

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Технический рисунок» является формирование конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в техническом рисунке.

Задачи дисциплины:

- формирование комплексных знаний и практических навыков в области рисунка;
- развитие образного мышления и пространственных представлений студентов на основе анализа конструктивных особенностей формы объектов;
- развитие композиционных навыков, совершенствование графического мастерства, развитие объемно-пространственного, конструктивного мышления и зрительной памяти;
- создать условия для выполнения художественных творческих задач.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;
сформировать у студентов знания о рисунке, методах и видах технического рисунка.
приобщить к пониманию перспектив и направлений творческого поиска.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (далее – з. е.), 72 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 12 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль (зачет с оценкой).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-1.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Компетенция	знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- методы анализа и декомпозиции проектной задачи; - методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. - находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	- навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации

ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности; - основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма и дизайне среды). 	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы организации творческого процесса в дизайне; - применять рисунки и при макетировании и моделировании, в работе с цветом и цветовыми композициями; - видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; - методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
------	---	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.03	Технический рисунок

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		34				34				
в том числе										
Лекции (Лек)		4				4				
Практические занятия (Пр)		30				30				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		38				38				
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+				+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Общая трудоемкость	2 з. е.	72				72				

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12				12					
в том числе											
Лекции (Лек)		2				2					
Практические занятия (Пр)		10				10					
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60				60					
Промежуточная аттестация											
Зачет (ЗаО)		+				+					
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Общая трудоемкость	2 з. е.	72				72					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Понятие о графических фактурах	<p>1.1. Тема 1. Графические техники в изображении. Технические приемы, способствующие передаче пространственных, объемных и материальных качеств изображения. Пассивный и активный штрих. Роль штриха при передаче перспективы и фактуры предметов. Линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные и их роль в композиции. Виды линий и их воздействие на человека. Понятие о графических фактурах. Виды фактур: линейные, пятновые, линейно-пятновые фактуры. Текстуры, фактуры, рельеф. Передача фактуры с помощью точки, линии, пятна. Техническая штриховка</p> <p>1.2. Тема 2. Условное изображение светотени Светотеневой контраст, роль штриховки при его передаче. Виды штриховок. Создание новых видов штриховок на основе уже созданных путём их вариаций и комбинаций. Штрих в свету и световых полутенях, его модулирующие форму функции.</p>
2	Стилизация как мера изображения природных форм	<p>2.1. Тема 3. Стилизация и декоративность Декоративная выразительность. Декоративная стилизация. Использование различных приёмов: штриха, чётких линий, точки, как элемента обработки поверхности, различных видов декора. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>2.2. Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм Стилизация природных элементов, архитектуры и предметов. Выбор графических выразительных средств для трактовки растительных мотивов. Стилизация животного мира. Пластическое преобразование формы. Стилизация внутренней орнаментации формы. Техника зентангл. Стилизация предметных форм. Стилизация образа в графическом дизайне: логотип.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Зач	СРС
1	Раздел 1. Понятие о графических фактурах	36	2	16		18
1.1	Тема 1. Графические техники в изображении.	22	2	12		8
1.2	Тема 2. Условное изображение светотени	14	0	4		10
2	Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм	36	2	14		20
2.1	Тема 3. Стилизация и декоративность	20	2	8		10
2.2	Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	16	0	6		10
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	0			0	
	Итого часов	72	4	30	0	38

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Зач	СРС
1	Раздел 1. Понятие о графических фактурах	38	2	6		30
1.1	Тема 1. Графические техники в изображении.	21	2	4		15
1.2	Тема 2. Условное изображение светотени	17	0	2		15
2	Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм	34	0	4		30
2.1	Тема 3. Стилизация и декоративность	17	0	2		15
2.2	Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	17	0	2		15
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой					
	Итого часов	72	2	10	0	60

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Понятие о графических фактурах			
1	Тема 1. Графические техники в изображении	Л-2 Пр-10	Лекция 1 (2 ч.) Графические техники в искусстве рисунка 1. Техническое рисование как один из элементов технической эстетики.

