

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 23 июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения: очная, очно-заочная

Симферополь, 2023

Секретарь М. С. Юсупова М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки «Коммуникативный дизайн».

Цель дисциплины: формирование художественно-проектного мышления, развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности; овладение методами творческого процесса дизайнеров, создание художественного образа, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, овладение различными способами проектной графики.

Задачи курса:

- сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка и живописи;
- привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка и живописи в области дизайна;
- сформировать пространственное мышление;
- сформировать качества личности и определить индивидуальный стиль;
- формирование художественного и эстетического мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

развить сознательность выбора и использования разнообразных выразительных возможностей различных материалов; необходимые теоретические знания и навыки; профессиональное образно-пластическое мышление.

приобщить к творческому освоению методических, композиционных, функциональных, конструктивных и технологических задач.

дать представление о традиционных и современных графических направлениях, технических приемах и навыках работы графическими инструментами и материалами.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (далее – з. е.), 252 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 106 часов, самостоятельная работа – 110 часов, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 40 часов, самостоятельная работа – 176 часов, промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

УК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные понятия дизайна, историю дизайна; - основные задачи дизайна; - основные стили и направления дизайна,	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - находить и критически анализировать	- навыками грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки в области дизайнерской деятельности;

		их хронологические рамки; - основы критического анализа и синтеза информации; - подходы для решения поставленных задач.	информацию истории дизайна, необходимую для решения поставленной задачи; - рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; - отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	- навыками отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; - навыками определения и оценивания последствий возможных решений дизайнерской задачи
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	- основные требования к дизайн-проекту; - методологические подходы к выполнению дизайн-проекта;	- определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	- навыки определения требований к дизайн-проекту и синтезирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.07	Проектная графика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	106			36	34	36			
в том числе									
Лекции (Лек)	-								
Практические занятия (Пр)	106			36	34	36			
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	110			36	38	36			
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	+			Зач					
Экзамен (Экз)	36					36			
Общая трудоемкость	7 з. е.			72	72	108			

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	40			12	12	16			
в том числе									

Лекции (Лек)		-							
Практические занятия (Пр)		40			12	12	16		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		110			60	60	56		
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		+			Зач				
Экзамен (Экз)		36					36		
Общая трудоемкость	7 з. е.	252			72	72	108		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства	<p>Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика». Общие представления о курсе, его разделах. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Виды проектной графики: линейная графика, одноцветное (светотеневое) изображение, многоцветное изображение. Предмет, задачи проектной графики.</p> <p>Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия). Точка. Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Заполнение большей части графической плоскости. Основные виды графических тональных форм. Пятно.</p> <p>Тема 3. Графические материалы и их применение. Материалы, применяемые при выполнении рисунков архитектурных сооружений. Графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь (перо, кисть), мел (на тонированной бумаге, картоне). Приемы изображений различными материалами: линейные и объемно-пластические эффекты, тональные (пятном). Выбор бумаги в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств. Рисунок интерьера по заданной тематике: мастерская фотографа, театральная мастерская, мастерская художника, мастера-кукольника и др. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств. Создание интерьерного образа с учетом технических характеристик интерьера, его функций, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: гуашь, карандаш, акварель, тушь перо, мягкие материалы.</p> <p>Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам. Завершение работы над перспективными изображениями интерьера и экстерьера на большом формате. Уточнение деталей с учетом передачи фактурности предметов в утвержденной творческой манере.</p>

	<p>Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм</p>	<p>Тема 6. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы. Функциональное назначение малых архитектурных форм в эстетическом оформлении окружающего садово-паркового пространства.</p> <p>Тема 7 Особенности проектирования среды открытых пространств. Средовые объекты открытых пространств. Визуализация среды. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов.</p> <p>Тема 8. Стилизация природных и растительных форм в ландшафтном дизайне. Методы формообразования в природе и дизайне. Тектоника живых систем и объектов дизайна: основные системы формообразования (складчатые, модульные, спиралеобразные (винтовые) и каркасные). Графическая модель формообразования. Стилизация объектов природы в архитектуре и дизайне, использование природных текстур. Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.</p>
3	<p>Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании</p>	<p>Тема 9. Проектирование декора. Единство рационального и эстетического. Методика проектирования декора. Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий. Развертки.</p> <p>Тема 10. Художественный образ в проектировании. Художественный образ как категория эстетики. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды. Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании. Приемы изменения формы. Задание: конспектирование источников.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
		о	Лек	Пр	СРО	Контроль
Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства		72		36	36	
1.1	Тема 1. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	16		8	8	
1.2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия).	12		6	6	
1.3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	12		6	6	
1.4	Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.	16		8	8	

1.5	Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.	16		8	8	
Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм		72		34	38	
2.1	Тема 6. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	26		12	14	
2.2	Тема 7. Особенности проектирования среды открытых пространств.	28		14	14	
2.3	Тема 8. Стилизация природных и растительных форм в ландшафтном дизайне.	18		8	10	
Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании.		72		36	36	
3.1	Тема 9. Проектирование декора.	36		18	18	
3.2	Тема 10. Художественный образ в проектировании	36		18	18	
Промежуточная аттестация – зачет, экзамен		36				36
Итого часов		252	0	106	110	36

