

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**По направлению подготовки**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**  
**Коммуникативный дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев**

**Форма обучения**  
**(очная, очно-заочная)**

Симферополь, 2023

Секретарь М. С. Юсупова М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

**Цель дисциплины:** Цель изучения учебной дисциплины «Проектная живопись» основана на всестороннем развитии творческой личности обучающегося, через последовательное усвоение им методов и приемов композиции, построения объемных форм, графического мастерства.

### Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются обеспечение понимания обучающимися композиционных закономерностей, формирование умений использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

### Данная дисциплина призвана:

*подготовить* высокопрофессионального специалиста в области дизайна;

*развить* у обучающихся практические навыки, которые позволят в дальнейшем свободно образовывать различные формы составления композиции и их переработку в направлении проектирования любого объекта.

*приобщить* к пониманию визуальной культуры, стремлению создания целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;

*дать представление* обо всех этапах композиционного построения и процесса проектирования объекта дизайна.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 28 часов, самостоятельная работа – 44 час, промежуточная аттестация: экзамен – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часов, самостоятельная работа – 48 часов, промежуточная аттестация: экзамен – 36 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:			Раздел, тема, №
			знать	уметь	владеть	
1	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	- основные принципы создания композиций; - средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных	- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств; - находить основные	- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта; - навыками работы с цветом и колористическими	Р.-1 Т.1 Т.2 Т.3 Т.4 Т.5  Р.-2 Т.6 Т.7

			композиций;	тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	композициями; - навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.	
2	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	- проектные задачи, композиционные средства и методологические подходы к выполнению дизайн-проекта; - главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;	- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании; - определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	- навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту; - навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;	P.-1 T.1 T.2 T.3 T.4 T.5  P.-2 T.6 T.7
3	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	– современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	– применять характерные особенности современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта; – оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта.	навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	P.-1 T.1 T.2 T.3 T.4 T.5  P.-2 T.6 T.7
4	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	– актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	– сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	– навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта; – навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.	P.-1 T.1 T.2 T.3 T.4 T.5  P.-2 T.6 T.7

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.03.02	Проектная живопись

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>28</b>								<b>24</b>
в том числе										
Лекции (Лек)		4								4
Практические занятия (Пр)		24								24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>44</b>								<b>44</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен (Экз)		<b>36</b>								<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з. е.	<b>108</b>								<b>108</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>24</b>									<b>24</b>
в том числе											
Лекции (Лек)		4									4
Практические занятия (Пр)		20									20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>48</b>									<b>48</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Экзамен (Экз)		<b>36</b>									<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з. е.	<b>108</b>									<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.	<p><b>Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.</b> Перспектива. Колористическая основа акварельной графики. Закономерности работы цвета и тона в изображении. Характер освещенности и светотеневая моделировка. Цветовая составляющая светотени. Особенности освещения в интерьере. Характер освещенности и особенности зрительного восприятия формы.</p> <p><b>Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).</b> Гризайль. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции.</p> <p><b>Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.</b> Необходимость копирования в учебном процессе. Копия как средство изучения рисунка и живописи. Методы работы над копией. Метод калькирования. Способ срисовки с глаз. Способ срисовки по клеткам. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучении техники акварельной живописи. Занятие проводится на базе оригинала или репродукции живописного произведения.</p> <p><b>Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера.</b> Колористическое решение интерьера. Акварельная графика интерьера при одном источнике освещения. Акварельная графика интерьера при нескольких источниках освещения. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов освещения интерьера в зависимости от расположения источника (источников) света. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции.</p> <p><b>Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.</b> Текстура предмета. Фактура предмета. Изображение текстуры и фактуры в акварельной графике. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов передачи фактур и отражений. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции.</p> <p><b>Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.</b></p>

