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир. 4. Особенности культуры и искусства XIX столетия. <p>Семинарское занятие 7 (2 ч.) Искусство Западной Европы XVII- XIX вв.</p>

			<p>1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко.</p> <p>2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.</p> <p>3. Архитектура классицизма. Парк – Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство.</p> <p>4. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство.</p> <p>5. Общая характеристика искусства Западной Европы XIX ст.</p> <p>6. Художественные традиции в искусстве, яркие представители в различных видах искусства.</p> <p>7. Характеристика искусства первой половины XIX века. Ампи́р, Бидермайер.</p> <p>8. Особенности искусства второй половины XIX века. Модерн.</p> <p>9. Система жанров живописи в XVII-XIX вв.</p>
14	Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века-первой половины XX века	Л-0 С-2	<p>Семинарское занятие 8 (2 ч.) Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века – первой половины XX века.</p> <p>1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.</p> <p>2. Специфика творчества Т. Жерико и Э. Делакруа.</p> <p>3. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. - Франсуа Милле.</p> <p>4. Характеристика графического искусства Оноре Домье.</p> <p>5. Природа преимпрессионизма как феномена искусства XIX века.</p> <p>6. Анализ произведений – репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.</p> <p>7. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX –XX вв.</p> <p>8. Модерн и модернистские течения в искусстве XX в.</p> <p>9. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века (На примере творчества О. Родена).</p>
15	Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века	Л-0 С-2	<p>Семинарское занятие 9 (2 ч.) Западноевропейское искусство второй половины XX ст. - начала XXI века.</p> <p>1. Современные направления в искусстве второй половины XX века.</p> <p>2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века.</p>

			3. Современные направления в искусстве начала XXI века.
Раздел 5. История русского искусства			
16	Тема 16. Русское искусство	Л-2 С-0 ч.	Лекция 10 (2 ч.) Искусство Древней Руси. 1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. 2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). 3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (XIV-XV вв.). 4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Архитектура. Музыка.
17	Тема 17. Искусство России XVII-XIX вв.	Л-2 С-2 ч.	Лекция 11 (2 ч.) Искусство России XVII-XIX вв. 1. Искусство России XVII в. 2. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. 3. Искусство России первой половины XIX века. 4. Искусство России второй половины XIX века. Семинарское занятие 10 (2 ч.) Искусство России XVII - XIX вв. 1. Общая характеристика русского искусства XVII в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр. 2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа». 3. Оружейная палата середины XVII в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна». 4. Искусство России XVIII в. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. 5. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. 6. Общая характеристика русского искусства XIX в. 7. Русское искусство XIX в. Архитектура. Театр. Скульптура. 8. Русское искусство XIX в. Живопись. Музыка. 9. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. 10. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма. 11. Традиции русской музыкальной культуры. 12. Искусство Серебряного века рубежа XIX-XX вв.

18	Тема 18. Искусство России XX века	Л-0 С-2 ч.	Семинарское занятие 11 (2 ч.) Искусство России XX в. 1. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное. 2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг. 3. Проблема неангажированного творчества в 1930-е-нач. 1950-х гг. 4. Военная тема в искусстве 1940-х–1950-х гг. Варианты интерпретации. 5. «Другое» искусство во 2-й пол. XX века 1950-х– 1960-е гг. 6. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. 7. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» – андеграунд начала 1980-х гг. 8. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х–начале 1990-х гг. Эстетика постмодерна. 9. Искусство России конца XX века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. 10. Искусство России начала XXI в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.
	ИТОГО		Лекции 22 часа. Семинарские занятия 22 часов. Курсовая работа 36 часов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	5
1 семестр				
Раздел 1. Классификация искусств				
1	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства	6	1. Искусство – его понятие, функции, место в сфере культуры человека. 2. Понятие «произведение искусства». 3. Возникновение и задача художественного произведения. 4. История возникновения и становления искусствоведения.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>5. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы.</p> <p>6. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.</p> <p>7. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.</p>	
2	Тема 2. Классификация видов искусств	6	<p>1. Виды, жанры, роды искусства.</p> <p>2. Пространственные или пластические виды искусств: изобразительное искусство: живопись; графика; скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография, современное искусство.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
3	Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств	6	<p>1. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: музыка, литература.</p> <p>2. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами: хореография, театральное искусство, киноискусство.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
Раздел 2. Искусство Древнего мира				
4	Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации	6	<p>1. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта: Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи.</p> <p>2. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.</p> <p>3. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись.</p> <p>4. Новое царство (XVI–XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны.</p> <p>5. Поздний период (1085-332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
5	Тема 5. Искусство Древней Месопотамии	6	<p>1. Искусство древних шумеров.</p> <p>2. Искусство древней Вавилонии и Ассирии.</p> <p>3. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев.</p> <p>4. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. Эстетический идеал красоты.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
6	Тема 6. Искусство Античной Греции	6	<p>1. Гармония и целесообразность. Человек – мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</p> <p>2. Искусство Древней Греции. Периоды:</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>«тёмные века» после падения ахейских государств (12-11 вв. до н. э.);</p> <p>т. н. «гомеровская эпоха» (X-VIII вв. до н. э.),</p> <p>архаика (VII-VI вв. до н. э.),</p> <p>классика (V-IV вв. до н. э.)</p> <p>эллинизм (334-30 гг. до н. э.).</p> <p>3. Искусство архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>4. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>5. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p> <p>6. Эллинистический период (IV-I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p>	
7	<p>Тема 7.</p> <p>Искусство</p> <p>Античного Рима</p>	6	<p>1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы.</p> <p>2. Республика и империя.</p> <p>3. Эстетический идеал и костюм древних римлян.</p> <p>4. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>5. Живопись Древнего Рима.</p> <p>6. Скульптура Древнего Рима.</p>	<p>Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы</p>
Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама				
8	<p>Тема 8.</p> <p>Культура и искусство мусульманских народов.</p> <p>Культура и искусство Индии</p>	6	<p>1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.</p> <p>2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей.</p> <p>3. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей.</p> <p>4. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p> <p>5. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>6. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы – стамбха. Скальные</p>	<p>Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы</p>

			<p>храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы.</p> <p>7. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.</p> <p>8. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко-буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.</p>	
9	<p>Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии</p>	6	<p>1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций.</p> <p>2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.</p> <p>3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.</p> <p>4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.</p> <p>5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.</p> <p>6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.</p> <p>7. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.</p> <p>8. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство.</p> <p>9. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p> <p>10. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>11. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>12. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>	<p>Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы</p>

