

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.05 (ПД) «Производственная практика (преддипломная практика)»**

по направлению подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4/5 лет**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б2.О.05(ПД) «Производственная практика (преддипломная практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

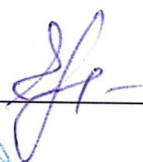
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. №659, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (07.08.2017 г. №47690).

Рабочая программа дисциплины разработана преподавателем кафедры музыкального искусства Сердобенко О.Ю. Сербы

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства  
Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства  
Кандидат культурологии, доцент

 /Erzaulova A.G./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:  
Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.

 А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

 А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

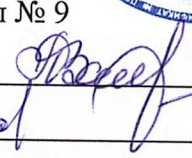
 Н.В. Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Симферопольская детская  
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.

 У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения производственной практики (преддипломная практика)**

Производственная практика (преддипломная практика) предполагает следующие виды работ:

- участие в репетиционном процессе и концертных мероприятиях в соответствии с профилем подготовки «Театр оперетты», концертное исполнение партии, сцены в оперетте, водевиле, мюзикле, рок-опере, опере и т.д. под контролем со стороны руководителей практики;
- работа с режиссером-постановщиком над партией в соответствии с профилем подготовки;
- совершенствование навыков работы на сцене в процессе психомоторного освоения и постижения образа героя/героини и т.д.;
- работа в профессиональных коллективах (музыкальные театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков для получения профессиональных компетенций в соответствии с профилем подготовки и квалификацией «Артист музыкального театра»;
- участие в период прохождения производственной практики (преддипломная практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям и выступления в качестве солиста (партия в сцене из оперетты, оперы, мюзикла, водевиля и т.д.) в постановках как на базе Университета, так и на базах практики в соответствии с профилем подготовки.

### **Место и время проведения производственной практики (преддипломная практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (преддипломная практика) в 8 семестре/9 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

### **Цели и задачи практики**

#### *Цель производственной практики (преддипломная практика)*

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста в процессе работы над партией в оперетте, мюзикле, водевиле, рок-опере и т.д.; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с современными

традициями музыкально-театральных постановок, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

*Задачами данного вида практики являются:*

- закрепление и совершенствование навыков сольной, ансамблевой работы в музыкально-театральных постановках (в зависимости от профиля подготовки);
  - приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки и квалификацией (артист музыкального театра);
  - совершенствование профессиональных навыков в постижении образа героя/героини музыкального произведения;
  - совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
  - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин («Класс музыкального театра», «Сольное пение»);
  - адаптация к различным акустическим особенностям сценических площадок (в том числе, камерных залов);
  - формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
  - формирование и закрепление навыков студийной работы, работы с режиссером-постановщиком, звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
  - накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.
- 

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство* (профиль подготовки «Театр оперетты»):

ПК-1: способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции

ПК-2: способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность

ПК-6: готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению

ПК-7: готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления

ПК-8: способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных

ПК-10: готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений

ПК-11: способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей

ПК-13: готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором

ПК-15: способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений

ПК-16: способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем.

**Тип задач профессиональной деятельности** (Для ПК-1 - ПК-16 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (преддипломная практика)» (профиль подготовки «Театр оперетты»)**

В результате прохождения практики студент должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
ПК – 1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК – 2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	принципы создания индивидуальной художественной	находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,	навыками высокой исполнительской культуры и

	интерпретации музыкального произведения, различные исполнительские стили	раскрывать художественное содержание музыкального произведения	комплексом навыков исполнительских средств музыкальной выразительности
ПК – 6	готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса	оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу.	навыками описания и анализа репетиционного процесса закономерностями и методами работы над музыкальным произведением различными способами подготовки музыкальных программ
ПК - 7	готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	механизмы функционирования музыкального мышления	использовать выявленные закономерности на разных этапах подготовки произведений	замещающими механизмами в процессе совершенствования исполнительского мастерства
ПК – 8	способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	методы организации и коррекции репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы	организовывать, планировать и корректировать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	навыками планирования и корректировки репетиционной и концертно-исполнительской работы навыками организации (ансамблевой, сольной) и концертной работы
ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар,		

	овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные стилевые направления и жанровое разнообразие вокальной музыки композиторов различных эпох и национальных школ.	подбирать произведения, соответствующие уровню собственных технических и исполнительских возможностей.	информацией о репертуарной политике с целью пополнения репертуара оригинальными произведениями.
	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-11	музыкальные запросы слушательской аудитории, быть в курсе тематических планов концертных организаций.	творчески проводить репертуарную политику для любой возрастной аудитории разнообразных исполнителей.	практическими навыками творческого подбора репертуара для любой возрастной аудитории
	готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК – 13	наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.	правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин, логично и выстроено записать музыкальное произведение в программный секвенсор	способностью музыкального исполнительства в концертных студийных условиях, работой со звукорежиссером и звукооператором, способностью использовать свою исполнительскую деятельность в современных технических средствах звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.
	способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК – 15	основные композиторские стили, обширный	осуществлять слуховой контроль,	способностью исполнять публично

	концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	управление процессом исполнения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров	сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, всем арсеналом художественных и технических приемов
ПК – 16	способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	различные виды ансамбля; значительный классический ансамблевый репертуар;	исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; работать над произведением в ансамбле;	техникой исполнения с листа вокальных произведений; навыками концертно-исполнительской деятельности, в различных видах ансамбля

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** обширный репертуар произведений для музыкального театра; принципы работы над сценическим образом и вокальной партией в музыкальном спектакле (оперетте, водевиле, мюзикле, рок-опере и т.д.); основные механизмы саморегуляции поведения на сцене;

**уметь:** планировать репетиционный процесс работы; практически применять знания для создания художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле;

**иметь практический опыт:** активного участия в репетиционном и концертном процессе; владения классическим и современным репертуаром, принципами освоения и накопления репертуара мировой оперетты и мюзикла.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики



Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.05 (Пд)	Производственная практика (преддипломная практика)

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (преддипломная практика)» для очной формы обучения (профиль «Театр оперетты») составляет 4 зачётные единицы, 108 часов. Аудиторные практические занятия – 10,5 часов, самостоятельная работа – 97,5 часов.

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (преддипломная практика)» для заочной формы обучения (профиль «Театр оперетты») составляет 4 зачётные единицы, 108 часов. Аудиторные практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 99 часов. Контроль – 3 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>									<b>36</b>
в том числе										
Лекции (Лек)										
Практические занятия (Пр)	36									36
Индивидуальные занятия (Инд)										
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>108</b>									<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗачО)										+
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>									<b>144</b>

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>12</b>											<b>12</b>
в том числе												
Лекции (Лек)												
Практические занятия (Пр)	12											12
Индивидуальные занятия (Инд)												
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>128</b>											<b>128</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>												

Зачет (Зач)																					
Зачет с оценкой (ЗачО)	4																				4
Экзамен (Экз)																					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>																					
<b>Контрольная работа (КР)</b>																					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	<b>144</b>																			<b>144</b>

### 7. Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительская практика) составляет 4 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество астрономических часов, отводимых на каждый вид работ						Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. ПП	Конт роль	СРС	ПР	В т.ч. ПП	
<b>8 семестр</b>										
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>144/144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>н/п/3</b>	<b>130/132</b>	<b>14/8</b>	<b>14/8</b>	
1.1	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над государственной сольной программой	Осуществляют творческий поиск области музыкального исполнительства					8/8	2/1	2/1	
1.2	Консультации по оформлению отчетной документации	способностью осознавать специфику					15/15	1	1	
1.3	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Психологически					15/15	1/1	1/1	
1.4	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над программой класса музыкального театра	настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм,					6/6			