		Степень светоотражения и визуальный вес. Изображение отражающих и прозрачных поверхностей предметов в акварельной графике. Передача материальности предмета. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов передачи материальности и отражений. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции.
	<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>	<p><b>Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью.</b>  Скетчинг. Виды скетчинга. Преимущества скетчинга для дизайнера. Отличие скетча от картины или иллюстрации. Инструменты для создания скетча. Интерьерный скетчинг акварелью. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p> <p><b>Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.</b>  Особенности рисования маркерами. Интерьерный скетчинг маркерами. Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе маркерами и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)**

<b>Очная форма обучения</b>						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	
	Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.	4	2	0	2	
	Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).	10		4	6	
	Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.	18		6	12	
	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта.	8		4	4	
	Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.	12		4	8	
	Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.	6		2	4	
2	<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью.	8	2	2	4	
	Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.	6		2	4	
3	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>				36
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>36</b>

Очно-заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	
	Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.	4	2	0	2	
	Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).	10		4	6	
	Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.	18		4	14	
	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта.	8		2	6	
	Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.	12		4	8	
	Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.	6		2	4	
2	<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью.	8	2	2	4	
	Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.	6		2	4	
3	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>				36
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>36</b>

### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
8 семестр			
<b>Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.</b>			
1	Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Акварельная графика в дизайне. 1. Перспектива. 2. Колористическая основа акварельной графики. 3. Закономерности работы цвета и тона в изображении. 4. Характер освещенности и светотеневая моделировка. 5. Цветовая составляющая светотени. 6. Особенности освещения в интерьере. 7. Характер освещенности и особенности зрительного восприятия формы.



2	Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).	Л-0 Пр-4	<b>Практическая работа №1-2 (4 ч.)</b> <b>Акварельная гризайль.</b> <i>Задание:</i> Выполнить акварельную гризайль интерьера. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции. <i>Цель задания.</i> Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм.
3	Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.	Л-0 Пр-6	<b>Практическая работа №3-5 (6 ч.)</b> <b>Копия произведения мастера живописи.</b> <i>Задание:</i> Выполнить копию интерьера произведения мастера живописи акварелью или любыми другими графическими средствами. Занятие проводится на базе оригинала или репродукции живописного произведения. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучении техники акварельной живописи.
4	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера.	Л-0 Пр-4	<b>Практическая работа №6-7 (4 ч.)</b> <b>Дизайн-проект интерьера.</b> <i>Задание:</i> Выполнить эскиз интерьера с учётом принципов освещения интерьера в зависимости от расположения источника (источников) света. <i>Цель задания.</i> Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов освещения интерьера в зависимости от расположения источника (источников) света.
5	Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.	Л-0 Пр-4	<b>Практическая работа №8-9 (4 ч.)</b> <b>Текстура, фактура, материальность.</b> <i>Задание:</i> Выполнить упражнения на передачу материальности отражений, различных текстур и фактур. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов передачи фактур и отражений.
6	Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.	Л-0 Пр-2	<b>Практическая работа №10 (2 ч.)</b> <b>Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике</b> <i>Задание:</i> Выполнить упражнения на передачу материальности отражений, структурные узоры в акварельной графике. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов передачи материальности.
<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>			
5	Тема 6. Интерьерный скетчинг акварелью.	Л-2 Пр-2	<b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>Интерьерный скетчинг акварелью.</b> 1 Скетчинг. 2. Виды скетчинга. 3. Преимущества скетчинга для дизайнера. 4. Отличие скетча от картины или иллюстрации.