			<p>2. Мягкие материалы. Виды бумаги. Линия, пятно, штрих в рисунке.</p> <p>3. Графическая фактура, как способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками.</p> <p>4. Понятие перспективы.</p> <p>Практическое занятие №1 (2ч.) Передача фактуры с помощью линии, точки, пятна</p> <p>1. Ознакомление с аналогами линейных, пятновых и линейно-пятновых трактовок изобразительных мотивов.</p> <p>2. Создание поисковых эскизов.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Передача фактуры с помощью линии</p> <p>1. Выполнение 5-8 образцов различных графических фактур линейных видов трактовки.</p> <p>2. Передача эмоциональной окраски в зависимости от положения линии.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Передача фактуры с помощью точки и пятна</p> <p>1. Выполнение 5-8 образцов различных графических фактур пятновых видов трактовки.</p> <p>2. Передача эмоциональной окраски в зависимости от положения пятна и точки.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Передача фактуры с помощью линии и пятна</p> <p>1. Мягкая и жесткая фактура.</p> <p>2. Передача мягкой и жесткой фактуры при помощи линии и пятна.</p> <p>3. Выполнение 5-8 образцов.</p> <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Передача фактуры с помощью линии и пятна</p> <p>1. Линейно-пятновые фактуры.</p> <p>2. Выполнение 5-8 образцов различных графических фактур линейно-пятновых видов трактовки.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Передача фактуры с помощью пятна</p> <p>1. Пятно, набранное штрихом: а) штрих в одном направлении б) штрих по форме</p> <p>2. Гладкое пятно. Линия и гладкое пятно. Линия и фактурное пятно.</p> <p>3. Передача декоративности и материальности изображаемых поверхностей при помощи графических техник.</p>
2	Тема 2. Условное изображение светотени	Л-0 Пр-4	<p>Практическое занятие №7 (2 ч.) Светотень на техническом рисунке</p> <p>1. Распределение теней на геометрических объектах.</p> <p>2. Шраффировка (штриховка сеткой).</p> <p>3. Штрихи-эллипсы. Штрихи-меридианы.</p>

			<p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Светотень на техническом рисунке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление объема точками. 2. Изображение точками теневых частей предметов. 3. Изображение точками освещенных поверхностей. 4. Использование данного метода изображения для необработанных и неметаллических предметов.
Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм			
3	Тема 3. Стилизация и декоративность	Л-2 Пр-8	<p>Лекция 2 (2 ч.) Гармония форм в живой природе и архитектуре. Понятие о стилизации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная выразительность. Декоративная стилизация. 2. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация и стиль. 3. Стилизация природных форм. Приемы стилизации. <p>Практическое занятие №9 (2 ч.) Стилизация природных форм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор натуральных зарисовок. 2. Зарисовка природных текстур. 3. Отбор существенных характеристик. 4. Использовать прием гиперболизации отдельных элементов. <p>Практическое занятие №10(2 ч.) Стилизация природных форм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание натурной зарисовки какой-либо природной формы (растения, насекомого) различными графическими материалами. 2. Отказ от маловыразительных и второстепенных деталей. 3. Поиск аналогов декоративных зарисовок различных элементов флоры и фауны. <p>Практическое занятие №11 (2 ч.) Стилизация природных форм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масштабирование натурной зарисовки и приведение к формату А3. 2. Работа над детализацией композиции. <p>Практическое занятие №12 (2 ч.) Декоративная стилизация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя графические техники превратить натурную зарисовку природной формы в декоративную. Материалы: тушь и перо. 2. Конечный этап работы и оформление.
4	Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	Л-0 Пр-6	<p>Практическое занятие №13 (2 ч.) Стилизация форм животного мира.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натурные зарисовки представителей животного мира. 2. Пластическое преобразование формы. 3. Анализ аналогов стилизованных работ по упрощению различных одушевленных и неодушевленных форм.

		<p>4. Создание поисковых эскизов.</p> <p>5. Создание упрощенного рисунка на формате 10х10 или 15х15 см с сохранением контурной схемы исходной живой (неживой) формы.</p> <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Техника зентанглов</p> <p>1. Создание подробной зарисовки элемента живой и неживой природы с проработкой деталей.</p> <p>2. Разработка танглов (узоров) на базе зарисовок.</p> <p>3. Изображение животных в технике зентагл.</p> <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Стилизация образа.</p> <p>1. Разработка упрощенного варианта природной формы при помощи графических материалов: карандаша и линера.</p> <p>2. Трансформация природной формы до технической с сохранением ее естественного ритма.</p> <p>3. Разработка логотипа на основе стилизованной формы.</p> <p>4. Оформление работы.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции – 4 часа</p> <p>Практические занятия -30 часов</p>

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Понятие о графических фактурах			
1	Тема 1. Графические техники в изображении	Л-0 Пр-4	<p>Практическое занятие №1 (2ч.) Передача фактуры с помощью линии, точки, пятна</p> <p>1. Ознакомление с аналогами линейных, пятновых и линейно-пятновых трактовок изобразительных мотивов.</p> <p>2. Создание поисковых эскизов.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Передача фактуры с помощью линии и пятна</p> <p>1. Линейно-пятновые фактуры.</p> <p>2. Выполнение 5-8 образцов различных графических фактур линейно-пятновых видов трактовки.</p> <p>3. Передача эмоциональной окраски в зависимости от положения пятна и точки.</p>
2	Тема 2. Условное изображение светотени	Пр-2	<p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Светотень на техническом рисунке</p> <p>1. Распределение теней на геометрических объектах.</p> <p>2. Шрафировка (штриховка сеткой).</p> <p>3. Штрихи-эллипсы. Штрихи-меридианы.</p> <p>4. Выявление объема точками.</p>