2 семестр				
Раздел 4. История западноевропейского искусства				
10	Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья	6	1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства. 2. Архитектура. Предметно-бытовой мир. Религия и искусство. 3. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Романский стиль. 4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. 5. Средневековый замок. Рыцари. Крестовые походы.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
11	Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья	6	1. Готический стиль в искусстве Западной Европы. 2. Архитектура. Скульптура. Рост городской культуры. 3. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты. 4. «Пламенеющая» готика. 5. «Карнавал мод» бургундского двора.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
12	Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе	6	1. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение». 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм. 3. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства. 4. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. 5. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 6. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 7. Творчество А. Дюрера, И. Босха, Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего, 9. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
13	Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.	6	1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.</p> <p>3. Архитектура классицизма. Парк – Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство.</p> <p>4. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство.</p> <p>5. Общая характеристика искусства Западной Европы XIX ст.</p> <p>6. Художественные традиции в искусстве, яркие представители в различных видах искусства.</p> <p>7. Характеристика искусства первой половины XIX века. Амбир, Бидермайер.</p> <p>8. Особенности искусства второй половины XIX века. Модерн.</p> <p>9. Система жанров живописи в XVII-XIX вв.</p>	
14	<p>Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX в.-первой половины XX века</p>	6	<p>1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.</p> <p>2. Специфика творчества Т. Жерико и Э. Делакруа.</p> <p>3. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. - Франсуа Милле.</p> <p>4. Характеристика графического искусства Оноре Домье.</p> <p>5. Природа преимпрессионизма как феномена искусства XIX века.</p> <p>6. Анализ произведений – репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.</p> <p>7. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX-XX вв.</p> <p>8. Модерн и модернистские течения в искусстве XX в.</p> <p>9. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века (На примере творчества О. Родена).</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
15	<p>Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века</p>	6	<p>1. Современные направления в искусстве второй половины XX века.</p> <p>2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века.</p> <p>3. Современные направления в искусстве начала XXI века.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
Раздел 5. История русского искусства				
16	<p>Тема 16. Русское искусство.</p>	8	<p>1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.</p>	Опрос на семинарском занятии,

			<p>2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).</p> <p>3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура XIV в.</p> <p>4. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура XV в.</p> <p>5. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства XV в. Архитектура. Музыка.</p> <p>6. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства XVI в. Архитектура. Музыка.</p>	презентационные материалы
17	Тема 17. Искусство России XVII-XIX вв.	8	<p>1. Общая характеристика русского искусства XVII в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.</p> <p>2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа».</p> <p>3. Оружейная палата середины XVII в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна».</p> <p>4. Искусство России XVIII в. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика.</p> <p>5. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.</p> <p>6. Общая характеристика русского искусства XIX в.</p> <p>7. Русское искусство XIX в. Архитектура. Театр. Скульптура.</p> <p>8. Русское искусство XIX в. Живопись. Музыка.</p> <p>9. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир.</p> <p>10. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма.</p> <p>11. Традиции русской музыкальной культуры.</p> <p>12. Искусство Серебряного века рубежа XIX-XX вв.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
18	Тема 18. Искусство России XX века	8	<p>1. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.</p> <p>2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х – первой половине 1930-х гг.</p> <p>3. Проблема неангажированного творчества в 1930-е – нач. 1950-х гг.</p> <p>4. Военная тема в искусстве 1940-х –1950-х гг. Варианты интерпретации.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>5. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х– 1960-е гг.</p> <p>6. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт.</p> <p>7. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» – андеграунд начала 1980-х гг.</p> <p>8. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х – нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна.</p> <p>9. Искусство России конца XX века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись.</p> <p>10. Искусство России начала XXI в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.</p>	
	ИТОГО	114 ч.		

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	2	3	4	
1 семестр				
Раздел 1. Классификация искусств				
1	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства	12	<p>1. Искусствоведение как научная дисциплина.</p> <p>2. Произведение и искусство. Характерные черты искусства</p> <p>3. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.</p> <p>5. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
2	Тема 2. Классификация видов искусств	8	<p>1. Классификация видов искусств</p> <p>2. Виды, жанры, роды искусства.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
3	Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств	8	<p>1. Пространственные или пластические виды искусств:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительное искусство, – декоративно-прикладное искусство, – архитектура, – фотография. 	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>2. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыка, – литература. <p>3. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хореография, – театральное искусство, – киноискусство. 	
Раздел 2. Искусство Древнего мира				
4	Тема 4. Искусство Древнеегипетс кой цивилизации	8	<p>1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.</p> <p>2. Материальная и духовная культура древних египтян.</p> <p>3. Климат, психология, социальные условия, религия.</p> <p>4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
5	Тема 5. Искусство Древней Месопотамии	12	<p>1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.</p> <p>2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.</p> <p>3. Предметно-бытовое окружение.</p> <p>4. Архитектура, искусство, костюм.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
6	Тема 6. Искусство Античной Греции	8	<p>1. Гармония и целесообразность. Человек – мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</p> <p>2. Искусство Древней Греции. Периоды: «тёмные века» после падения ахейских государств (12–11 вв. до н. э.); т. н. «гомеровская эпоха» (X–VIII вв. до н. э.), архаика (VII–VI вв. до н. э.), классика (V–IV вв. до н. э.) эллинизм (334–30 гг. до н. э.).</p> <p>3. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>4. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>5. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			6. Эллинистический период (IV–I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.	
7	Тема 7. Искусство Античного Рима	10	1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы. 2. Республика и империя. 3. Эстетический идеал и костюм древних римлян.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
Раздел 3. Искусство стран Востока и ислама				
8	Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии	12	1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента. 3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. Значение искусства Индии.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
9	Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии	10	1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. 2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. 3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. 4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи. 5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль. 6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. 7. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства. 8. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>9. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p> <p>10. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>11. Живопись. Японская школа живописи Ямато – э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>12. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие – э (искусство повседневного мира).</p>	
2 семестр				
Раздел 4. История западноевропейского искусства				
10	Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья	10	<p>1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>2. Архитектура Византии.</p> <p>3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.</p> <p>4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
11	Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья	10	<p>1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.</p> <p>2. Архитектура. Рост городской культуры.</p> <p>3. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты.</p> <p>4. «Пламенеющая» готика.</p> <p>5. «Карнавал мод» бургундского двора.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
12	Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе	8	<p>1. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».</p> <p>2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.</p> <p>3. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства.</p> <p>4. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.</p> <p>5. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.</p> <p>6. Творчество А. Дюрера, И. Босха.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