			<p>5. Инструменты для создания скетча.</p> <p>6. Интерьерный скетчинг акварелью.</p> <p>7. Особенности рисования маркерами.</p> <p><b>Практическая работа №11 (2 ч.)</b>  <b>Скетч акварелью.</b>  <b>Задание:</b> Интерьерный скетчинг акварелью.  <b>Цель задания.</b> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p>
	<p><b>Тема 7.</b>  <b>Интерьерный скетчинг маркерами.</b></p>	<p>Л-0</p> <p>Пр-2</p>	<p><b>Практическая работа №12 (2 ч.)</b>  <b>Скетчинг акварелью.</b>  <b>Задание:</b> Интерьерный скетчинг акварелью.  <b>Цель задания.</b> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе маркерами и изучение принципов работы в технике скетчинг.</p>
	<b>ИТОГО</b>		<p><b>Лекции 4 часов.</b>  <b>Практические занятия 24 часа.</b></p>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.</b>			
1	<p><b>Тема 1.</b>  <b>Акварельная графика в дизайне интерьера.</b></p>	<p>Л-2</p> <p>Пр-0</p>	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Акварельная графика в дизайне.</b>            1. Перспектива.            2. Колористическая основа акварельной графики.            3. Закономерности работы цвета и тона в изображении.            4. Характер освещенности и светотеневая моделировка.            5. Цветовая составляющая светотени.            6. Особенности освещения в интерьере.            7. Характер освещенности и особенности зрительного восприятия формы.</p>
2	<p><b>Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).</b></p>	<p>Л-0</p> <p>Пр-4</p>	<p><b>Практическая работа №1-2 (4 ч.)</b>  <b>Акварельная гризайль.</b>  <b>Задание:</b> Выполнить акварельную гризайль интерьера. Занятие проводится на базе реального интерьера, фотографии или репродукции.  <b>Цель задания.</b> Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм.</p>
3	<b>Тема 3. Копия</b>	Л-0	<b>Практическая работа №3-4 (4 ч.)</b>

	произведения мастера живописи или графики интерьера.	Пр-4	<b>Копия произведения мастера живописи.</b> <i>Задание:</i> Выполнить копию интерьера произведения мастера живописи акварелью или любыми другими графическими средствами. Занятие проводится на базе оригинала или репродукции живописного произведения. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучении техники акварельной живописи.
4	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера.	Л-0 Пр-2	<b>Практическая работа №5 (2 ч.)</b> <b>Дизайн-проект интерьера.</b> <i>Задание:</i> Выполнить эскиз интерьера с учётом принципов освещения интерьера в зависимости от расположения источника (источников) света. <i>Цель задания.</i> Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов освещения интерьера в зависимости от расположения источника (источников) света.
5	Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.	Л-0 Пр-4	<b>Практическая работа №6-7 (4 ч.)</b> <b>Текстура, фактура, материальность.</b> <i>Задание:</i> Выполнить упражнения на передачу материальности отражений, различных текстур и фактур. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов передачи фактур и отражений.
6	Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.	Л-0 Пр-2	<b>Практическая работа №8 (2 ч.)</b> <b>Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике</b> <i>Задание:</i> Выполнить упражнения на передачу материальности отражений, структурные узоры в акварельной графике. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов передачи материальности.
<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>			
5	Тема 6. Интерьерный скетчинг акварелью.	Л-2 Пр-2	<b>Лекция 2 (2 ч.)</b> <b>Интерьерный скетчинг акварелью.</b> 1. Скетчинг. 2. Виды скетчинга. 3. Преимущества скетчинга для дизайнера. 4. Отличие скетча от картины или иллюстрации. 5. Инструменты для создания скетча. 6. Интерьерный скетчинг акварелью. 7. Особенности рисования маркерами.  <b>Практическая работа №9 (2 ч.)</b> <b>Скетч акварелью.</b> <i>Задание:</i> Интерьерный скетчинг акварелью. <i>Цель задания.</i> Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и изучение принципов работы в технике скетчинг.

