

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 23 июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2023

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Коммуникативный дизайн.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Декоративные техники в дизайне» позволяет ознакомить обучающихся с основными положениями этой дисциплины, закономерностями построения художественной формы и особенностями ее восприятия.

Задача дисциплины: изучение художественных специфических средств для образно-пластического решения творческих проектных задач.

Данная дисциплина призвана:

развить у обучающихся навыки применения специфических художественных средств в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;

приобщить к решению проектных задач с использованием классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектирования, моделирования и макетирования;

дать представление о разнообразных декоративных техниках, применяемых в проектной коммуникации.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (далее – з. е.), 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для очно-заочной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 52 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение	основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и систем визуальной информации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

	композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики,	методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	оценкой уникальных характеристик современных технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.19	Декоративные техники в дизайне

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36			36					
в том числе										
Лекции (Лек)		4			4					
Практические занятия (Пр)		32			32					
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		36			36					
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)		36			36					
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108					

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20			20						
в том числе											
Лекции (Лек)		2			2						
Практические занятия (Пр)		18			18						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		52			52						
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)		36			36						
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры.	<p>Тема 1. Современное искусство печатной графики. Современное искусство печатной графики, его основные виды. Виды художественной печати. Эстамп и офорт. История развития.</p> <p>Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры. Выпуклая гравюра. Углубленная гравюра. Плоская гравюра. Цветная гравюра. Схемы печати. Краски для печати.</p> <p>Тема 3. Плоская печать. Монотипия. История возникновения. Материалы и инструменты. «Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. Техника, материалы, инструменты и приспособления. Стилистические направления в монотипии.</p> <p>Тема 4. Плоская печать. Диатипия. Подготовка доски. Техники, материалы, инструменты и приспособления. Печать с одной доски. Печать с двух досок.</p>
2.	Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа.	<p>Тема 5. Виды высокой гравюры. Виды гравюрной техники (ксилография, линогравюра, рельефная гравюра на металле). Высокая печать. История возникновения. Материалы и инструменты. Ксилография.</p> <p>Тема 6. Гравюра на линолеуме. Особенности техники линогравюры. Инструменты и материалы. Стилистические направления в линогравюре.</p> <p>Тема 7. Работа в технике граттаж. История, особенности и этапы работы над композицией. Материалы, инструменты, техники выполнения.</p>

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры.	36	4	12	20	
1.1	Тема 1. Современное искусство печатной графики.	6	2	0	4	
1.2	Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры.	6	2	0	4	
1.3	Тема 3. Плоская печать. Монотипия.	12	0	6	6	
1.4	Тема 4. Плоская печать. Диатипия.	12	0	6	6	
2	Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа.	34	0	18	16	
2.1	Тема 5. Виды высокой гравюры.	8	0	6	2	
2.2	Тема 6. Гравюра на линолеуме.	14	0	6	8	
2.3	Тема 7. Работа в технике граттаж.	12	0	6	6	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	108	18	32	36	36

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очно-заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры.	36	2	8	26	
1.1	Тема 1. Современное искусство печатной графики.	6	2	0	4	
1.2	Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры.	6	0	0	6	
1.3	Тема 3. Плоская печать. Монотипия.	12	0	4	8	
1.4	Тема 4. Плоская печать. Диатипия.	12	0	4	8	
2	Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа.	36	0	10	26	
2.1	Тема 5. Виды высокой гравюры.	8	0	2	6	
2.2	Тема 6. Гравюра на линолеуме.	14	0	4	10	
2.3	Тема 7. Работа в технике граттаж.	14	0	4	10	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	108	2	18	52	36