			5. Изображение точками теневых частей предметов. 6. Изображение точками освещенных поверхностей. 7. Использование данного метода изображения для необработанных и неметаллических предметов.
Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм			
3	Тема 3. Стилизация и декоративность	Л-0 Пр-2	Практическое занятие №4 (2 ч.) Стилизация природных форм 1. Отбор натуральных зарисовок. 2. Зарисовка природных текстур. 3. Отбор существенных характеристик. 4. Использование приема гиперболизации отдельных элементов. 5. Поиск аналогов декоративных зарисовок различных элементов флоры и фауны. 6. Создание поисковых эскизов при помощи карандаша.
4	Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	Л-0 Пр-2	Практическое занятие №5 (2 ч.) Техника зентанглов 1. Создание подробной зарисовки элемента живой и неживой природы с проработкой деталей. 2. Разработка танглов (узов) на базе зарисовок. 3. Изображение животных в технике зентагл. 4. Разработка упрощенного варианта природной формы при помощи графических материалов: карандаша и линера. 5. Трансформация природной формы до технической с сохранением ее естественного ритма. 6. Разработка логотипа на основе стилизованной формы. 7. Оформление работы.
	ИТОГО		Лекции – 2 часа Практические занятия -10 часов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Технический рисунок».

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Понятие о графических фактурах				
1	Тема 1. Графические техники в изображении	8	Теоретические вопросы 1. Техническое рисование как один из элементов технической эстетики. 2. Мягкие материалы. Виды бумаги. Линия, пятно, штрих в рисунке.	Проверка папки с эскизами творческих работ

			<p>3. Графическая фактура, как способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками.</p> <p>4. Понятие перспективы.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение 5-8 образцов различных графических фактур линейно-пятновых видов трактовки.</p>	
2	Тема 2. Условное изображение светотени	10	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Сбор аналогов и визуального материала, для последующей работы в аудитории.</p> <p>2. Зарисовки и наброски различных предметов с передачей фактур средствами линии, пятна и точки.</p> <p>3. Выполнение технических рисунков геометрических объектов с помощью штриха и точки.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ
Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм				
3	Тема 3. Стилизация и декоративность	10	<p>Теоретические вопросы</p> <p>1. Декоративная выразительность. Декоративная стилизация.</p> <p>2. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация и стиль.</p> <p>3. Стилизация природных форм. Приемы стилизации.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение натуральных зарисовок. Зарисовка природных текстур.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ
4	Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	10	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Сбор натурального материала в виде зарисовок природных форм (растительных и животных).</p> <p>2. Сбор аналогов и визуального материала, для последующей работы в аудитории.</p> <p>3. Создание декоративных стилизаций на базе собранного натурального материала.</p> <p>4. Разработка стилизованных декоративных форм в технике зентангл.</p>	Проверка папки с эскизами творческих работ
	Итого	38 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Технический рисунок» (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Понятие о графических фактурах				
1	Тема 1. Графические техники в изображении	15	Теоретические вопросы 1. Техническое рисование как один из элементов технической эстетики. 2. Мягкие материалы. Виды бумаги. Линия, пятно, штрих в рисунке. 3. Графическая фактура, как способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками. 4. Понятие перспективы. Практическое задание: Выполнение 5-8 образцов различных графических фактур линейно-пятновых видов трактовки.	Проверка папки с эскизами творческих работ
2	Тема 2. Условное изображение светотени	15	Практическое задание: 1. Сбор аналогов и визуального материала, для последующей работы в аудитории. 2. Зарисовки и наброски различных предметов с передачей фактур средствами линии, пятна и точки. 3. Выполнение технических рисунков геометрических объектов с помощью штриха и точки.	Проверка папки с эскизами творческих работ
Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм				
3	Тема 3. Стилизация и декоративность	15	Теоретические вопросы 1. Декоративная выразительность. Декоративная стилизация. 2. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация и стиль. 3. Стилизация природных форм. Приемы стилизации. Практическое задание: Выполнение натуральных зарисовок. Зарисовка природных текстур.	Проверка папки с эскизами творческих работ
4	Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	15	Практическое задание: 1. Сбор натурального материала в виде зарисовок природных форм (растительных и животных). 2. Сбор аналогов и визуального материала, для последующей работы в аудитории. 3. Создание декоративных стилизаций на базе собранного натурального материала. 4. Разработка стилизованных декоративных форм в технике зентангл.	Проверка папки с эскизами творческих работ
	Итого	60 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине «Технический рисунок»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения ими самостоятельной работы.