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
Раздел 1. Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства		72		12	60	
1.1	Тема 1. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	24		4	20	
1.2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия).	12		2	10	
1.3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	12		2	10	
1.4	Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.	12		2	10	
1.5	Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.	12		2	10	
Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм		72		12	60	
2.1	Тема 6. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	24		4	20	
2.2	Тема 7. Особенности проектирования среды открытых пространств.	24		4	20	
2.3	Тема 8. Оформление дизайн-проекта.	24		4	20	
Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании.		108		16	56	
3.1	Тема 9. Проектирование декора.	32		8	24	
3.2	Тема 10. Художественный образ в проектировании	40		8	32	
Промежуточная аттестация – зачет, экзамен		36				36
Итого часов		252	0	40	176	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства			
			3 семестр
1	Тема 1. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	Пр-8	<p>Практическое занятие №1 (2 ч.) <i>Общее понятие об основах проектной графики.</i> Цель: Освоить и изучить основные понятия проектной графики. Содержание работы: 1. История возникновения проектной графики. 2. Графические инструменты и материалы в дизайн-проектировании.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) <i>Специфика построения фигуры в листе</i> Графические средства. Первичные элементы изобразительных средств. Цель: изучить специфику построения фигуры в листе, графические средства, первичные элементы изобразительных средств. Содержание работы: 1. Бумага, точка. Начало белого и черного. 2. Линия, штрих, пятно. Функция линии и шрифта. 3. Тон, цвет, фактура.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) <i>Графические материалы и их применение.</i> Цель: освоить графические материалы и на практике применить их. Содержание работы: 1. Фломастер, перьевая ручка, тростниковое перо, гушиное перо, деревянные палочки. 2. Бумага, цветная бумага, мелованная или меловая бумага. 3. Тушь и черные чернила. 4. Трактовка материальности и фактуры. 5. Пластика и ритм. 6. Переход к изображению.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) <i>Выполнение упражнений различными техниками с применением простого карандаша, фломастера, маркера.</i> Цель: выполнить упражнения различными техниками с применением простого карандаша, фломастера, маркера. Содержание работы; 1. Выполнить эскизы интерьера, фасада здания с натуры, по фотографии. Стиль «линейная графика».</p>

2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия).	Пр-6	<p>Практическое занятие №5 (2 ч.) <i>Выполнение упражнения различными техниками с применением туши пера, линера.</i> Цель: <i>выполнить зарисовки тушью, линером.</i> Содержание работы: 1. Выполнить эскизы интерьера, фасада здания. Стил «линейно-штриховая графика». 2. Передача объемно-пространственной характеристики формы.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) <i>Выполнение упражнения различными техниками с применением акварели (отмывка, лессировки).</i> Цель: <i>освоить выполнение эскизов различными техниками с применением акварели (отмывка, лессировки).</i> Содержание работы: 1. Выполнение эскиза элементов интерьера отмывками, лессировкой. Передача объемно-пространственной характеристики формы. Материалы: бумага, тушь, сепия. 2. Светотень и тон.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.) <i>Выполнение упражнения различными техниками с применением акварели: отмывка, лессировки.</i> Цель: <i>выполнить серию эскизов акварелью.</i> Содержание работы: 1. Выполнение эскиза элементов интерьера отмывками, лессировкой. Передача объемно-пространственной характеристики формы. Материалы: цветная акварель. 2. Светотень и тон.</p>
3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	Пр-6	<p>Практическое занятие №8 (2 ч.) <i>Выполнение графического решения глубины архитектурного пространства.</i> Цель: <i>собрать информацию по разновидностям графического изображения в формировании экстерьера.</i> 4. Наброски, зарисовки в различных графических техниках. Содержание работы: 1. Выполнение набросков, зарисовок в различных графических техниках. 2. Подготовка папки с аналогами и материалами средовых объектов и систем. 3. Сбор информации разновидностям графического изображения в формировании экстерьера. 4. Наброски, зарисовки в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №9 (2 ч.) <i>Выполнение графического решения глубины архитектурного пространства.</i> Цель: <i>выполнить копию эскизных предложений интерьера и экстерьера.</i> Содержание работы: 1. Выполнение копий эскизных предложений интерьера и экстерьера.</p>

			<p>2. Сбор информации разновидностям графического изображения в формировании экстерьера.</p> <p>3. Наброски, зарисовки в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №10 (2 ч.) <i>Выполнение графического решения глубины архитектурного пространства.</i> Цель: <i>выполнить наброски, зарисовки в различных графических техниках (интерьер, экстерьер), освоить графические техники.</i> Содержание работы: 1. Сбор информации разновидностям графического изображения в формировании экстерьера. 2. Наброски, зарисовки в различных графических техниках (интерьер, экстерьер)</p>
	<p>Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.</p>	Пр-8	<p>Практическое занятие №11 (2 ч.) <i>Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости.</i> Цель: <i>выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.</i> Содержание работы: 1. Поиск аналогов. 2. Вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы интерьера, развертки, разрезы и перспективу разработанной внутреннего пространства среды. 3. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Практическое занятие №12 (2 ч.) <i>Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости.</i> Цель: <i>разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства</i> Содержание работы: 1. Вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы интерьера, развертки, разрезы и перспективу разработанной внутреннего пространства среды. 2. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Практическое занятие №13 (2 ч.) <i>Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости.</i> Цель: <i>применить графические техники и разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства</i> Содержание работы; 1. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства. 2. Материалы: карандаш, тушь.</p> <p>Практическое занятие №14 (2 ч.)</p>

			<p><i>Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости.</i></p> <p><i>Цель: освоить правила выполнения чертежей и развёрток к проекту.</i></p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <p>Разработать комплект чертежей: план пола, потолка, развертки.</p>
	<p>Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.</p>	Пр-8	<p>Практическое занятие №15 (2 ч.) <i>Текстуры природных материалов.</i> <i>Цель: выполнить имитацию фактур материалов.</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и просмотр аналогов. Альбом текстур. 2. Выполнение имитации текстур материалов. <p>Практическое занятие №16 (2 ч.) <i>Текстуры природных материалов.</i> <i>Цель: выполнить имитацию фактур материалов.</i> <i>Содержание работы;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение имитации текстур материалов. 2. Применение графических техник для имитации текстур материалов. <p>Практическое занятие №17 (2 ч.) <i>Стилизация элементов экстерьера.</i> <i>Цель: освоить основные приёмы стилизации элементов экстерьера.</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ визуального материала и аналогов. 2. Альбом элементов экстерьера в различных графических техниках. <p>Практическое занятие №18 (2 ч.) <i>Стилизация элементов экстерьера.</i> <i>Цель: освоить основные приёмы стилизации элементов экстерьера.</i> <i>Содержание работы;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение стилизации деревьев и кустарников. 2. Оформление материалов практического задания.
			4 семестр.
			Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм
4	<p>Тема 6. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.</p>	Пр-12	<p>Практическое занятие №19 (2 ч.) <i>Основные типы малых архитектурных форм.</i> <i>Цель: составить электронный альбом «Малые архитектурные формы в городской среде».</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение аналогов и материалов. 2. Составление альбома «Малые архитектурные формы в городской среде». <p>Практическое занятие №20 (2 ч.) Зарисовки малых</p>