1.5	Занятия по работе с дирижером	свободу самовыражения,					10/10	2/1	2/1		
1.6	Занятия по работе с режиссером	исполнительскую волю, концентрацию внимания Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения					10/10	2/1	2/1		
<b>2</b>	<b>Концертная работа</b>										
2.1	<p>Разработать совместно с педагогом и утвердить программу в соответствии с профилем подготовки (партия из сцены в оперетте, мюзикле, водевиле и т.д.)</p> <p>Подготовка и участие в конкурсах/концертах с концертными произведениями (например, из программы ВКР)</p> <p>Подготовка и участие в концертах, проводимых на площадках города и республики (например, из программы ВКР)</p> <p>Подготовить</p>	<p>готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) , к сочетанию необходимого профессионализма</p>					10/10	1 /1	1 /1	Проведение прослушиваний	
						18/18	2/1		2/1		
						10/13	1/1		1/1		
						10/10	1		1		

совместно с руководителем блок номеров (часть сцены, законченный номер и т.д.) в соответствии с профилем подготовки и квалификацией («Артист музыкального театра») - Подготовка к защите ВКР (генеральные репетиции, отработка номеров с хореографом, режиссером и т.д.) Показ музыкально-театрального номера (сцены из оперы, оперетты), ансамблевого номера и т.д.	области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении и организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования				н/п/3	18/18	1/1	1/1	Зачет с оценкой
--	---	--	--	--	-------	-------	-----	-----	-----------------

### **9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы с обучающимися, поиск необходимых механизмов обучения для достижения поставленных задач

- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

### **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике (преддипломная практика)**

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.О.05 «Производственная практика (преддипломная практика)» студенты готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

Изучение этой дисциплины призвано воспитывать всесторонне развитого вокалиста, расширять его эрудицию, способствовать обогащению его исполнительской и концертной деятельности.

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студента к его дальнейшей самостоятельной деятельности.

Производственная практика (преддипломная практика) представляет вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Изучение этого предмета должно быть тесно взаимосвязано с занятиями по сольному пению, классу музыкального театра, мастерству актера, вокальному ансамблю, грим, стилистика, визаж, итальянскому языку и т. д.

Во время прохождения производственной практики (преддипломной практики) студенты приобретают основные навыки исполнительской деятельности. Студенты имеют возможность участвовать в концертах и конкурсах. Приобретая личный концертный опыт, практикант сможет более осознанно анализировать работу артиста музыкального театра. У студента в результате концертной деятельности развивается стрессоустойчивость, навыки работы с партнерами, дирижером, режиссером, формируется умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего научного опыта, вырабатывается сознание ответственности за работу в музыкальном коллективе.

Педагог-куратор, ведущий курс, должен уделять особое внимание работе со студентом - практикантом. Указывать на то, как студент должен выстроить программу по сольному пению, как правильно выбрать сцену по классу музыкального театра, какие ставить задачи, и как преодолевать вокально-технические трудности, как правильно работать с дирижером и режиссером.

Немаловажное значение имеет сама атмосфера занятий. Она должна быть творческой, сочетать доброжелательность с высокой требовательностью.

Всё это должно служить не только цели достижения высоких результатов учебно-исполнительской деятельности студентов, но и стать для них моделью дальнейшей самостоятельной исполнительской деятельности.

### **Методические указания студентам по освоению производственной практики (преддипломной практики)**

Во время производственной практики (преддипломной практики) студент активно использует приобретенные в процессе производственной (творческой) практики навыки оформления и составления учебной документации (календарно-тематического плана; формы проверки знаний обучающихся; отчёта о прохождении (творческой) практики и др.). В данный вид работы могут входить: индивидуальное планирование учебного процесса, оформление отчётной документации; изучение методической литературы по методике обучения вокала, подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий; самоанализ, изучение работы с дирижёром и режиссером.

#### **Методические рекомендации к подготовке и составлению плана урока-репетиции.**

Урок-репетиция – это логически законченный элемент в учебно-воспитательном процессе. Структура и методика проводимых уроков зависят от предполагаемых

дидактических целей и задач, решаемых в процессе изучения той или иной проблемы. Всё это позволяет говорить о методическом разнообразии типов уроков и выделять те из них, которые характеризуются рядом общих особенностей. Основными типами уроков, которые характеризуются определёнными методическими особенностями, являются: комбинированные уроки; урок-репетиция, связанная с освоением или ознакомлением с новым музыкальным материалом, введение нового материала в репетиционный процесс, уроки закрепления изученного материала; уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков (контрольные).