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

1) выполнение эскизов с передачей фактуры при помощи линии и пятна; выполнение эскизов с передачей фактуры при помощи линии; выполнение эскизов с передачей фактуры при помощи пятна и точки; выполнение технического рисунка с выявлением объема светотенью (в рамках 1 рубежного контроля – 4 семестр);

2) создание декоративных стилизаций на базе собранного натурального материала; разработка стилизованных декоративных форм в технике зентангл (в рамках 2 рубежного контроля – 4 семестр).

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

- 1) выполнение эскизов с передачей фактуры при помощи линии и пятна;
- 2) выполнение эскизов с передачей фактуры при помощи линии;
- 3) выполнение эскизов с передачей фактуры при помощи пятна и точки;
- 4) выполнение технического рисунка с выявлением объема светотенью;
- 5) создание декоративных стилизаций на базе собранного натурального материала;
- 6) разработка стилизованных декоративных форм в технике зентангл (в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций – 4 семестр).

Оценочные средства для очной формы обучения 4 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
4 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций УК-1; ПК-1; по темам 1-2	Раздел 1. Понятие о графических фактурах Тема 1. Графические техники в изображении Тема 2. Условное изображение светотени	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	4 работы	-	До 20 баллов (до 5 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			

2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1; по темам 3-4	Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм Тема 3. Стилизация и декоративность. Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<i>Итого баллов Рубежный контроль 2</i>			
Общее количество баллов 2 рубежного контроля 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-4 (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы (по 2 вопроса)	30 вопросов		До 40 баллов (до 20 баллов каждый вопрос)
Зачет с оценкой					20-40
Итог					60-100

**Оценочные средства для очно-заочной формы обучения
2 семестр**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
4 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1; ПК-1 по темам 1-4	Раздел 1. Понятие о графических фактурах Тема 1. Графические техники в изображении Тема 2. Условное изображение светотени Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм Тема 3. Стилизация и декоративность. Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	6 работ	-	До 30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Общее количество баллов 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-4 (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	30 вопросов		До 40 баллов (до 20 баллов каждый вопрос)
		Зачет с оценкой			20-40
		Итого			60-100

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – (4-й семестр – очная и очно-заочная формы обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица

планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Технический рисунок».

Этот фонд включает: теоретические вопросы для самопроверки обучающихся и практические задания для проведения рубежных контролей (для очно-заочной формы обучения – контролей уровня освоения обучающимися компетенций); контрольные вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводятся по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Зачет с оценкой (4 семестр) оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий, проводится в виде устного опроса с выполнением практического задания. Обучающийся презентует папку портфолио с выполненными творческими работами. Для зачета с оценкой действует следующая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров истории дизайна; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Контрольные вопросы:

1. Отличительные особенности технического рисунка от чертежа и академического рисунка.
2. При решении, каких художественно-проектных задач применяются перспективные изображения?
3. Теоретические основы построения падающих теней.
4. Понятие «графические фактуры». Виды графических фактур.
5. Графические фактуры на базе линии. Привести примеры.
6. Графические фактуры на базе штриха. Привести примеры.
7. Графические фактуры на основе пятна. Привести примеры.
8. Линеарно-пятновые фактуры. Привести примеры.
9. Технические приемы, способствующие передаче пространственных, объемных и материальных качеств изображения.
10. Пассивный и активный штрих. Роль штриха при передаче перспективы и фактуры предметов.
11. Линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные и их роль в композиции.
12. Виды линий и их воздействие на человека.
13. Текстуры, фактуры, рельеф. Привести примеры.
14. Техническая штриховка. Привести примеры.
15. Светотеневой контраст, роль штриховки при его передаче.
16. Виды штриховок.
17. Создание новых видов штриховок на основе уже созданных путём их вариаций и комбинаций. Привести примеры.
18. Функции штриха в свету и световых полутенях.
19. Декоративная стилизация.
20. Понятие стиль и стилизация.
21. Использование различных приёмов: штриха, чётких линий, точки, как элемента обработки поверхности, различных видов декора.
22. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
23. Стилизация природных элементов, архитектуры и предметов.
24. Выбор графических выразительных средств для трактовки растительных мотивов.
25. Приемы стилизации животного мира. Привести примеры.
26. Пластическое преобразование формы.
27. Стилизация внутренней орнаментации формы.
28. Техника зентангл.
29. Стилизация предметных форм.
30. Стилизация образа в графическом дизайне: логотип.

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов («отлично»), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы

с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов («хорошо»), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов («не удовлетворительно»), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Неклюдова Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

2. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

2. Перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / сост. А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26555.html>

3. Юрков В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 129 с. — 978-5-93252-348-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Воронцов Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

2. Захарова Н. В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>

3. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

4. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Технический рисунок» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (практически) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- выполняет практические задания;

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Технический рисунок»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные специализированным оборудованием, имеется специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point, банк данных видео по курсу, мольберты).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.