			<p>архитектурных форм. Цель: <i>выполнить зарисовки малых архитектурных форм в различных графических техниках в городской среде.</i> Содержание работы: 1. Малые архитектурные формы в городской среде. 2. Зарисовки МАФ в различных графических техниках в городской среде.</p> <p>Практическое занятие №21 (2 ч.) Зарисовки малых архитектурных форм. Цель: <i>выполнить зарисовки малых архитектурных форм в различных графических техниках в городской среде.</i> Содержание работы: 1. Зарисовки МАФ в различных графических техниках в городской среде. 2. Проработка конструктивных и декоративных элементов.</p> <p>Практическое занятие №22 (2 ч.) Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм. Цель: <i>изучить аналоги и материалы, применяемые в малых архитектурных формах.</i> Содержание работы: 1. Изучение аналогов и материалов. 2. Составление альбома «Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм».</p> <p>Практическое занятие №23 (2 ч.) Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм. Цель: <i>выполнить поисковые эскизы МАФ</i> Содержание работы: 1. Эскизное предложение авторских малых архитектурных форм. 2. Поиск художественно-образного решения МАФ.</p> <p>Практическое занятие №24 (2 ч.) Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм. Цель: <i>выполнить поисковые эскизы МАФ, подобрать материалы для проекта.</i> Содержание работы: 1. Поиск и решение конструктивного решения малых архитектурных форм. 2. Подбор материалов. 3. Эскизное предложение малой архитектурной формы в городской или природной среде.</p>
5	Тема 7. Особенности проектирования среды открытых пространств.	Пр-14	<p>Практическое занятие №25 (2 ч.) Визуализация объекта в художественном проектировании. Цель: <i>составить альбом «Визуализация объекта в художественном проектировании» на основе аналогов.</i> Содержание работы: 1. Просмотр и анализ аналогов.</p>

			<p>2.Составление альбома «Визуализация объекта в художественном проектировании».</p> <p>Практическое занятие №26 (2 ч.) Визуализация объекта в художественном проектировании. Цель: <i>выполнить эскизные предложения художественного оформления среды.</i> Содержание работы: 1. Эскизные предложения художественного оформления среды. 2. Сбор материала, разработка концепции.</p> <p>Практическое занятие №27 (2 ч.) Изображение, проекции, виды. Цель: <i>выполнить эскизные предложения художественного оформления среды.</i> Содержание работы: 1. Эскизные предложения художественного оформления среды. 2. Планы.Сбор материала, разработка концепции. 3. Выполнение эскизов в цвете.</p> <p>Практическое занятие №28 (2 ч.) Разработка проектного предложения художественного оформления среды. Цель: <i>проработать основные элементы композиции.</i> Содержание работы: 1. Утверждение эскиза и перенос в масштабе на планшет. 2. Проработка основных элементов композиции. 3. Отрисовка деталей проекта.</p> <p>Практическое занятие №29 (2 ч.) Разрезы, сечения, выносные элементы, развертки. Цель: <i>выполнить проект на формате с выносными элементами.</i> Содержание работы: 1. Выполнение проекта на планшете. 2. Выполнение развёрток и выносных элементов. 3. Разрезы и сечения в соответствии с ГОСТом.</p> <p>Практическое занятие №30 (2 ч.) Графическая подача проекта. Цель: <i>выполнить проект на формате с выносными элементами.</i> Содержание работы: 1. Выполнение проекта на планшете. 2. Выполнение развёрток и выносных элементов. 3. Выполнение проекта в цвете.</p> <p>Практическое занятие №31 (2 ч.) Графическая подача проекта. Цель: <i>проработать детали на планшете графическими материалами.</i> Содержание работы:</p>
--	--	--	--

			<p>1. Проработка деталей на планшете графическими материалами.</p> <p>2. Оформление проекта.</p> <p>3.</p>
	<p>Тема 8. Сложная проектная графика. Визуализация.</p>	Пр-8	<p>Практическое занятие №32 (2 ч.) <i>Понятие многоплановых изображений в проектной графике.</i> <i>Цель: выполнить наброски транспорта в различных графических техниках.</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта. 2. Выполнение набросков в различных графических техниках. <p>Практическое занятие №33 (2 ч.) <i>Понятие многоплановых изображений в проектной графике.</i> <i>Цель: выполнить наброски деревьев в различных графических техниках.</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и копирование деревьев, кустов. 2. Подбор и копирование архитектурных зданий, фигур людей. 3. Выполнение набросков в различных графических техниках. <p>Практическое занятие №34 (2 ч.) <i>Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб.</i> <i>Цель: выполнение набросков на развитие глазомера.</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ аналогов. 2. Выполнение набросков на развитие глазомера. 3. Упражнения по переводу заданных размеров в различный масштаб. <p>Практическое занятие №35 (2 ч.) <i>Освоение приемов фактурной графики</i> <i>Цель: Овладение навыками применения приемов фактурной графики</i> <i>Содержание работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки тематических форэскизов. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.
Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании.			
			5 семестр
6	<p>Тема 9. Проектирование декора</p>	Пр-18	<p>Практическое занятие №36 (2 ч.) <i>Единство рационального и эстетического.</i> <i>Цель: составить электронный альбом «Декор в интерьере и архитектуре» на основе аналогов.</i> <i>Содержание работы:</i></p>

			<p>1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Декор в интерьере и архитектуре».</p> <p>Практическое занятие №36 (2 ч.) Графическое представление проекта. Методика проектирования декора. Цель: <i>выполнить зарисовки элементов декора в различных графических техниках.</i> Содержание работы: 1. Зарисовки элементов декора в различных графических техниках. 2. Анализ орнаментальных мотивов.</p> <p>Практическое занятие №37 (2 ч.) Графическое представление проекта. Методика проектирования декора. Цель: <i>выполнить зарисовки элементов декора в различных графических техниках.</i> Содержание работы: 1. Зарисовки элементов декора в различных графических техниках. 2. Зарисовки архитектурных орнаментальных мотивов.</p> <p>Практическое занятие №38 (2 ч.) Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий. Цель: <i>составить электронного альбома «Декор объемных изделий».</i> Содержание работы: 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Декор объемных изделий».</p> <p>Практическое занятие №39 (2 ч.) Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий. Цель: <i>выполнить эскизы декора в различных графических техниках.</i> Содержание работы; 1. Разработка эскизов декора для интерьера. 2. Эскизы декора в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №40 (2 ч.) Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий. Цель: <i>выполнить эскизы декора в различных графических техниках.</i> Содержание работы; 1. Эскизы элементов декора в цвете (маркеры, акварель) 2. Разработка эскизов декора для интерьера.</p> <p>Практическое занятие №41 (2 ч.) Декор в предметах декоративно-прикладного искусства.</p>
--	--	--	--