			<p>7. Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего.</p> <p>8. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.</p>	
13	<p>Тема 13. Искусство Западной Европы XVII - XIX вв.</p>	8	<p>1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко.</p> <p>2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.</p> <p>3. Архитектура классицизма. Парк – Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство.</p> <p>4. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство.</p> <p>5. Общая характеристика искусства Западной Европы XIX ст.</p> <p>6. Художественные традиции в искусстве, яркие представители в различных видах искусства.</p> <p>7. Характеристика искусства первой половины XIX века. Амбир, Бидермайер.</p> <p>8. Особенности искусства второй половины XIX века. Модерн.</p> <p>9. Система жанров живописи в XVII-XIX вв.</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
14	<p>Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX в.- первой половины XX века</p>	10	<p>1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.</p> <p>2. Специфика творчества Т. Жерико и Э. Делакруа.</p> <p>3. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. - Франсуа Милле.</p> <p>4. Характеристика графического искусства Оноре Домье.</p> <p>5. Природа преимпрессионизма как феномена искусства XIX века.</p> <p>6. Анализ произведений – репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.</p> <p>7. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX-XX вв.</p> <p>8. Модерн и модернистские течения в искусстве XX в.</p> <p>9. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века (На примере творчества О. Родена).</p>	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

15	Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.-начала XXI в.	10	1. Современные направления в искусстве второй половины XX века. 2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века. 3. Современные направления в искусстве начала XXI века.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
Раздел 5. История русского искусства				
16	Тема 16. Русское искусство.	10	1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. 2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). 3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура XIV в. 4. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура XV в. 5. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства XV в. Архитектура. Музыка. 6. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства XVI в. Архитектура. Музыка.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
17	Тема 17. Искусство России XVII - XIX вв.	8	1. Общая характеристика русского искусства XVII в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр. 2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа». 3. Оружейная палата середины XVII в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна». 4. Искусство России XVIII в. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. 5. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. 6. Общая характеристика русского искусства XIX в. 7. Русское искусство XIX в. Архитектура. Театр. Скульптура. 8. Русское искусство XIX в. Живопись. Музыка. 9. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. 10. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма. 11. Традиции русской музыкальной культуры. 12. Искусство Серебряного века рубежа XIX-XX вв.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы

18	Тема 18. Искусство России XX века	10	1. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное. 2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х – первой половине 1930-х гг. 3. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг. 4. Военная тема в искусстве 1940-х–1950-х гг. Варианты интерпретации. 5. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х–1960-е гг. 6. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. 7. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» – андеграунд начала 1980-х гг. 8. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х–нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна. 9. Искусство России конца XX века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. 10. Искусство России начала XXI в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.	Опрос на семинарском занятии, презентационные материалы
	ИТОГО	172 ч.		

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение докладов с мультимедийной презентацией по темам семинарских занятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – **контроль уровня освоения обучающимися компетенций**) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление презентационных материалов, тестовые задания.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление презентационных материалов, тестовые задания.

Оценочные средства для очной формы обучения (1-2 семестры)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1; ОПК-8 по разделам 1-2, темы 1-4	Раздел 1. Классификация искусств.	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	42	До 20 баллов
	Раздел 2. История древнего мира	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1; ОПК-8 по разделам 2-3, темы 5-9	Раздел 2. История древнего мира	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	1	25 вопросов	До 5 баллов (5 верных ответов – 1 балл)
	Раздел 3. Искусство стран востока и ислама	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	41	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 1 семестр					40-60
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1; ОПК-8 по разделу 4, темы 10-14	Раздел 4. История западноевропейского искусства	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	42	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
	Итого баллов Рубежный контроль 1				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1; ОПК-8 по разделу 5, темы 15-18	Раздел 5. История русского искусства.	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	28	До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
	Итого баллов Рубежный контроль 2				До 30 баллов
Общее количество баллов рубежного контроля 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)	2 контрольных теоретических вопроса	90 теор. вопросов	До 40 (1 вопрос-20 баллов)
			Зачет		20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-18					60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения (1-2 семестры)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1; ОПК-8 по разделам 1-3, темы 1-9	Раздел 1. Классификация искусств.	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	42	До 20 баллов
	Раздел 2. История древнего мира	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	1	25 вопросов	До 5 баллов (5 верных ответов – 1 балл)
	Раздел 3. Искусство стран востока и ислама	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	41	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Итого баллов				До 60 баллов	
Общее количество баллов контроль 1 семестр					40-60
2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1; ОПК-8 по разделам 4-5, темы 10-18	Раздел 4. История западноевропейского искусства	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	42	До 20 баллов
		Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	28	До 20 баллов
	Оценивание текущей успеваемости.				
		2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
	Итого баллов				До 60 баллов
Общее количество баллов контроль 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)	2 контрольных теоретических вопроса	90 теор. вопросов	До 40 (1 вопрос-20 баллов)
			Зачет		20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-18					60-100

Форма промежуточной аттестации (зачет):

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История искусств».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы по темам семинарских занятий, темы для подготовки курсовых работ и контрольные вопросы для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Пример тестового задания для 2 рубежного контроля 1 семестра:

Тесты (пример):

1. Назовите имя богини, которой посвящен храм Парфенон?

- А) Афродита
- Б) Гера
- В) Афина
- Г) Артемида

2. Назначение зиккурата?

- А) храм
- Б) гробница
- В) дворец

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы:

- 1. Дайте определение понятию «искусство».
- 2. Какую скульптуру называют круглой? Объясните, почему.
- 3. Дайте определение «Искусство Серебряного века».

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №1 (1 семестр)

Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

- 1. Искусство – его понятие, функции, место в сфере культуры человека.
- 2. Понятие «произведение искусства».
- 3. Возникновение и задача художественного произведения.
- 4. Проблема классификации видов искусств.
- 5. История возникновения и становления искусствоведения.
- 6. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
- 7. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
- 8. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.

