

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от 24 мая 2022 г.,
протокол № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2022

Учебная ознакомительная (пленэрная) практика является продолжением учебных дисциплин «Рисунок», «Живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Задания во время практических занятий, а также самостоятельная работа направлены на освоение обучающимися законов работы на пленэре и формирование художественного вкуса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

1. Цель учебной ознакомительной (пленэрной) практики – развитие у обучающихся профессиональных навыков и умений эмоционально-образной организации пластической формы различными художественными средствами на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды.

2. Задачи практики

Задачи учебной ознакомительной (пленэрной) практики состоят в следующем:
формирование профессиональных знаний умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения, к качеству овладения навыками и усвоению знаний;
развитие эстетической и нравственной культуры обучающихся.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- умение собирать и анализировать натуральный художественный и графический материал;
- изучение законов пленэра;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- умение работать в творческом коллективе.

3. Вид практики, способ формы проведения практики

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная (пленэрная) практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Учебная ознакомительная (пленэрная) практика проводится в форме активной самостоятельной работы обучающихся на пленэре.

4. Место практики в структуре ОПОП

Учебная ознакомительная (пленэрная) практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность учебной ознакомительной (пленэрной) практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной ознакомительной (пленэрной) практики во 2 семестре для очной формы обучения и в 4 семестре для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость для очной и очно-заочной форм обучения – 4 зачётных единицы (144 часа), из них, на контактную работу выделяется 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Место прохождения практики Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры), кафедра дизайна.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Процесс прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направлен на формирование элементов следующих компетенций:

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части) | | |
|-------|-----------------|--|---|--|
| 1 | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | | |
| | | знать | уметь | иметь практический опыт |
| | | УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. | УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | УК-6.4 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. |
| 2 | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | |
| | | знать | уметь | иметь практический опыт |
| | | ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; | ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения; | ОПК-1.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности. |
| 3 | ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | |
| | | знать | уметь | иметь практический опыт |
| | | ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач | ОПК-3.3 поискового рисунка, владения различными техниками графики, подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; |
| | ПК-1 | Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта | | |

| | знать | уметь | иметь практический опыт |
|--|---|--|---|
| | ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики | ПК-1.2 применять основы композиции, цветоведения, техники проектной графики в рамках проектной задачи. | ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики |

7. Трудоемкость практики

Учебная ознакомительная (пленэрная) практика проводится концентрированно. Общая трудоёмкость – 4 зачётных единицы (144 академических часа). **Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | з. е. | Всего часов | Семестр | Практическая подготовка (в т.ч.) |
|------------------------------------|----------|-------------|------------|----------------------------------|
| | | | 2 | |
| Аудиторные занятия | | 36 | 36 | 36 |
| в том числе | | | | |
| Практические занятия | | 36 | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа магистранта | | 108 | 108 | |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| Зачет | | | + | |
| Зачет с оценкой | | | | |
| Экзамен | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 144 | 36 |

Для очно-заочной формы обучения

| Вид учебной работы | з. е. | Всего часов | Семестр | Практическая подготовка (в т.ч.) |
|------------------------------------|----------|-------------|------------|----------------------------------|
| | | | 4 | |
| Аудиторные занятия | | 36 | 36 | 36 |
| в том числе | | | | |
| Практические занятия | | 36 | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа магистранта | | 108 | 108 | |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| Зачет | | | + | |
| Зачет с оценкой | | | | |
| Экзамен | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 144 | 36 |

8. Структура и содержание Учебной ознакомительной (пенэронной) практики

Очная и очно-заочная формы обучения

| № п/п | Наименование темы практики/виды деятельности | Наименование закрепляемых навыков | Всего академ. часов | Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ | | Формы текущего контроля |
|---|---|--|---------------------|---|-----------|---|
| | | | | Практич занятия | СРС | |
| 1. Раздел «Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации» | | | 20 | 4 | 16 | |
| 1.1. | Установочная конференция. | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | 1 | 1 | - | Собеседование. |
| 1.2. | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. | | 10 | 2 | 8 | Собеседование, проверка материалов. |
| 1.3. | Консультации по оформлению учетно-отчетной документации. | | 9 | 1 | 8 | Собеседование, проверка материалов. |
| 2. Раздел Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов) | | | 112 | 30 | 82 | |
| 2.1. | Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние. | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта | 38 | 10 | 28 | Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок |
| 2.2. | Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного | ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения | 38 | 10 | 28 | Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----|----|----|---|
| | сооружения в городской среде | искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта | | | | |
| 2.3 | Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) | ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | 36 | 10 | 26 | Проверка выполненных этюдов и зарисовок |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|------------|-----------|------------|------------------------|
| | | (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта | | | | |
| Итоговый этап практики | | | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 3.1 | Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | 12 | 2 | 10 | Защита отчета Зачет |
| Итого | | | 144 | 36 | 108 | |

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся является необходимой частью проведения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

9. Образовательные технологии, используемые на Учебной ознакомительной (пленэрной) практике

При реализации программы практики используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, мастер-класс):

Технология проектного обучения включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучающимися индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучаемых в практической деятельности.