			<p>Цель: создать электронный альбом «Значение декора в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр аналогов и визуального материала. 2. Создание электронного альбома «Значение декора в декоративно-прикладном искусстве» 3. Разработка эскизов в графических техниках с введением цвета. <p>Практическое занятие №42 (2 ч.) Декор в предметах декоративно-прикладного искусства. Цель: выполнить эскизное предложение предмета ДПИ. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизное предложение декора предмета ДПИ. 2. Графическое решение эскизного предложения предмета ДПИ. <p>Практическое занятие №43 (2 ч.) Декор в предметах декоративно-прикладного искусства. Цель: выполнить эскизное предложение предмета ДПИ. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка деталей на проекте. 2. Оформление проекта и документации.
7	Тема10. Художественный образ в проектировании	Пр-18	<p>Практическое занятие №44 (2 ч.) Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании. Приемы изменения формы. Цель: выполнить эскизы на тему «Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании». Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Эскизы на тему «Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании». <p>Практическое занятие №45 (2 ч.) Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании. Приемы изменения формы. Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник. Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая композиция с применением смешанных графических техник и использованием приёмов изменения формы. 2. Перенос эскиза на формат. Работа над композицией. <p>Практическое занятие №46 (2 ч.) Подбор изобразительных приемов, передача текстур и фактур, техник декорирования. Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник. Содержание работы;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Техники декорирования».

		<p>3. Разработка эскизов декора для интерьера.</p> <p>Практическое занятие №47 (2 ч.) <i>Подбор изобразительных приемов, передача текстур и фактур, техник декорирования.</i> <i>Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> <i>Содержание работы:</i> 1. Творческая композиция с использованием техник декорирования. 2. Оформление материалов практического задания.</p> <p>Практическое занятие №48 (2 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> <i>Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> <i>Содержание работы:</i> 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Авторские графические техники».</p> <p>Практическое занятие №49 (2 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> <i>Цель: описать художественно-образное решение проекта.</i> <i>Содержание работы:</i> 1. Разработка концептуального решения проекта. 2. Подбор аналогов и графических техник.</p> <p>Практическое занятие №50 (2 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> <i>Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> <i>Содержание работы:</i> 1. Эскизные предложения с применением средств гармонизации в композиции. 2. Эскизы в графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №51 (2 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> <i>Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник. Разработать эскизы в цвете.</i> <i>Содержание работы:</i> 1. Эскизы в цвете. 2. Перенос изображения на планшет.</p> <p>Практическое занятие №52 (2 ч.) <i>Подбор изобразительных приемов, передача текстур и фактур, техник декорирования.</i> <i>Цель: выполнить творческую композицию с применением</i></p>
--	--	---

			<i>смешанных графических техник, оформить пояснительную документацию.</i> Содержание работы: 1.Выполнение проекта на планшете. 2. Оформление проекта и пояснительной записки.
	ИТОГО	Практические занятия – 106 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства			
			3 семестр
1	Тема 1. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	Пр-4	<p>Практическое занятие №1 (1 ч.) <i>Общее понятие об основах проектной графики.</i> Цель: Освоить и изучить основные понятия проектной графики. Содержание работы: 1.История возникновения проектной графики. 2.Графические инструменты и материалы в дизайн-проектировании.</p> <p>Практическое занятие №2 (1 ч.) <i>Специфика построения фигуры в листе</i> Графические средства. Первичные элементы изобразительных средств. Цель: изучить специфику построения фигуры в листе, графические средства, первичные элементы изобразительных средств. Содержание работы: 1. Бумага, точка. Начало белого и черного. 2. Линия, штрих, пятно. Функция линии и шрифта. 3. Тон, цвет, фактура.</p> <p>Практическое занятие №3 (1 ч.) <i>Графические материалы и их применение.</i> Цель: освоить графические материалы и на практике применить их. Содержание работы: 1. Фломастер, перьевая ручка, тростниковое перо, гусиное перо, деревянные палочки. 2. Бумага, цветная бумага, мелованная или меловая бумага. 3. Тушь и черные чернила. 4. Трактовка материальности и фактуры. 5. Пластика и ритм. 6. Переход к изображению.</p> <p>Практическое занятие №4 (1 ч.) <i>Выполнение упражнений различными техниками с</i></p>

			<p><i>применением простого карандаша, фломастера, маркера.</i> Цель: <i>выполнить упражнения различными техниками с применением простого карандаша, фломастера, маркера.</i> Содержание работы; 1. Выполнить эскизы интерьера, фасада здания с натуры, по фотографии. Стиль «линейная графика».</p>
2	<p>Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия).</p>	Пр-2	<p>Практическое занятие №5 (0,5 ч.) <i>Выполнение упражнения различными техниками с применением туши пера, линера.</i> Цель: <i>выполнить зарисовки тушью, линером.</i> Содержание работы: 1. Выполнить эскизы интерьера, фасада здания. Стиль «линейно-штриховая графика». 2. Передача объемно-пространственной характеристики формы.</p> <p>Практическое занятие №6 (0,5 ч.) <i>Выполнение упражнения различными техниками с применением акварели (отмывка, лессировки).</i> Цель: <i>освоить выполнение эскизов различными техниками с применением акварели (отмывка, лессировки).</i> Содержание работы: 1. Выполнение эскиза элементов интерьера отмывками, лессировкой. Передача объемно-пространственной характеристики формы. Материалы: бумага, тушь, сепия. 2. Светотень и тон.</p> <p>Практическое занятие №7 (1 ч.) <i>Выполнение упражнения различными техниками с применением акварели: отмывка, лессировки.</i> Цель: <i>выполнить серию эскизов акварелью.</i> Содержание работы: 1. Выполнение эскиза элементов интерьера отмывками, лессировкой. Передача объемно-пространственной характеристики формы. Материалы: цветная акварель. 2. Светотень и тон.</p>
3	<p>Тема 3. Графические материалы и их применение.</p>	Пр-2	<p>Практическое занятие №8 (0,5 ч.) <i>Выполнение графического решения глубины архитектурного пространства.</i> Цель: <i>собрать информацию по разновидностям графического изображения в формировании экстерьера.</i> 4. Наброски, зарисовки в различных графических техниках. Содержание работы: 1. Выполнение набросков, зарисовок в различных графических техниках. 2. Подготовка папки с аналогами и материалами средовых объектов и систем. 3. Сбор информации разновидностям графического изображения в формировании экстерьера. 4. Наброски, зарисовки в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №9 (0,5 ч.)</p>