	Тема 7. Интерьерный скетчинг маркерами.	Л-0 Пр-2	<b>Практическая работа №10 (2 ч.)</b> <b>Скетчинг акварелью.</b> Задание: Интерьерный скетчинг акварелью. Цель задания. Упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе маркерами и изучение принципов работы в технике скетчинг.
	<b>ИТОГО</b>	Лекции 4 часов. Практические занятия 20 часов.	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
	<b>Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.</b>			
1	Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.	2	<b>Акварельная графика в дизайне интерьера.</b> 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи проектной живописи. 2. Перспектива. 3. Отмывка, техника аля-прима. 4. Инструменты, используемые в проектной живописи. 5. Соразмерность пропорций в интерьере. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Устный контроль.
2	Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).	6	<b>Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).</b> 1. Техника гризайль. 2. Тон, пятно. 3. Методика работы гризайлью. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
3	Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.	16	<b>Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.</b> 1. Копирование. 2. Техника отмывки. 3. Воздушная и линейная перспектива. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
4	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера.	4	<b>Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера.</b> 1. Дизайн-проект интерьера. 2. Воздушная и линейная перспектива. 3. Колорит 4. Различия искусственного и естественного освещения. <b>Подготовка к практическим занятиям</b>	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
5	Тема 5. Изображение текстуры и фактуры	4	<b>Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.</b> 1. Текстура и фактура. 2. Технические приёмы передачи текстур и	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование

	предметов в акварельной графике интерьера.		фактур. Подготовка к практическим занятиям	материала в практических работах.
6	Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.	4	Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера. 1. Тектоника. 2. Материальность предмета. 3. Узор. 4. Изображение отражений. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>				
7	Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью.	4	Интерьерный скетчинг акварелью. 1. Скетчинг. 2. Виды скетчинга. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
8	Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.	4	Интерьерный скетчинг маркерами. 1. Особенности рисования маркерами. 2. Преимущества скетчинга для дизайнера Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
	<b>ИТОГО</b>	<b>44 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.</b>				
1	Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.	2	Акварельная графика в дизайне интерьера. 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи проектной живописи. 2. Перспектива. 3. Отмывка, техника аля-прима. 4. Инструменты, используемые в проектной живописи. 5. Соразмерность пропорций в интерьере. Подготовка к практическим занятиям	Устный контроль.
2	Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).	8	Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль). 1. Техника гризайль. 2. Тон, пятно. 3. Методика работы гризайлью. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
3	Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики	16	Копия произведения мастера живописи или графики интерьера. 1. Копирование. 2. Техника отмывки. 3. Воздушная и линейная перспектива.	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в

	интерьера.		Подготовка к практическим занятиям	практических работах.
4	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера.	6	Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера. 1. Дизайн-проект интерьера. 2. Воздушная и линейная перспектива. 3. Колорит 4. Различия искусственного и естественного освещения. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
5	Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера.	4	Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера. 1. Текстура и фактура. 2. Технические приёмы передачи текстур и фактур. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
6	Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.	4	Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера. 1. Тектоника. 2. Материальность предмета. 3. Узор. 4. Изображение отражений. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
<b>Раздел 2. Интерьерный скетчинг.</b>				
7	Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью.	4	Интерьерный скетчинг акварелью. 1. Скетчинг. 2. Виды скетчинга. Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
8	Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.	4	Интерьерный скетчинг маркерами. 1. Особенности рисования маркерами. 2. Преимущества скетчинга для дизайнера Подготовка к практическим занятиям	Проверка папки с эскизами работ, устный контроль, использование материала в практических работах.
	<b>ИТОГО</b>	<b>48 ч.</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная живопись»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

*Текущий контроль* проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на вопросы по тематике выполненных

заданий; активность при обсуждении теоретических вопросов; выполнение практических заданий в виде эскизов, композиций;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение практических заданий, вынесенных на самостоятельную работу.

**Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, просмотр творческих работ

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

Экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Проектная живопись».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
8 семестр					
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по темам 1-3	Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств. Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера. Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль). Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 1			До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения	Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	20 вопросов	1	До 4 баллов

обучающими ся компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по темам 4-8	средств. Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера. Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера. Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера. Раздел 2. Интерьерный скетчинг. Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью. Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.	Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы	-	До 16 баллов (до 8 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 8 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 вопроса (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор вопросов, 10 практич. заданий	До 40 (2 теор до 10 баллов каждый, 1 практич задание до 20 баллов)
			Экзамен		20-40
Общее количество баллов 8 семестр					60-100

