

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-методического  
совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.01(У) «Учебная практика (исполнительская практика)»**

по направлению подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4/5 лет**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) «Учебная практика (исполнительская практика)» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. №659, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (07.08.2017 г. №47690).

Рабочая программа дисциплины разработана профессором кафедры вокального искусства Веракиной Е.Г. Веракиной

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства  
Кандидат культурологии, доцент

 /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.

 А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

 А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

 Н.В. Тимошенко

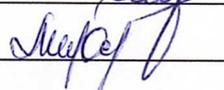
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Симферопольская детская  
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.

 У.А. Петренко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовка «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Учебная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение концертных мероприятий, участие в репетиционном процессе и в подготовке к участию в концертных программах с целью демонстрации уровня овладения общими профессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с профилем подготовки (исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров), контролируемый анализ процесса подготовки исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- получение практического опыта исполнительской деятельности в процессе работы в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения учебной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах/3-4 семестрах. Практика проводится безотрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

## **Цели и задачи практики**

### *Цель учебной практики (исполнительская практика)*

Целью данного вида практики является формирование и развитие у студента опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

### *Задачами данного вида практики являются:*

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство* (профиль подготовки «Театр оперетты»):

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1: способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации;

ОПК-4: способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;

ОПК-6: способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-1: способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции

ПК-2: способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность

ПК-3: способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ

ПК-4: способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции

ПК-5: способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения

ПК-7: готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления

ПК-9: готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства

ПК-10: готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений

ПК-11: способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей

ПК-12: способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры

ПК-13: готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором

ПК-14: способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

**Тип задач профессиональной деятельности** (Для ПК-1 - ПК-14 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-исполнительские).

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебная практика (исполнительская практика)» (профиль подготовки «Театр оперетты»)**

В результате прохождения практики студент должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; - принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач;	- анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности;	- навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений		

	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	<p>- основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности</p>	<p>- определять круг задач в соответствии с поставленными целями;</p> <p>- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями профильных организациях</p>	<p>- практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;</p> <p>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;</p> <p>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений</p>
ОПК – 1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	<p>- особенности воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений;</p> <p>- особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений;</p>	<p>- работать над пониманием и интерпретацией особенностей изложения музыкального материала композиторами различных стилевых направлений;</p> <p>- составлять базовые разножанровые программы концертов</p>	<p>- практическими навыками интерпретаторского прочтения композиторского замысла, музыкального образа, реализованного посредством основных средств музыкальной выразительности, в том числе, музыкальной формы;</p>
ОПК – 2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;		

	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	<p>- основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли;</p> <p>- принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стиливых эпох и направлений</p>	<p>- работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стиливых особенностей нотации;</p>	<p>- навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций</p>
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	<p>- основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;</p> <p>- основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с задачами и целями репетиционного и концертного процесса (редакторские и</p>	<p>- ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и практического характера;</p> <p>- анализировать источники информации;</p>	<p>- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;</p>

	исполнительские концепции)		
ОПК – 6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя	- использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом;	- навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя
ПК – 1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные принципы формирования и развития исполнительской воли; - основные принципы функционирования процессов саморегуляции, самоконтроля и самокоррекции в процессе самостоятельной работы, в ходе репетиционной и концертной деятельности	- анализировать процесс работы над музыкальным произведением, грамотно организовывая все этапы работы над музыкальным произведением, в том числе, процесс подготовки к публичному исполнению программы;	- навыками саморефлексии в процессе исполнительской деятельности; - навыками адекватной демонстрации артистизма в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в соответствии с композиторским замыслом и музыкальным образом произведения
ПК – 2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы над созданием интерпретационной концепции;</li> <li>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;</li> <li>- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;</li> </ul>
ПК – 3	способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ;</li> <li>- основные принципы рефлексии;</li> <li>- принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля);</li> <li>- навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.</li> </ul>
ПК – 4	способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками</li> </ul>