			<p>Выполнение графического решения глубины архитектурного пространства. Цель: выполнить копию эскизных предложений интерьера и экстерьера. Содержание работы: 1. Выполнение копий эскизных предложений интерьера и экстерьера. 2. Сбор информации разнообразиям графического изображения в формировании экстерьера. 3. Наброски, зарисовки в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №10 (1 ч.) Выполнение графического решения глубины архитектурного пространства. Цель: выполнить наброски, зарисовки в различных графических техниках (интерьер, экстерьер), освоить графические техники. Содержание работы: 1. Сбор информации разнообразиям графического изображения в формировании экстерьера. 2. Наброски, зарисовки в различных графических техниках (интерьер, экстерьер)</p>
	<p>Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.</p>	Пр-2	<p>Практическое занятие №11 (0,5 ч.) Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости. Цель: выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства. Содержание работы: 1. Поиск аналогов. 2. Вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы интерьера, развертки, разрезы и перспективу разработанной внутреннего пространства среды. 3. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Практическое занятие №12 (0,5 ч.) Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости. Цель: разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства Содержание работы: 1. Вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы интерьера, развертки, разрезы и перспективу разработанной внутреннего пространства среды. 2. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Практическое занятие №13 (0,5 ч.) Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости. Цель: применить графические техники и разместить в пространстве и выявить композиционными средствами</p>

			<p>объект декоративно-прикладного искусства Содержание работы; 1. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства. 2. Материалы: карандаш, тушь.</p> <p>Практическое занятие №14 (0,5 ч.) <i>Перспективное изображение интерьера при помощи воздушной перспективы и многоплановости.</i> Цель: освоить правила выполнения чертежей и развёрток к проекту. Содержание работы: Разработать комплект чертежей: план пола, потолка, развертки.</p>
	Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.	Пр-2	<p>Практическое занятие №15 (0,5 ч.) Текстуры природных материалов. Цель: выполнить имитацию фактур материалов. Содержание работы: 1. Сбор и просмотр аналогов. Альбом текстур. 2. Выполнение имитации текстур материалов.</p> <p>Практическое занятие №16 (0,5 ч.) Текстуры природных материалов. Цель: выполнить имитацию фактур материалов. Содержание работы; 1. Выполнение имитации текстур материалов. 2. Применение графических техник для имитации текстур материалов.</p> <p>Практическое занятие №17 (0,5 ч.) Стилизация элементов экстерьера. Цель: освоить основные приёмы стилизации элементов экстерьера. Содержание работы: 1. Просмотр и анализ визуального материала и аналогов. 2. Альбом элементов экстерьера в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №18 (0,5 ч.) Стилизация элементов экстерьера. Цель: освоить основные приёмы стилизации элементов экстерьера. Содержание работы; 1. Выполнение стилизации деревьев и кустарников. 2. Оформление материалов практического задания.</p>
			4 семестр.
			Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм
4	Тема 6. Основные типы малых архитектурных	Пр-4	<p>Практическое занятие №19 (0,5 ч.) Основные типы малых архитектурных форм. Цель: составить электронный альбом «Малые архитектурные формы в городской среде».</p>

	<p>форм, их конструктивные решения, материалы.</p>	<p>Содержание работы: 1.Изучение аналогов и материалов. 2.Составление альбома «Малые архитектурные формы в городской среде».</p> <p>Практическое занятие №20 (0,5 ч.) Зарисовки малых архитектурных форм. <i>Цель: выполнить зарисовки малых архитектурных форм в различных графических техниках в городской среде.</i> Содержание работы: 1.Малые архитектурные формы в городской среде. 2.Зарисовки МАФ в различных графических техниках в городской среде.</p> <p>Практическое занятие №21 (0,5 ч.) Зарисовки малых архитектурных форм. <i>Цель: выполнить зарисовки малых архитектурных форм в различных графических техниках в городской среде.</i> Содержание работы: 1.Зарисовки МАФ в различных графических техниках в городской среде. 2.Проработка конструктивных и декоративных элементов.</p> <p>Практическое занятие №22 (0,5 ч.) Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм. <i>Цель: изучить аналоги и материалы, применяемые в малых архитектурных формах.</i> Содержание работы: 1. Изучение аналогов и материалов. 2. Составление альбома «Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм».</p> <p>Практическое занятие №23 (1 ч.) Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм. <i>Цель: выполнить поисковые эскизы МАФ.</i> Содержание работы: 1.Эскизное предложение авторских малых архитектурных форм. 2.Поиск художественно-образного решения МАФ.</p> <p>Практическое занятие №24 (1 ч.) Конструктивные решения, материалы малых архитектурных форм. <i>Цель: выполнить поисковые эскизы МАФ, подобрать материалы для проекта.</i> Содержание работы: 1.Поиск и решение конструктивного решения малых архитектурных форм. 2.Подбор материалов. 3.Эскизное предложение малой архитектурной формы в городской или природной среде.</p>
--	---	---