Классификация видов искусств

- 9. История появления и развития фотографии, классификация
- 10. Художественная фотография, классификация
- 11. История развития кино
- 12. Совр. киноискусство, его виды (игровое, документальное кино, анимация)
- 13. Жанры киноискусства (кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры и т.п.)
- 14. Особенности киноискусства в различных государствах
- 15. Театральное искусство, классификация (драматический, оперный, кукольный)
- 16. Хореография, разновидности танца (ритуальные, народные, балльные, современные танцы).
- 17. Направления и стили танца (вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.)
- 18. Балет, мюзиклы

19. Цирковые жанры (акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима, клоунада, дрессировка животных и прочее)
20. Литература (три основных рода литературы — драма, эпос и лирика) и многочисленные жанры (трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т.д.)
21. Скульптура виды и классификация
22. Современная оригинальная скульптура
23. Монументальная живопись, ее разновидности и техники исполнения
24. Жанры станковой живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой, анималистический (изображение животных), исторический, иконопись)
25. Стили в живописи, классификация
26. Архитектурные стили (исторические)
27. Архитектурные стили (современные)
28. Современные стили в интерьере
29. Современные стили в костюме
30. Татуировка, боди-арт
31. Искусство Граффити
32. Графика, классификация
33. Музыка вокальная (предназначенная для пения) и инструментальная.
34. Жанры музыки – опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т.п.
35. Современная музыка и ее направления
36. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано с тканью и нитками)
37. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано со стеклом, керамикой и глиной)
38. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано с деревом, костью и металлом)
39. Силь Классицизм в живописи, яркие представители
40. Силь Импрессионизм в живописи, яркие представители
41. Силь Сюрреализм в живописи, яркие представители
42. Силь Авангардизм в живописи, яркие представители

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №2 (1 семестр)

Искусство Древнеегипетской цивилизации.

1. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта:
2. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи.
3. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.
4. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись.
5. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Силь Амарны.
6. Поздний период (1085-332 гг. до н.э.). Фаюмский портрет. Эллинизм.

Искусство Древней Месопотамии.

7. Главные достижения в искусстве древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – дамбы, каналы, плотины, гончарный круг, плуг-сеялка, повозка со сплошными деревянными колесами, парусная лодка, арки, сводчатые перекрытия, купола.
8. Искусство древней Вавилонии и Ассирии – техники обработки камня и драгоценных металлов, украшения, доспехи древнего мира и смертоносное оружие.
9. Искусство древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – клинообразная письменность, первый календарь, эпические сказания.
10. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. Эстетический идеал красоты.

Искусство Античной Греции.

11. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.
12. Искусство Древней Греции. Периоды:
– «тёмные века» после падения ахейских государств (12-11 вв. до н. э.);

- т. н. «гомеровская эпоха» (10-8 вв. до н. э.),
- архаика (7-6 вв. до н. э.),
- классика (5-4 вв. до н. э.)
- эллинизм (334-30 гг. до н. э.).

13. Искусство архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.

14. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.

15. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.

16. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.

Искусство Античного Рима.

17. Этруское искусство. Архитектура: храмы и гробницы. Строительные материалы, конструкции, образы. Монументальная и декоративная скульптура. Индивидуализация человеческого образа.

18. Этруское искусство. Монументально-декоративная живопись. Росписи гробниц. Керамика. Бронзовое литье. Капитолийская волчица.

19. Архитектура Древнего Рима. Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Типы зданий. Применение бетона. Роль греческих ордеров в римской архитектуре. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арка, свод, купол. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост.

20. Архитектура Древнего Рима. Триумфальные сооружения. Форум – деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Жилая архитектура. Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Дворцовое строительство. Амфитеатры. Колизей. Аполлодор Дамасский. Пантеон: конструкция и декорация. Форум Траяна. Термы Каракаллы. Базилика Максенция.

21. Живопись Древнего Рима. Помпейские росписи. Стили: инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий, декоративный. Фаюмский портрет.

22. Скульптура Древнего Рима. Скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Брут. Оратор. Портреты Каракаллы, Нерона. Алтарь Мира. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия. Значение древнеримского искусства.

23. Древнеримский мужской и женский костюм. Прически. Украшения.

Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

24. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.

25. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей.

26. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.

27. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.

28. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы – стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолей и храмы.

29. Скульптура Индии. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.

30. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко-буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.

Культура и искусство Китая и Японии.

31. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.

32. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.

33. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.

34. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.

35. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.

36. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.

37. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство.

38. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.

39. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.

40. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.

41. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).

Тестовые задания для рубежного контроля № 2 (1 семестр)

1. Для египтян изображение глаза было священным. Что оно означало?
А) символ красоты
Б) символ вечной жизни
В) символ мудрости
2. Для какого фараона была построена самая высокая пирамида?
А) Хефрен
Б) Микерин
В) Хеопс
3. Пирамиду какого фараона охраняет Большой Сфинкс?
А) Хеопс
Б) Хефрен
В) Микерин
4. Как называется система строгих правил, обязательных при исполнении живописных и скульптурных произведений?
А) кодекс
Б) канон
В) кредо
5. Одно из важных изобретений египтян в архитектуре?
А) арка
Б) купол
В) колонна

6. Основной строительный материал Месопотамии?
- А) камень
 - Б) глина
 - В) дерево
7. Для чего все важные постройки Месопотамии ставили на высокие платформы?
- А) для красоты
 - Б) защита от врагов
 - В) защита от наводнений
8. Назначение зиккурата?
- А) храм
 - Б) гробница
 - В) дворец
9. В каких местах жители Месопотамии могли увидеть скульптуру?
- А) на улицах
 - Б) в жилых домах
 - В) в храмах
10. Одно из важных изобретений в архитектуре Междуречья, которое активно использовалось в дальнейшем?
- А) арка
 - Б) купол
 - В) колонна
11. Идеал красоты и гармонии для греков?
- А) боги
 - Б) природа
 - В) человек
12. Назовите имя богини, которой посвящен храм Парфенон?
- А) Афродита
 - Б) Гера
 - В) Афина
 - Г) Артемида
13. Какое произведение скульптуры относятся к 7 чудесам света?
- А) Лаокоон
 - Б) Афродита Милосская
 - В) Зевс Олимпийский
14. Определите место создания памятников культуры:
1. Древний Египет (_____)
 2. Междуречье (_____)
- А) Ворота богини Иштар
 - Б) Пирамида Хеопса
 - В) Висячие сады Семирамиды
 - Г) Палетка Нармера
 - Д) Гробница Тутанхамона
 - Е) Зиккурат
15. Многоярусный каменный мост с водопроводными трубами внутри – это:

- А) арена
- Б) акведук
- В) амфитеатр

16. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона
- В) храм Парфенон

17. Древнегреческий город-государство – это:

- А) форум
- Б) полис
- В) амфитеатр

18. Статую какой богини нашли на острове Милос?

- А) Афина
- Б) Ника
- В) Афродита.