	интерпретации музыкального текста, музыкально-интонационные принципы отражения внутреннего мира композитора в произведениях различных жанров; - критерии оценивания редакторских и исполнительских концепций;	прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых и жанровых особенностей композиторского письма;	интерпретации нотного текста, средств музыкальной выразительности в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ПК – 5	способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- комплекс основных средств музыкальной выразительности и приоритеты композиторов в выборе средств музыкальной выразительности; - правила анализа музыкальных произведений с учётом стилевых и жанровых закономерностей	- грамотно и стилистически оправданно использовать комплекс СМВ в процессе работы над музыкальными произведениями	- навыками стилистически выверенного использования комплекса художественных и музыкальных средств выразительности в процессе создания исполнительской концепции в соответствии со стилем музыкального произведения и композиторским замыслом
ПК – 7	готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- механизмы функционирования психических процессов, в том числе, музыкальной памяти и музыкального мышления в	- использовать выявленные закономерности на разных этапах работы над произведениями программы на разных этапах прохождения	- навыками эмоционально-волевой регуляции в процессе музыкально-исполнительской деятельности; - развития музыкального мышления в условиях профессионально

	процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности	практики	направленной деятельности (в соответствии профилем обучения) с
ПК – 9	готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- основные принципы организации самостоятельной работы в условиях подготовки программы к выступлению соло и в составе ансамбля; -	- организовывать репетиционную и концертную деятельность с учетом задач практической деятельности;	- навыками планирования самостоятельной работы с учетом объективных и субъективных факторов; -
ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- особенности исполнительского профиля, его цели и задачи, слушательскую аудиторию и существующий репертуар; - тип голоса и основные произведения в соответствии с профилем обучения; - основные стилевые направления и жанровое разнообразие вокальной музыки композиторов различных эпох и национальных школ;	- подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей исполнителя; - подбирать репертуар с учетом исполнительских возможностей всех участников ансамбля;	- информацией о репертуарной политике творческих коллективов с целью пополнения репертуара оригинальными произведениями; - навыками работы над произведениями всех стилевых направлений с целью овладения репертуаром в рамках конкретных целей из задач практической деятельности;
ПК-11	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы		

	(сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- эстетические предпочтения слушательской аудитории с целью правильного подбора репертуара для концерта; - основные методы развития эстетического вкуса слушателей различных возрастных категорий; - принципы разработки тематического плана концертных программ для различных категорий слушателей;	- разрабатывать репертуарную политику, составлять развивающие концертные программы с учетом запросов различных социальных групп; - анализировать личные профили участников концертных программ с целью поддержания высокого профессионального уровня мероприятия;	- практическими навыками анализа ситуационных и личностных переменных в процессе участия в репетиционном процессе и концертных программах
ПК-12	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	-основные виды и типы творческих коллективов, - специфику организации творческого, репетиционного и концертного процесса в организации; - репертуарную политику учреждений любой форм собственности; - нормативную и законодательную базу;	- работать в коллективе, учитывая специфику репертуара и запросы, предпочтения социума в определенный концертный сезон	- навыками работы над репертуаром в зависимости от профиля учреждения и с учетом компетенций, полученных в процессе обучения

ПК -13	готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- знать основные технические характеристики современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры; - основные принципы работы со звукорежиссером и звукооператором, терминологию и основное оборудование	- работать со звукорежиссером и звукооператором; использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	- навыками организации работы в качестве солиста и в ансамбле в соответствии с профилем обучения в концертных и студийных условиях; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств
ПК-14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	- основные технические характеристики инструмента; - особенности использования средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведениями с фортепиано; - основные правила использования фортепиано в процессе приведения исполнительского аппарата в рабочее состояние;	- использовать фортепиано в процессе практической работы (репетиционный процесс, процесс самостоятельной работы над программой и т.д.)	- навыками активного использования инструмента на разных этапах репетиционной работы, в процессе сольной и ансамблевой репетиционной работы над программой

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы организации и проведения репетиционного процесса, этапа предконцертной подготовки; особенности составления концертных программ, значительный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

**уметь:** участвовать в организации и проведении репетиционного процесса, исходя из соответствующих субъективных и объективных факторов; готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; готовить документацию для отчетных конференций;

**иметь практический опыт:** подготовки концертных программ различного уровня, составления концертных программ, теоретического анализа исполнительских концепций.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (исполнительская практика)

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (исполнительская практика)» для очной формы обучения (профиль «Театр оперетты») составляет 4 зачётных единицы, 108 часов. Аудиторные практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (исполнительская практика)» для заочной формы обучения (профиль «Театр оперетты») составляет 4 зачётных единицы, 108 часов. Аудиторные практические занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 90 часов.