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры.			
1.1	Тема 1. Современное искусство печатной графики.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Современное искусство печатной графики Виды и техники гравюры 1. Современное искусство графики, его основные виды. 2. Виды художественной печати. 3. Эстамп и офорт. История развития.
1.2	Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры.	Л-2 ч Пр-0	Лекция 2 (2 ч.) Виды и техники гравюры 1. Виды гравюры. Выпуклая гравюра. 2. Углубленная гравюра 3. Плоская гравюра. Цветная гравюра. 4. Схемы печати. Краски для печати.
1.3	Тема 3. Плоская печать. Монотипия.	Л-0 ч Пр-6 ч	Практическое занятие №1 (2 ч.) Монотипия 1. История возникновения. Материалы и инструменты. «Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. 2. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. 3. Знакомство с техникой, материалами, инструментами и приспособлениями Практическое занятие № 2 (2 ч) Выполнение работ в технике монотипия 1. Выполнить серию упражнений в технике монотипия. 2. Получение оттисков с фактурой камней. 3. Поиск сюжета в уже созданном живописном пятне. 4. Стилизовать полученные подтёки краски, дорисовать изображение 5. Поэкспериментировать с различными красками и бумагами. Практическое занятие №3 (2 ч.) Выполнение работ в технике монотипия 1. Ознакомление с творческими работами, выполненными в технике монотипия. Особенности авторских техник: Уильям Блейк Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Поль Гоген, Пауль Клее, Елизавета Кругликова, Марк Шагал. 2. Стилистические направления в монотипии. 3. Из полученных на предыдущих занятиях оттисков, отобрать самые интересные по фактуре и неповторимому рисунку. 4. Отобранные оттиски дорисовать, применяя тушь, перо, гуашь.

			5. Анализ полученных работ
1.4	Тема 4. Плоская печать. Диатипия.	Л-0 ч Пр-6 ч	<p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Знакомство с техникой диатипии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диатипия и её особенности. 2. Плоская печать в полиграфии. Офсетная печать. 3. Изготовления форм плоской офсетной печати. <p>Практическое занятие № 5 (2 ч.) Выполнение работ в технике диатипия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с творческими работами, выполненными в технике диатипия. 2. Выполнение эскиза. 3. По выбранному эскизу, выполнение работы в технике диатипия. <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.) Выполнение работ в технике диатипия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из полученных на предыдущих занятиях оттисков, отобрать самые удачные по композиции. 2. Анализ полученных работ
Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа.			
2.1	Тема 5. Виды высокой гравюры.	Л-0 Пр-6	<p>Практическое занятие № 7 (2 ч.) Виды высокой гравюры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ксилография и её виды. 2. Продольная гравюра и её роль в книгопечатании. 3. Торцевая гравюра и её использование в книжной графике. 4. Итальянские и японские цветные гравюры — кьяроскуро. 5. Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой — основоположницы авторской ксилографии. <p>Практическое занятие № 8 (2 ч.) Гравюра на картоне</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Итальянские и японские цветные гравюры — кьяроскуро. 2. Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой — основоположницы авторской ксилографии. 3. Выразительные средства гравюры на картоне. 4. Подготовка эскиза <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.) Гравюра на картоне</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка доски 2. Выполнение гравюры. 3. Анализ выполненных работ.
2.2	Тема 6. Гравюра на линолеуме.	Л-0 Пр-8	<p>Практическое занятие № 10 (2 ч.) Выполнение тематической работы в технике линогравюра</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть и проанализировать графические пейзажные работы известных художников в технике линогравюры. 2. Выбор темы графической композиции. 3. Разработка эскиза.