19. Остров, на утесе которого стояла статуя богини победы.

- А) Крит
- Б) Милос
- В) Самофракия.

20. Где была изобретена 60-тиричная система измерения?

- А) в Греции
- Б) в Вавилоне
- В) в Египте

21. Ра, Амон, Атон – что общего?

Ответ: _____

22. Первая египетская пирамида

Ответ: _____

23. Где создавались самые тяжелые книги? (назвать государство)

Ответ: _____

24. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире – "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Пирамида Хеопса
- В) Колосс Родосский

25. «Капитолийская волчица», это символ государства:

- А) Греции
- Б) Византии
- В) Рима.

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №1 (2 семестр)

Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.

2. Архитектура Византии

3. Предметно-бытовой мир Византии. Религия и искусство.

4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов.

5. Средневековый замок.

6. Рыцари (обмундирование и доспехи)

7. Крестовые походы (смысл и содержание)

Западноевропейское искусство позднего средневековья.

8. Готический стиль в искусстве Западной Европы.

9. Архитектура. Рост городской культуры.

10. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты.

11. «Пламенеющая» готика.

12. «Карнавал мод» бургундского двора.

Искусство Возрождения в Западной Европе 14-16 вв.

13. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».

14. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.

15. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства.

16. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.

17. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.

18. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.

19. Творчество А. Дюрера, И. Босха,

20. Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего,

21. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.

Искусство Западной Европы 17-18 вв.

22. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко.

23. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.

24. Архитектура классицизма. Парк – Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство.

25. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство.

Искусство Западной Европы 19 в.

26. Общая характеристика искусства Западной Европы 19 ст.

27. Художественные традиции в искусстве, яркие представители в различных видах искусства.

28. Характеристика искусства первой половины 19 века. Ампи́р, Бидермайер.

29. Особенности искусства второй половины 19 века. Модерн.

30. Системе жанров в 17-19 вв.

Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века.

31. Характеристика искусства первой половины 19 века. Особенности искусства второй половины 19 века.

32. Специфика творчества Т. Жерико и Э.Делакруа.

33. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. – Франсуа Милле.
34. Характеристика графического искусства Оноре Домье.
35. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века.
36. Анализ произведений – репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.
37. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19–20 вв.
38. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.
39. Западноевропейская скульптура конца 19-начала 20 века (На примере творчества О. Родена).

Западноевропейское искусство второй половины 20 ст.- начала 21 века.

40. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.
41. Субкультуры и молодежные течения.
42. Современные направления в искусстве начала 21 века.

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №2 (2 семестр)

Искусство Древней Руси.

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура 14 в.

Русское искусство.

4. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура 15 в.
5. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства 15 в. Архитектура. Музыка.
6. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства 16 в. Архитектура. Музыка.

Искусство России 17–18 вв.

7. Общая характеристика русского искусства 17 в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.
8. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа».
9. Оружейная палата середины 17 в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна».
10. Искусство России 18 в. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика.

11. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

Искусство России 19 в.

12. Общая характеристика русского искусства 19 в.
13. Русское искусство 19 в. Архитектура. Театр. Скульптура.
14. Русское искусство 19 в. Живопись. Музыка.
15. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампира.
16. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма.
17. Традиции русской музыкальной культуры.
18. Искусство Серебряного века рубежа 19-20 вв.

Искусство России первой половины 20 в.

19. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.
20. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х – первой половине 1930-х гг.

21. Проблема неангажированного творчества в 1930-е – нач. 1950-х гг.

22. Военная тема в искусстве 1940-х–1950-х гг. Варианты интерпретации.

Искусство России второй половины 20 в.

23. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х–1960-е гг.

24. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт.
25. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.
26. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна.
27. Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись.
28. Искусство России начала 21 в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.

Приблизительная тематика курсовых работ по дисциплине «История искусств»

1. Пластичность русского архитектурного мышления и декоративизм Архангельского собора Алевиза Нового.
 2. Готические мотивы в новгородской архитектуре.
 3. Влияние романской культуры камня на владими́ро-суздальскую архитектурную школу.
 4. Идея времени в структуре высокого иконостаса.
 5. Сравнение голландского и петровского барокко.
 6. Сравнение ренессансных и классицистических моделей утопической идеи «идеального города» в планировке Санкт-Петербурга.
 7. Сравнение елизаветинского барокко с исходным итальянским образцом барокко.
 8. Сравнение «нарышкинского барокко» и елизаветинского монументального стиля XVIII века.
 9. Образ Петра I в памятниках Санкт-Петербурга.
 10. Проблема творческой свободы в рамках стиля «классицизм» (на примере скульптурных портретов Екатерины II Ф.И. Шубина и М.И. Козловского).
 11. Русско-европейские культурные связи и их отражение в портрете XVIII века.
 12. Влияние литературы и театра на творчество П.А. Федотова.
 13. Решение проблем пленэра в русском пейзаже XIX века.
 14. Библейские сюжеты в творчестве художников эпохи Возрождения и Западной Европы XVII века.
 15. Сравнение метода П. Сезанна и русских сезаннистов.
 16. Проблема цвета в творчестве А. Дейнеки.
 17. Борьба за реализм в советском изобразительном искусстве 20-х годов.
 18. Греческая скульптура и ее оценка в трудах Винкельмана.
 19. Русские художники второй половины XIX века об импрессионизме.
 20. Роль искусства книги в мусульманском мире.
 21. Японская чайная церемония как синтез искусств.
 22. Социальные основы искусства турецкой керамики.
 23. Проблема жанра в творчестве нидерландских художников XVI века.
 24. Народные традиции в религиозной пластике западноевропейского Средневековья.
 25. Образ Мадонны в творчестве художников итальянского Возрождения.
 26. Статуи Давида в творчестве Донателло, Вероккио, Микеланджело, Бернини.
- Сравнительный анализ.
27. Проблемы синтеза искусств в архитектуре западноевропейского барокко.
 28. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.
 29. Концепция человеческой личности в портретах Веласкеса.
 30. Мотив дороги в творчестве барбизонцев (французских художников-пейзажистов).
 31. Древнегреческая вазопись: этапы развития, функции в культуре.
 32. Стилистические особенности архитектурных памятников Древнего Китая.
 33. Отличительные особенности садовой архитектуры в искусстве Японии и западноевропейского искусства.