Контроль – 6 часов

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>						
в том числе									
Лекции (Лек)									
Практические занятия (Пр)	36	18	18						

Индивидуальные занятия (Инд)											
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>72</b>	<b>54</b>	<b>54</b>							
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)											
Зачет с оценкой (ЗачО)			+	+							
Экзамен (Экз)											
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Контрольная работа (КР)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	4 ЗЕТ	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	<b>4</b>						
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)	8			4	4						
Индивидуальные занятия (Инд)											
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>128</b>			<b>64</b>	<b>64</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)											
Зачет с оценкой (ЗачО)		8		4	4						
Экзамен (Экз)											
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Контрольная работа (КР)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	4 ЗЕТ	<b>152</b>		<b>76</b>	<b>76</b>						

## 5. Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 4 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Всего часов	Количество часов, отведенных на каждый вид работ					Ф орм ы тек ущ его кон тро ля
				Практические занятия				СРС	
				Работа на базе практик ис руководи телем практики	В т. ч. В форме ПП	Работа на базе ГБОУВОР К «КУКИиТ» (кафедра музыкальн ого искусства)  с руководите лем практики	В т. ч. в форме ПП		
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>20/24</b>	-	<b>20/24</b>	<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>22/20</b>	
1.1	Установочная конференция.	–собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим	2/2	-	2/2	2/2	2/2	-	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		2/2	-	2/2	2/2	2/2	-	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной		6/2	-	6/2	4/2	4/2	-	собеседова

	документации	социальным, научным этическим проблемам;	и						ние	
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации			6/14	-	6/14	-		6/14	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета			2/6	-	2/6	-		2/6	Проверка

	отчетной документации	–свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;						
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	–уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	2/2	-	2/2	2/2	2/2	-
1.7	Отчетная итоговая конференция		2/2	-	2/2	2/2	2/2	-
<b>2</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>		<b>112/108</b>	<b>12/4</b>	<b>112/108</b>	<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>88/108</b>
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций	– организовывать творческие проекты в области музыкального искусства	<b>32/34</b>	<b>4/2</b>	<b>32/34</b>	<b>4/2</b>	<b>4/2</b>	<b>24/30</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контактная работа с руководителем практики</li> <li>• участие в организации и проведении концертов</li> <li>• участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>• организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</li> <li>• формирование и учет рекомендаций при составлении концертных</li> </ul>	– разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ	10/7	2/2	10/7	2/2	2/2	6/6
			8/19	2/2	8/19	2/2	2/2	6/18

	<p>программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</li> <li>• анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul>	<p>– подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</p>	13/7	2/2	13/7	2/2	2/2	12/6
			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	-
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</li> <li>• изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</li> <li>• накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</li> <li>• формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</li> </ul>	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<b>44/44</b>	<b>4/2</b>	<b>44/44</b>	<b>4/2</b>	<b>4/2</b>	<b>36/40</b>
			14/14	2/2	14/14	2/2	2/2	12/12
			16/15	2/2	16/15	2/2	2/2	12/14
			14/15	2/2	14/15	2/2	2/2	12/14
2.3	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</li> </ul>	<p>– умение осознавать специфику музыкального</p>	<b>36/34</b>	<b>4/2</b>	<b>36/34</b>	<b>4/2</b>	<b>4/2</b>	<b>28/30</b>
			11/30	2/2	11/30	2/2	2/2	7/14

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</li> <li>● обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</li> </ul>	исполнительства , как вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	16/15  9/3	2/2  2/2	16/15  9/3	2/2  2/2	2/2  2/2	14/14  7/2
	<b>ВСЕГО</b>		<b>144/144</b> (+6 зачет с оценкой)			<b>3</b> <b>6</b> / <b>1</b> <b>6</b>		<b>96/120</b>

## **6. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения учебной практики (исполнительская практика)**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходимых средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
  - обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## **7. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине одного и более дней практического обучения оценивание практиканта начинается с 89 баллов), учета качественных показателей выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (исполнительская практика).