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

Мастер-класс. Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает обучающимся опыт, мастерство, искусство в точном

смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды обучающегося, формируется индивидуальный стиль творческой деятельности.

Применяемые методы направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности обучающегося.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). Форма промежуточной аттестации практики – (зачет).

Зачет по практике учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех практических занятий, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам Учебной ознакомительной (пленэрной) практики, обучающиеся готовят творческие работы (эскизы, зарисовки) к просмотру и презентуют результаты практики на итоговой конференции, где проводится защита краткого письменного отчета, который подписывает обучающийся, отчет сдается вместе с дневником, подписанным руководителем Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. В результате защиты отчета, проставляется зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе Учебной ознакомительной (пленэрной) практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- творческая работа обучающихся (альбом зарисовок, этюдов).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности во 2 семестре для обучающихся очной формы обучения, в 4 семестре для очно-заочной формы обучения с промежуточной аттестацией в форме зачета.

| № | Виды отчётности | Баллы |
|--------------|---|---------------|
| 1 | Творческая работа обучающихся (альбом зарисовок, этюдов). | До 40 |
| 2 | Выполнение заданий для самостоятельной работы | До 10 |
| 3 | Систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации | До 10 |
| 4 | Результат промежуточной аттестации (зачет) | 20-40 |
| Итого | | 60-100 |

Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет)

Обучающийся получает 40-34 балла, если четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет ответы отдельными примерами в области профессионального мастерства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация результатов практики оформлена качественно и в полном объёме. Альбом зарисовок и этюдов оформлен качественно, в полном объеме.

Обучающийся получает 33-27 баллов, если в ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального мастерства; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки. Альбом зарисовок и этюдов оформлен в полном объеме, но с некоторыми несущественными замечаниями.

Обучающийся получает 26-20 баллов, если при ответах на теоретические вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме. Альбом зарисовок и этюдов оформлен не в полном объеме, с существенными замечаниями.

Обучающийся получает 19-0 баллов, если в ответах не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует. Альбом зарисовок и этюдов отсутствует или оформлен частично.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – «незачтено»;
- от 60 до 73 баллов – «зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – «зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – «зачтено».

Критерии оценивания знаний обучающихся по пленэрной практике (рисунок, живопись)

Обучающийся получает 100-90 баллов, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по пленэрной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балла, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по пленэрной практике, умеет самостоятельно делать общие

выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 баллов, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение Учебной ознакомительной (пенэранной) практики

Основная литература:

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пенэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пенэранная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения: 01.11.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

Дополнительная литература:

1. Макаров М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

3 Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

Рекомендуемое программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| | |
|--|---|
| Сайт обучения профессиональному рисованию. Электронный ресурс. | http://nnosova.ru/instrumentyi-materialyi-zhivopisi/razdel-i-naturmort-i-1-naturmort-iz-geome |
| Школа рисования. Электронный ресурс | http://paintmaster.ru/index.php |
| Уроки рисования. Электронный ресурс. | http://artsblog.com.ua/category/uroki-risovaniya |
| Основы рисунка. Электронный ресурс | http://www.pictorial-art.info/ |

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой дизайна, реализующей проведение всех этапов Учебной ознакомительной (пленэрной) практики) в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями. Материальное обеспечение студентов (планшеты, бумага, графические художественные материалы).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

14. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Программа практики составлена кандидатом педагогических наук, доцентом _____ Н. В. Котляревской

ПРИЛОЖЕНИЯ

Пример оформления материалов практики (Пленэрная практика (рисунок, живопись))

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Материалы Пленэрной практики (рисунок, живопись)

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____/Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

Содержание
папки материалов Пленэрной практики (рисунок, живопись)
обучающегося _____ курса

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

1. Индивидуальное задание на прохождение практики
2. Планируемые результаты практики
3. Дневник
4. Отчёт о прохождении Пленэрной практики (рисунок, живопись)
5. Наглядные материалы (фотографии, рисунки)
6. Оценочный лист Пленэрной практики (рисунок, живопись)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

Кафедра дизайна

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на прохождение Пленэрной практики
(рисунок, живопись)**

сроки прохождения практики:

_____ семестр: с _____ по _____

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:
(должность)

_____ /Ф.И.О./

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Перечень заданий | Сроки выполнения | Форма отчётности |
|--|---|------------------------|--------------------|
| 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации | | | |
| 1.1. | Установочная конференция. | В первый день практики | собеседование |
| 1.2. | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. | В течение практики | собеседование |
| 1.3. | Консультации по оформлению отчетной документации. | В течение практики | собеседование |
| 2. Выполнение зарисовок и этюдов | | | |
| 2.1. | – Пейзажные зарисовки. | | проверка дневников |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| | – Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках. – Этюды пейзажа. – Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние. | | и альбома |
| 2.2. | – Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. – Этюды архитектурного сооружения в городской среде. | | проверка дневников и альбома |
| 2.3. | – Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.). – Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.). | | проверка дневников и альбома |
| 3. Подготовка отчёта по практике | | | |
| 3.1. | Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации. | | Проверка отчётной документации |
| 3.2. | Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации. | | Проверка отчётной документации |
| 3.3. | Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции. | | собеседование |
| 3.4. | Защита отчета по практике на итоговой конференции. | | Зачёт |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Пленэрная практика (живопись, рисунок) направлена на формирование следующих **компетенций**:

а) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК - 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК - 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

б) профессиональных (ПК)

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В результате прохождения практики студенты должны:

Знать:

– в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;

– особенности графических техник, приемы гармонизации форм, структур и систем; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; средства рисунка, материалы и техники рисунка;

– степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; отличительные черты информационного общества;

– специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в дизайне;

– основы художественно- проектной деятельности; основы теории и методологии проектирования;

– основные методы и средства повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь:

– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; применять различные графические и художественные материалы.

– пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;

– применять методы организации творческого процесса в дизайне; видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

– собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;

– видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

– пользоваться различными графическими и художественными материалами.

Владеть:

– первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; принципами выбора техники конкретного рисунка, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

– техникой работы различными художественными материалами; навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия; методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Обучающийся

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза:
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Дневник пленэрной практики (рисунок, живопись)

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:
(должность)

_____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20____ г.

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Отчет о прохождении пленэрной практики (рисунок, живопись)

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:
(должность)

_____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20____ г.

Содержание

1. Введение
2. Отчёт о проделанной работе
3. Список использованной литературы и источников
4. Приложения

Примерный объем отчета - 8-10 страниц печатного текста

Введение

(сведения о практике: фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, специальность; фамилия, имя, отчество руководителя от университета и базы практики, сроки прохождения практики, цели, задачи, содержание)

Отчёт о проделанной работе

-
-
-
1. Анализ выполненной работы в соответствии с требованиями программы практики.
 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики.
 3. Выводы и предложения по организации данного вида практики

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написании отчёта)

Приложения

(прилагаются материалы, которые легли в основу отчёта: методические разработки, схемы, таблицы, характеристики, плану-конспекты уроков, анализ посещённых занятий; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов и т.д.)

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Наглядные материалы пленэрной практики (рисунок, живопись)

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:
(должность)

_____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

(наименование факультета)

Кафедра дизайна

Оценочный лист по Пленэрной практике (рисунок, живопись)

_____ семестр _____ форма обучения

Обучающегося _____ курса, группы БД _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____

| Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности | Критерии оценивания | Кол-во баллов |
|--|--|---------------|
| <p>Подготовительный этап. Составление индивидуального плана.</p> <p>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.</p> <p>Консультации по ведению учетной документации.</p> <p>Подготовка и оформление индивидуального и</p> | <p>20-18 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>17-15 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>14-12 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>общего пакетов отчетной документации. Сдача индивидуального пакета отчетной документации.</p> <p>Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.</p> | <p>12-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | |
| <p>Основной этап</p> <p>Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на практике.</p> <p>Изучение объектов архитектуры, природных и городских ландшафтов</p> <p>Выполнение анализа композиционных, колористических решений выполненных работ.</p> <p>Выполнение эскизов, проработка эскизных вариантов.</p> | <p>30-27 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; – линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы с цветом и цветовыми композициями; – разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. <p>Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнен альбом с зарисовками; продемонстрированы навыки грамотного творческого выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики сформированы в полном объеме.</p> <p>27-25 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; – линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы с цветом и цветовыми композициями; – разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. <p>Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнен альбом с зарисовками; продемонстрированы навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики сформированы на достаточном уровне.</p> | |
| | <p>25-23 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; – линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы с цветом и цветовыми композициями; – разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. <p>Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Альбом с зарисовками предоставлен обучающимся не в полном объеме; навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики сформированы на низком уровне.</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – 22-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков: – владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; – линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы с цветом и цветовыми композициями; – разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств. <p>При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.</p> <p>Учётно-отчётная документация и альбом с зарисовками отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики не сформированы.</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| Заключительный этап Написание отчёта по практике, презентация доклада. | 10-9 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики. | |
| | 9-7 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики. | |
| | 7-5 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; альбом с наглядными материалами по практике оформлен не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований. | |
| | 5-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы. | |
| | Итого баллов до защиты отчета по практике: | |
| Защита отчета по пленэрной практике (рисунок, живопись) | 40-34 – высокий уровень защиты отчета | |
| | 33-27 – достаточный уровень защиты отчета | |
| | 26-20 - средний уровень защиты отчета | |
| | 19-0 – низкий уровень защиты отчета | |
| Итого баллов по результатам защиты отчета: | | |
| Итого баллов: | | |

Компетенции сформированы / не сформированы в полном / среднем / не полном объеме.

Руководитель практики от вуза
 (ученая степень, звание, должность) _____ / _____ /
 « ____ » _____ 20__ г.