34. Архитектура и скульптура древних индийских храмов.
35. «Японский стиль» в живописи и графике.
36. Жанры живописи в древнекитайском искусстве.
37. Искусство индийской миниатюры.
38. Архитектура и фрески помпейского стиля.
39. Влияние византийской иконографии на развитие искусства в России.
40. «Лучистая» и «пламенеющая» готика. Сходство и различие.
41. Готический собор как образ мира.
42. Этика барокко в творчестве Рембрандта Харменса Ван Рейна.
43. Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты.
44. Цвет и свет в живописи классицизма. Жан Огюст Энгр.
45. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различие. Эжен Делакруа и Орест Адамович Кипренский.
46. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт.
47. Иероним Босх – автор мистических фантасмагорий.
48. Характерные особенности живописи маньеризма.
49. Семантика древнеегипетских орнаментов. Знаки и символы
50. Канон в древнеегипетском искусстве.
51. Имперский стиль в древнем Риме и современном искусстве.
52. Канон в древнерусской живописи.
53. Символика романских храмов.
54. Традиции и новации в искусстве художников – импрессионистов.
55. Влияние культа «Прекрасной дамы» на развитие искусства Средневековья.
56. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
57. Андеграунд и постмодернизм в искусстве на переломе XX и XXI в.
58. Стоунхендж – алтарь Солнца.
59. Архитектурные ансамбли Древнего Египта: долина Гизы, Луксор, Карнак и Абу-Симбел (сравнительный анализ).
60. Рельефы Древнего Египта и Месопотамии (сравнительный анализ).
61. Графика древних иероглифов (Египет, Месопотамия, Китай).
62. Пространство древнегреческого и древнеримского полиса.
63. Эволюция античных архитектурных форм: мегарон, диптер, периптер, пропилеи, стоя, атриум, перистиль.
64. Эволюция древнегреческой скульптуры эпох архаики и классики.
65. Архитектура римского амфитеатра и цирка (Колизей и Циркус Максимус).
66. Одежда древних римлян и ее рецепции в моде начала XIX века.
67. Средние века. Романский стиль и готика в архитектуре средневековья (сравнительный анализ).
68. Средневековая готика и ее стилизации в архитектуре XIX–XX веков.
69. Соборы Богоматери (Нотр-Дам) в Париже и Реймсе (сравнительный анализ).
70. Витраж в архитектуре западноевропейского средневековья.
71. Средневековые монеты и печати.
72. Храмы Святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде (сравнительный анализ).
73. Золотые ворота древнерусских городов (Киев и Владимир).
74. Храм Василия Блаженного в Москве и его стилизации в архитектуре «русского стиля» XIX века (храм Спаса на крови в Петербурге).
75. Школы древнерусской иконописи: киевская, новгородская, псковская, владимиро-суздальская, московская (сравнительный анализ).
76. Представления о назначении искусства в культурных системах Запада и Востока.
77. Орнамент. Его возникновение и место в изобразительном искусстве.
78. Пещера Альтамира (Испания) как вершина мадленского искусства.

79. Специфика канонического искусства Древнего Востока.
 80. Искусство воинственных ассирийцев.
 81. Пирамиды как символ религиозного мировоззрения египтян.
 82. Звероголовые Боги Древнего Египта и их скульптурные изображения.
 83. Эллинистические школы скульптуры (Александрийская, Пергамская, Родосская).
 84. Особенности иллюзорно-символической практики видения миров у этрусков.
- Этруская живопись.
85. Исторический рельеф – специфический римский скульптурный жанр.
 86. Проблемы заимствования в искусстве Древнего Рима.
 87. Быт и нравы Византийского общества в произведениях изобразительного искусства.
 88. Средневековый замок: искусство архитектуры и фортификации.
 89. Рафаэль Санти – носитель гармонии Высокого Возрождения.
 90. Леонардо да Винчи. Универсальный гений эпохи Возрождения.
 91. Французские замки долины Луары XVI столетия.
 92. Я. ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший: феномен голландского искусства эпохи Северного Возрождения.
93. А. ван Дейк: от «художника школы Рубенса» до мастера парадного портрета.
 94. Проявления рококо в архитектуре.
 95. Искусство импрессионистов: О. Ренуар, Э. Дега, К. Писарро, Б. Моризо.
 96. Анри Тулуз-Лотрек: от типажей парижского «дна» к веселью «Мулен Руж».
 97. Творчество П. Пикассо – как яркий пример кубизма.
 98. Русский авангард: Кандинский, Малевич, Филонов и другие.
 99. Постмодерн и концептуализм: искусство нового времени.
 100. Градостроительное искусство г. Симферополя.
 101. Искусство г. Севастополя: обзор по современной периодике.
 102. М. Врубель: автор «чертежей, похищенных у вечности».
 103. Симферопольские музеи. История и современность.
 104. Андрей Рублев и «золотой век» русской иконописи.
 105. Н. Рерих, А. Бенуа, Б. Кустодиев и другие «мирискусники».
 106. Фотография: искусство или ремесло?
 107. Геральдика: искусство или наука?
 108. Рыцарство как феномен западного средневековья.
 109. Формирование византийской иконографии.
 110. «Каталонский модернизм» Антонио Гауди.
 111. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген: искусство постимпрессионизма.
 112. Ле Корбюзье: урбанистическая теория архитектуры.
 113. Поп-арт или массовая культура XX века.
 114. Фрейдизм и сюрреалистическое искусство.
 115. Футуризм – апофеоз искусства больших городов.
 116. Абстракционизм: беспредметное искусство.
 117. «Фовизм», или Искусство «диких».
 118. «Ар Нуво» – французский вариант модерна.
 119. Марк Шагал. Полёты во сне и наяву.
 120. Монументальная скульптура в городском и естественном ландшафте.
 121. Символика роскошного голландского натюрморта второй половины XVII века.
 122. Своеобразие религиозной живописи школы Джованни Доменико Тьеполо (1727 – 1804 годы).
 123. Теория и практика деконструктивизма в творчестве американских и западноевропейских архитекторов конца XX – начала XXI веков П. Айзенмана, Р. Колхаса, Ф. Гери, З. Хадид.
 124. Английская готическая миниатюра – проблемы преемственности, влияний и стадий эволюции.
 125. Классические и специфические черты испанской готики.

126. Реализм в живописи середины XIX века – формы и характеристика в разных национальных школах.

127. Направления в абстрактном искусстве, их цели и способы формотворчества.