*Объектами текущего контроля показателей овладения студентами знаниями, умениями и навыками являются:*

- посещение базы практики, систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации;	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета)	до 40
<b>Итого</b>		<b>100</b>

**Вид отчетности:**

*Посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации*

**20-14** – систематическая активная работа на базах практики в течение всего периода практического обучения; высокий уровень качественного освоения знаний, овладения умениями и навыками, соответствующий внешний вид на практике. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация

**13-7** – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения 50% от общего количества практических занятий; качественно оформленная, но не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация, или документация, требующая дополнения и уточнения отдельных позиций;

**6-0** – посещение базы практики в течение всего периода практического обучения менее 50% от общего количества практических занятий; не качественно оформленная и не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация;

*Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и т.д)*

**20-16** - активное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля): систематическое посещение репетиционных мероприятий (высокие показатели готовности к разным видам деятельности); активная творческая работа на концертах (мероприятиях); активная самостоятельная работа: подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства

**15-11** – достаточно высокие для оценивания показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя сольных и ансамблевых номеров; в процессе выступления выявляются мелкие недочеты – технические, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

**10-6** – пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены недочеты – технические, стилистические – которые в значительной степени трансформировали композиторский замысел; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на достаточном уровне, однако характер данного процесса носит периодический характер;

**5-1** – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются недочеты – технические, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

#### *Выполнение заданий для самостоятельной работы*

**20-16** – высокий уровень мотивационной направленности на процесс самосовершенствования и повышения уровня профессионального мастерства в разных видах деятельности; высокие качественные показатели оформления отчетной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме.

**15-11** – достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения умениями и навыками, обработки и оформления отчетной документации (презентации), заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам, конкурсам и т.д., однако имеют место периоды спада активности по субъективным причинам, своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме

**10-6** – ниже среднего уровень владения практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчетной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Недостаточные качественные и количественные показатели самостоятельной работы студента.

**5-1** - низкий уровень владения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, не позволяющие практикантам выступать на концертной площадке и в установленный срок сдать на проверку документацию.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практике (исполнительская практика) промежуточная аттестация проводится в 1,2/3,4 семестрах в форме дифференцированного зачета (устного опроса).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

*Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)*

### **40-31** – баллов

Студент четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме.

### **30-21** – баллов

Присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки.

### **20-11** – баллов

Не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно - отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме.

### **10-0** – баллов

Не сохраняется логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно - отчётная документация отсутствует

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **8. Критерии оценок знаний студентов по учебной практике (исполнительская практика)**

### **100-90 балл - «Отлично»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – высокий. Произведения исполнены грамотно, продемонстрирован высокий уровень интерпретации музыкальных произведений.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

### **89-74 балл - «Хорошо»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточный. Произведения исполнены грамотно, однако процесс интерпретации произведений имеет ряд недочетов, связанных с недостаточным уровнем сформированности навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Однако они не повлияли на художественную ценность произведения.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

### **73-60 балл - «Удовлетворительно»**

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – удовлетворительный. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с недостаточным уровнем самостоятельных занятий, так и с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

### **менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со

значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (исполнительская практика)**

**Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.

Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.

Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.

### **Дополнительная литература**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)

3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

4. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.

5. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

6. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

9. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов- Москва: Музыка, 1966.

10. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

11. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
12. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
13. Кольшева. - Самара: СГАКИ, 2002.
14. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.- Москва: ГМИ,1961.
15. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып.

### **Интернет-ресурсы**

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **Интернет-ресурсы с открытым доступом**

- [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru) - открытый доступ
- [www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html](http://www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html) - открытый доступ
- <http://dspace.nbu.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1> – открытый доступ
- [files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/](http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/) -открытый доступ
- [vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html](http://vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html) – открытый доступ
- [www.treko.ru/show\\_dict\\_1473](http://www.treko.ru/show_dict_1473) -открытый доступ
- [www.vocalistica.ru/articles\\_golos\\_5/](http://www.vocalistica.ru/articles_golos_5/) - открытый доступ
- [www.bagrunov.ru/](http://www.bagrunov.ru/) - открытый доступ
- [www.goloslogos.com.ua](http://www.goloslogos.com.ua) – открытый доступ
- [bibliofond.ru/view.aspx?id=518036](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036) – открытый доступ
- [www.global-project.ru/svetov/voice/7.html](http://www.global-project.ru/svetov/voice/7.html) - открытый доступ
- [probe.karpekin.de/site/Technika\\_rechi.htm](http://probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm) – открытый доступ
- [www.global-project.ru/svetov/voice/5.html](http://www.global-project.ru/svetov/voice/5.html) - открытый доступ
- <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

### **10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений с фортепиано или роялем, мультимедийной техникой.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе

реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.