			<p>4. Стилизация рисунка.</p> <p>5. Выполнение переноса рисунка пейзажа на кальку.</p> <p>Практическое занятие № 11 (2 ч.) Выполнение тематической работы в технике линогравюра</p> <p>1. Подготовка линолеума. Шлифовка. Обрезка.</p> <p>2. Перевод подготовительного рисунка, отрисовка рисунка тушью и пером.</p> <p>3. Гравирование на линолеуме, начиная от тёмных тонов и переходя к светлым.</p> <p>Практическое занятие № 12 (2 ч.) Особенности выполнения работы в технике линогравюра. Подготовительный этап.</p> <p>1. Освоение ряда упражнений на основной приём резьбы – дисциплина штриха (линии). Подготовка к линогравюре.</p> <p>2. Последовательность работы с различными штрихами на небольшом куске линолеума: а) прямыми линиями; б) волнистыми линиями</p> <p>3. Освоение градаций светотени при работе любым резцом (лучше тонким).</p> <p>3. Выполнение ряда упражнений на различные градации тональностей от черного к светлому: а) линия и тон; б) точка и тон;</p> <p>4. Использование разных штихелей.</p> <p>Практическое занятие №13(2 ч.) Выполнение тематической работы в технике линогравюра</p> <p>1. Работа в материале.</p> <p>2. Корректировка.</p> <p>3. Печать линогравюры.</p> <p>4. Оформление работы.</p>
2.3	Тема 7. Работа в технике граттаж.	Л-0 Пр-6	<p>Практическое занятие № 14(2 ч.) Работа в технике «Граттаж».</p> <p>1. Особенности работы в технике «Граттаж».</p> <p>2. Особенности выполнения многослойной, цветной композиции в технике граттаж.</p> <p>3. Этапы работы создания творческой композиций в технике граттаж</p> <p>4. Выполнение черно-белой композиции в технике граттаж.</p> <p>5. Композиционные поиски, выбор сюжета.</p> <p>6. Подготовка основы для работы в технике граттаж.</p> <p>Практическое занятие № 15(2 ч.) Работа в технике «Граттаж».</p> <p>1. Выполнение черно-белой композиции в технике граттаж.</p> <p>2. Окончание работы над композицией.</p> <p>3. Обсуждение выполненных работ.</p> <p>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</p>

			Работа в технике цветной «Граттаж». 1. Выполнение многослойной, цветной композиции в технике граттаж. 2. Работа над композицией. 3. Окончание работы над композицией. 4. Обсуждение выполненных работ.
	ИТОГО	Лекции 4 часа. Практические занятия 32 часа.	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры.			
1.1	Тема 1. Современное искусство печатной графики.	Л-2 Пр-0	Лекция 1 (2 ч.) Современное искусство печатной графики Виды и техники гравюры 1. Современное искусство графики, его основные виды. 2. Виды художественной печати. 3. Эстамп и офорт. История развития.
1.2	Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры.	Л-0 ч Пр-0	Вопросы темы выносятся на самостоятельное изучение Виды и техники гравюры 1. Виды гравюры. Выпуклая гравюра. 2. Углубленная гравюра 3. Плоская гравюра. Цветная гравюра. 4. Схемы печати. Краски для печати.
1.3	Тема 3. Плоская печать. Монотипия.	Л-0 ч Пр-4 ч	Практическое занятие №1 (2 ч.) Монотипия 1. История возникновения. Материалы и инструменты. «Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. 2. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. 3. Знакомство с техникой, материалами, инструментами и приспособлениями 4. Выполнить серию упражнений в технике монотипия. 5. Поиск сюжета в уже созданном живописном пятне. 6. Стилизовать полученные подтёки краски, дорисовать изображение Практическое занятие № 2 (2 ч) Выполнение работ в технике монотипия 1. Из полученных на предыдущих занятиях оттисков, отобрать самые интересные по фактуре и неповторимому рисунку. 2. Отобранные оттиски дорисовать, применяя тушь, перо, гуашь. 3. Анализ полученных работ.
1.4	Тема 4. Плоская печать.	Л-0 ч Пр-4 ч	Практическое занятие № 3 (2 ч.) Знакомство с техникой диатипии