Все необходимые пояснения даны в Методических рекомендациях по выполнению курсовой работы по дисциплине «История искусств»

Теоретические вопросы для промежуточной аттестации (зачет 2 семестр)

Классификация искусств

1. Когда сформировалась история искусства как дисциплина? На какие 2 большие группы тематически делятся поля истории искусства?
2. Что Вам известно о понятиях «большое» и «малое искусство»? Перечислите жанры искусства, относящиеся к «большому искусству».
3. Выделите главные вопросы самого искусства. Как Вы думаете, почему искусство, произведения искусства представляются нам чем-то прекрасным, возвышенным?
4. Что такое произведение искусства? Как мы можем его воспринимать?
5. Что подразумевает под собой способность понимать искусство? Какими вопросами обычно задается зритель, слушатель при взгляде на картину, скульптуру?
6. Дайте определение понятию «искусство».
7. Почему на протяжении столетий люди не могли жить без искусства? Каково его назначение? Развивает ли оно эмоционально?
8. Что такое эмоциональная одаренность? Что способно делать воображение? Расскажите об этом кратко.
9. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
10. Перечислите виды неизобразительного искусства.
11. Какую скульптуру называют круглой? Объясните, почему.
12. Перечислите представителей русской «школы» искусствоведения.

История западноевропейского искусства

13. Дайте краткий обзор периодизации первобытного искусства. В чём особенности искусства каждого периода?
14. Охарактеризуйте основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
15. Сравните каноны в изображении человека в художественном творчестве древнего Востока (Египет и Месопотамия).
16. В чём особенности изобразительного искусства Древней Месопотамии?
17. Расскажите о скульптуре Месопотамии на примере конкретных памятников: стенах вдоль дороги Процессий, воротах Иштар, рельефах из дворца Ашшурнасирапала в Кальху.
18. Какова тематика скульптурных рельефных изображений Месопотамии? Как назывались первые вавилонские памятники архитектуры? Каково было их назначение?
19. Перечислите достижения в искусстве шумеро-аккадской цивилизации.
20. Перечислите особенности и общие проблемы искусства Древнего Рима.
21. Какую роль сыграла греческая культура в развитии римской? Сравните искусство Древней Греции и Древнего Рима, выявите общие черты и отличия.
22. Каковы принципы римского градостроительства? В чем специфика монументальной архитектуры Древнего Рима?
23. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология.
24. Проанализируйте искусство и архитектуру римских провинций.
25. Что такое «акведук»? «терма»? «цистерна»? «триумфальная арка»?
26. Какие техники монументальной живописи были известны в Риме?
27. Что такое «фаумский портрет»? Смысл? Техника? Значение?
28. Внешние и внутренние причины кризиса античного искусства.

29. Каким образом в византийском искусстве объединяются в единую художественную систему утонченный спиритуализм и пышная зрелищность?
30. Как можно объяснить некоторую «мужиковатость» при изображении святых и апостолов, а также присутствие мифологических, сказочных, фантастических мотивов, героев светских романов и басен в романской скульптуре и живописи?
31. Каковы образный строй и архитектурно-художественная композиция романики?
32. Каковы образный строй и архитектурно-художественная композиция готики?
33. Какое место занимало искусство в системе ценностей средневековья?
34. Назовите и кратко осветите основные стили в искусстве эпохи средневековья.
35. Дайте характеристику понятию «Возрождение». Какие характерные черты присущи искусству этой эпохи?
36. Назовите деятелей искусства итальянского Проторенессанса.
37. Охарактеризуйте творчество С. Боттичелли.
38. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне. В каких жанрах он работал?
39. В чём особенности архитектуры раннего Возрождения?
40. Рельеф в творчестве Донателло.
41. Библейский сюжет в творчестве Мазаччо.
42. Кого называют «Титанами Возрождения»?
43. Дайте периодизацию Северного Возрождения. Какое значение имело Северное Возрождение в развитии европейской культуры?
44. В чём сходство и различие искусства Итальянского и Северного Возрождения?
45. Назовите известных деятелей искусства Северного Возрождения. Охарактеризуйте их творчество.
46. Ян ван Эйк, как основоположник искусства Северного Возрождения.
47. Расскажите о мистических видениях, средневековых аллегориях и конкретной живой действительности в творчестве Иеронима Босха (Нидерланды).
48. Искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения.
49. Перечислите ведущие жанры в искусстве Северного Возрождения.
50. Жанровая живопись в творчестве Питера Брейгеля – старшего.
51. Перечислите ведущие жанры в творчестве Р. ван дер Вейдена.
52. Развитие ренессансной скульптуры и архитектуры во Франции.
53. Перечислите особенности маньеризма Северного Возрождения.
54. Определите понятия «барокко» и «классицизм».
55. Что такое рококо? С каким из европейских правителей этот стиль обычно ассоциируют?
56. Что такое стиль «ампир»? В каких видах искусства он отобразился?
57. Живописные компоненты построения модели энтузиазной религиозности произведений романтизма. «Охота на львов» и «Алжирские женщины» Э. Делакруа.
58. Жанр портрет в искусстве классицизма и романтизма (на материале портретов Ж.-О.-Д. Энгра и цикла портретов умалишенных Т. Жерико).
59. Критерии тождества и различия классицизма и романтизма («Стратоника» Ж.-О.-Д. Энгра и «Смерть Сарданапала» Э. Делакруа).
60. Место постимпрессионизма в общем процессе развития живописи 19 в. Как вы понимаете это направление в искусстве?
61. «Таитянские пасторали» П. Гогена как репрезентант метода постимпрессионизма.
62. Соотношение творчества О. Ренуара и творчества П. Сезанна: сравнительный анализ картин «Большие купальщицы» О. Ренуара и «Большие купальщицы» П. Сезанна.
63. Анализ концепции автопортрета в творчестве В. Ван Гога: «Автопортрет» парижского периода, «Подсолнухи», «Спальня художника в Арле».
64. Анализ позднего периода творчества: сравнительный анализ картины «Звездная ночь» (1888) и «Звездная ночь» (1889) В. Ван Гога. В чём сходства и различия этих работ?
65. Взаимовлияние приемов художественного языка А. де Тулуз-Лотрека и искусства стиля модерн.