5	Тема 7. Особенности проектирования среды открытых пространств.	Пр-4	<p>Практическое занятие №25 (0,5 ч.) Визуализация объекта в художественном проектировании. Цель: <i>составить альбом «Визуализация объекта в художественном проектировании» на основе аналогов.</i> Содержание работы: 1. Просмотр и анализ аналогов. 2. Составление альбома «Визуализация объекта в художественном проектировании».</p> <p>Практическое занятие №26 (0,5 ч.) Визуализация объекта в художественном проектировании. Цель: <i>выполнить эскизные предложения художественного оформления среды.</i> Содержание работы: 1. Эскизные предложения художественного оформления среды. 2. Сбор материала, разработка концепции.</p> <p>Практическое занятие №27 (0,5 ч.) Изображение, проекции, виды. Цель: <i>выполнить эскизные предложения художественного оформления среды.</i> Содержание работы: 1. Эскизные предложения художественного оформления среды. 2. Планы. Сбор материала, разработка концепции. 3. Выполнение эскизов в цвете.</p> <p>Практическое занятие №28 (0,5 ч.) Разработка проектного предложения художественного оформления среды. Цель: <i>проработать основные элементы композиции.</i> Содержание работы: 1. Утверждение эскиза и перенос в масштабе на планшет. 2. Проработка основных элементов композиции. 3. Отрисовка деталей проекта.</p> <p>Практическое занятие №29 (0,5 ч.) Разрезы, сечения, выносные элементы, развертки. Цель: <i>выполнить проект на формате с выносными элементами.</i> Содержание работы: 1. Выполнение проекта на планшете. 2. Выполнение развёрток и выносных элементов. 3. Разрезы и сечения в соответствии с ГОСТом.</p> <p>Практическое занятие №30 (1 ч.) Графическая подача проекта. Цель: <i>выполнить проект на формате с выносными элементами.</i> Содержание работы: 1. Выполнение проекта на планшете. 2. Выполнение развёрток и выносных элементов. 3. Выполнение проекта в цвете.</p>
---	---	------	---

			<p>Практическое занятие №31 (0,5 ч.) Графическая подача проекта. Цель: проработать детали на планшете графическими материалами. Содержание работы: 1. Проработка деталей на планшете графическими материалами. 2. Оформление проекта.</p>
	<p>Тема 8. Сложная проектная графика. Визуализация.</p>	Пр-4	<p>Практическое занятие №32 (1 ч.) Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Цель: выполнить наброски транспорта в различных графических техниках. Содержание работы: 1. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта. 2. Выполнение набросков в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №33 (1 ч.) Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Цель: выполнить наброски деревьев в различных графических техниках. Содержание работы: 1.Подбор и копирование деревьев, кустов. 2.Подбор и копирование архитектурных зданий, фигур людей. 3.Выполнение набросков в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №34 (1 ч.) Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб. Цель: выполнение набросков на развитие глазомера. Содержание работы: 1.Просмотр и анализ аналогов. 2.Выполнение набросков на развитие глазомера. 3.Упражнения по переводу заданных размеров в различный масштаб.</p> <p>Практическое занятие №35 (1 ч.) Освоение приемов фактурной графики Цель: Овладение навыками применения приемов фактурной графики Содержание работы: 1.Зарисовки тематических форэскизов. 2. Анализ зарисовок 3. Отрисовка выбранного эскиза.</p>
Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании.			
			5 семестр

6	Тема 9. Проектирование декора	Пр-8	<p>Практическое занятие №36 (1 ч.) <i>Единство рационального и эстетического.</i> Цель: составить электронный альбом «Декор в интерьере и архитектуре» на основе аналогов. Содержание работы: 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Декор в интерьере и архитектуре».</p> <p>Практическое занятие №37 (1 ч.) <i>Графическое представление проекта. Методика проектирования декора.</i> Цель: выполнить зарисовки элементов декора в различных графических техниках. Содержание работы: 1. Зарисовки элементов декора в различных графических техниках. 2. Анализ орнаментальных мотивов.</p> <p>Практическое занятие №38 (1 ч.) <i>Графическое представление проекта. Методика проектирования декора.</i> Цель: выполнить зарисовки элементов декора в различных графических техниках. Содержание работы: 1. Зарисовки элементов декора в различных графических техниках. 2. Зарисовки архитектурных орнаментальных мотивов.</p> <p>Практическое занятие №39 (1 ч.) <i>Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий.</i> Цель: составить электронного альбома «Декор объемных изделий». Содержание работы: 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Декор объемных изделий».</p> <p>Практическое занятие №40 (1 ч.) <i>Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий.</i> Цель: выполнить эскизы декора в различных графических техниках. Содержание работы; 1. Разработка эскизов декора для интерьера. 2. Эскизы декора в различных графических техниках.</p> <p>Практическое занятие №41 (1 ч.) <i>Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий.</i> Цель: выполнить эскизы декора в различных графических техниках. Содержание работы;</p>
---	--	------	--

			<p>1. Эскизы элементов декора в цвете (маркеры, акварель)</p> <p>2. Разработка эскизов декора для интерьера.</p> <p>Практическое занятие №42 (1 ч.) Декор в предметах декоративно-прикладного искусства. Цель: <i>создать электронный альбом «Значение декора в декоративно-прикладном искусстве».</i> Содержание работы: 1. Просмотр аналогов и визуального материала. 2. Создание электронного альбома «Значение декора в декоративно-прикладном искусстве» 3. Разработка эскизов в графических техниках с введением цвета.</p> <p>Практическое занятие №43 (0,5 ч.) Декор в предметах декоративно-прикладного искусства. Цель: <i>выполнить эскизное предложение предмета ДПИ.</i> Содержание работы: 1. Эскизное предложение декора предмета ДПИ. 2. Графическое решение эскизного предложения предмета ДПИ.</p> <p>Практическое занятие №44 (0,5 ч.) Декор в предметах декоративно-прикладного искусства. Цель: <i>выполнить эскизное предложение предмета ДПИ.</i> Содержание работы: 1. Проработка деталей на проекте. 2. Оформление проекта и документации.</p>
7	Тема10. Художественный образ в проектировании	Пр-8	<p>Практическое занятие №45 (1 ч.) Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании. Приемы изменения формы. Цель: <i>выполнить эскизы на тему «Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании».</i> Содержание работы: 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Эскизы на тему «Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании».</p> <p>Практическое занятие №46 (1 ч.) Основные принципы достижения целостности и гармонии в проектировании. Приемы изменения формы. Цель: <i>выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> Содержание работы: 1. Творческая композиция с применением смешанных графических техник и использованием приёмов изменения формы. 2. Перенос эскиза на формат. Работа над композицией.</p> <p>Практическое занятие №47 (1 ч.) Подбор изобразительных приемов, передача текстур и фактур, техник декорирования. Цель: <i>выполнить творческую композицию с применением</i></p>