	Диатипия.		<p>1. Диатипия и её особенности.</p> <p>2. Плоская печать в полиграфии. Офсетная печать.</p> <p>3. Изготовление форм плоской офсетной печати.</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Выполнение работ в технике диатипия</p> <p>1. Ознакомление с творческими работами, выполненными в технике диатипия.</p> <p>2. Выполнение эскиза.</p> <p>3. По выбранному эскизу, выполнение работы в технике диатипия.</p> <p>4. Из полученных на предыдущих занятиях оттисков, отобрать самые удачные по композиции.</p> <p>5. Анализ полученных работ</p>
Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа.			
2.1	Тема 5. Виды высокой гравюры.	Л-0 Пр-2	<p>Практическое занятие № 5 (2 ч.) Гравюра на картоне</p> <p>1. Выразительные средства гравюры на картоне.</p> <p>2. Подготовка эскиза</p> <p>3. Подготовка доски</p> <p>4. Выполнение гравюры.</p> <p>5. Анализ выполненных работ.</p>
2.2	Тема 6. Гравюра на линолеуме.	Л-0 Пр-4	<p>Практическое занятие № 6 (2 ч.) Выполнение тематической работы в технике линогравюра</p> <p>1. Рассмотреть и проанализировать графические пейзажные работы известных художников в технике линогравюры.</p> <p>2. Выбор темы графической композиции.</p> <p>3. Разработка эскиза.</p> <p>4. Стилизация рисунка.</p> <p>5. Выполнение переноса рисунка пейзажа на кальку.</p> <p>Практическое занятие № 7 (2 ч.) Выполнение тематической работы в технике линогравюра</p> <p>1. Подготовка линолеума. Шлифовка. Обрезка.</p> <p>2. Перевод подготовительного рисунка, отрисовка рисунка тушью и пером.</p> <p>3. Гравирование на линолеуме, начиная от тёмных тонов и переходя к светлым.</p> <p>4. Корректировка.</p> <p>5. Печать линогравюры.</p> <p>6. Оформление работы.</p>
2.3	Тема 7. Работа в технике граттаж.	Л-0 Пр-4	<p>Практическое занятие № 8 (2 ч.) Работа в технике «Граттаж».</p> <p>1. Особенности работы в технике «Граттаж».</p> <p>2. Особенности выполнения многослойной, цветной композиции в технике граттаж.</p> <p>3. Этапы работы создания творческой композиций в технике граттаж</p>

		<p>4. Выполнение черно-белой композиции в технике граттаж. 5. Композиционные поиски, выбор сюжета. 6. Подготовка основы для работы в технике граттаж.</p> <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.) Работа в технике цветной «Граттаж».</p> <p>1. Выполнение многослойной, цветной композиции в технике граттаж. 2. Работа над композицией. 3. Окончание работы над композицией. 4. Обсуждение выполненных работ.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции 2 часа. Практические занятия 18 часов.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1.	Тема 1. Современное искусство печатной графики.	4	1. Ознакомление с творческими работами, выполненными в технике монотипия. Особенности авторских техник: Уильям Блейк Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Поль Гоген, Пауль Клее, Елизавета Кругликова, Марк Шагал.	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
2.	Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры.	4	1. Офорт и его виды. Творчество Альбрехта Дюрера. Репродукционный офорт (аквантина). Офорт в творчестве известных живописцев: К.Коро, Ж.-Ф.Милле, Ш.Добины, Т.Руссо	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
3	Тема 3. Плоская печать. Монотипия.	6	Подготовка к практическим занятиям № 1-2 Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
4	Тема 4. Плоская печать. Диатипия.	6	Подготовка к практическому занятию №3 Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях.	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
5.	Тема 5. Виды	2	1. Ознакомление с творческими	Отчеты по