История Русского искусства

66. Назовите интервал периода, относящийся к древнерусскому искусству. Какие 3 основных периода выделяют в истории древнерусской литературы и искусства?
67. Кто являлись учителями каменного зодчества на Руси?
68. Назовите крупные храмы (название, город), построенные русскими зодчими к середине XI в.
69. Расскажите о выдающихся иконописцах на Руси конца 14 – I пол. 15 вв.
70. В ходе объединения русских земель стал формироваться общерусский архитектурный стиль (15 – нач. 16 в.). Какому российскому городу принадлежала ведущая роль в формировании этого стиля?
71. Когда и кто из архитекторов построил Грановитую палату?
72. В каком году на подмостках русского театра впервые поставили балет?
73. Семь веков длилась великая эпоха древнерусского искусства. 18 столетие открывает следующий этап: русское искусство нового времени. Какие изменения были характерны для живописи этого времени?
74. Впервые в 18 в. русское искусство обретает отчетливо светский характер. В чем это проявлялось?
75. Новое искусство России начала 18 в. связано с тремя основными направлениями: барокко, рококо и классицизмом 18 в. С какими именами ассоциируются данные стили в России?
76. Как развивалась российская скульптура в 18 в.?
77. Расскажите о развитии усадебной архитектуры во 2-й пол. 18 в.
78. Что Вам известно о декоративно-прикладном искусстве 18 в., в частности, о резном дереве, стеклоделии, обновлении в текстиле, ювелирном искусстве?
79. Дайте краткую характеристику русскому искусству 19 в.
80. Перечислите имена известных архитекторов и живописцев (и их творений) в русском искусстве 19 в.
81. Дайте определение «Искусство Серебряного века».
82. В чем заключались эстетические взгляды деятелей «Мира искусства»?
83. В чем заключается смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм»?
84. Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в.
85. Модерн и постмодерн: общее и отличное.
86. Военная тема в искусстве 1940-х – 1950-х гг. Варианты интерпретации.
87. В чем проявляется эстетика постмодерна?
88. Какие Вам известны новые направления и течения в искусстве конца 20 в.?
89. Какие направления в современном искусстве вы знаете?
90. Роль эпатажа в современном искусстве.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности 1-2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на семинарских занятиях	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области истории искусств; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров из истории искусств; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае, в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.3. Критерии оценивания знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов, теоретическое содержание курса освоено полностью, однако некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые знания по темам не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдеева В.В.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Живопись Франции : учебное пособие / — Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9926-1130-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99498.html> (17-20 век)
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>
5. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
6. Муртазина С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С. А., Хамматова В. В. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102431>

8. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Попов Е.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html>).

9. Чудосветова О.В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / Чудосветова О.В. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102405.htm> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102405>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

2. Альфонс Муха [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07841-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55431.html>

3. Амедео Модильяни [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07842-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55432.html>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>

6. Ахметшина А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Ахметшина А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А. К.— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Бадж Эрнест А. Уоллес Египет во времена Рамсеса Великого / Бадж Эрнест А. Уоллес. — Москва : Новый Акрополь, 2010. — 208 с. — ISBN 978-5-91896-003-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18075.html>

9. Белозёрова В.Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век / Белозёрова В.Г.. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016. — 648 с. — ISBN 978-5-91244-159-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103207.html>

10. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 448 с. — 978-5-8291-1884-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>

11. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>

12. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>
13. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
14. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Буркхардт Титус — Электрон. текстовые данные. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 213 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26961.html>. — ЭБС «IPRbooks»
15. Вечеллио Тициан [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07825-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55434.html>
16. Вильчинская-Бутенко М.Э. Введение в стрит-арт : учебное пособие / Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1650-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102404.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102404>
17. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / сост. А. М. Гаврильчик. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>
18. Гаврилин К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики [Электронный ресурс] / Гаврилин К.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>. — ЭБС «IPRbooks»
19. Гуменюк А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>
20. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>
21. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Древний мир / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 65 с. — ISBN 978-5-94841-364-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100802.html>
22. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Античность / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-94841-371-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100799.html>
23. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Средневековье / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-94841-373-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100809.html>
24. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Возрождение / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94841-374-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100801.html>
25. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Барокко / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 112 с. — ISBN

978-5-94841-375-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100800.html>

26. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. «Золотой век» русской художественной культуры / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-94841-387-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100803.html>

27. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Романтизм / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-94841-380-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100808.html>

28. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Модерн III (1960–1980-е годы) / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-94841-386-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100805.html>

29. Деменова В.В. Искусство Индии : учебное пособие / Деменова В.В.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 142 с. — ISBN 978-5-7996-1890-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66527.html>

30. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] / Н. Хренов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502.html>. — ЭБС «IPRbooks»

31. Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография/ Евстратова Ю.Ф. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>. — ЭБС «IPRbooks»

32. Забалуева Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

33. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>

34. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л. И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2012. — 520 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>. — ЭБС «IPRbooks»

35. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И. Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2013. — 541 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>. — ЭБС «IPRbooks»

36. Келли Гровье Искусство с 1989 года / Келли Гровье. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92785.html>

37. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>

38. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102430>

39. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Попов Е.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html>

40. Рябцева В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Рябцева В.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93505.html>

41. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 272 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54636.html>. — ЭБС «IPRbooks»

42. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

43. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102627>

44. Шаманаев А.В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-2298-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106484.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС «Лань» e.lanbook.com.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История искусств» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций, планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами для выполнения курсовой работы и методикой ее выполнения;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, готовит доклад с мультимедийной презентацией в программе (Power Point) по темам семинарских занятий.

Методические рекомендации по самостоятельной подготовке обучающихся к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям, обучающимся необходимо ознакомиться с обзором информации литературных источников и сети Интернет в соответствии с заданием. Семинарские занятия предусматривают самостоятельную проработку обучающимися отдельных тем и проблем в соответствии с содержанием учебной дисциплины и реализацию проработанного материала на практике в виде докладов с подготовкой мультимедийной презентации по темам, предложенным преподавателем.

В докладе и мультимедийной презентации должны быть отражены основные этапы развития истории искусств; закономерности развития искусства, причины и следствия возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлено в них общее и различное; рассмотрены биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства. Мультимедийная презентация выполняется в программе MS Power Point (не менее 25 слайдов), к визуальной части прилагается текстовый документ с описанием доклада по слайдам.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
 - б) выбор способа действий, средств;
 - в) волевые усилия;
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении занятий в аудитории используется интерактивное оборудование (компьютеры, мультимедийный проектор, интерактивный экран), что позволяет значительно активизировать процесс обучения. Это обеспечивается следующими предоставляемыми возможностями: отображением содержимого рабочего стола операционной системы компьютера на активном экране, имеющем размеры классной доски, имеющимися средствами мультимедиа; средствами дистанционного управления компьютером с помощью электронного карандаша и планшета. Для проведения лекций и семинарских занятий используется аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочая программа дисциплины составлена кандидатом педагогических наук, доцентом Н.В. Котляревской