		<p><i>смешанных графических техник.</i></p> <p>Содержание работы;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Техники декорирования». 3. Разработка эскизов декора для интерьера. <p>Практическое занятие №48 (1 ч.) <i>Подбор изобразительных приемов, передача текстур и фактур, техник декорирования.</i> Цель: <i>выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая композиция с использованием техник декорирования. 2. Оформление материалов практического задания. <p>Практическое занятие №49 (1 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> Цель: <i>выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ визуального материала. 2. Составление электронного альбома «Авторские графические техники». <p>Практическое занятие №50 (1 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> Цель: <i>описать художественно-образное решение проекта.</i> Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концептуального решения проекта. 2. Подбор аналогов и графических техник. <p>Практическое занятие №51 (1 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> Цель: <i>выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник.</i> Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизные предложения с применением средств гармонизации в композиции. 2. Эскизы в графических техниках. <p>Практическое занятие №52 (1 ч.) <i>Творческий проект с применением авторских графических техник.</i> Цель: <i>выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник. Разработать эскизы в цвете.</i> Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы в цвете. 2. Перенос изображения на планшет.
--	--	---

			<p>Практическое занятие №48 (1 ч.) Подбор изобразительных приемов, передача текстур и фактур, техник декорирования. Цель: выполнить творческую композицию с применением смешанных графических техник, оформить пояснительную документацию. Содержание работы: 1.Выполнение проекта на планшете. 2. Оформление проекта и пояснительной записки.</p>
	ИТОГО	Практические занятия – 40 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства				
1	Тема 1. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	10	1. Малые архитектурные формы в городской среде Симферополя. 2. Арт-объекты в городской среде. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия).	10	1. Зарисовки городского пейзажа. 2. Зарисовки малых архитектурных форм. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	16	Выполнение эскизов с использованием следующих материалов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски – акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в	20	Подготовка к практическим занятиям Выполнение эскизов с использованием следующих материалов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски –	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в

	рисунке больших пространств.		акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры. Интерьер, экстерьер.	практических работах.
5	Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.	18	1. Зарисовки городского пейзажа. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов. 2. Зарисовки малых архитектурных форм. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм				
6	Тема 6. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	16	1. Графическое отображение различных материалов, применяемых в рекреационных зонах региона. 2. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
7	Тема 7. Особенности проектирования среды открытых пространств.	10	1. Ландшафтные объекты региона. 2. Зарисовки, сбор материала. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
8	Тема 8. Сложная проектная графика. Визуализация.	10	1. Сбор аналогов и визуального материала к практической работе. 2. Зарисовки, эскизы. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
			Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании.	
	Тема 9. Проектирование декора		1. Подготовка к практическим занятиям. 2. Сбор аналогов и визуального материала. 3. Эскизные предложения проекта.	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
	Тема 10. Художественный образ в проектировании		1. Оформление материалов проекта. 2. Пояснительная записка к проекту. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
	ИТОГО:	110 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства				
1	Тема 1. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения, материалы.	20	1.Малые архитектурные формы в городской среде Симферополя. 2.Арт-объекты в городской среде. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
2	Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (пятно, точка, линия).	10	1.Зарисовки городского пейзажа. 2.Зарисовки малых архитектурных форм. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
3	Тема 3. Графические материалы и их применение.	10	Выполнение эскизов с использованием следующих материалов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски – акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.	10	Подготовка к практическим занятиям Выполнение эскизов с использованием следующих материалов: карандаши, чернила, тушь, линеры, стретч-маркеры, краски – акварельные, гуашевые, сангина, пастель, фломастеры. Интерьер, экстерьер.	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
5	Тема 5. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.	10	1. Зарисовки городского пейзажа. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов. 2. Зарисовки малых архитектурных форм. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм				

6	Тема 6. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивн ые решения, материалы.	20	1.Графическое отображение различных материалов, применяемых в рекреационных зонах региоона. 2. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
7	Тема 7. Особенности проектировани я среды открытых пространств.	20	1.Ландшафтные объекты региона. 2.Зарисовки, сбор материала. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
8	Тема 8. Сложная проектная графика. Визуализация.	20	1.Сбор аналогов и визуального материала к практической работе. 2.Зарисовки, эскизы. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
			Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании.	
	Тема 9. Проектирован ие декора	24	1.Подготовка к практическим занятиям. 2.Сбор аналогов и визуальног материала. 3.Эскизные предложения проекта.	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
	Тема10. Художественн ый образ в проектировани и	32	1.Оформление материалов проекта. 2.Пояснительная записка к проекту. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, использование материала в практических работах.
	ИТОГО:	176 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия

необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- уровень выполнения практических работ;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень навыков, продемонстрированный в практических заданиях; активность при обсуждении проблемных вопросов, экспресс-контроль.

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных заданий; выполнение заданий самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

- Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ.

- Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр творческих работ

В процессе обучения обучающиеся должны выполнить и предоставить для итогового просмотра 8 подборок эскизов фэшн-графики по изучаемым темам.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства. Темы 1-3.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	3 1. Зарисовки интерьера, фасадов зданий. Линейная графика. Штриховая графика. 2. Зарисовки элементов интерьера (акварель,графические техники). 3. Зарисовки элементов экстерьера (акварель, графические техники.)	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства. Темы 4-5	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2. 1.Зарисовки, скейтчи организации пространства. 2. Стилизация деревьев и материалов.	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для		До 5 баллов

			самостоятельной работы.		
			Итого 2 рубежный контроль		До 30 баллов
Всего баллов рубежный контроль 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-5		Тематический просмотр выполненных работ	3 работы	-	До 30 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Контрольные тестовые вопросы по темам 1-3	10 вопросов	1	До 10 баллов
		Зачет			20-40
		Итог			60-100
4 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм. Тема 6.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	3. 1. Электронный альбом «Малые архитектурные формы в городской среде». 2. Зарисовки малых архитектурных форм. 3. Эскизные предложения малых архитектурных форм.	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм. Тема 7-8	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	3. 1. Электронный альбом «Визуализация объекта в художественном проектировании». 2. Зарисовки малых архитектурных форм. 3. Эскизные предложения малых архитектурных форм в графических техниках.	-	До 15 баллов
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 4 семестр					40-60
5 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании. Тема 9.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	3. 1.Электронный альбом «Декор в интерьере и архитектуре». 2. Зарисовки элементов декора в графических техниках. 3. Эскизное предложение элементов декора.	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			