### Для очно-заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
9 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 по темам 1-8	Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств. Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера. Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль). Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера. Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера. Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера. Тема 6. Материальность	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного задания	20 вопросов	1	До 4 баллов
		Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2 работы	-	До 16 баллов (до 8 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль уровня освоения			



	предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера. Раздел 2. Интерьерный скетчинг. Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью. Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.	<i>обучающимися компетенций</i>			баллов
Общее количество баллов контроль 9 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 вопроса (2 теорет и 1 практич задание)	60 теор вопросов, 10 практич. заданий	До 40 (2 теор до 10 баллов каждый, 1 практич задание до 20 баллов)	
		Экзамен			20-40
Общее количество баллов 9 семестр					60-100

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**Тестовые задания для 2 рубежного контроля (8 семестр).**

- К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
  - а) графика +
  - б) живопись —
  - в) скульптура —
- Какой из данных этапов при создании живописи является первым?
  - а) компоновка +
  - б) построение —
  - в) работа в тоне —
- Эскиз это ...
  - а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
  - б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
  - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
- Инструменты линейно-конструктивного построения:
  - а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
  - б) кисть, мастихин, валик —
  - в) клей, ножницы, бумага —
- Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
  - а) набросок +
  - б) этюд —
  - в) рисунок —

6. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры
  - а) этюд +
  - б) композиция —
  - в) орнамент —
7. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части ...
  - а) композиционный центр +
  - б) ритм —
  - в) силуэт —
8. Выберите правильную последовательность работы над живописным произведением:
  - а) компоновка, построение, лепка формы, обобщение +
  - б) обобщение, компоновка, лепка формы, построение —
  - в) компоновка, лепка формы, построение, обобщение —
9. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:
  - а) контраст +
  - б) ритм —
  - в) тон —
10. Что относится к средству выразительности в графике?
  - а) линия +
  - б) объем —
  - в) форма —
11. 1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов ...
  - а) имитация +
  - б) ассимиляция —
  - в) диссимиляция —
12. Как называется прием заливки изображения плавно перетекающими друг в друга цветами?
  - а) градиент +
  - б) заливка —
  - в) отмывка —
13. Инструменты, используемые в линейной графике
  - а) рапидограф, рейсфедер, бумага +
  - б) картон, резак, ножницы, клей —
  - в) кисти, акварельные краски, палитра —
14. Рапидограф – это ...
  - а) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым стержнем для работы тушью +
  - б) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами —
  - в) инструмент, используемый при изготовлении макетов —
15. Торшон – это ...
  - а) особо плотная акварельная бумага +
  - б) особо тонкая акварельная бумага —
  - в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике —

16. Антураж – это ...  
а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +  
б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —  
в) рисунок с натуры —
17. Стаффаж – это ...  
а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +  
б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —  
в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике
18. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:  
а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +  
б) финальная презентация дизайн-проекта —  
в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —
19. Среди способов проектной графики можно назвать  
а) бумажный макет —  
б) чертеж +  
в) живописную абстракцию —
20. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?  
а) реалистическая +  
б) абстрактная —  
в) декоративная —

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная живопись» (экзамен 8 семестр).**

**Контрольные теоретические вопросы к промежуточной аттестации (1 и 2 вопросы билета).**

1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи проектной живописи.
2. Материалы и практика творческой работы в проектной живописи.
4. Пространственные построения в проектной живописи.
5. Цвет и колорит в проектной живописи.
6. Организация композиционного центра.
7. Элементы изображения в проектной живописи.
8. Основные правила и закономерности построения пространственной живописной композиции.
9. Монохромная живопись.
10. Что такое гризайль.
11. Методика работы гризайлью.
12. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
13. Цветовая перспектива на примере интерьера.
14. Предметный цвет.
15. Задачи, решаемые в процессе работы над интерьерной живописью.
16. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
17. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы в интерьере.
18. Понятие контраста, его разновидности в живописи.
19. Пространственные построения в декоративной живописи.
20. Колорит.

21. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
22. Различия искусственного и естественного освещения.
23. Влияние освещения на восприятие цвета.
24. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
25. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
26. Воздушная и линейная перспектива. Их принципиальные различия.
27. Разновидности линейной перспективы. Законы построения.
28. Колористическая основа акварельной графики.
29. Закономерности работы цвета и тона в изображении.
30. Цветовая составляющая светотени.
31. Особенности освещения в интерьере.
32. Различия освещения в интерьере с одним источником света и с двумя и более.
33. Контражур в интерьере.
34. Изображение отражений в интерьере.
35. Акварельная живопись интерьера.
36. Скетчинг.
37. Виды скетчинга.
38. Преимущества скетчинга для дизайнера.
39. В каких сферах и профессиях тоже используют быстрые рисунки.
40. Отличие скетча от картины или иллюстрации.
41. Инструменты для создания скетча.
42. Интерьерный скетчинг акварелью.
43. Особенности рисования маркерами.
44. Для чего нужно копирование.
45. Акварели интерьеров залов Эрмитажа в изображении художников 17-19 вв.
46. Особенности техника «отмывка» в проектной графике.
47. Принципиальные различия методов аля-прима и отмывка.
48. Последовательность выполнения живописного произведения.
49. Передача материальности предмета.
50. Способы создания фактур и текстур в акварельной живописи.
51. Инструменты, используемые в линейной графике.
52. Виды бумаги, используемой в графике.
53. Виды и материалы линейной графики.
54. Художественное проектирование.
55. Соразмерность пропорций в интерьере.
56. Стаффаж. Для чего используется стаффаж. Приемы выполнения стаффаж.
57. Опишите общие рекомендации при работе в технике отмывки.
58. Охарактеризуйте этапы выполнения отмывки.
59. Основные правила работы с инструментом.

### **Тематика практических заданий к промежуточной аттестации (3-й вопрос билета)**

1. Быстрый этюд интерьера гризайлью с одним внешним источником света на формате листа А4.
2. Быстрый этюд интерьера гризайлью с двумя внешними источниками света на формате листа А4.
3. Быстрый этюд интерьера гризайлью с внешним и внутренним источниками света на формате листа А4.
4. Создать эскиз интерьера в тёплой цветовой гамме.
5. Создать эскиз интерьера в холодной цветовой гамме.
6. Создать эскиз интерьера в контрастной цветовой гамме.
7. Выполнить фрагмент интерьера с передачей фактуры мрамора.
8. Выполнить фрагмент интерьера с изображением отражения предметов на полу.
9. Выполнить скетч интерьера гостиной акварелью.
10. Выполнить скетч интерьера гостиной маркерами.

### Для промежуточной аттестации (экзамена):

#### БИЛЕТ (пример)

##### Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте этапы выполнения отмывки.
2. Дайте характеристику основных правил и закономерностей построения пространственной живописной композиции.
3. Практическое задание: Создать эскиз интерьера в холодной цветовой гамме.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы с выполнением практического задания. Количество теоретических вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

#### Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

#### Результат промежуточной аттестации (экзамен)

##### 40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет его отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено без замечаний.

##### 35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Практическое задание выполнено с незначительными неточностями.

##### 30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание выполнено с замечаниями.

##### 19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией

дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Практическое задание не выполнено или выполнено с существенными замечаниями.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

**Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо»**, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Бакалавр не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно»**, если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Бакалавр не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Дрозд А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>

2. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>

4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

5. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

3. Храмова М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Проектная живопись» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

— с темами лекций и методикой их конспектирования;

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить предварительные эскизы;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу и отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

### **Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий**

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с темами дисциплины и требованиями к выполнению практических заданий. В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- образное решение;
- стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы эскизирования и проектирования.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;
- б) выбор способа действий, средств;
- в) волевые усилия;
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Проектная живопись»**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **Список программного обеспечения**

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc



### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Справочные системы**

2. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
3. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
4. Культура. РФ. Портал культурного наследия
5. Культура России. Информационный портал

### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.