Структура урока - это взаиморасположение, связь составных частей. В каждом уроке должна присутствовать организационная целостность, логическая и психологическая целостность. *Организационная целостность* и законченность урока состоит в том, что он начинается и заканчивается в строго определенное время, субъекты образовательного процесса готовы к уроку, преподаватель умело организует работу, время распределено четко и рационально. *Логическая целостность* находит свое выражение в определенном содержании урока, расчлененном на отдельные вопросы, раскрывающие план темы, ее логическую структуру. *Психологическая целостность* заключается в том, что в учебной работе на уроке приведены в действие интеллектуальные, эмоциональные и волевые силы учащихся.

В хорошем уроке все три стороны взаимосвязаны. Каждый урок является звеном единой цепи уроков по теме учебного предмета. Поэтому для правильного построения любого урока необходимо осознать всю систему уроков по данной теме. Это необходимо, чтобы видеть перспективу своей деятельности, четко представить логическое содержание, образовательное и воспитательное значение темы. Данный процесс начинается с продумывания круга вопросов: спектр дидактических целей, и, исходя из этого, соответствующая структура урока и методика.

Определить основную дидактическую цель урока – это установить, чему в основном он будет посвящен: изучению нового материала, закреплению, повторению или проверке и учету усвоения учебного материала. В зависимости от этого и подбирается необходимый материал и определяется методика проведения занятий.

## **11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики (преддипломной практики)**

В конце 8 семестра/9 семестра ставится зачёт с оценкой.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения базы практики, качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на прохождение практики вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам производственной (преддипломной) практики, студенты готовят сольное выступление на государственном экзамене и сцену в классе музыкального театра.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является предоставление отчётной документации, в которой будет указано, что студент принимал участие как минимум в двух концертах и двух конкурсах с музыкальными произведениями из государственной программы.

### **Критерии оценок знаний студентов по содержанию производственной практики (преддипломной практики)**

#### ***100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### ***89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не в полной мере, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### ***73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»***

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общих чертах знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы.

#### ***менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»***

Студент-практикант не проводил открытое занятие и не посещал текущие занятия. Не смог наладить психологический контакт с учениками. Не продемонстрировал навыков владения методикой преподавания специальных дисциплин и основами педагогического мастерства. Отчетная документация сдана несвоевременно, не в полном объеме или не сдана полностью.

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной практики)**

Производственная практика (преддипломная практика) обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **Основная литература**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
5. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72604>
6. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>(СПО,ВПО)
7. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы



ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>

8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>

9. Стеблянка, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>

10. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> (СПО.ВПО)

11. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. – Б. ц. // Режим доступа – [https://eknigi.org/nauka\\_i\\_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html](https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html).

12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Б. ц. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>.

13. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка : искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-0922-1:126.16 p.

14. Рубини, Дж. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2087-2:299.21 p.

#### Дополнительная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
2. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980
3. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004
4. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1982
5. Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1959
6. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1959
7. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984
8. Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949
9. Туманишвили. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976
10. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958
11. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953
12. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.
13. Монографии крупных оперных певцов и др.

#### Ресурсы сети Интернет

1. [http://imslp.org/IMSLP/Petrucchi Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucchi%20Music%20Library:Free%20Public%20Domain%20Sheet%20Music)
2. <http://classic-online.ru/> <http://intoclassics.net/> <http://www.aveclassics.net/>
3. <http://classic.chubrik.ru/> <http://classic-music.ws/> <http://notes.tarakanov.net/>

4. <http://www.notomania.ru/> <http://roisman.narod.ru/> <http://www.free-scores.com/>
5. <http://henseltlibrary.wordpress.com/>

## **12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

## **13. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.