2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-2	3. Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании. Тема 10.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2. 1.Электронный альбом «Техники декорирования». 2. Творческий проект с применением смешанных графических техник.	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 5 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-8		Тематический просмотр выполненных работ	8 работ	-	До 24 баллов (до 3 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы по всем темам курса	2	50 вопросов 25 билетов	До 16 баллов (до 8 баллов 1 вопрос)
		Экзамен			20-40
	Итог				60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
3 семестр					
контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 1. Пространственное решение архитектурного пространства. Темы 1-5.	3. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5 1.Зарисовки интерьера, фасадов зданий. Линейная графика. Штриховая графика. 2.Зарисовки элементов интерьера (акварель, графические техники). 3.Зарисовки элементов экстерьера (акварель, графические техники.) 4. Зарисовки, скейтчи организации пространства. 5. Стилизация деревьев и материалов.	-	До 30 баллов
		4. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Всего баллов контроль 3 семестр			
Промежуточная аттестация по темам 1-5		Тематический просмотр выполненных работ	3 работы	-	До 30 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Контрольные тестовые вопросы по темам 1-3	10 вопросов	1	До 10 баллов

		Зачет			20-40	
		Итог			60-100	
4 семестр						
контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм Тема 6-8.	3.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	6. 1. Электронный альбом «Малые архитектурные формы в городской среде». 2. Зарисовки малых архитектурных форм. 3. Эскизные предложения малых архитектурных форм. 4. Электронный альбом «Визуализация объекта в художественном проектировании». 5. Зарисовки малых архитектурных форм. 6. Эскизные предложения малых архитектурных форм в графических техниках.	-	До 30 баллов
		4.	Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль				До 60 баллов
		Всего баллов контроль 4 семестр				
5 семестр						
контроль уровня освоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-2	Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании. Тема 9.	3.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	5. 1.Электронный альбом «Декор в интерьере и архитектуре». 2. Зарисовки элементов декора в графических техниках. 3. Эскизное предложение элементов декора. 4.Электронный альбом «Техники декорирования». 5. Творческий проект с применением смешанных графических техник.	-	До 30 баллов
		4.	Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль				До 60 баллов
		Всего баллов рубежный контроль 5 семестр				
Промежуточная аттестация по темам 1-8		Тематический просмотр выполненных работ		5 работ	-	До 24 баллов (до 3 баллов каждая работа)
		Контрольные вопросы по всем темам курса		2	30 вопросов 25 билетов	До 16 баллов (до 8 баллов 1 вопрос)
		Экзамен				20-40
		Итог				

Форма промежуточной аттестации (зачёт, экзамен):

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Проектная графика в костюме».

Этот фонд включает: контрольные вопросы, вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика в костюме»

Обучающийся обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных обучающимся заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Обучающийся должен знать:

- изобразительные средства проектной графики;
- материалы и техники, применяемые в проектной графике;
- композиционные принципы и приёмы в проектной графике;
- принципы конструктивного построения малых архитектурных форм;

Уметь:

- средствами проектной-графики осуществлять эстетическую подачу проекта.
- владеть композицией и стилизацией;
- применять различные способы, техники и технологии работы графическими

материалами;

- работать по памяти и по представлению;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- работать со всеми доступными источниками знаний, уметь самостоятельно добывать

информацию.

Владеть:

- средствами проектной графики;
- техниками и материалами проектной графики;
- навыками построения конструктивного изображения;
- композицией в проектной графике

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика» (5 семестр)

1. Что такое проектная графика?
2. Значение проектной графики в дизайне.
3. Расскажите о видах проектной графики.
4. Что такое линейная графика?
5. Основные приемы выполнения проектной графики.
6. Что такое светотеневое изображение?
7. В чем преимущество многоцветного изображения?
8. Основные приемы выполнения проектной графики.
9. Пятно. Его роль в дизайне.
10. Линия в композиции дизайн среды.
11. Основные виды линейных графических форм.
12. Основные виды графических тональных форм.
13. Графический акцент.
14. Основные виды линейных графических форм.
15. Основные виды графических тональных форм.

16. Значение точки в композиции дизайна среды.
17. Графический акцент в дизайне среды.
18. Линия в композиции дизайна среды.
19. Графическая трактовка материальности и фактуры.
20. Пластика и ритм.
21. Графические материалы и их применение.
22. Использование линии, тона, имитации, цвета в работе над проектами.
23. Архитектурный рисунок.
24. Коммуникационная и художественно-графическая функция стаффажа и антуража.
25. Антураж и стаффаж как средство выявления масштаба и масштабности архитектурного объекта.
26. Основные требования к изображению стаффажа и антуража. Их использование в различных проекциях чертежа.
27. Антураж и стаффаж как элементы графического языка.
28. Основной состав объектов ландшафтного дизайна. Изобразительные средства.
29. Особенности проектирования ландшафтного дизайна.
30. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения.

Опрос на экзамене (пример билета):

1. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
2. Основные типы малых архитектурных форм, их конструктивные решения.
3. Эскиз декоративного элемента (практический вопрос)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета и экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае, в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамен), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценивания знаний по дисциплине

Обучающийся получает «отлично» (от 90 до 100 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ Обучающийся строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Тонковид С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.

2. Шелестовская В.А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» / Шелестовская В.А., Елисеенков Г.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>

Дополнительная литература

1. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.

2. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Зиновьева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>.

3. Иванцовская Н.Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Иванцовская Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44820.html>.

4. Кефала О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный

университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

5. Левин И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80901.html>

6. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>.

7. Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html> (дата обращения: 02.03.2020).

8. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>

9. Халиуллина О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>

Интернет-ресурсы:

ЭБС «IPRBooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После проведения вводного занятия по учебной дисциплине «Проектная графика» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и экзамена, методикой их проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения практических заданий, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.