	высокой гравюры.		работами, выполненными в технике ксилографии. Творчество и особенности авторской техники А.П. Остроумовой-Лебедевой, В.А.Фаворского, А.И.Кравченко и др.	практическим занятиям в виде графических материалов.
6.	Тема 6. Гравюра на линолеуме.	8	Подготовка к практическим занятиям №4-6 Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях.	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
7.	Тема 7. Работа в технике граттаж.	6	Подготовка к практическим занятиям № 7-9 Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях.	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
	Итого	36 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очно-заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1.	Тема 1. Современное искусство печатной графики.	4	1. Ознакомление с творческими работами, выполненными в технике монотипия. Особенности авторских техник: Уильям Блейк Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Поль Гоген, Пауль Клее, Елизавета Кругликова, Марк Шагал.	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
2.	Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры.	6	1. Офорт и его виды. Творчество Альбрехта Дюрера. Репродукционный офорт (аквантина). Офорт в творчестве известных живописцев: К.Коро, Ж.-Ф.Милле, Ш.Добиньи, Т.Руссо	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
3	Тема 3. Плоская печать. Монотипия.	8	Подготовка к практическим занятиям №№ 1-2 Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях.	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
4	Тема 4. Плоская печать. Диатипия.	8	1. Диатипия и её особенности. 2. Плоская печать в полиграфии. Офсетная печать. 3. Изготовление форм плоской офсетной печати.	Отчет по самостоятельной работе в виде графических

			<p>4. Ознакомление с творческими работами, выполненными в технике диатипия.</p> <p>5. Выполнение эскиза.</p> <p>6. По выбранному эскизу, выполнение работы в технике диатипия.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям №№ 3-4</p>	материалов (диатипия)
5.	Тема 5. Виды высокой гравюры.	6	<p>1. Ксилография и её виды.</p> <p>2. Продольная гравюра и её роль в книгопечатании.</p> <p>3. Торцевая гравюра и её использование в книжной графике.</p> <p>4. Итальянские и японские цветные гравюры — кьяроскуро.</p> <p>5. Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой — основоположницы авторской ксилографии.</p> <p>Подготовка к практическому занятию №5</p>	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
6.	Тема 6. Гравюра на линолеуме.	10	<p>Подготовка к практическим занятиям №№6-7</p> <p>Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях.</p>	Отчеты по практическим занятиям в виде графических материалов.
7.	Тема 7. Работа в технике граттаж.	10	<p>Подготовка к практическим занятиям №№8-9</p> <p>Доработка творческих работ, начатых на практических занятиях.</p>	Отчет по практическому занятиям в виде графических материалов.
	Итого	52 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения обучающегося должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях; при контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в творческих работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы; при контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий.

Рубежный контроль (для очно-заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий.

Форма рубежного контроля – по дисциплине «Декоративные техники в дизайне» в 3 семестре по первому разделу тем 1-4, проводится модульный контроль в форме просмотра выполненных творческих работ. Также учитывается оценка за выполненные обучающимися практических заданий (2 работы). По второму разделу тем 5-7 проводится модульный контроль в форме просмотра творческих работ. Также учитывается оценка за выполненные обучающимися практические задания (2 работы).

Оценочные средства для очной формы обучения 3 семестр

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-4; ПК-3 по Разделу 1	Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры	Просмотр выполненных работ.	2 работы		До 20 (до 10 за каждую работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов за рубежный контроль 1			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-4; ПК-3 по Разделу 2	Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа	Просмотр выполненных работ.	2 работы		До 20 (до 10 баллов за каждую работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов за рубежный контроль 2			
Общий балл рубежного контроля 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации. Просмотр выполненных за семестр работ.	Теоретических-30	1	20-40
		Экзамен			20-40
					60-100

Оценочные средства для очно-заочной формы обучения 3 семестр

Вид контроля	№ и	Оценочные средства	Кол-во баллов
--------------	-----	--------------------	---------------

и аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ОПК-4; ПК-3 по Разделу 1	Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры	Просмотр выполненных работ.	2 работы		До 20 (до 10 за каждую работу)
	Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа	Просмотр выполненных работ.	2 работы		До 20 (до 10 за каждую работу)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
	Общее количество баллов 3 семестр				40-60
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации. Просмотр выполненных за семестр работ.	Теоретических-30	1	20-40
		Экзамен			20-40
					60-100

Формы промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации дисциплины «Декоративные техники в дизайне», экзамен (3-й семестр – очная форма обучения, 3-й семестр – очно-заочная форма обучения).

Экзамен в 3 семестре оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). На экзамене по разделу 1-2 количество теоретических вопросов – 30, практическая часть – представление выполненных за семестр работ.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Декоративные техники в дизайне».

Этот фонд включает: вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Декоративные техники в дизайне

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декоративные техники в дизайне»

1. Плоская гравюра
2. Цветная гравюра
3. Стилистические направления в монотипии
4. Художественные особенности печатной гравюры
5. Технологические особенности печатной гравюры
6. История возникновения линогравюры.
7. Материалы и инструменты для работы в технике линогравюра.
8. Стилистические направления в линогравюре.
9. Особенности техники диатипии.
10. Виды высокой печати.
11. Ксилография. Основные виды и особенности техники.

12. Линогравюра. Особенности техники.
13. Виды глубокой печати. Техники офорта.
14. Граттаж. Техника исполнения.
15. Монотипия. Особенности техники.
16. Гравюра на картоне. Особенности техники.
17. Офорт и другие виды гравюры.
18. Офорт как графическая техника глубокой печати.
19. Продольная (обрезная) гравюра Древнего Китая и Японии.
20. Резцовая гравюра на металле.
21. Гравюра на гипсе.
22. Монотипия, техника и материалы.
23. Принцип плоской печати.
24. Принцип высокой печати.
25. Принцип глубокой печати.
26. Торцовая ксилография.
27. Техника цветного офорта.
28. Разновидности автолитографии.
29. Гравюра сухой иглой.
30. Цветная гравюра на дереве и линолеуме

БИЛЕТ (пример)

1. Освещение как способ выявления объёма и формы.
2. Особенности техники диатипии.
3. Практическая работа. Итоговый просмотр практических работ студентов за семестр.

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
2	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
3	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
5	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20 - 40
	Итого	60-100

Экзамен и зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты практических заданий (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими

оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов «отлично», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов «хорошо», если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов «удовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов «неудовлетворительно», если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Для рубежного контроля 1:

Содержание тем доклада-мультимедийной презентации для рубежного контрольно-проверочного мероприятия

1. Мультимедийные проекты по творчеству художников-графиков и их авторских техник (монотипия и диатипия). Выбор художника по желанию студента с предварительным согласованием с преподавателем.

Для рубежного контроля 2:

Содержание тем доклада-мультимедийной презентации для рубежного контрольно-проверочного мероприятия

1. Мультимедийные проекты по творчеству художников-графиков и их авторских техник (линогравюра). Выбор художника по желанию студента с предварительным согласованием с преподавателем.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Дрозд А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

2. Никитин А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>

3. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.

4. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>

2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

3. Леватаев В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

4. Казакова Г. М. Художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали : учебное пособие / Г. М. Казакова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56536.html>.

5. Альбрехт Дюрер / составители Д. А. Боронина. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-386-07843-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

6. Крючкова В. А. Пикассо. От «Парада» - до «Герники» / В. А. Крючкова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2003. — 390 с. — ISBN 5-89826-139-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27865.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
<https://ru.wikipedia.org/> - Искусство монотипии
<http://www.monotypy.ru/> - Международный фестиваль монотипии
<http://www.tigelclub.ru/> - История монотипии

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Декоративные техники в дизайне» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами, планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы, выполнить наброски, чертежи или рисунки;
- отработать (устно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа;

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тем, в соответствии с заданием.

В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- назначение, стилевое решение объекта дизайна;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы проектирования.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Комплексное проектирование»

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, имеется

специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

1. Лекции с использованием мультимедийного оборудования.
2. Тренинг
3. Работа в группах
4. Разработка проекта
5. Решение ситуационных задач

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.